

পূর্ণ শশী ।

মাসিক পত্র ।

প্রথম খণ্ড ।

“ প্রমুদিত-সুজনা সমৃদ্ধ-শৃঙ্গা
তবন্ত মহী বিজয়ী চ ভূমিপালঃ ।
কবিত্বরূপহিতা নিজ-প্রবন্ধে
গুণকণিকা হনুগৃহতাং গুণটোজঃ ॥ ”

বিষয় ।	পৃষ্ঠা
১ বাসগৃহ.....	৩
২ কলিক পুরাণ	১০
৩ লাইকর্গস্	১৫
৪ মদালসা	১৭
৫ পূর্ণ শশী	২৫
৬ বজ্রবাহনের প্রতি উলূপী	৩৩
৭ রাস	৩৯
৮ চুস্ক ধর্ম	৪৬

সারস্বত যন্ত্র ।

কলিকাতা,—পাতুরিয়াঘাট। ব্রজহুলালের ট্রীট, ৩ নং

সন ১২৮০ সাল ।

কার্ত্তিকী পুণিমা ।

কৃষ্ণপ্রসাদ গজুমদার কর্তৃক মুদ্রিত ।

০৫.৮
পূর্ব
১২৮০

পূর্ণ শশী ।

মাসিক পত্র ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

“ প্রমুদিত-সুজনা সমৃদ্ধ-শস্য ভবতু মহী বিজয়ী চ ভূমিপালঃ ।
কবিতরুপহিতা নিজ-প্রবন্ধে গুণকণিকা হৃদ্যহতাং গুণজৈঃ ॥ ”

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

১। আসক্তলিপ্সা	৪৯
২। কল্মি পুরাণ	৫৫
৩। লাইকর-গস্	৬০
৪। অগ্নীলতা কি ?	৬৩
৫। মদালসা	৬৫
৬। পূর্ণ শশী	৭৩
৭। কুরু-সভায় কৃষ্ণার অপমান দর্শনে ভূমির প্রতিজ্ঞা	৮১
৮। চুষক ধর্ম	৯০
৯। রাঙ্গসী	৯৩

সারস্বত মন্তব্য ।

কলিকাতা,—পাভুরিয়াঘাট ব্রজহুলালের ষ্ট্রীট, ৩ নং ।

সন ১২৮০ সাল ।

অগ্রহায়ণ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ଗଞ୍ଜୁମଦାର କର୍ତ୍ତୃକ ସୁଦ୍ରିତ

পূর্ণ শশী ।

মাসিক পত্র ।

তৃতীয় খণ্ড ।

“ প্রমুদিত-সুজনা সমৃদ্ধ-শস্য ভবতু মহী বিজয়ী চ ভূমিপালঃ ।
কবিতরুপহিতা নিজ-প্রবন্ধে গুণকণিকা হৃদ্যুৎপত্তাং গুণভৈঃ ॥ ”

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

১। আসক্তলিপ্সা	৯৭
২। কলিক পুরাণ	১০২
৩। অল্লীলতা কি ?	১০৭
৪। মদালসা	১১৩
৫। পূর্ণ শশী	১২১
৬। টাকা	১২৯
৭। পৌষ মাসের কোকিল	১৩৫
৮। মকর	১৩৮
৯। রাক্ষসী	১৪১

স্মারস্বত যন্ত্রণা

• কলিকাতা, —পাভুরিয়াঘাটা ব্রজহুলালের ষ্ট্রীট, ৩ নং ।

সন ১২৮০ সাল ।

পৌষ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମଜୁମଦାର କର୍ତ୍ତୃକ ସ୍ତୁତିତ ।

পূর্ণ শশী ।

মাসিক পত্র ।

চতুর্থ সংখ্যা ।

“ প্রমুদিত-সুজনা সমৃদ্ধ-শস্য-ভবতু মহী বিজয়ী চ ভূপালঃ
কবিভিরুপহিতা নিজ-প্রবন্ধে গুণকণকা হৃদ্যহৃতাং গুণজৈঃ ॥ ”

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

১। অল্পকরণ	১৪৫
২। কলিক পুরাণ	১৫১
৩। মদালসা	১৬১
৪। পূর্ণ শশী	১৬৯
৫। দূতী কৃষ্ণ সংবাদ	১৭৭
৬। জল	১৮৫
৭। অভিনব যোগবাশিষ্ঠ	১৯০

সারস্বত যন্ত্র ।

কলিকাতা,—পাতুরিয়াঘাটা ব্রহ্মহলারের ষ্ট্রীট, ৩ নং ।

সন ১২৮০ সাল ।

মাম্ব ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମଞ୍ଜୁସଦାନ କର୍ତ୍ତୃକ ସୁଦ୍ଧିତ ।

পূর্ণ শশী ।

মাসিক পত্র ।

পঞ্চম সংখ্যা ।

“ প্রমুদিত-সুজনা সমৃদ্ধ-শস্য ভবতু মহী বিজয়ী চ ভূপালঃ
কবিভিরুপহিতা নিজ-ঐবন্ধে গুণকণক। হৃদয়হতাং গুণটঙ্কঃ ॥ ”

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

১। বর্তমান অবস্থা	১৯৪
২। কলিক পুরাণ	২০০
৩। পিপীলিকা	২০৫
৪। মদালসা	২০৯
৫। পূর্ণ শশী	২১৭
৬। দ্রৌপদী-বিলাপ	২২৫
৭। ত্রীকৃষ্ণের প্রতি শিশুপাল	২৩১
৭। বাল্মীকির তপোবনে লক্ষ্মণের প্রতি সীতা	২৩৬

সারস্বত ষষ্ঠ ।

কলিকাতা,—পাড়ুরিয়াঘাট। ব্রজহুলালের ট্রীট, ৩ নং ।

সন ১২৮০ সাল ।

কাক্তন ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ଗଞ୍ଜୁମନାର କର୍ତ୍ତୃକ ସୁଦ୍ଧିତ ।

পূর্ণ শশী।

মাসিক পত্র।

ষষ্ঠ সংখ্যা।

“ প্রমুদিত-সুজনা সমৃদ্ধ-শস্য ভবতু মহী বিজয়ী চ ভূমিপালঃ
কবিভিরুপহিতা নিজ-প্রবন্ধে গুণকনিকা হরুগৃহতাং গুণভ্রজঃ ॥ ”

বিষয়।

পৃষ্ঠা।

১। বর্তমান অবস্থা	২৪১
২। কলিক পুরাণ	২৪৮
৩। লিবিংষ্টোন	২৫২
৪। পিপীলিকা	২৫৪
৫। মদালসা	২৫৭
৬। পূর্ণ শশী	২৬৫
৭। বসন্তে বিরহিণী	২৭৩
৮। প্রেরিত কবিতা প্রভাত	২৮০
৯। অকারণ চোর সৃষ্টি	২৮১
১০। সূখের দিন	২৮৩
১১। পদার্থ সংস্থান	২৮৫

সারস্বত যন্ত্র।

কলিকাতা,—পাতুরিয়াঘাটা ব্রহ্মদুলালের প্রীট, ৩ নং।

সন ১২৮০ সাল।

চৈত্র।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ଗଞ୍ଜମଦାର କର୍ତ୍ତୃକ ସୁଦ୍ରିତ ।

পূর্ণ শশী।

মাসিক পত্র।

সপ্তম সংখ্যা।

“ প্রমুদিত-সুজনা সমৃদ্ধ-শস্য। ভবতু মহী বিজয়ী চ ভূমিপালঃ ।
কবিভিরূপহিতা নিজ-প্রবন্ধে গুণকণিকা হৃদয়হতাং গুণৈকঃ ॥ ”

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
১। মঙ্গলাচরণ	২৮৯
২। অলৌকিকক্রিয়া	২৯০
৩। কল্ক পুরাণ	২৯৫
৪। পিপীলিকা	৩০০
৫। মদালসা	৩০৫
৬। পূর্ণ শশী	৩১৩
৭। অশোকবনে জানকী	৩২১
৮। তরলত্ব : প্রবন্ধ	৩৩৩

সারস্বত যন্ত্র।

কলিকাতা,—পাতুরিয়াঘাট, ব্রজমল্লালের ষ্ট্রীট, ৩ নং।

১২৮১ সাল।

বৈশাখ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ଗଞ୍ଜୁମଦାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମୁଦ୍ରିତ ।

পূর্ণ শশী ।

মাসিক পত্র ।

অষ্টম সংখ্যা ।

“ প্রমুদিত-সুজনা সমৃদ্ধ-শস্য ভবতু মহী বিজয়ী চ ভূমিপালঃ ।
কবিভিরুপহিতা নিজ-প্রবন্ধে গুণকণিকা হনুগচ্ছতাং গুণৈশ্চৈঃ ॥ ”

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

১ । পার্থিব বৈকুণ্ঠ	৩৩৭
২ । কল্কি পুরাণ	৩৪৮
৩ । মদালসা	৩৫৩
৪ । পূর্ণ শশী	৩৬১
৫ । অশোক কাননে জামকীর প্রতি দশানন	৩৬৯
৬ । নাটকাতিনয়	৩৮৩

সারস্বত যন্ত্র ।

কলিকাতা,—পাতুরিয়াঘাটা ব্রজহুলালের ষ্ট্রীট, ৩ নং ।

১২৮১ সাল ।

জ্যৈষ্ঠ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମଞ୍ଜୁମଦାର କର୍ତ୍ତୃକ ମୁଦ୍ରିତ ।

পূর্ণ শশী ।

মাসিক পত্র ।

নবম সংখ্যা ।

“ প্রমুদিত-সুজনা সমৃদ্ধ-শস্য ভবতু মর্তী বিজয়ী চ ভূমিপালঃ ।
কবিভিরুপহিতা নিজ-প্রবন্ধে গুণকণিকা হ্নুগৃহতাং গুণটঙ্কঃ ॥ ”

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

১ । দীর্ঘ জীবন	৩৮৫
২ । বয়ঃক্রম	৩৮৯
৩ । পার্থিব বৈকুণ্ঠ	৩৯৪
৪ । কল্কি পুরাণ	৪০০
৫ । মদালসা	৪০৫
৬ । পূর্ণ শশী	৪০৯
৭ । বিরহিণী রাধিকা	৪১৭
৮ । ডিমস্থিনিস	৪২১
৯ । ভারতচন্দ্র এবং রামপ্রসাদ	৪২৬
১০ । পুস্তকাধার	৪৩২

সারস্বত যন্ত্র ।

কলিকাতা, —পাতুরিয়াঘাটা ব্রজহুলালের ষ্ট্রীট, ৩ নং ।

১২৮১ সাল ।

আষাঢ় ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପ୍ରମାଦ ଗଞ୍ଜୁଗଦାର କର୍ତ୍ତୃକ ଗୁଢ଼ିତ ।

পূর্ণ শশী ।

মাসিক পত্র ।

দশম সংখ্যা ।

‘প্রমুদিত-সুজনা সমৃদ্ধ-শস্য। ভবতু মহী, বিজয়ী চ. ভূমিপালঃ ।
কবিভিরূপহিতা নিজ-প্রবন্ধে গুণকণিকা হুমুগৃহতাং গুণটীকঃ ॥’

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

১। দীক্ষাগুরু	৪৩৩
২। কল্কি পুরাণ	৪৪০
৩। আফগানস্থান	৪৪৯
৪। বৃক্ষ	৪৫৩
৫। পূর্ণশশী	৪৫৭
৬। ডিমস্থিনিস	৪৬৫
৭। শ্মশানসঙ্গীত	৪৭৩
৮। সতীশোকে পশুপতি	৪৭৮

সারস্বত যন্ত্র ।

কলিকাতা,—পাতুরিয়াঘাটা ব্রজমুলালের ট্রীট, ৩ নং ।

১২৮১ সাল ।

প্রাবণ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରମୋଦ ମହାପାତ୍ର କର୍ତ୍ତୃକ ମୁଦ୍ରିତ ।

অনুষ্ঠান ।

পূর্ণ চন্দ্রোদয়ে তিমিরময়ী বামিনী যেমন পরিষ্কার শুভ্র আকার ধারণ করে, সাহিত্য ও বিজ্ঞানরূপ প্রবোধ-চন্দ্রোদয়ে মানবহৃদয় তদনুরূপ নিঃশূল ও পবিত্র হয়। অধুনা এতদ্দেশে জ্ঞানকরী বিদ্যার আলোচনাকাল পুনরাগত হইয়াছে। এই রাজধানী-এবং বিশেষ বিশেষ প্রদেশে বিবিধ সংবাদপত্র ও সাময়িক জ্ঞানরত্ন পত্রের প্রচারদ্বারা নানাবিষয়িণী সাধু বিদ্যার ক্রমশঃ উন্নতি ও অভ্যুদয় হইতেছে। কোনো অভাবের পূরণার্থ নয়, দশজনের আনন্দ ও উপকারের অংশী হইবার নিমিত্ত অদ্য এই হেমন্ত পূর্ণিমায় “পূর্ণশশী” নামে এই অভিনব পত্রিকাখানি আমরা প্রকাশ করিলাম।

পূর্ণশশীর উদ্দেশ্য মহৎ কি সামান্য, তাহা আমরা বলিতে পারি না, জানিও না; তবে বাসনা এই যে, ইহাতে সাধারণ সাহিত্য, সামাজিক আচার ব্যবহার, পুরাণ ও পৌরাণিক উপাখ্যান, প্রাদেশিক ইতিবৃত্ত, চিত্তরঞ্জন নবন্যাস (Novel), প্রাকৃতিক ও শারীর বিজ্ঞান, এবং বিবিধ রসান্বিত কাব্য প্রভৃতি সন্নিবেশিত করিব। যত দূর সাধ্য, সর্ব সাধারণের পাঠোপযোগী ও ব্যবহারোপযোগী

করিবার চেষ্টার ক্রটি হইবে না। অকারণ কাহারও গ্লানি অথবা কাহারও সহিত অনর্থক বিবাদ বিসম্বাদ করা আমাদের অভিপ্রেত নহে। এক্ষণে সাধারণ সাহিত্য সমাজ পূর্ণশশীর প্রতি স্নেহপূর্ণ অনুরাগ প্রদর্শন করিলে আমরা পূর্ণমনোরথ হইব এবং সাধ্যমত ইহার শ্রীবৃদ্ধিসাধনে যত্নশীল থাকিব।

পূর্ণ শশী ।

বাসগৃহ ।

সাত শত বৎসর পূর্বে এতদ্দেশে যবনাধিপত্য বিস্তারের পূর্ববর্তী কালে এদেশীয়দিগের বাসগৃহ নির্মাণপ্রণালী কি প্রকার ছিল, আয়াস-অনায়াস-প্রাপ্ত ইতিহাস আলোচনা করিয়া, অথবা সমস্ত বঙ্গদেশ পরিভ্রমণ করিয়া তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না । ভগ্নাবশেষ নিদর্শনেও কোন প্রকার বিশেষ চিহ্ন স্ফল্কিত হয় না । এদেশের বহুপ্রাচীন পরিবার প্রতাপাদিত্যের বংশ এবং বর্দ্ধমানের রাজবংশ । রাজা প্রতাপাদিত্যের রাজধানী যশোর নগর এক্ষণে অরণ্যময় হইয়াছে, বর্দ্ধমানের বর্তমান রাজবাটী নিতান্ত আধুনিক । প্রাচীন পরিখাবেষ্টিত গড় ও মালিনীপোতা প্রভৃতি যাহার ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে, তদ্বশনে কোন নিগূঢ় বিষয়ের মীমাংসা বা সিদ্ধান্ত করিবার চেষ্টা করা দুরাশী মাত্র । বিশেষতঃ রাজপ্রাসাদ কিম্বা ধনবানের অট্টালিকার সহিত মিলাইয়া সাধারণ

বাসগৃহের স্বরূপ নিরূপণ করাও কোনক্রমে সম্ভবপর নহে। তবে এই মাত্র জানিতে পারা যায় যে, এদেশে স্থপতি-বিদ্যার সমাদর এবং স্থপতিগণের বিশেষ প্রাধান্য ছিল। কথিত আছে, আগ্রার সুপ্রসিদ্ধ তাজমহল এবং বর্দ্ধমানের প্রাচীন রাজবাটী এক সময়ে এক সাম্প্রদায়িক রাজমিস্ত্রীর দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। প্রাচীনত্বের এই পর্য্যন্ত ভিন্ন অপর প্রমাণ এক্ষণে নিতান্ত সূচলভ।

যাহা সূচলভ, তাহার আলোচনাও নিম্নলিখিত। বঙ্গদেশের বর্তমান বাসগৃহ নির্মাণপ্রণালী কি প্রকার, এবং তাহাতে কি কি গুণ, কি কি দোষ আশ্রয় করিয়া আছে, তাহারই আলোচনা করা এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। ভাগ্যবানের অট্টালিকা অবধি দরিদ্রের কুটীর পর্য্যন্ত পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখুন, দেখিতে পাইবেন, ন্যূনাতিরেক পরিমাণে সকলগুলিরই অঙ্গসংস্থান প্রায় একই প্রকার। বৃহৎ বৃহৎ ইমারতগুলি প্রায়ই চকবন্দী করা, সম্মুখ ভাগে দেবার্চনার ভবন, অপর তিন দিক অপ্রশস্ত বারাগুযুক্ত খণ্ড খণ্ড কতিপয় কক্ষে সুসজ্জিত। মধ্যস্থানে স্থানের আয়তন-অনুসারে এক একটা প্রাঙ্গণ বিদ্যমান থাকে। বাহ্য দর্শনে এই প্রকার বাটী অতি সূদৃশ্য বোধ হয় বটে, কিন্তু বিশেষরূপে ইহার আভ্যন্তরীণ ফলাফল গণনা করিয়া দেখিলে সেই সূদৃশ্যতার গৌরব করা যায় না। চকবন্দী বাড়ীর প্রত্যেক গৃহেই একটা কি দুটা দ্বার, এবং হস্তীনেত্রপ্রায় দুই

চারিটী গবাক্ষ । সেই সকল গবাক্ষও আবার এমনি অসংসৃত সূত্রে সন্নিবেশিত যে, একটীর সহিত অপরটীর রুজু মিলন থাকে না, অথবা সেরূপ মিলন রাখিবার উপায়ই নাই । কোন কোন কক্ষের এত দূর দুর্ভাগ্য যে, এক পার্শ্বের ভিত্তি এককালে সূক্ষ্ম ছিদ্রশূন্য অবরুদ্ধ । ইহার অতিরিক্ত একটী এই প্রথা আছে যে, কোন কোন গৃহস্থ পূর্বকথিত গবাক্ষগুলি চিররুদ্ধ করিয়া রাখেন । তাহাতে যে কত অপকার ঘটে, সহসা তাহা অনুভূত হয় না । এই প্রকারের চকবন্দী বাটীতে চন্দ্র, সূর্য ও বায়ুর প্রবেশাধিকার অতি অল্পই থাকে ।

যেসকল বাটীতে চক নাই, স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র এক, দুই, বা তিন দিকে একতল, দ্বিতল, বা ত্রিতল গৃহশ্রেণী থাকে, তাহা কথঞ্চিৎ পরিমাণে বায়ুসঞ্চালনযোগ্য হইলেও সঞ্চালনদ্বারস্বরূপ গবাক্ষাদির অপ্রশস্ততা ও অবরুদ্ধতা দ্বারা বিফল হইয়া যায় । শ্রম, তৃণাচ্ছাদিত গৃহের অবস্থা ইহা অপেক্ষাও নিকৃষ্ট ; তাহাতে একটীমাত্র প্রবেশদ্বার থাকে, বাতায়নের সহিত প্রায়ই সংশ্লিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় না । ফলতঃ বায়ুর সহিত বঙ্গীয় গৃহাভ্যন্তরের বহু বিচ্ছেদ বলিলে অত্যাুক্তি হয় না ।

নিৰ্ম্মাণপ্রণালীর এই পর্য্যন্ত স্ফুটন । পরিচ্ছন্ন রাখিবার প্রয়াসও তদনুরূপ শিথিল । প্রাক্ষণে প্রাক্ষণে আবর্জনা, চারিদিকে দুর্গন্ধ, গৃহের কোণে কোণে ব্যবহার-

তাক্ত জঞ্জাল, দেয়ালে দেয়ালে পানের পিক, ধুধু, প্লেয়া, ইত্যাদি বস্তুধারার ন্যায় চিত্রিত, এক এক গৃহের পাশে (স্থলবিশেষে মধ্যেও) মৃত্ত্যোগের পয়োনালা। একে গৃহমধ্যে বায়ুরোধ, তাহাতে নানাপ্রকার দূষিত সঞ্চিত বস্তুর বিষাক্ত ছুর্গন্ধ নিশ্বাসে নিশ্বাসে উদরস্থ হইয়া শরীর বিষাক্ত করে, স্বাস্থ্যকে বিনাশ করে, এবং নানা প্রকারে গৃহবাসিগণকে অসুখী ও অসুস্থ করে, অথচ আশু বোধ হয় না বলিয়া তাহার প্রতি তাদৃশ আক্ষেপ নাই।

যে কারণে এতদ্দেশে “এতাদৃশ অবরোধপ্রণালী প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাও এস্থানে নির্দেশ করা প্রয়োজন। যবনাধিকার সময়ে গৃহস্থগণের উপর নানাপ্রকার দৌরাভ্য হইত। দুষ্প্রবৃত্তিশীল বিধর্মী লোকেরা গৃহলুণ্ঠন ও কুল-বধূর অপমান করণে সর্বদাই প্রায় উত্তেজিত থাকিত। বর্গীর হাঙ্গামা তাহার মধ্যে অন্যতর। এই সকল কারণে গৃহসৌষ্ঠবে “আট ঘাট বন্ধ” প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছিল। সে অত্যাচারকাল দূরিত হইলেও চোর ডাকাইতের ভয়ে এখন পর্য্যন্ত পূর্বসাবধানভার পদ্ধতি চলিয়া আসিতেছে। কারণগুলি কোনমতে ন্যায়পক্ষে অবজ্ঞেয় বা উপেক্ষণীয় নহে।

কেহ কেহ অন্তরূপ সিদ্ধান্তে চকবন্দী বাটীর পক্ষ সমর্থন করেন। তাঁহারা কহেন; বায়ুর চলাচল এক কালে বিবর্জিত, এমন স্থান কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না, চকবন্দী বাটীতে

বায়ুসঞ্চার অবশ্যই আছে, অথচ এইরূপ গৃহের উপযোগিতা অধিক। বহু পরিবার একত্রে এক বাটীতে থাকিবার এমন সুবিধা অন্য প্রকার রীত্যানুযায়ী প্রকোষ্ঠে হইতে পারে না। চকবন্দী বাটীতে পর্য্যায়ে পর্য্যায়ে অনেকগুলি কক্ষ থাকে, তাহাতে এক সংসারে বহুগোষ্ঠি হইলেও বিনা বিরোধে সকলে একমাত্র পৈতৃক বাটীতে স্বচ্ছন্দে অবস্থিতি করিতে পারে। তদন্যথায় অন্য প্রণালী অবলম্বন করিলে এক পরিবারের নিমিত্ত পৃথক পৃথক অনেক বাটী নির্মাণ করাইতে হয়। তাহা অবশ্যই অতিরিক্ত ব্যয়সাধ্য এবং সকলের অবস্থা তাহার অনুকূল ব্যবস্থা প্রদান করিতে সঙ্কুচিত হয়।

অবরোধের হেতু ও উপযোগিতা যেরূপ প্রদর্শিত হইল, তাহা বাহ্য প্রবণে প্রতিমধুর ও গ্রাহ্য বটে, কিন্তু যে উদ্দেশ্যে গৃহপ্রশস্ততার আবশ্যকতা স্থিরীকৃত হয়, বর্তমান প্রণালীতে সে উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হয় না। মনে করুন,— সচরাচর নিশ্বাস প্রশ্বাসে যে পরিমাণে বায়ুসঞ্চার ও বায়ু-বিগতির নিত্যন্ত প্রয়োজন, শারীরবিজ্ঞানের অনুকূল স্বাস্থ্য রক্ষার প্রতি যত টুকু গতিবিগতি সহায়, বর্তমান রীতির অবরুদ্ধ প্রকোষ্ঠে তাহার সম্পূর্ণ না হউক, বহু অংশ অভাব হইতেছে। নিশ্বাসে নিশ্বাসে গৃহস্থিত বায়ু দূষিত হয়, সেই দূষিত বায়ু প্রায়ই উচ্চ পথ ভিন্ন নিঃসৃত হইতে পায় না, কারণ সচরাচর বায়ু অপেক্ষা তাহা লঘু, স্ততরাং

উর্দ্ধগামী হওয়া স্বভাবসম্মত।—এই কারণে স্বাস্থ্যতত্ত্ব-দর্শী বৈজ্ঞানিকেরা আপন আপন শয়নগৃহে দ্বার বাতায়ন ব্যতীত রন্ধনগৃহের ধূমবিগম-বিবরের ন্যায় গৃহশিখরে বায়ুনিঃসরণদ্বার রাখিয়া থাকেন। সামান্যত বলিতে হইলে তত দূর এক্ষণে আবশ্যক নাই। যে রীতিতে গৃহ প্রস্তুত করিলে সূর্য ও পবন অবিচ্ছেদে কক্ষমধ্যে গতিবিধি করিতে পারেন, সেই রীতির প্রবর্তনই আদৌ বাঞ্ছনীয়।

কল্পনা করিয়াও আমরা এ সকল কথা বলিতেছি না, যে প্রণালী এক্ষণে আছে, তাহা আধুনিক, এবং যাহা পূর্বে ছিল, তাহাই পুরাতন।—যে কারণে তাহার লোপ হইয়াছে, সে আভাসও পূর্বে উক্ত হইয়াছে। যে কারণে পূর্ব প্রণালীকে ‘পুরাতন’ বলা হইল, তাহাও প্রতিপন্ন করিব, এবং তাহাই এক্ষণে পুনঃপ্রবর্তিত করিতে অনুরোধ করিব। পূর্ব কালের একটী স্মৃতিমতী বিদ্যাবতী রমণীর উপদেশ আছে :—

“পূবে হাঁস, পশ্চিমে ঘাঁশ,

উত্তর বেড়ে, দক্ষিণ ছেড়ে,

ঘর বাঁধ্বে যা ভেড়ের ভেড়ে।”

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, গৃহের পূর্বদিকে হংস চরিবার যোগ্য স্থান অর্থাৎ পুষ্করিণী রাখা কর্তব্য, কারণ তাহাতে গৃহ সর্বদা শীতল থাকে, অর্থাৎ তাহার বাষ্পে গৃহ তাদৃশ আর্দ্রও হয় না। দক্ষিণে পুষ্করিণী থাকিলে অনেক বাষ্প

মলয়মারুত সহকারে গৃহে আসিয়া স্বাস্থ্যের হানি করে। তাহা উত্তরে হইলে শীতকালের শীতল বায়ুও আর্দ্র হয়, কিন্তু তাহাতে গৃহস্থের কোন উপকার করেনা। গৃহের পশ্চিমে বাঁশ কল্লিত হইয়াছে ; তাহার অভিপ্রায় এই যে, পশ্চিমে উচ্চ উচ্চ বৃক্ষরাজী রাখা কর্তব্য, কারণ তাহাতে অপরাহ্নে সূর্য্যের প্রথর কিরণ গৃহের গ্রীষ্ম বর্জিত করিতে পারে না। ঐ বৃক্ষরাজী পশ্চিম হইতে পূর্বে আনিলে প্রাতঃকালের স্নাতকর রোদ্রে গৃহ শুষ্ক ও স্বাস্থ্যকর হয় না, অথচ পূর্বের ধূসরিণী পশ্চিমে গিয়া না অপরাহ্নের রোদ্রেই আচ্ছাদিত করে, না বায়ুকোণের কালবৈশাখী ঝড়ের আপদ নিবারণ করে। ভারতবর্ষে গ্রীষ্মকালের দক্ষিণাগত মলয় সমীরণ অতি স্বাস্থ্যকর পদার্থ। তাহার সমাগমের নিমিত্ত বাটীর দক্ষিণ পরিষ্কার খোলা রাখা অবশ্য প্রয়োজনীয়, ইহা অনায়াসেই সকলের মনে উদ্ভিত হইবে। তন্নিমিত্তই আমাদিগের উদ্ধৃত বচনে দক্ষিণ ছাড়িবার পরামর্শ দিয়াছে। উত্তরাগত বায়ু কখনই আমাদের পক্ষে স্বাস্থ্যকর ও স্নাতকপ্রদ নহে। সেই দিক বেষ্টিত করিয়া গৃহ প্রস্তুত করিবার উপদেশ আছে। এই সছপদেশপূর্ণ বচনটির মান রক্ষা এক্ষণে অতি অল্প লোকেই করিয়া থাকেন।

“ দক্ষিণদ্বারী ঘরের রাজা ।

পূর্বদ্বারী তার প্রজা ॥

পশ্চিমদ্বারীর মুখে ছাই ।

উত্তরদ্বারীর কাছে না যাই ॥ ”

এইরূপ অনেকগুলি চলিত বাক্য আছে, একে একে সংগ্রহ করিয়া অত্যান্য নীতিগর্ভ বিজ্ঞান-বাক্যের সহিত আমরা 'তাহা দ্বিতীয় অবসরে পাঠকবৃন্দের গোচর করিতে যত্নবান হইব । মূল কথা, আমাদিগের বাসগৃহগুলি যতদূর সম্ভব, সুপ্রশস্ত, বায়ু সঞ্চালনের উপযুক্ত পথগুলি সমসূত্রে সুবিস্তৃত, এবং উপযুক্তরূপ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা সর্ব-তোভাবে বিধেয় ও শ্রেয়স্কর ।

কল্কি পুরাণ ।

প্রথম অধ্যায় ।

নমো গণেশায় । •

সেন্দ্রা দেবগণা মুনীশ্বরজনা লোকাঃ সপালাঃ সদা
স্বং স্বং কৰ্ম্ম সুসিদ্ধয়ে প্রতিদিনং ভক্ত্যা ভজন্ত্যন্তমাঃ ।
তং বিশ্লেষমনন্তমচ্যুতমজং সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বাশ্রয়ং
বন্দে বৈদিক তান্ত্রিকাদিবিবিধৈঃ শাস্ত্রৈঃ পুরোবন্দিতং ॥

নারায়ণ, নর ও নরোত্তম এবং সঙ্কস্বতী দেবীকে নমস্কার করিয়া
জয় উচ্চারণ করিতে হয় ।

ধরাপীড়ক ধরাপতিগণ যাঁহার ভীষণ ভুজঙ্গকবল-সদৃশ করকবলে কবলিত হইয়া ভস্মাবশেষ ও তীক্ষ্ণধার করবাল দ্বারা বিদলিত হইয়াছেন, যিনি নিরন্তর অস্বারোহণে গমন করিয়া থাকেন, যিনি মন্তাদি চারি যুগের সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং ধর্মপ্ররুতিতেই যাঁহার প্ররুতি, দ্বিজকুলসমুৎ কল্কিনামধারী পরমাত্মাস্বরূপ সেই ভগবান্ হরি সকলকে রক্ষা করুন।

নৈমিষারণ্যবাসী শৌনকাদি মহর্ষিগণ সূতযুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ধর্মজ্ঞ লোমহর্ষণতনয় ! আপনি ত্রিকালজ্ঞ, নিখিল পুরাণও আপনার অবিদিত নাই, অতএব জগৎপ্রভু জগদীশ্বর হরি কে ? কোথায় জন্মিয়াছিলেন ? এবং কি নিমিত্তই বা নিত্য ধর্মের বিনাশ সাধন করেন ? এই সমস্ত ভগবদ্বিষয়িণী কথা আমাদের নিকট কীর্তন করুন। লোমহর্ষণপুত্র মহর্ষিগণের এই কথা শ্রবণ মাত্র জগৎপতি হরিকে স্মরণ করিয়া হর্ষপুলকিত গাত্রে কহিতে লাগিলেন।

সূত কহিলেন, আমি সেই অত্যশ্চর্য্য ভবিষ্যৎ আখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। পূর্বকালে দেবর্ষি নারদ জিজ্ঞাসা করিতে প্রজাপতি তাঁহাকে ঐ আখ্যান বলিয়াছিলেন। তৎপরে নারদ অমিততেজা মহামুনি ব্যাসের নিকট উহা কীর্তন করেন। তৎপরে ব্যাসদেব ব্রহ্মবাদী ধীমান্ নিজপুত্র শুকদেবের নিকট ব্যক্ত করেন। শুকদেবও পরম বৈষ্ণব অভিমত্ম্যপুত্র পরীক্ষিতের সভায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। সপ্ত দিবসে তাঁহার ঐ আখ্যান সমাপ্ত হইল এবং নরপতি পরীক্ষিতও প্রাণত্যাগ করিলেন। রাজা পরীক্ষিতের পরলোকের পর পুণ্যাশ্রমে মার্কণ্ডেয়াদি ঋষিগণ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিতে তিনি তাঁহাদের নিকট পুনরায় ঐ আখ্যান কীর্তন করেন।

‘হে মহর্ষিগণ! আমি সেই পুণ্যাশ্রমে শুকদেবের মুখে বাহা শুনিয়াছি, সেই ভগবদ্বিষয়ক অতি পবিত্র শুভকর আখ্যান কীর্তন করিতেছি, আপনারা অবহিত হইয়া অবিচ্ছেদে শ্রবণ করুন। কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠগমনের পর যেরূপে কলি প্রাচুর্ভূত হন, আমি শুকদেবের বচনানুসারে তাহা সবিস্তরে কীর্তন করিতেছি শ্রবণ করুন।

প্রলয়ের পর জগৎস্রষ্টা সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা আপন পৃষ্ঠদেশ হইতে ষোড়শদর্শন কৃষ্ণকায় পাতকের সৃষ্টি করেন। ঐ পাতক অধর্ম নামেই বিখ্যাত। উহার বংশ কীর্তন, শ্রবণ অথবা স্মরণ করিলেও লোক সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়। রমণীয়রূপা মার্কান্দেয়নামা মিথ্যা উহার প্রিয়তমা ভার্যা, এবং মহাতেজস্বী কোপনস্বভাব দম্ভ উহার পুত্র। দম্ভ নিজ ভগিনী মায়ার গর্ভে লোভনামে এক পুত্র ও নিকৃতিনাম্নী এক কন্যা উৎপাদন করে। লোভও আপন ভগিনীর গর্ভে ক্রোধ নামক এক পুত্র এবং হিংসা নাম্নী এক কন্যা উৎপাদন করে। ঐ লোভপুত্র ক্রোধই স্বভগিনী হিংসার গর্ভে কলিকে উৎপাদন করিয়াছেন। ঐ কলি নিরন্তর বাম হস্তে উপস্থ ধারণ করিয়া থাকে, তৈলসিক্ত অঙ্গনের ন্যায় উহার বর্ণ, কাকের সদৃশ উদর, করাল বদন, জিহ্বা লোল, ফলত উহাকে দেখিতে অতি ভীষণাকার। উহার গাত্র হইতে সর্বদাই পুতিগন্ধ বহির্গত হইতেছে, এবং দূত, মদ্য, স্ত্রী ও সুবর্ণই উহার আশ্রয়। ঐ কলি আপন ভগিনী দুর্জতির গর্ভে ভয়নামক পুত্র ও মৃত্যুনাম্নী কন্যা উৎপাদন করে। উহাদের উভয়ের সমাগমে নিরয় নামে এক পুত্র ও যাতনা নাম্নী কন্যা উৎপন্ন হয়। নিরয় নিজ ভগিনী যাতনার গর্ভে বহু সঙ্খ্যক পুত্র উৎপাদন করে। এই রূপে কলির বংশে অসংখ্য ধর্মনিন্দক জন্মিয়াছিল। উহারা সকলেই যজ্ঞ,

অধ্যয়ন, দান, বেদ ও তন্ত্রের বিনাশক। আধি, ব্যাধি, জরা, মানি, দুঃখ, শোক ও ভয়ই উহাদের আশ্রয়। কলিরাজের অনুচরেরা লোকবিনাশমানসে সর্বদাই দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে, স্ততরাং লোকসকল ভীতচাৰ, কায়ুক ও কণস্থায়ী। কলির প্রারম্ভে লোকসকল দান্তিক, দুৰাচার ও পিতামাতার .ষেষ্ঠা। ব্রাহ্মণেরা অতি দীন, বেদহীন, শূদ্রসেবায় .তৎপর, কুতর্কনিপুণ, ধর্মবিক্রয়ী, নীচপ্রকৃতি, বেদবিক্রয়ী, রসবিক্রয়ী, মাংসবিক্রয়ী, ক্রুর, শিল্পোদরপরায়ণ, পরদার-নিরত, মত্ত, বর্ণসঙ্করকারী, হুস্বাকার, পাপপরায়ণ, শঠ ও মঠনিবাসী। এই সময়ে লোকের আয়ু ষোড়শ বৎসর মাত্র। শ্যালকই উহাদের পরম বন্ধু। সকলেই কুসংসর্গে রত, কলহকুশল এবং কেশ ও বেশবিন্যাসে তৎপর। কলিতে ধনিগণই কুলীন, বার্কুধিক (সুদখোর) বিপ্রগণই পূজ্য, সম্মাসীগণ গৃহাসক্ত এবং গৃহস্থ সকলে অবিবেকী। ধর্মধ্বজগণ (ভণ্ড সম্মাসীরা) গুরুনিন্দারত ও সাধুবঞ্চক; এবং শূদ্রেয়া প্রতিগ্রহকারী ও পরস্বহরণে তৎপর। কলিযুগে স্ত্রীপুরুষের পরস্পর স্বীকারের নাম বিবাহ। এই কালে শঠের সহিত বন্ধুত্ব, প্রতিদানে বদান্যতা, শক্তির অভাব হইলেই ক্ষমা, ইন্দ্রিয় সকল বিকল হইলেই বিরাগ, পাণ্ডিত্য .প্রকাশের সময় বাচালতা, যশের নিমিত্ত ধর্মসেবন এবং ধনাঢ্য হইলেই সৎ ও ভদ্রলোক বলিয়া পরিগণিত। তীর্থসকল দূরগত ও জলসংস্থিত। যাহার গলদেশে সূত্র, সেই ব্রাহ্মণ এবং যাহার হস্তে দণ্ড, সেই দণ্ডী। শস্যসকল নদীতীরে রোপিত ও অল্প পরিমাণে উৎপন্ন হয়। স্ত্রীগণ নিজ নিজ .পাতির প্রতি বিরত হইয়া ভ্রাতালাপেই সন্তুষ্ট। বিপ্রগণ পরামলোলূপ এবং চণ্ডালের গৃহেও যাগাদি করিতে উদ্যত। সকল কামিনীই স্বেচ্ছাচারিণী,

সুতরাং কাহাকেও বৈধব্যব্রজা ভোগ করিতে হয় না। মেঘ সকল অনিয়মে বারি বর্ষণ করে, সুতরাং মেদিনী অল্প শস্য-শালিনী। নরপতিগণ প্রজাপীড়ক। সুতরাং প্রজাগণ করপীড়ায় নিপীড়িত হইয়া ক্ষুব্ধ মনে স্বেচ্ছাভার ও পুত্রের হস্তধারণপূর্বক গিরিছুর্গ ও নিবিড় বন আশ্রয় করে। তথায় তাহাদিগকে মধু, মাংস ও ফল মূল দ্বারা প্রাণ ধারণ করিতে হয়। লোক মাত্রেই কৃষ্ণের প্রতি ঘৃণা করিয়া থাকে। কলির প্রথম পাদে এই সকল ঘটনা উপস্থিত হয়। দ্বিতীয় পাদে কেহ কৃষ্ণের নাম গ্রহণও করে না। তৃতীয় পাদে ঘোর বর্ষাস্রব উপস্থিত হয়; এবং চতুর্থপাদে একবারে একবর্ষ হইয়া সকলেই কৃষ্ণসেবা বিস্মৃত ও স্বাধ্যায়, স্বধা, স্বাহা, বৌষট্ ও ওঁকার বর্জিত হয়। দেবগণের আর আহার হয় না। অনন্তর সুরগণ অতি দীনা ক্রীণা ধরিত্রীকে অগ্রে করিয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করেন। তাঁহারা তথায় গমন করিয়া দেখেন, ব্রহ্মলোক বেদ ধ্যানিতে নিনাদিত, যজ্ঞধূমে সমাকীর্ণ এবং মহর্ষিগণ কর্তৃক নিষেবিত। তথায় সুরবর্গ বেদির যুগোদ্যানের মধ্যস্থলে ফল-পুষ্প-পরিবেষ্টিত দক্ষিণাবর্ত অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে। সরোবর সকল যেন হংস-সারসের কলরবদ্বারা অতিধিগণকে আহ্বান করিতেছে। লতা সকল ক্ষণে ক্ষণে বায়ুভরে ঈষৎ অবনত হইয়া যেন প্রণাম করিতেছে এবং কুসুমস্থিত অলিকুল যেন অতিধিগণকে আহ্বান, তাঁহাদের সৎকার, এবং তাঁহাদের সহিত মধুরালাপ করিতেছে।

পরম দুঃখিত দেবগণ নিজ নিজ অভিপ্রায় নিবেদন করিবার নিমিত্ত অনুমতিক্রমে ব্রহ্মার সদনে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন ত্রিভুবন জনকব্রহ্মা এক উৎকৃষ্ট আসনে উপবিষ্ট আছেন এবং সনক, সনন্দ ও

সনাতন এবং সিদ্ধগণ তাঁহার পদসেবা করিতেছেন। দেবগণ তঁহায় গমন করিয়াই অবনত মস্তকে ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন।

প্রথমাধ্যায় সমাপ্ত।

লাইকর্গস্।

ইনি কে?—ইতিহাসজ্ঞদিগের নিকট সে পরিচয় দিবার আবশ্যক নাই; যাঁহারা জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা জ্ঞাত হউন, ইনি ইউরোপখণ্ডান্তর্গত গ্রীশ দেশের রাজধানী স্পাটানগরের সুপ্রসিদ্ধ ব্যবস্থাপক। গ্রীশ যেমন প্রাচীন দেশ, লাইকর্গস্ও তাহার উপযুক্ত মাননীয় ব্যবস্থাদাতা। সাধারণ-তত্ত্ব বিপ্লবকালে দেশের রাণীর বীতংস অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া লাইকর্গস্ তাহার প্রশমন-চেষ্টায় কেরাইলেন্স নামে হিন্দোল-দোলিত একটা শিশু রাজকুমারকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করা স্থির করেন। এমন স্থলে সচরাচর যেরূপ সজ্জাটিত হওয়া সম্ভব, রাণী সেইরূপ কুমন্ত্রণা করিয়া লাইকর্গস্কে নষ্ট করিবার উপায় অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। চতুরতা ও ধূর্ততায় ঐ রাজ্যের ঈশ্বরী অতিশয় ভাগ্যবতী ছিলেন, সুতরাং চক্রও শীঘ্র স্বর্জিত হইল। আপনার মতাবলম্বী জনকতক মন্ত্রীসহিত পরামর্শ করিয়া ঘোষণা করেন যে, লাইকর্গস্ আমার বিরুদ্ধে ও রাজ্যের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছে, সেই অপরাধে যে দণ্ড হওয়া উচিত, সেই দণ্ড তাহার অবিলম্বে করা কর্তব্য। লাইকর্গস্ তাহা শুনিলেন, কিন্তু সেই বিপদচক্র ভেদ করিতে তাঁহার অধিক বিলম্ব হয় নাই, বরং এক প্রকার শাপে বর হইয়াছিল।

সুসংস্কৃত রাজনীতিতে স্বদেশের শাসনপ্রণালী সংস্থাপন করা তাঁহার চির অভিলষিত, সুতরাং এই সুযোগে সেটি সিদ্ধ হইবার বিলক্ষণ সুবিধা হইয়া উঠিল। পৃথিবীর নানাদেশের রাজশাসন-প্রণালী পর্য্যবেক্ষণ না করিলে একটি সুসংস্কৃত রাজনীতি প্রস্তুত করা যায় না। সেই জন্য তিনি বিপদ-ব্যপদেশে গোপনে গৃহত্যাগ করিয়া দেশ ভ্রমণে বহির্গত হন।

ভ্রমণকারী লাইকর্গসের প্রথম প্রবাসস্থান কিরীট দ্বীপ। সেই দ্বীপে মাইনস্ নামে এক জন মহামান্য রাজব্যবহারাজীব ছিলেন। ট্রোজান যুদ্ধের ১০০ বৎসর পূর্বে তাঁহার বিদ্যমানতা প্রতীয়মান হয়। নৈপুণ্যগুণে তাঁহার একটি গৌরবসুচক নাম হইয়াছিল, সেই নামটি ব্যবস্থা-মিনস্। লাইকর্গস্ তাঁহার কার্যের সহিত মিলন করিয়া একে একে তাঁহার প্রণীত সমস্ত ব্যবহার-শাস্ত্রের মূল তত্ত্ব অবগত হন, এবং রাজ্যব্যাপী চলিত প্রথা দর্শন করিয়া রীতিনীতির সারভূত ভাব গ্রহণ করেন। শেষে মিলাইয়া দেখেন, তাঁহার নিজের মনোগত ভাব যেরূপ, কিরীট দ্বীপের প্রচলিত ব্যবস্থাগুলিও অবিকল সেইরূপ। মাইনস্ কেবল সামান্য ব্যবস্থাপক মাত্র নহেন, তিনি একজন মহা পরাক্রান্ত রাজপুত্র। রাজপুত্র স্বয়ং ব্যবস্থা প্রণেতা, এবং স্বয়ংই সেই ব্যবস্থার অনুগামী। ইহাই লাইকর্গসের অধিক আনন্দের কারণ। মাইনসের আইন-গুলি যেমন মনোরঞ্জন, তেমনই উপকারক। সেই রাজা জীবনাবধি প্রজার উপকার ভিন্ন স্মরণযোগ্য একটীও অপকার করেন নাই, ভূপতির সহিত প্রজার যে পিতাপুত্র সম্বন্ধ, রাজা মাইনস্ তাহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি আপনি বলিতেন, কাহার এমন অসীম ক্ষমতা আছে, জগদীশ্বর জগতে কাহাকেই বা তেমন

তঁাহার একটী মাত্র পুত্র । ঐ পুত্রের নাম ঋতধ্বজ । তিনি অতি শৌর্য্যশালী, বিদ্বান, সত্যবাদী ও বিনয়ালঙ্কৃত । সেই রাজপুত্র বিনয়াদি নানাগুণে আমাদিগের মন হরণ করিয়াছেন, আমরা তাঁহার প্রণয়পাশে এরূপ আবদ্ধ হইয়াছি যে, তাঁহার বিরহে এই পাতালতল শীতল বলিয়া আমাদিগের কোন ক্রমেই অনুভূত হয় না । তাঁহার সংসর্গে সমস্ত দিবস বিমল আনন্দ উপভোগ করি ।

নাগরাজ পুত্রদ্বয়ের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন । বৎস ! তোমরা উভয়েই হিতাহিত বিবেচনায় সমর্থ, তোমরা যখন তাঁহার গুণ কীর্তন করিতেছ, তখন সেই পুত্রের পিতাই ধন্য । কেহ বিদ্বান কিন্তু অসচ্চরিত্র, কেহবা সুখ হইয়াও সচ্চরিত্র ; এরূপ পুত্র এই সংসারে বিস্তর আছে । কিন্তু যে পুত্র বিদ্বান অথচ স্মৃশীল, তিনিই ধন্য ও সাধু বলিয়া গণনীয় । মিত্রগণ যাহার মিত্রগুণ ও অমিত্রেরা যাহার পরাক্রম কীর্তন করে তাহার পিতাই স্বার্থ পুত্রবান । হে বৎসগণ ! তোমরা কি সেই পরমোপকারী বন্ধুর সন্তোষের নিমিত্ত কোনরূপ উপকার করিয়াছ ? অথবা কোন উপকার করিবার অভিলাষ করিয়াছিলে ? যে ব্যক্তি বন্ধুর কার্যসাধনে চুৰ্ছল হয় না, তাহারই জীবন সার্থক । অতএব আমি তোমাদিগকে অনুমতি করিতেছি । আমার ভবনে যে সমস্ত স্রবণাদি রত্ন, উৎকৃষ্ট যান, অত্যাশ্রয় আসন ও অন্যান্য যাহা কিছু মহামূল্য বস্তু আছে, তোমরা তাহা মিত্রের প্রীতির নিমিত্ত নিঃশঙ্ক মনে অর্পণ করিতে পার । যে পুরুষ উপকারী মিত্রের প্রত্যাশ্বকারে বিমুখ হইয়া আপনাকে জীবিত মনে করে সেই পুরুষাধর্মের জীবনে ধিক্ । যে মহাত্মা স্রব্ধর্গের উপকার ও শত্রুগণের অপকার করিতে সমর্থ, প্রাজ্ঞেরা সর্বদাই তাঁহার উন্নতি কামনা করেন ।

‘অনন্তর পুঞ্জেরা কহিলেন, পিতা! আপনি যাহা কহিলেন, সকলই সত্য, কিন্তু সেই নৃপকুমার সকল বিষয়েই কৃতকৃত্য, তাঁহার কোন রূপ অপ্রতুল নাই। তাঁহার ভবনে যে সকল যান, আসন, ভূষণ, বসন ও ধন রত্ন বিদ্যমান আছে, তাহা আমাদিগের পাতাল-পুরে নাই। আর তাঁহার বিজ্ঞানের কথা কি কহিব, তিনি প্রাজ্ঞ-গণেরও সংশয় ছেদ করিয়া থাকেন। অতএব তাঁহার উপকার করিবার ক্ষমতা কিছুই লক্ষিত হয় না, কেবল একটি মাত্র অসম্ভাব, কিন্তু তাহা দৈব ভিন্ন আমাদিগের সাধ্যায়ত্ত নহে।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ কহিলেন, বৎস! তোমাদের মিত্রকার্য সাধা বা অসাধাই হউক, তথাপি আমি শ্রবণ করিতে বাসনা করি। আমি জানি, অধ্যবসায়শীল পণ্ডিতগণের কিছুই অসাধ্য নাই। দৃঢ়ব্রত পুরুষেরা কি দেবত্ব কি দেবরাজত্ব কি দেবপুঞ্জত্ব কি অপর অভীষ্ট বস্তু সকলই লাভ করিতে পারেন। উদ্যমশীল জিতেন্দ্রিয় লোকের কি ইহলোকে কি পরলোকে কিছুই অবিজ্ঞাত, অগম্য ও অপ্রাপ্য নাই। দেখ, পিপীলিকাগণও যোজন সংগ্রহ অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু নিরুদ্যম খগরাজ এক পদও গমন করিতে পারেন না। উত্তানপাদ রাজার পুত্র ধ্রুব অধ্যবসায়ারূঢ় হইয়া যে লোকে গমন করিয়াছিলেন, সেই ধ্রুবলোক কোথায়, আর এই ভুলোকইবা কোথায়। অতএব হে পুত্র! তোমাদিগের পরম মিত্র সেই নৃপকুমারের কোন বিষয়ের অসম্ভাব, তাহা আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল। তোমরা যাহাতে মিত্র ঋণ হইতে মুক্ত হইতে পার, আমি তৎসাধনে সাধ্যমত যত্ন করিব। পুঞ্জেরা কহিলেন, তাত! সেই মহামুভব রাজকুমারের কৈশোর কালে যাহা ঘটয়াছিল, তিনি তাহা স্বয়ং আমাদিগের নিকট কীর্তন করিয়াছেন। এক্ষণে

প্রসাদ দান করিয়াছেন যে, লোকের উপকার করিয়া আশা পরিপূর্ণ করিবে ? যে যৎকিঞ্চিৎ ক্ষমতা আছে, তাহা যদি সাধারণের উপকারে নিয়োজন না করি, তবে জীবন বৃথা । কেবল এই একটা থাকোই মাইনসের প্রজারঞ্জন গুণের পূর্ণ পরিচয় হইবে ।

লাইকর্গস্‌ ঐ বর্ণিত গুণেই দিন দিন ভক্তিমান হইতে লাগিলেন । কিছু দিন সেই দ্বীপে থাকিয়া এসিয়া খণ্ডে আগমন করিতে বাসনা হইল, তথা হইতে যাত্রা করিলেন ।

মদালসা ।

উপক্রমণিকা ।

পূর্বকালে শত্রুজিৎ নামে মহাবল পরাক্রান্ত এক মহীপাল ছিলেন । তিনি সর্বদাই নানাবিধযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিতেন । সুররাজ ইন্দ্র তাঁহার যজ্ঞীয় সোমরস লাভে অতিশয় মন্তুষ্ট হইয়াছিলেন । কালক্রমে ঐ নরপতির একটা পুত্র জন্মে । রাজকুমার রূপে অশ্বিনীকুমারের ন্যায়, প্রজায় সুরেশ্বরুর ন্যায় ও বিক্রমে পুন্দরের ন্যায় ছিলেন । তাঁহার ভূজবীৰ্য্য দর্শনে বিপক্ষগণ সতত অবনত মস্তকে কালাতিপাত করিত । রাজ তঁহার আপন অনুরূপ রাজপুত্রগণের সহিত মিলিত হইয়া কখন কাব্যলাপ, কখন সঙ্গীত, কখন নাট্যাভি-

নয় দর্শন, কখন অক্ষ বিনোদ, কখন শাস্ত্র চিন্তা, কখন শস্ত্র
প্রয়োগ, কখন বা সংগ্রামোপযোগী অশ্ব, গজ ও রথারোহণ
প্রভৃতি কার্য্য কলাপের অনুষ্ঠান করিয়া পরম সুখে কাল যাপন
করিতেন। তিনি কি দিবস কি রজনী সর্বদাই প্রমোদিত থাকি-
তেন। জীড়া করিবার নিমিত্ত সমবয়স্ক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য
সন্তানগণ নিয়তই তাঁহাদের সহিত সম্মিলিত হইত।

কিছু দিন পরে অশ্বতর নামক নাগের তরুণবয়স্ক প্রিয়দর্শন
দুইটী পুত্র, ব্রাহ্মণ কুমারের বেশ ধারণ করিয়া নাগলোক হইতে
রাজকুমারের নিকট আগমন করেন। রাজপুত্র ঐ দুইটী নাগ পুত্রকে
প্রাপ্ত হইয়া যারপর নাই প্রীত হইয়াছিলেন। তিনি সর্বদা তাঁহা-
দিগের সহিত একত্র স্নান একত্র গন্ধমালাভূষণে ধারণ পূর্বক প্রীত-
মনে অবস্থান করিতেন। রাজকুমার দিবসে নাগকুমার দিগের সহিত
হাস্য কোতুকে কালান্তিপাত করিতেন। তিনি তাহাদিগের অদর্শনে
স্নান, ভোজন, মধুপান প্রভৃতি কোন কর্ম্মই করিতেন না। তাঁহারাও
অবাধে রজনীকাল নাগলোকে যাপন করিয়া অনুরাগ বশতঃ প্রত্যহ
প্রাতঃকালে রাজকুমারের নিকট হৃষ্টমনে উপস্থিত হইতেন।

একদা নাগরাজ অশ্বতর সন্তান দ্বয়কে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, বৎস ! মর্ত্যালোকের প্রতি তোমাদিগের এক্রপ গাঢ়তর
প্রীতি ও অনুরাগ দেখিতেছি কেন? কিনিমিত্তই বা দিবসে তোমা-
দিগকে দেখিতে পাই না? পুত্রেরা পিতার উক্তরূপ বাক্য শ্রবণে
প্রণিপাত পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, তাত ! যে কারণে মর্ত্যা-
লোকের প্রতি আমরা অত্যন্ত অনুরক্ত হইয়াছি, সবিস্তরে তাহা
নিবেদন করিতেছি অনুগ্রহ পূর্বক শ্রবণ করুন।

মর্ত্যালোকে সত্যজিৎ নামে একজন সুপ্রসিদ্ধ রাজা আছেন।

শর শরাসন ধারণ পূর্বক বরাহের পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন এবং চারুচিত্র শোভিত বিচিত্র কার্য্যকে অর্কচন্দ্রাকার স্মৃতিস্ম শর সন্ধান করিয়া লক্ষ্য শূকরের প্রতি সবেগে নিক্ষেপ করিলেন। বরাহরূপী-দৈত্য রাজকুমারের শরে আবিষ্ট হইয়া আত্মত্যাগের নিমিত্ত প্রাণ ভয়ে গিরি-পাদপ-সঙ্কুল অটবী মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। বিচিত্র বেগবান্ অশ্বও রাজপুত্র কর্তৃক বেগে চালিতে হইয়া তাহার অনু-ধাবন করিতে লাগিল। এইরূপে অশ্বারোহী নৃপকুমার শূকরের অনুসরণে প্ররুত হইয়া সহস্র সহস্র যোজন পথ অতিক্রম করিয়া যাইতেছিলেন, পথমধ্যে ধরণীতলে এক সুবিস্তীর্ণ গহ্বর ছিল তিনি তাহাতে অশ্বের সহিত নিপতিত হইলেন। দেখিতে দেখিতে তিনি সেই অন্ধতমসারূপ গহ্বরের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া পড়িলেন, স্মতরাং শূকররূপী দৈত্যও তাঁহার নয়নপথের বহির্ভূত হইয়া পড়িল। ক্রমে পাতাল তল নৃপকুমারের নৈত্রপথে প্রকাশিত হইল।

তখন যুবরাজ ঋতধ্বজ দুরাচার দৈত্যের বিনাশে হতাশ হইয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্ন ও দুঃখিত হইলেন; ক্রণকাল চিন্তা করিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না, অগত্যা কুবলয়াশ্বের বেগ মন্দীভূত করিয়া পাতাল তলের অপূর্ব শোভা দর্শন করিতে করিতে যাইতেছেন, ইত্যবসরে পুরন্দর পুর সন্দর্শ শত শত সৌবর্ণ প্রাসাদ শোভিত, প্রাকারবেষ্টিত এক অপূর্ব পুরী তাঁহার নয়ন পথে পতিত হইল। সহসা তদর্শনে তাঁহার মনে বিস্ময় রসের আবির্ভাব হইল। তিনি স্বভাবত নিভীক ছিলেন, স্মতরাং নির্ভয় মনে সেই স্বর্ণময় ভবনের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। চারিদিক্ নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন, জন মানব তাঁহার দর্শনগোচর হইল না। পরে নৃপনন্দন সেই ভব-

নের সকল দিক ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, একটা রূপ-যৌবন-সম্পন্ন পরম রমণীয়াকৃতি কুশালী রমণী এক স্থানে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তাহার মূর্তি দর্শনে বোধ হইল, যেন তিনি সাতিশয় ত্বরাস্বিতা ও অত্যন্ত ব্যগ্রচিত্তা। তখন রাজপুত্র কৌতুহলাক্রান্ত মনে সেই যেমিৎ সন্নিধানে উপনীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে তবঙ্গি ! তুমি কে ? একাকিনী এখানে অবস্থান করিতেছ কেন ? কেইবা তোমায় এখানে পাঠাইয়াছে ? তখন সেই লাবণ্যময়ী কামিনী রাজ-কুমারের বাক্যে কোন রূপ প্রত্যুত্তর না করিয়া, অনাদিকে দৃষ্টি সঞ্চার পূর্বক সেই বিচিত্র প্রাসাদে অধিরোহণ করিলেন, তদর্শনে যুবরাজ নিঃশব্দ চিত্তে এক স্থানে অস্থ বন্ধন করিয়া বিস্ময়োৎফুল্ল নয়নে তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন।

তদনন্তর রাজকুমার ঋতধ্বজ সেই ভবনের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন। স্বর্ণময় প্রশস্ত পর্য্যঙ্কের উপরিভাগে কন্দর্পের রতির ন্যায় এক পরম সুন্দরী কামিনী সমাসীন রহিয়াছেন। তাঁহার চন্দ্রানন দেখিলে পূর্ণেন্দু বলিয়া দর্শকের মনে ভ্রমের আবির্ভাব হয়। জয়ুগল মনোহর। অলকাবলী মেঘের ন্যায় শ্যাম সুচিকুণ ও অত্যন্ত সূক্ষ্ম। নয়নখুগল নীলোৎপল দলের ন্যায় শোভাস্বিত, উজ্জ্বল ও সরল কটাক্ষ সম্পন্ন। অধরোষ্ঠ ঈষৎ আলোহিত অথচ সূক্ষ্মচিত্ত। দশন পংক্তি কুন্দ কলিকার ন্যায় ধবল। তাঁহার শ্রোণিদেশ ও পয়োধর যুগল যেমন পীন, কটিভাগ তেমনি সূক্ষ্ম। উরু যুগলের উপমা নাই। যুবরাজ তদ্বী শ্যামা চারুসর্বাঙ্গী অনুরক্ত অঙ্গলতিকার ন্যায় সেই লাবণ্যময়ী তরুণী কামিনীকে অবলোকন করিয়া রসাতলের অধিদেবতা বলিয়া অবধারণ করিলেন।

আমরা আপনার নিকট তাহা যথাযথ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন।

একদা গালব নামে কোন মহর্ষি বিশ্বজিৎ নরপতির সমীপে এক দিব্য তুরঙ্গমের সহিত উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হে রাজন্! কোন দুরাচার দৈত্যাদম গজ ও সিংহ প্রভৃতি নানা বনচর জন্তুর রূপ ধারণ পূর্বক আমার আশ্রমে সমাগত হইয়া অকারণে যজ্ঞাভুতানের ব্যাঘাত করে। আমি সমাধিযুক্ত হইয়া মৌনব্রত ধারণ করিয়া থাকি। সহসা ঐ পাপাত্মা আসিয়া বাহাতে আমার মন বিচলিত হয়, এইরূপ উৎপাত করিতে আরম্ভ করে। এক দিন নয়, দুই দিন নয়, দুরাঙ্গা নিয়তই ঐরূপ ব্যবহার করে। হে গার্হিব! যদিও আমি ক্রোধানলে ঐ পাপমতি দুই দৈত্যকে সদা ভস্মসাৎ করিতে সমর্থ, কিন্তু ক্লেশার্জিত তপোব্যয়ের ভয়ে তাদৃশ কার্য সাধনে বাসনা করি না। একদা আমি সেই দৈত্য কর্তৃক প্রপীড়িত ও ক্লেশিত হইয়া তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক যেমন দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলাম, অমনি অম্বরতল হইতে এই তুরঙ্গটি আমার সম্মুখে পতিত হইল। তদর্শনে আমি বিশ্বয়াবিষ্ট মনে চিন্তা করিতেছি, ইত্যবসরে সহসা যে অশরীরিণী বাণী আমার শ্রবণ গোচর হইল, তাহা আপনার নিকট ব্যক্ত করিয়া কহিতেছি, শ্রবণ করুন।

হে নরনাথ! তখন সেই আকাঙক্ষা সন্সৃতী আমাকে কহিলেন, মহর্ষে! এই যে অশ্বটি দেখিতেছ, উহাকে সামান্য ঘোটক মনে করিওনা, এই তুরঙ্গ সমস্ত ভূমিচক্র বেষ্টন করিলেও পরিশ্রান্ত হয় না। কি পাতালতল, কি অম্বরপথ, কি দুর্গম গিরি, কি জলরাশি সর্বত্র ইহার গতি অব্যাহত। এই ঘোটক অকের ন্যায় অবিপ্রামে

সমস্ত ভুবন ভ্রমণ করিতে পারিবে বলিয়া, সংসারে কুবলয়াশ্ব নামে বিখ্যাত হইবে। যে দানবধম অহর্নিশ তোমাকে অত্যন্ত ক্লেশিত করে, শক্রজিৎ রাজার পুত্র ঋতধ্বজ এই অশ্বে আরোহণ পূর্বক তাহার প্রাণ বিনাশ করিয়া জগতীতলে অতুল কীর্তিলাভ করিবে।

হে নরনাথ ! আমি সেই দৈববানী শুনিয়া আশ্চর্যমনে তোমার সন্নিধানে আগমন করিয়াছি। এক্ষণে তুমি সেই তপোবিঘ্নকারী দানব ষাট্ঠাতে নিরস্ত হয়, তদ্বিষয়ে যত্নবান্ হও। শাস্ত্রানুসারে নৃপতিরাও যজ্ঞ কৰ্ম্মের অংশভাগী হইয়া থাকেন, স্মতরাং এবিষয়ে তোমার মনোযোগী হওয়া অবশ্য কর্তব্য। এই অশ্বরত্ন তোমারে অর্পণ করিলাম। ধর্ম্মরক্ষার নিমিত্ত তুমি নিজ পুত্রকে আদেশ কর।

তখন মহারাজ শক্রজিৎ মুনিবাক্য শ্রবণ করিয়া পুত্র ঋতধ্বজকে কহিলেন। বৎস ! এই হর্যরত্নে আরোহণ করিয়া যজ্ঞবিঘ্ন নিবারণার্থ গালবাশ্রমে প্রস্থান কর। রাজকুমার পিতার আদেশে তৎক্ষণাৎ অশ্বারূঢ় হইয়া মহাত্মা গালবের সহিত শুভক্ষণে যাত্রা করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে মুনিবর রাজপুত্রের সহিত হৃষ্টমনে নিজ আশ্রমে উপনীত হইলেন। রাজকুমার সেই বমণীয় আশ্রমে অবস্থান পূর্বক ব্রহ্মবাদী মহর্ষিদিগের বিঘ্নশাস্তি করিতে লাগিলেন। ছুরাচার দানবধম, কুবলয়াশ্ব যে গালবাশ্রমে অবস্থান করিতেছে, তাহা মদ-ভরে অবগত হইতে পারে নাই। একারণ একদা সে শূকররূপ ধারণ পূর্বক ভয় প্রদর্শনার্থ সেই আশ্রমপদে উপস্থিত হইল। মহর্ষি তৎকালে সজ্জার উপাসনায় তৎপর ছিলেন। সেই ভয়ঙ্কর শূকর-রূপধারী দৈত্যের দর্শনে মুনির্ষির্বাগণ উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল। নৃপকুমার তাহা শ্রবণমাত্র কুবলয়াশ্বে আরোহণ করিয়া

পূর্ণ শশী ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বাগ্‌দান ।

“ অর্থোহি কন্যা পরকীয় এব
তামদ্য সংপ্রেষ্য পরিগ্রহীতুঃ ।
জাতোহস্মি সদ্যোবিষদান্তরাত্না
চিরম্য নিক্কেপমিবার্পয়িত্বা ॥ ”

কালিদাস ।

বাজালা ১০৮৭ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে এক জন যুবা হিন্দু-
স্থানী একাকী বিষম বদনে অশ্বারোহণে দাক্ষিণাত্যের আরণ্য পথে
গমন করিতেছেন । তাঁহার পরিচ্ছদ বস্ত্রগুলি স্থানে স্থানে বিল্লিষ্ট,
স্তরে স্তরে আর্দ্র । অশ্বটীও অতিশয় পরিশ্রান্ত, সিন্ত কুল্লবর ।
সময় নিশা, কিন্তু অধিক রাত্রি হয় নাই, চারি ছয় দণ্ড মাত্র ।—
প্রকৃতি প্রশান্ত,—পশুপক্ষী নিঃশব্দ,—রুক্মপত্র সঞ্চালনের শব্দ
মাত্রও নাই,—তলভূমি বারিসিন্ত,—স্থানে স্থানে কর্দম,—স্থানে
স্থানে পুঞ্জীকৃত ভগ্ন তরু পথ অরোধ করিয়া আছে, কোন
কোন স্থানে যত পশুপক্ষী ভূসুষ্ঠিত । • অশ্বারোহী অন্ধকারে পথ
দেখিতে পাইতেছেন না,—এক এক বার ভগ্ন তরুসন্ধে অশ্বসহ
আহত হইয়া পশ্চাৎগামী হইতেছেন, গাত্রাবরণ ছিন্ন ভিন্ন হইতেছে,
কপোলে, ললাটে রক্ত পড়িতেছে ;—ভগ্ন রক্ষাথে পাদস্থলন

হইয়া এক এক বার তুরঙ্গের গতিরোধ হইতেছে,—পথিকের তৎ-
কালীন ক্লেশের বর্ণনা হয় না । সূর্য্যাস্তের পূর্বে ঝড় হইয়া গিয়াছে,
সেই ঝটিকাবর্ডসহ যুঘলধারে রুষ্টিও হইয়াছে,—ঝড়রুষ্টি বিগমে
পৃথিবী শীতল,—নভোমণ্ডল স্তম্ভিত,—ভীম তরঙ্গময় অতলম্পর্শ
জলনিধিও প্রশান্ত ;—তরল যুঁহুল পবন অতিশয় হিমম্পর্শ ।

একটু পূর্বে পবনদেব করাল বেশে যে পথ অতিক্রম করিয়া
গিয়াছেন, সে পথ এখন নরলোকের পক্ষে নিতান্ত দুর্গম । স্মৃতরাং
কালোচিত কর্তব্যানুরোধে সবাহন পরিক্রম্য আরোহী পার্শ্ববর্তী বক্র
পথ ধরিয়া ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিলেন । উর্দ্ধ দৃষ্টে চাহিয়া
দেখিলেন, আকাশ নির্মল ;—ধূসর মেঘ ছিন্নভিন্ন হইয়া ইতস্তত
সঞ্চালিত হইতেছিল,—সে ভাব আর নাই,—নীলবর্ণ নির্মল ।—
নির্মল আকাশে নক্ষত্রমালা উদিত হইয়াছে, নিবিড় অন্ধকারে
আকাশ পরিষ্কার থাকিলে অপেক্ষাকৃত অম্প অম্প আলো হয় ।
অশ্ববাহন সেই স্তিমিত আলোকের সাহায্যে ধীরে ধীরে যাইতে-
ছেন,—কোথায় যাইতেছেন, তাহা জানেন না । চারি দিকে অরণ্য ;—
নিবিড় অরণ্য ;—তাহাতে মধ্যো মধ্যো রহৎ রহৎ রক্ষ পতিত,—
দিগ্‌নির্গণ্যই হইয়া উঠিতেছে না । কাষ্ঠক্ষেদক ও ব্যাধেরা গতিবিধি
করাতে মাঝে মাঝে যে অপ্রশস্ত পথ পড়িয়াছে, তাহাও সে রাজে
কতক কতক সমাচ্ছন্ন । পথভ্রান্ত পাঙ্ক বহু ক্লেশে কত বেড়, কত
প্যাঁচ অতিক্রম করিলেন,—কাননের সীমা প্রায় শেষ হইল, সাহসে
ভর করিয়া অগ্রবর্তী হইতে লাগিলেন,—কিন্তু লোকালয় দেখিতে
পাইলেন না ।—হতাশ হইলেন ।—মহা বিপদেও আশা পথ দেখা-
ইয়া দেয়,—মহা সংশয়াকুল সঙ্কটেও আশা আশ্বাস দেয়, যুবা
পথিক সেই আশার আশ্বাসে অগ্রসর হইতে ক্ষান্ত হইলেন না,

চক্ষু উদয় হইল।—চক্ষের সঙ্গে সঙ্গেই অখারোহীর সাহসের উদয় হইল;—মনে মনে যত আতঙ্ক আর আশঙ্কা উপস্থিত হইতেছিল, তত আর নাই। রাজি এক প্রহর অতীত।

কিয়দূর গমন করিলে সম্মুখে একটি পর্কত দৃষ্ট হইল।—যুবা সেই শৈলাভিমুখে অশ্চালন করিয়া গুহাভ্যন্তরে একটি আলোক দেখিতে পাইলেন। লোকাগ্রম স্থির করিয়া আনন্দ জন্মিল। অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া নিকটবর্তী হইলেন। গুহাগ্রমের দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া কাতরস্বরে কহিলেন,—

“অতিথি।—মহা সঙ্কট।—জীবন বিপন্ন।—এই রাত্রের জন্য আশ্রয় ভিক্ষা।”

“কল্যাণং কল্যাণং! তয় নাই, তয় নাই! অতিথির নিমিত্ত আমার এই ক্ষুদ্র আশ্রম সর্বদাই অব্যাহত। অতিথির আগমনে আমি কৃতার্থ হইলাম।”

সপ্রেম স্বরে এই কথা কহিতে কহিতে একজন তপস্বী গুহাদ্বারে দর্শন দিলেন।—তঁাহার বর্ণ মধ্যাহ্নকালীন চম্পক পুষ্পসদৃশ, মস্তকে জটা, লম্বিত আবক্ষ শ্বেত শ্মশ্রু,—চক্ষু প্রশস্ত, রক্তবর্ণ উজ্জ্বল,—ক্রয়ুগল ধবল,—কর্ণবিবর ধবল লোমে আবৃত, সূল বক্ষে ধবল লোমাবলী,—পরিধান ধবল বসন, স্কন্ধে ধবল যজ্ঞোপবীতসহ ধবল উত্তরীয়। দর্শন মাত্রেই সমস্ত শুভ্র শোভায় মন ব্যাকৃষ্ট হয়, ভক্তিরসের উদয় হয়। আকৃতি-দর্পণে যেন মানসিক শুভ্রতার প্রতিবিম্ব বক্রবক্র করিতেছে। বয়ঃক্রম অনুলান বৃষ্টি বৎসর।

যুবা প্রণাম করিলেন, তাপস আশীর্বাদ করিলেন।

“গুহা মধ্যে আইস।”—অতিথিগণের এই আহ্বান বাক্যে অতিথি পুলকিত হৃদয়ে অশ্বটী নিকটস্থ এক ক্রমে বন্ধন করিলেন,

ষোড়শ সেই তরুণমূলজাত তৃণাকুর ভক্ষণ করিতে লাগিল, তিনি গুহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন, যোগীবর একখানি আসন দেখাইয়া দিলেন, পথিক উপবিষ্ট হইয়া শ্রান্তি দূর করিতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহার মনে ভাবান্তর উদয় হইল।—কেন হইল, তিনিই বলিতে পারেন। তপস্বী তাঁহাকে কিছু অন্যমনস্ক দর্শন করিলেন, কিন্তু অতিথি সৎকারের অঞ্চে কোন বিষয়ের কারণ জিজ্ঞাস্য হওয়া আতিথ্য ধর্ম্মের বিরোধী, এই নিমিত্ত কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন না। আশ্রমলব্ধ, তৎকালস্থলভ যথাভোজ্য সংগ্রহ করিয়া উপযোগ করিতে দিলেন, পথিক আহার করিয়া সুস্থ হইলেন। গৃহে যে প্রদীপ জ্বলিতেছিল, তাহার প্রীতি নেত্রপাত করিয়া একটী দীর্ঘ নিশ্বাস তাগ করিলেন।

অতিথির সেবা হইয়াছে, ব্রহ্মচারী তৃপ্তিলাভ করিয়াছেন, মনোভাব প্রকাশ করিবার এই উপযুক্ত অবসর।—অবসর বুঝিয়া তাপসবর অতিথিরে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “বৎস!—” সন্মোদন সময়েই সন্মোদিতের বিমর্ষ বদনে তাঁহার প্রশস্ত, সুবিস্তার জ্যোতির্ময় নয়ন নিক্ষিপ্ত হইল; তিনি শিহরিলেন। সবিষ্ময়ে ক্ষণকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া সবিষ্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুবরাজ! তুমি এ অবস্থায় এ বিজন প্রদেশে একাকী ভ্রমণ করিতেছ কেন?”

রাজপুত্র শিহরিয়া উঠিলেন;—সন্মোদন শ্রবণ করিয়া তপস্বীর মুখপানে বিস্ফারিত কৌতুহলী নয়ন প্রক্ষেপ করিয়া সত্যে জিজ্ঞাসা করিলেন,

“মহাভাগ! আপনি কেন?”

“আমি যে হই, পরে জানিবে। এখন যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহার উত্তর কর। তুমি এই রাত্রে এ বেশে এ প্রদেশে একাকী কেন?” ব্রহ্মভাবে ব্রহ্ম স্বরে তপস্বীর এই সংক্ষিপ্ত উত্তর।

এই দূরবর্তী রাজ্যের গিরিগুহাবাসী সন্ন্যাসী আমারে কিরূপে চিনিলেন, কিরূপে পরিচয় জ্ঞাত হইয়া আমারে যুবরাজ শব্দে সম্বোধন করিলেন, আমি রাজপুত্র, কিরূপে ইনি জানিলেন, কিছুই বুঝা যাইতেছে না। বোধ হয়, ইনি ত্রিকালজ্ঞ সিদ্ধপুরুষ হইবেন। যাহা হউক, যখন আমি অতিথি, আর ইনিও অকপট অতিথিনিষ্ঠ, তখন কখনই আমার নির্বন্ধে সত্য তত্ত্ব অগ্রীকাশ রাখিবেন না। পরিচয় দিব না, কিন্তু সত্যের অনুরোধে ঘটনাগুলি বিজ্ঞাপন করি। এই রূপ সংকল্পে স্থস্থির করিয়া কহিলেন,

“মুনিসত্তম! আমি আপনাকে চিনিতে পারিলাম না, ক্ষমা করিবেন। আপনি যোগবলে আমার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, আপনাকে নমস্কার করি। সেতুবন্ধ রামেশ্বর মহা তীর্থ, লোকমুখে আর শাস্ত্রপাঠে এইটী পরিজ্ঞাত হইয়া বসন্তকাল সমাগমের পূর্বেই আমি অনুচরবর্গ সমভিব্যাহারে সেই তীর্থ দর্শনাশয়ে যাত্রা করি। আপনার আশ্রমের অদূরে উপস্থিত হইয়া অদ্য মহা বিপদে পতিত হই। অকস্মাৎ ঝড়বৃষ্টি উপস্থিত হয়। আমার লোকজন সেই দুর্যোগে কে কোথায় গেল, কিছুই জানি না, আমি একাকী আর আমার ঐ অশ্ব বহু কষ্ট ভোগ করিয়া আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি, আর আপনার অমায়িক মহাপুরুষ ভাব দর্শন করিয়া পরম আপ্যায়িত হইয়াছি,—আপনার ত্রীপাদপদ্ম এ জন্মে আর বিস্মৃত হইব না। এখন অনুগ্রহ করিয়া বলুন, আপনি কে? কোন্ মহাযোগী বংশ আপনার উদ্ভবে সমলঙ্কৃত হইয়াছে?”

তপস্বী হাস্য মুখে কহিলেন, “ব্রাজকুমার! আমি যোগীও নই, দৈবজ্ঞও নই, তোমার পিতৃ মহারাজ আদিত্য সিংহের চিরচিহ্নিত কিঙ্কর।”

রাজপুত্র বিস্ময়াপন্ন হইলেন। স্থির দৃষ্টিতে তপস্বীর প্রভাময় মুখপানে চাহিয়া স্মরণ করিতে লাগিলেন, কখনও সে মূর্তি দর্শন করিয়াছেন কিনা? নির্নিমেষ নয়নে অনেক ক্ষণ চাহিয়া রহিলেন, অনেক ভাবিলেন, মনে হইল না, চিনিতে পারিলেন না। কহিলেন, “সত্যব্রত! আপনি অসত্য বাক্যে আমারে বঞ্চনা করিবেন, এটা কল্পনা করিলেও পাপ হয়, আপনি তপস্বী, আপনাকে নমস্কার, আপনি আমারে অপরাধী করিবেন না, মিনতি করি, অনুগ্রহ করিয়া বলুন, আপনি কে? আর সত্যই যদি আমার ভাগ্যবান পিতা আপনার তুল্য মহাপুরুষের প্রসাদ লাভে গৌরবান্বিত ছিলেন, তবে কি অপরাধে তাঁহারে সে অনুগ্রহে বঞ্চিত করিয়া সংসারত্যাগী উদাসীন হইয়াছেন? আর একটা নিবেদন, ক্ষমা করিবেন, আপনার নাম কি?”

সন্ন্যাসী ঈষৎ হাস্য করিলেন। তাঁহার সেই হাস্যে তিনটি ভাব প্রকাশ হইল। এক ভাবে কুমারের সরলতাপূর্ণ আশ্রয়ে পরিতৃপ্তি; এক ভাবে পূর্ব রক্তান্ত স্মৃতিপথাক্রম; আর এক ভাবে বর্তমান সন্ন্যাস আশ্রমের কারণ চিন্তা।—হাস্য করিয়াই একটা পরিতাপবাহী দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন। কহিলেন, “রাজপুত্র! আমার পরিচয় পাইয়া তুমি এখন স্বখী হইবে না, বরং তাহা বিপরীত ভাবের উত্তেজক হইবে। এখন আমি তোমাকে পরিচয় দিব না। কিন্তু তুমি নিশ্চয় জানিও, যাহা আমি বলিয়াছি, তাহা ব্যতীত আর কেহই আমি নই। যে গিরিগুহায় আমায় এখন দেখিতেছ, এখানে আমার নাম সদাশিব ব্রহ্মচারী।”

কুমার কিছু বুঝিতে পারিলেন না।—ক্লম মনে সাত পাঁচ চিন্তা করিতে লাগিলেন। সেই চিন্তার অবসরে ব্রহ্মচারী জিজ্ঞাসা করিলেন।

“রাজকুমার ! তোমার পূজাপাদ পিতার সমস্ত কুশল ত?—
জম্বুরাজো এখন ত কোনও উৎপাত নাই ?”

অনুকূল উত্তর দিয়া রাজপুত্র কহিলেন, “রাজো প্রতিগমন
করিয়া আপনার অনুগ্রহের কথা পিতাকে জানাইব, আপনি পরি-
চয় দিলেন না, পিতা পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তখন আমি কি
বলিব ? আর কি কথা বলিলেই বা আমার অন্তর্ভুক্ত কৃতজ্ঞতা
স্বস্পষ্ট প্রকাশ হইবে ?”

“আমি স্বয়ং রাজধানীতে গিয়াই সকল কথা নিবেদন করিব ।
সেই সময় তুমিও আমার স্নেহের পরিচয় পাইবে ।” এই পর্য্যন্ত
বলিয়া উদাসীন যেন উদাসমনে কি পূর্ব কথা স্মরণ করিলেন ; কিছু
ক্ষণ মোন থাকিয়া সপরিতাপে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজপুত্র !
বিজয়পুর রাজ্যের কিছু সংবাদ রাখ ?”

রাজপুত্র চমকিয়া উঠিলেন । ক্ষণকাল তাঁহার বাক্যক্ষুৰ্তি চইল
না । তাহার পর মোন ভঙ্গ করিয়া ক্ষুদ্রচিত্তে কহিলেন, “পররাজ্য-
লোলুপ ধূর্ত আরজ্জীব সেই মিত্ররাজ্য গ্রাস করিয়াছে !”

ব্রহ্মচারী শুনিয়া ললাটে হস্ত প্রদান করিলেন ; অতি-শঙ্কনের
ন্যায় একটী প্রবল সুদীর্ঘ নিশ্বাস তাঁহার নাসারন্ধ্র হইতে নির্গত
হইল । কপোল শ্লাবিত করিয়া অশ্রুধারা গড়াইল । নিশ্বাসের সঙ্গে
সঙ্গে স্তম্ভিতস্বরে কহিলেন, “আহা ! মহারাজ মহাসঙ্কটে পড়িয়া মহা
দুঃখেই প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ! এক সময়ে দুই দিক দিয়া দুই কাল
ভুজঙ্গ তাঁরে বেষ্টিত করিয়া ব্যতিব্যস্ত করিয়াছিল, এক দিকে আরজ্জ-
জীব, অপর দিকে শিবজী । আহা ! সময় যখন বিগুণ হয়, তখন
ঘনিষ্ঠ আত্মীয়েরাও বিপক্ষতা করে ! মহারাজপতি শিবজী হিন্দু-
জাতির পরম বন্ধু, হিন্দুধর্মের আরজ্জীবের, নির্যাতনার্থী, কিন্তু

এমনি ছুঁড়াগা, বিজয়পুরের অদৃষ্টে সেই মহাগন। মহারাজ্যীয় শিব-
জীও বৈরী হইলেন।” বলিতে বলিতে অনর্গল অশ্রুধারা প্রবাহিত
হইতে লাগিল, ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া উত্তরীয় বসনে
নেত্র মার্জ্জন করিলেন, কিন্তু আর কিছু বলিতে পারিলেন না, অতীত
শোকহস্তান্ত স্মরণে আর বহুযত্ন-রক্ষিত বিজয়পুর রাজ্য যবন-রাহ-
শ্রান্ত প্রবণে তাঁহার স্নেহকাতর হৃদয় নিতান্ত শোকাকুল হইয়া কণ্ঠ-
রোধ করিল।

রাজকুমারের চক্ষেও জল আসিল, তিনি চঞ্চল উর্দ্ধদৃষ্টিতে
গুহাশিখরের ইতস্তত নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, অন্তর্দর্শকর
দীর্ঘশ্বাস চঞ্চল বায়ুসম প্রবাহিত হইতে লাগিল। রাজপুত্র কাদি-
লেন ! এই বিভ্রম সময়ে সহসা স্মৃতন ভাবের আবির্ভাব ! অভাবনীয়,
অচিন্তনীয়, অদৃষ্টপূর্ব্ব অপূর্ব্ব নবীন দৃশ্য ! রাজকুমার যখন উর্দ্ধ-
নয়নে এদিক ওদিক দেখিতেছিলেন, সেই অবসরে দৈবাৎ একটী
পার্শ্বস্থ গুহাবিবরে তাঁহার চক্ষু পড়িল। দেখিলেন, শতদল পদ্মের
ন্যায় শোভাময় একখানি বদন ! কমনীয় কামিনীর স্নকোমল বদন !
সেই নিরুল্লস্ক অমল বদনকমল ভিন্ন কমলাঙ্গীর আর কোনও অঙ্গ
আশুদর্শনকারীর দর্শনপথের অতিথি হইল না।—সেই নিরমল
কমলে উজ্জ্বল, নীল, আকৃষ্ট অলকাবলী যেন মধুলুঙ্গ মধুপাবলীর
ন্যায় স্রশোভিত। অমরেরা যেন সেই প্রফুল্ল মুখপঙ্কজে মনের আবেশে
মধুপান করিতেছে ! উড়িতেছে না, নড়িতেছে না, এক স্থান হইতে
স্থানান্তরে যাইতেছে না,—স্থির, অচঞ্চল, অটল। অপূর্ব্ব শোভা !

রাজপুত্র এই শোভা দেখিলেন। নয়নে নয়নে সজ্জতি হইল,
প্রফুল্লিত হেমপদ্ম সজ্জতি গাত্রেরে মুদিত হইল, দর্শকের নয়নকে
নৈরাশ্য নীরে ভাসাইয়া পদ্মটী সচসা অঙ্গকার-নীরে ডুবিল।

বক্রবাহনের প্রতি উলুপী ।

বিদারি ধরণী বক্ষ, উঠি আচম্বিতে ।
 চপলা চপল বেগে, কাঁপিতে কাঁপিতে ॥
 কহিলা বীরেন্দ্রহুতে সরোষ নয়নে ।
 এ কি বৎস ! কোথা যাও বিষগ্ন বদনে ?
 ক্ষত্রবংশ চূড়া তুমি, চন্দ্রবংশ মণি ।
 অসাহস দেখি তোমা ফাটিল অবনী ।
 পুরন্দর হুত হুত পুরন্দর সম ।
 কাপুরুষ হেরি হৃদি বিদরিছে মম ॥
 যে কথা কহিলা পার্থ ভৎসিয়া তোমাতে ।
 শুনৈছি সে সব আমি, ভাসি অশ্রুধারে ॥
 জুড়িয়া যুগল পানি, করিলে বিনয়,
 শ্রবণে দিলে না ঠাই, বীর ধনঞ্জয় ॥
 কেন দিবে ? জাতিধর্ম ভুলে কি ফাল্গুনী ?
 অজিত পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ, শৌর্য্য গুণে গুণী ॥
 জানি আমি ক্রোধে যবে ইন্দ্রের তনয় ।
 চরাচর 'স্বর্গ মর্ত্য' ভয়ে কম্প হয় ॥
 কাহার নিস্তার নাই, ক্ষত্রিয়ের রোষে ।
 বিনয়ে কি বাধ্য হয়, তোমায় পরিতোষে ?

পিতা বলি সম্মোখিলে জুড়ি দুই হাত ।
 রোষিয়া কুবাক্য বাণ করিল আঘাত ॥
 ধর্ম বাক্য পালিয়াছে, ধর্মের গৌরবে ।
 তুমি কেন ক্ষমা কর গর্বিত কোঁরবে ?
 'দেখিলে শুনিলে কাণে, মানিল না স্তব ।
 সিংহনাদে পূরি বিশ্ব, করে ভীষ্ম রব ॥
 রণ যাচে ধনঞ্জয়, দেহ তারে রণ ।
 পণ কর পিতা পুত্রে জীবন মরণ ॥
 জয়ী হয়ে যদি তুমি ফিরে এস ঘরে ।
 কোলে লয়ে তোরে আমি চুম্বিব আদরে ॥
 রণ ভূমে হয় যদি শরীর পতন ।
 ভাবিব তখন আমি স্বার্থক জীবন ॥
 ভাবিবেন চিত্রাঙ্গদা, বীর পুত্রবতী ।
 বীর পুত্র প্রসূ আমি ভাবিবেন সতী ॥
 'যাও বাছা ! যুঝ গিয়া বিপুল বিক্রমে ।
 জননীর আশীর্বাদ, শঙ্কা নাই যমে ॥
 যেমন করিল গর্ব পার্থ ধনুর্ধর ।
 তেমনি হইবে থর্ব হইলে সমর ॥
 পিতা তব মহারথী বিখ্যাত জগতে ।
 প্রতিযোগী নাহি তার শনি ত্রিজগতে ॥
 শনি বটে মানি আমি পার্থ মহাবীর ।
 ভীম রণে বর্ষে ভূমে বিপক্ষ রুধির ॥

ক্ষমা, ধৈর্য্য, দয়া, ধর্ম বীরতার সহ ।
 একত্রেতে বাস করে, রণে অহরহ ॥
 পাসরিছে পুত্রস্নেহ, যুদ্ধ অনুরোধে ।
 মাতিয়াছে বীর মদে কার সাধ্য রোধে ॥
 পারিবে না অনুনয়ে ভূষিতে তাহায় ।
 যুদ্ধ কর, যুদ্ধ কর, শোভে যা তোমায় ॥
 ছেড়না যজ্ঞের ঘোড়া, ছেড়না সংগ্রাম ।
 ধন্য হবে জন্মভূমে আজি তব নাম ॥
 ধন্য হবে চিত্রাঙ্গদা, ধন্য হব আমি ;
 অবশ্য তোমার রণে, হারিবেন স্বামী ॥
 ধন্য হবে নাগকুল, জনক আমার ।
 গন্ধর্ব্ব মানিবে ধন্য বিক্রমে তোমার ॥
 কি ভয় সমরে তব, অমর কুমার ।
 ত্রিপুর বিজয়ী পিতা, কি ভয় তোমার ?
 বীরেন্দ্র কেশরী সম বিক্রম অতুল ।
 মহাশূলী মহাদেব, নহে সমতুল ॥
 কেশরী পিতার তুমি কিশোর তনয় ।
 যুঝিতে কেশরী সনে, কিসে এত ভয় ?
 পর বশ্য, লহ চন্দ্র, ধর ভীষ্ম অসি ।
 দেখাও বীরের কার্য্য বীরক্ষেত্রে পশি ॥
 কেন সহ তিরস্কার পুরস্কার নাশি ।
 দেখাও পুত্রের কার্য্য প্রতাপ প্রকাশি ॥

- জানি আমি পূর্বাপর সংযোগ বিয়োগ ।
ফলিবে ফলের ভোগে স্বীয় কৰ্ম ভোগ ॥
কাপুরুষ হয়োনাকো নিন্দা হবে লোকে ।
ডরিওনা, ডরিওনা গলিওনা শোকে ॥
- ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ জয়ী জনক তোমার ।
সেই দাপে' করিছে কি এত অহঙ্কার ?
করেছে কি শূর-কার্য্য কুরুক্ষেত্রে রণে ?
সে শূরত্ব পাপাচার ভাবিছে কি মনে ?
পরম ধার্ম্মিক ভীষ্ম পিতামহ যার ।
দয়া ধৰ্ম্মে রণ ধৰ্ম্মে শান্তির আধার ॥
- শিখণ্ডী দেখায়ে তারে অস্ত্রহীন করি ।
করাইল শরশয্যা ধৰ্ম্ম পরিহরি ॥
বিনা ধৰ্ম্মে ধৰ্ম্ম হানি করিল পাণ্ডব ।
দাঁড়াইয়ে ধৰ্ম্মরাজ দেখিলেন সব ॥
- কোন্ ধৰ্ম্মে ভীষ্ম বধ নাহি যায় জানা ।
ক্ষত্র ধৰ্ম্মে সে অধৰ্ম্ম বীরশাস্ত্রে মানা ॥
- প্রবঞ্চনা করি দ্রোণে বধিল দুৰ্ম্মতি ।
দ্রোণ জয়ী কুরুক্ষেত্রে ধ্বংসস্থল রথী !
মিথ্যা কথা কহিলেন রাজা যুধিষ্ঠির ।
দ্রোণ বধে মহাধন্বী পার্থ মহাবীর !
অধৰ্ম্মে বিজয়ী রণ ধৰ্ম্ম অনুচর ।
গুরুবধে করিয়াছে পাপ গুরুতর ॥

এই ধর্ম্মে হয় যদি ধার্ম্মিক অর্জুন ।
 রুথা তবে ক্ষত্র ধর্ম্ম, রুথা ক্ষত্রিগুণ ॥
 গ্রাসিলা ধরণী ববে কর্ণ রথচক্র ।
 মায়াবী শ্রীহরি তথা প্রকাশি কুচক্র ॥
 আদেশিলা কিরীটিরে বধিতে তখন ।
 জোড় করে স্ততি করে রাধার নন্দন ॥
 যাচিলা ক্ষমিতে ক্ষণ চক্র উদ্ধারিতে ।
 সহিল না শুনিল না অক্ষি পালটিতে ॥
 কুচক্রে বধিল তারে, নিজীবের প্রায় ।
 এই কি বীরের ধর্ম্ম ? বীরত্ব কোথায় ?
 অন্যায় অধর্ম্মযুদ্ধে বধি তিন বীরে ।
 ফিরি গেলা সিংহনাদে, বিশ্রাম শিবিরে
 বিঘোষিল রণজয় পাণ্ডুল বলে ।
 ভাসিল কৌরব সেনা শোকনেত্র জলে ॥
 এমন অধর্ম্মে যারা জিনিয়াছে রণ ।
 পরম পাষাণ তারা অধম দুর্জ্জন ॥
 পিতা বলে ভয় কর, ভক্তি কর যারে ।
 কাপুরুষ বলে আমি ঘৃণা করি তারে ॥
 দয়া ধর্ম্ম স্নেহ ভক্তি ছাড়ি বাছাধন ।
 আক্রোশে যে যাচে রণ দেহ তারে রণ ॥
 শূরত্ব প্রকাশ কর সম্মুখ সংগ্রামে ।
 রণশায়ী ক্ষত্রিগুণ পশে স্বর্গধামে ॥

পিতা ভ্রাতা উপরোধে নাহি অবসর ।
 প্রকাশিয়ে ভুজবীর্য লক্ষ্য কর শর ॥
 ওই দেখ, কপিধ্বজে গর্জিছে অর্জুন ।
 ছরা কর ছরা কর পুর ধনুগুণ ॥
 'অধর্ম-বিজয়ী পিতা ভুলে যাও মায়া ।
 ততক্ষণ যুদ্ধ কর যতক্ষণ কায়া ॥
 জনক জনজ ভাব ভুল ক্ষণ কাল ।
 নিরখ নিরখ পিতা মূর্তিমান কাল ॥
 যে তোমারে রণে ডাকে ক্ষমা কেন তারে ।
 বীরধর্ম তারে বলি যারে যেবা মারে ॥
 তোমারে মারিতে যার মহা আকিঞ্চন ।
 হুঙ্কারিয়া 'করিতেছে গাণ্ডীব গর্জন ॥
 টঙ্কারি কোদণ্ড ভীম ধাইছে সমরে ।
 কাঁপাইছে বসুন্ধরা দন্তে পদ ভরে ॥
 . তারে তুমি ক্ষমিবারে ইচ্ছা কর মনে ।
 বীরের স্বধর্ম নয় হাসে শত্রুগণ ॥
 অগ্রসর হও পুত্র ! ধর ধনুর্বাণ ।
 যুদ্ধ কর যুদ্ধ কর যায় যাবে প্রাণ ॥
 চন্দ্রবংশ বংশধর ডরেনা সমরে ।
 সমুখে পাতিয়া ঢাল রণানন্দে মরে ॥
 ঢাল যদি ফিরে আসে ফেলিয়া তোমায় ।
 ক্ষত্রিকুলে অবলারা অপকীর্তি গায় ॥

ঢালের উপরে যদি দেখে তব শব ।
 প্রকাশে পুরস্ক্রীবালা মহা মহোৎসব
 জান যদি, জান তবে ক্ষম কেন আর ?
 অস্ত্রধারী হও, রিপু করহ সংহার ॥
 জান তুমি ভৃগুরাম বীরকুলমণি ।
 তিন সপ্তে নিঃস্রব্ধিয়া করিলা অবনী ॥
 তুমি আজি ভুজবীর্য্যে প্রকাশি প্রতাপ ।
 নিরর্জুন করি ধরা ঘুচাও সম্ভাপ ॥
 ধররে ভুজগ শিশু ধর ধর ফণা ।
 লুকায়ে নিহারি আমি তব বীরপণা ॥

রাস ।

আয় আয় সবে দেখিবি আয়,
 রাসেতে রমিয়া পশেছে অই ।
 ঘোড়শী রূপসী যতেক গোপিনী,
 অবলা সরলা কুলের কামিনী,
 তাদের সহিতে রসিক রাজ,
 খেলিছেন খেলা খাইয়ে লাজ,
 অপরের পাপ, নিজের বেলায়,
 আর কিছু নয় লীলা খেলা বই ।

আয় আয় সবে দেখিবি আয়,
রাসেতে রসিয়া পশেছে ওই ।

কত কত রামা গাইছে গান,
কেহবা তাহাতে ধরিছে তান,
মোহিনীর গানে মোহিত করে,
শেতার বেতার মধুর স্বরে,
রাগভরে যত গোপের বালায়,
তালে তালে নাচে তাথে তাথই ।
আয় আয় সবে দেখিবি আয়,
রাসেতে রসিয়া পশেছে ওই ॥

ঘুনু ঘুনু ঘুনু ঘুঙ্গুর বোলে,
রুনু ঝুনু রুনু নুপুর রোলে,
এ ওর হাতেতে ধরিয়া কশি,
গোল ভাবে যত গোপরূপসী,
ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে নাচিয়ে যায়,
মধুরায় যারা বেচিত দই,
আয় আয় সবে দেখিবি আয়,
রাসেতে রসিয়া পশেছে ওই ।

গোপিনীর মাঝে গোপ কুমার,
বামেতে কিশোরী দাঁড়ায়ে তাঁর,

আকাশেতে তারা দলের মাজে,
 শশি বামে যথা রোহিনী সাজে,
 দুজনে বেড়িয়ে গোপিনী যায়,
 আহা মরি কিবা শোভা লো সই,
 আয় আয় সবে দেখিবি আয়,
 রাসেতে রসিয়া পশেছে ওই ।

এলায়ে পড়েছে চিবণ কেশ,
 নাহিক বুকেতে বসন লেস,
 স্বেদ জলে গলে সিন্দূর অঞ্জন,
 সমল করিছে বিমল বদন,
 দৃকপাত তবু নাহিক তায়,
 মাতিয়ে নাচিছে কোরে হৈ হই,
 আয় আয় সবে দেখিবি আয়,
 রাসেতে রসিয়া পশেছে ওই ।

নয়নের কোনে হেরি রাধায়,
 যতই মুচ্কে হাসে শাম রায়,
 ততই নূতন নূতন বিলাশ,
 বিলাসিনী গণে করে বিকাশ,

দেখিয়ে মনেতে হেন সাধ যায়,
 মোরাও আমোদে আমোদিনী হৈ,
 আয় আয় সবে দেখিবি আয়,
 রাসেতে রসিয়া পশেছে ওই ।

মাঝে মাঝে ঐ মদন মোহন,
 মোহন বাঁশীতে মিশায়ে বদন,
 স্তম্ভুর স্বরে করিছে গান,
 শুনিয়ে কারুনা যুড়ায় প্রাণ,
 হরি ভাবে বদি ভাবিস্ তায়,
 তবে সবে আমি বলি পৈ পই,
 আয় আয় সবে দেখিবি আয়,
 রাসেতে রসিয়া পশেছে ওই ।

কিশোর নাচিছে কিশোরী নাচিছে,
 গোপিনীরা কুল ভয় না বাচিছে,
 হরষে সরস সকলের মন,
 কেন বাঁ বিরসে মোরা কয়্ জন,
 কিশোর সরম ভয় বাঁ কায়,
 মেয়ে বটি তবু চোর ত নই,

আয় আয় সবে দেখিবি আয়,
রাসেতে রসিয়া পশেছে ওই

যায় যাগ্ মান হোগ্ বা মরণ,
হেরিব হরির কমল চরণ,
মিশিব যতেক বামার দলে,
হাসিব, নাশিব মনের মলে,
হবি পেলৈ, কুলে কিবা এসে :
কারে কিবা ডর মাঠে মাভই,
আয় আয় সবে দেখিবি আয়,
রাসেতে রসিয়া পশেছে ওই ।

বনফুল মালা বনমালি গলে,
মধুকরগণ আসি দলে দলে,
গুণ গুণ রবে বসিছে তায়,
হাসিমুখে শশি মুখী তাড়ায়,
এশোভায় লোভায়েছে আমায়,
আমিত ঘরেতে আর না রই, .
আয় আয় সবে দেখিবি আয়,
রাসেতে রসিয়া পশেছে ওই ।

যেখানে যে বস্তু যে ভাবে থাকে, তাহার গতিবিগতিই বা কি রূপ, বিজ্ঞানবিদেরা বিজ্ঞানদর্পণে তাহার সমুজ্জ্বল চিত্র দর্শন করিতে পান। কোন্ বস্তুর কি ক্রিয়া, কোন্ বস্তুর কি ধর্ম, এবং কোন্ বস্তুর সহিত কোন্ বস্তুর কতদূর মিলন, তাহা নিরূপণ করিয়া কত অদ্ভুত অদ্ভুত কার্য্য তাঁহারা সাধন করিতেছেন, দেখিলে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। অধুনা ইউরোপখণ্ডের বৈজ্ঞানিকেরা যেরূপ আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য আবিষ্কৃত্য করিতেছেন, তাহা দর্শন করিয়া আবিষ্কর্তা-দিগকে অনেকে দেবতা মনে করেন। বাস্তবিক বিজ্ঞানশক্তি ঐশী শক্তিরই অল্পগত। এই সিদ্ধান্তের প্রমাণ দিবার জন্য আপাতত আমরা দুটি অতুল পদার্থের নাম করিতেছি।—প্রথম, তড়িৎ,—(Electricity) এবং দ্বিতীয়, চুম্বক।—(Magnet) শেষোক্ত পদার্থটির ধর্ম নিম্নভাগে উদ্ধৃত হইল।

চুম্বক ধর্ম।

রাসায়নিক পদার্থ বিজ্ঞানের এই তত্ত্বটি অতি উপাদেয়। কোন কোন লৌহময় অপরিষ্কৃত ধাতুর এই প্রকার গুণ আছে যে, উহারা লৌহ, নিকেল এবং কোবল্ট ধাতুকে আকর্ষণ করিতে পারে। এই লৌহময় ধাতু এক সময়ে লিডিয়া নামক প্রদেশের অন্তঃপাতী ম্যাগ্নিসিয়া নামক নগরে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যাইত। এই জন্য ঐ ধাতুর আকর্ষণ শক্তিকে ইংরাজী ভাষায় ম্যাগ্নেটিক্ কহে। ম্যাগ-

নাটজমের তড়িতের ন্যায় দুই শক্তি আছে। আকর্ষণ শক্তি এবং প্রতিসারণ শক্তি। কিন্তু তড়িৎ যেমন সকল পদার্থে অবস্থিতি করে, মাগ্নেটিক্জম সেরূপ সকল পদার্থে অবস্থিতি করে না। কেবল কতকগুলি দ্রব্য, বিশেষতঃ লৌহে এবং ইস্পাতে ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। সুইডেন দেশের খনি হইতে চুম্বক পাথর নামে যে এক প্রকার অপরিষ্কৃত লৌহ পাওয়া যায়, তাহাতেই চুম্বকের শক্তি প্রথমে প্রকাশ হয়, এবং বহুকাল পর্য্যন্ত পণ্ডিতেরা অসুমান করিতেন যে, কেবল চুম্বক পাথরই লৌহকে আকর্ষণ করিতে সক্ষম, কিন্তু এক্ষণে সাব্যস্ত হইয়াছে, চুম্বক পাথরে লৌহ বা ইস্পাত ঘর্ষণ করিলে ঐ দুই ধাতুও স্বাভাবিক চুম্বকের গুণ প্রাপ্ত হয়, ইহাকেই কৃত্রিম চুম্বক কহে।

যদি একটি কৃত্রিম চুম্বকের মধ্য স্থানে সূতা বাঁধিয়া উহাকে এই প্রকারে ঝুলাইয়া রাখা হয় যে, উহা সকল দিকে অনায়াসে ঘুরিতে পারে, তবে দেখিতে পাইবে, চুম্বকের এক প্রান্ত সর্বদা উত্তর দিকে ও অপর প্রান্ত দক্ষিণ দিকে থাকিবে। চুম্বককে ঝুলাইয়া রাখিলে উহা এই প্রকারে নিয়তই থাকিবে। আর অঙ্গুলীদ্বারা উহার উত্তর প্রান্ত দক্ষিণ দিকে বা দক্ষিণ প্রান্ত উত্তর দিকে ঘুরাইয়া দিয়া অঙ্গুলী অপসারিত করিলেই চুম্বক পুনর্বার যথাস্থানে স্থাপিত হইবে, অর্থাৎ পূর্বের মত উত্তর এবং দক্ষিণ দিক নির্দেশ করিবে, চুম্বকের এই বিশেষ গুণকে কৈম্ভ্রাভিগমনশীলতা বলে। চুম্বকের যে প্রান্ত উত্তর দিক দর্শায়, তাহাকে উত্তর কেন্দ্র, এবং যে প্রান্ত দক্ষিণ দিক দর্শায়, তাহাকে দক্ষিণ কেন্দ্র কহে। চুম্বক সর্বদা ঠিক উত্তর দিক নির্দেশ করে না। কোন কারণ বশত উহা পূর্ব বা পশ্চিম দিকে কিঞ্চিৎ হেলিয়া থাকে। চুম্বক ধর্মু বিশিষ্ট একটি লৌহ

শলাকা যখন উত্তর এবং দক্ষিণ দিক দর্শায়, তখন ঐ শলাকা ঠিক ভূসমাস্তুরালে থাকে না। উহার উত্তর প্রান্ত দক্ষিণ প্রান্ত অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নামিয়া পড়ে। অর্থাৎ বোধ হয় যেন উহার উত্তর প্রান্ত দক্ষিণ প্রান্ত অপেক্ষা কিছু ভারী, কিন্তু বাস্তবিক উহাদের ভারের কোন বিভিন্নতা নাই, কেবল পৃথিবীর উত্তর কেন্দ্রের সহিত উক্ত শলাকার উত্তর প্রান্তের অধিক নৈকট্য প্রযুক্ত উহার উত্তর প্রান্ত কিঞ্চিৎ অবনত হয়।

যদি চুম্বক ধর্মপ্রাপ্ত দুই লৌহ দণ্ড পরস্পর সমীপে আনীত হয়, তবে একটি দণ্ডের উত্তর প্রান্ত ও অপর দণ্ডের দক্ষিণ প্রান্ত পরস্পরকে আকর্ষণ করে, এবং একটি দণ্ডের উত্তর প্রান্ত অন্য দণ্ডের উত্তর প্রান্তকে ও একটি দণ্ডের দক্ষিণ প্রান্ত অপর দণ্ডের দক্ষিণ প্রান্তকে প্রতীসারিত করে। চুম্বকধর্মের এই গুণ থাকাতে উহা তড়িতের সহিত ঐক্য হয়। চুম্বক-ধর্ম-প্রাপ্ত লৌহদণ্ডের কেবল দুই প্রান্তভাগেই কি আকর্ষণ শক্তি ও কেন্দ্রাভিগমনশীলতা আছে?—আপাততঃ ইহাই প্রথমে বোধ হয়, কারণ ঐ দণ্ডের মধ্যস্থান অন্য একটি চুম্বককে আকর্ষণ বা প্রতীসারণ করিতে পারে না। কেবল দুই প্রান্তভাগেই আকর্ষণ বা প্রতীসারণ শক্তি প্রতীয়মান হয়, কিন্তু বাস্তবিক আকর্ষণ শক্তি এই প্রকারে সীমাবদ্ধ নহে, ঐ দণ্ডের সমস্ত অংশেই আকর্ষণ শক্তি আছে, কেবল উভয় প্রান্তেই লক্ষিত হয়। এই বিষয়টি সপ্রমাণ করিতে হইলে ঐ চুম্বকধর্মবিশিষ্ট লৌহ-দণ্ডকে দুই অংশে ভগ্ন কর, তাহাতে যে দুই নূতন প্রান্ত পাইবে, সেই দুই প্রান্তেও আকর্ষণ শক্তি ও কেন্দ্রাভিগমনশীলতা বিদ্যমান দেখিবে,—একটি প্রান্ত দক্ষিণ কেন্দ্রের ও অপর প্রান্ত উত্তর কেন্দ্রের গুণ প্রদর্শন করে।

আসঙ্গ-লিঙ্গা ।

সৃষ্টির প্রথম হইতেই সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করিবার রীতি প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। গৃহস্থাশ্রমীর মধ্যে কেহ কখন নির্জজন প্রদেশে ইচ্ছাপূর্বক একাকী স্বচ্ছন্দে বাস করিয়াছেন বা করিতেছেন, ইহা আজ পর্য্যন্ত শ্রুতিগোচর হয় নাই। দলবদ্ধ হইয়া বাস করা আমাদের একটা স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম, সে বিষয়ে আর কিছু মাত্র সংশয় নাই। আর এই স্তম্ভহং রীতি যে, অতি মহৎ অভিপ্রায়ে সংস্থাপিত হইয়াছে, তাহারও কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। পরস্পর পরস্পরের সাহায্য না করিলে কখনই আমরা স্বচ্ছন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে পারি না। এমন কি, সময়ে সময়ে আমরা অতি নীচ শ্রেণীস্থ অকৃতবিদ্য লোকের নিকট হইতেও বহুবিধ সাহায্য প্রাপ্ত হই। এরূপ সম্বন্ধ সত্ত্বেও যে আমরা অনৈক্যভাব বদ্ধমূল হইয়া আসিতেছে, ইহা অতি অমঙ্গলের লক্ষণ। দেখা যাইতেছে, আমাদের সমাজমধ্যে সকলেরই রুচি পৃথক্ পৃথক্ ! সেই রুচিভেদ-নিবন্ধনই সমাজ পৃথক্ পৃথক্ সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া অশুভকর অনৈক্যকে প্রবল করিয়া তুলিতেছে, স্তূতরাং হিংসা, ঘৃণা, ক্রোধ, পরত্রিকাতরতা, প্রবঞ্চনা, প্রতারণা প্রভৃতি ভীষণ ভীষণ বৃত্তি সকল ভীষণ আকার ধারণপূর্বক সমাজগত সুখকে উন্মূলিত করিবার নিমিত্ত উদ্যত হই-

তেছে। অনৈক্যের দোষে কোন সম্প্রদায় কত শত কু-
 স্মের অনুষ্ঠান করিয়াও স্বীয় সম্প্রদায় মধ্যে বিশেষ যশো-
 লাভ করিতেছেন, এবং অসদনুষ্ঠানের সংস্থাপক হইয়াও
 মহাগর্ব্ব প্রকাশ করিতেছেন, কিন্তু কোন কোন মহাত্মা
 স্বদেশের ক্রীড়ার নিমিত্ত মঙ্গলপ্রদ কার্যের অনুষ্ঠানস্থলেও
 হাস্যাস্পদ ও নিন্দনীয় হইতেছেন। তাঁহাদিগের অভিলষিত
 সদনুষ্ঠানকে কতশত লোকে অসদনুষ্ঠান বলিয়া কত
 প্রকার পরিহাস করিতেছেন। বস্তুত ঐক্যের অভাবে যে
 আনাদিগের সমাজের কত প্রকার ছুর্দশা, তাহার আর
 ইয়ত্তা নাই। প্রায় আট শত বৎসর অতীত হইল, মহা-
 রাজ বল্লালসেন এতদ্দেশে কৌলীন্যপ্রথা সংস্থাপন করিয়া
 গিয়াছেন, তিনি যে কিছু মন্দ অভিপ্রায়ে এই প্রথা সংস্থা-
 পিত করিয়াছিলেন, তাহা কোন মতেই স্বীকার করা
 যাইতে পারে না। তিনি যখন কুলীনের সৃষ্টি করেন,
 তখন তাহার উপযুক্ত লক্ষণও সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা
 নবলক্ষণ শব্দে সকলেরই বিদিত। এক্ষণে সে আচার নাই,
 সে বিনয় নাই, সে বিদ্যা নাই, তাদৃশ প্রতিষ্ঠা নাই,
 সেরূপ নির্ভা নাই, দান নাই, ধরিতে গেলে কিছুই নাই,
 কেবল নিরর্থক কুলীন নাম ও শূন্যগর্ভ কৌলীন্য বিদ্যমান
 রহিয়াছে। সেই কুলীনদিগের অভিমান, দস্ত ও কলহ-
 প্রিয়তা এত দূর প্রবল যে, যেত কিছু কদাচার-বিজ্ঞাপক
 শব্দ অভিধানে পাওয়া যায়, তাহাও ঐ মাননীয় শ্রেণীর
 নিত্য পালনীয় বলিলে নিতান্ত অত্যাক্তি হয় না। এই

সকল নিদারুণ যন্ত্রণা অহরহ ভোগ করিয়া এক সম্প্রদায় অধুনা কৌলীন্যের প্রতিকূলে সমাজ হইয়াছেন। কৌলীন্য-রীতি এককালে দেশত্যাগিনী হয়, তাঁহাদিগের এটি ঐকান্তিক ইচ্ছা। কুলীনের সম্মানেরাও (যাঁহারা বিদ্যার চর্চায় মার্জিতবুদ্ধি ও সংস্কৃত মন হইয়াছেন, তাঁহারা) ঐ সম্প্রদায়ের অনন্তর্গত নহেন। এটিও অনৈক্যের উজ্জ্বল সাক্ষী। কৌলীন্যের উচ্ছেদ সাধনে যাঁহারা উদ্যোগী, তাঁহারা আমাদিগের সমাজের কল্যাণ কামনা করিতেছেন কি না, সে বিচার অদ্য করিবার অবসর অল্প। তবে কথা এই যে, কৌলীন্য উঠিয়া যায়, আমাদিগের সে ইচ্ছা নহে। আধুনিক কুলীন নামে পরিচিত পুরুষদিগের অবলম্বিত কুনীতিগুলি উঠিয়া যায়, এইটাই রাষ্ট্রনীয়। কারণ পৃথিবীর চারি খণ্ডে যখন এক এক শ্রেণী সম্ভ্রান্ত লোক সম্ভ্রমের উপাধিতে কুলীন নামে বাচ্য, তখন আমাদিগের দেশে সে সম্ভ্রমে কিজন্ত বঞ্চিত থাকিবে, তাহার কোনো নিশিষ্ট হেতু বিদ্যমান নাই। আগামী সংখ্যাতে আমরা বিশেষ করিয়া এই অংশের বিচার করিব। অদ্য যে শিরোনাম দেওয়া হইয়াছে, তাহারই অনুসরণ করি।

সমাজ একটা বৃক্ষ,—সামাজিক লোকের তাহারা শাখাপল্লব, ঐক্য সেই বৃক্ষের মূল। বড় ছুঃখের কথা, আমাদিগের সমাজক্রমের মূল শিথিল ! যে যে অবস্থায় সেই শিথিলতা জানা যায়, তাহা বাতাস নামে অভিহিত;—ঝড় নহে। উপরিভাবে যে কয়েকটা বাতাসের বিশেষ লক্ষণ দেখানো

গেল, তাহার এক একটা আঘাতেই শাখাপত্র সঞ্চালিত হয়, গাছটি কাঁপিতে থাকে ! কেন কাঁপে, তাহা বলা হইয়াছে । ইহার উপর ঝড় আসিলে শীঘ্রই সমূলে পতন হইবার ভয় !—লক্ষণ দেখিয়া সে বিপদও বড় দূরবর্তী বোধ হয় না । এখন জিজ্ঞাসা এই হইতেছে, চির-ঐক্য-বিরাজিত আর্য্যভূমিতে ঐক্যের এত অভাব হইল কেন ?—

কেন হইল, বিধাতাই বলিতে পারেন ;—এ সকল তাঁহারই বিড়ম্বনা । লোকে বলে, নিয়ত একত্র বাস করিলেই ঘনিষ্ঠতা জন্মে,—ঘনিষ্ঠতার পরম পূজ্য ফল ঐক্য । কেবল লোকে বলে এমন নয়, নিরপেক্ষ যুক্তিও এই মহার্থ বাক্যে সায় দেয় । কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য ! আমরা সর্ব্বাপেক্ষা আসঙ্গলিপ্সার অধিক গৌরব করিয়াও মহামূল্য ঐক্যরত্ন হারাইতেছি !—বলিলে বোধ হয় গর্ব্ব হইবে না, পৃথিবীর সমস্ত জাতি অপেক্ষা হিন্দুরা একত্র বাস অধিকতর প্রিয়তম জ্ঞান করেন । বহু পরিবারে এক ভদ্রাসনে বাস, বহু জনপালন, বহুতর প্রতিবাসীর সহিত সমাজবন্ধন, এই সকল বিষয়ে আর্য্যজাতির তুল্য উদার, গুণে অপরাধ কোনো জাতিরই প্রায় দেখা যায় না । নিকট সম্পর্ক, দূর সম্পর্ক, অসম্পর্কীয়, যে কেহ হউক, আর্য্য পরিবারে আশ্রয়লাভে কেহই বর্জিত হয় না । এইরূপ একত্র বাস কেহ কেহ দুষণীয় বলেন, যাহারা স্ত্রী ভিন্ন অপরকে বড় একটা চিনেন না, তাঁহারা আর্য্যদিগকে অলস ও পরপ্রত্যাশী বলিয়া উপহাস করেন । ফলে যাহাই হউক, বহু গোষ্ঠি ও বহু প্রতিবাসীর

মধ্যবর্তী হইয়া থাকা আমাদের সর্বোৎকৃষ্ট অভ্যাস । ইহার সম্মুখেও আমরা ঐক্যরত্ন বিসর্জন দিতেছি, ইহা কি সামান্য পরিতাপ ও সামান্য বিড়ম্বনা ?

আসঙ্গলিপ্সা যতদূর থাকিতে হয়, তাহা আছে, বৃত্তির ন্যায় তাহার কার্য্যও এই কার্য্যক্ষেত্রে আশাধিক পরিমাণে প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে, সকলই আছে, কিন্তু তাহার যে মধুময় ফল, সেটা নাই । ঐক্য আমাদেরকে কি অপরাধে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে, এ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করি, এমন একটা মূর্তি দেখিতে পাই না । আমরা অদৃষ্টভক্ত, —সকল বিষয়ই অদৃষ্টের উপর নির্ভর করি । কন্দর্পকে লৌকিক শাস্ত্রে ও লিপিশাস্ত্রে অনঙ্গ বলে, সেই দৃষ্টান্তেই অদৃষ্টকে যথার্থ অদৃষ্ট বলিয়া বিশ্বাস হয় । এখন আর একটা প্রশ্ন, ঐক্য কি আমাদেরকে চিরদিনের জন্য পরিত্যাগ করিয়াছে ? —সাক্ষীরা বলে, হাঁ, চিরদিনের জন্যই ; —কিন্তু আমরা বলি, —না, —চিরদিনের জন্য নয় । অবশ্য ভবিষ্যৎ জননী আমাদের প্রতি সুপ্রসন্ন হইতে পারেন । ভবিষ্যৎ বক্ষ্যা নহেন, তাহার গর্ভে পুনরায় অদৃষ্ট ঐক্যের আবির্ভাব হওয়া সম্ভব । আর্য্যসমাজ হইতে একতা বল এত দূরে গিয়াছে যে, আমার সহোদর ভ্রাতাকে যদি একজন বিদেশী বিধর্ম্মী লোক পাছুকা প্রহার করে, আমি নিকটে দাঁড়াইয়া তামাসা দেখিব, নতুবা পলায়ন করিব ! আমার পাশ্বে'র লোকে'রা হাস্য করিবে, করতালি দিবে, প্রহারকারীকে একটা কথাও কহিবে না, বরং কেমন কৌশলে

প্রহার করিল, তাহারই প্রশংসা করিবে ! কলিকাতা হেয়ার স্কুল ও মেডিকেল্ কলেজের দাঙ্গা তাহার মৃতন প্রমাণ । আর অন্য কল্পে আপনি এক জন অপরাধী যবনকে একটি রূঢ় কথা বলুন, বিংশতিজন ঐসলাম আপনারে যার পং নাই অপমান করিবে । রাজধানীর বন্ধের উপর মুসলমান গাড়োয়ানাদিগের পঞ্চাহিক ধর্মঘট গত মাসে তাহার উত্তম সাক্ষ্য দিয়াছে । উৎকলী লোকদিগেরও ঐক্য শ্লাঘনীয় । মানুষ অন্তরে থাকুন, পশুপক্ষীদিগের ঐক্যও অতি চমৎকার । বানবশাবককে ও একটি বায়সকে যাঁহারা নিহত করিয়াছেন, কি নিহত হইতে দেখিয়াছেন, তাঁহারা ইহার প্রমাণ দিবেন । মহিষের ঐক্য জগদ্বিখ্যাত ।—অন্যান্য পশুপক্ষীর জাতিমিলন অনেকেই অবগত আছেন । শুনিতে পাওয়া যায়, কলিকাতার দুর্গচত্বরে (গড়ের মাঠে) কোন্ ব্যক্তি একটি হাড়গিলা পক্ষী মারিয়াছিল, এই শোকে নগরের সমস্ত হাড়গিলা তিন দিবস অনাহারে গবর্ণমেন্ট প্রাসাদের ছাদে স্তুবিচার প্রার্থনায় হত্যা দিয়াছিল ! প্রবাদ আছে, তদবধি কলিকাতা মধ্যে হাড়গিলা বধ নিষেধ করিয়া তদানীন্তন গবর্ণর জেনারল বাহাদুর নগরমধ্যে ঘোষণা প্রচার করিয়াছেন । এই সকল দৃষ্টান্ত স্মরণ হইলে আপনি আপনি এই প্রশ্নের উদয় হয় যে, আমরা কি তবে এখন পশুপক্ষী অপেক্ষাও অপকৃষ্ট ?—আগামী বারে এই প্রশ্নের উত্তর অন্বেষণ করিব ।

কঙ্কিপুৰাণ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, অনন্তর দেবগণ ব্রহ্মার ঘটনামুসারে তাঁহার সম্মুখে উপবেশনপূর্বক কলির দোষে ধর্মের বেক্রপ হানি হইতেছিল, তাহা সমস্ত কহিলেন । সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা হুঃখিত দেবগণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রসন্ন করিয়া তোমাদিগের অভীপ্সিত কার্য্য সম্পন্ন করিব । এই কথা বলিয়া দেবগণ পরিতুষ্ট ব্রহ্মা গোলোক বিহারী বিষ্ণুর নিকটে গমন করিলেন, এবং তাঁহার স্তব করিয়া দেবগণের মনোগত অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন । ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুণ্ডরীকনয়ন ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহাকে কহিলেন, হে বিভো ! আমি তোমার নিদেশামুসারে শঙ্কল গ্রামে বিষ্ণু-বংশা নামক ব্রাহ্মণের গৃহে স্রমতি নারী কন্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব । হে দেব ! আমি আত্মচতুর্ভুজের সহিত মিলিত হইয়া কৃষ্ণাক্ষয় করিব, বাক্যব দেবগণ অংশরূপে অবতীর্ণ হইবেন । আর আমার এই কমলনয়না প্রিয়তমা লক্ষ্মী সিংহলদেশে নরপতি রুহদ্রধ্বের পত্নী কোমুদীর গর্ভে পদ্মানাম ধারণপূর্বক জন্মগ্রহণ করিবেন । অংশাবতরণনিরত দেবগণ ! তোমরা ভূমণ্ডলে গমন কর, আমি মেরু ও দেবাপি নামক রাজত্বকে পৃথিবী-রাজ্যে স্থাপিত করিব ।

হে বিভো ! ক্রুর কলিকে বিনাশপূর্বক পুনরীকর সত্যযুগ ও পূর্বের ন্যায় ধর্ম সংস্থাপিত করিয়া আমি আপন আলয়ে প্রত্যাগমন করিব ।

দেবগণ-পরিবৃত ভগবান কমলযোনি ভগবান্ বিষ্ণুর এইরূপ
বাণ্য শ্রবণ করিয়া স্বীয় নিকेतনে গমন করিলেন, এবং দেবগণও
স্বর্গরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। হে বিপ্রর্ষে! এ দিকে জন্মগ্রহণোদ্যত
পরাত্মা বিষ্ণুও নিজ মহিমা প্রভাবে শঙ্কল গ্রামে প্রবেশ করিলেন।
যাঁহার ত্রীপাদপঙ্কজ গ্রহ নক্ষত্র ও রাশিগণ নিয়ত সেবা করিয়া
থাকেন, সেই বিষ্ণুময় গর্ভ বিষ্ণুযশা স্মৃতিতে সংস্থাপিত করিলেন।

জগৎপতি বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করিলে সরিৎ, সমুদ্র, গিরি, স্থানু,
জজ্ঞম প্রভৃতি লোক সকল, ঋষি ও দেবগণ হর্ষান্বিত হইলেন, ফলত
তৎকালে সকল প্রাণীগণেরই বিবিধ প্রকার আনন্দ জন্মিল। পিতৃগণ
পরমাজ্ঞাদে নৃত্য ও দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়া যশোগান করিতে লাগি-
লেন। গন্ধর্ভগণ বাদ্য ও অপ্সরোগণ নৃত্য করিতে লাগিল। ভগবান্
মাধব বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে ভূমিষ্ঠ হইলে পিতা মাতা
হৃষ্ট মানসে পুত্রকে অবলোকন করিলেন। মহাযশী ধাত্রীমাতার কার্য্য
সমাধান করিলেন, অম্বিকা দেবী নাভিচ্ছেদন করিলেন, ভগবতী
ভাগীরথী উদক দ্বারা ক্লেদ মোচন করিতে লাগিলেন, এবং সাবিত্রী
দেবী গৃহমার্জ্জনে উদ্যত হইলেন। সেই অনন্ত বিষ্ণুকে ভগবতী বসু-
মতী সুধাসম দ্বন্ধ প্রদান করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহার জন্মদিনে
মাতৃকাগণ মাজ্জল্যবচন প্রয়োগ করিতে লাগিলেন।

তখন কমলযোনি ভগবান বিষ্ণুর জন্ম অবধারণ পূর্বক আশু-
গামী শিষ্য অনিলকে কহিলেন, তুমি স্মৃতিকাগারে গমন করিয়া
ভগবান্ নারায়ণকে প্রবোধিত কর, এবং বল যে, হে নাথ! আপ-
নার চতুর্ভুজ মূর্ত্তি দেবগণেরও সূচুর্লভ, অতএব আপনি ঈদৃশ রূপ
পরিভোগ্যপূর্বক মনুষ্যের ন্যায় রূপধারণ করুন! পিতামহের এই-
রূপ বাণ্য শ্রবণ করিয়া স্মৃতিতল স্মরতি পবন তাঁহার বচনানুসারে

দ্বারায় তথায় গমনপূর্বক ভগবান্ বিষ্ণুকে সমস্ত নিবেদন করিলেন। পুণ্ডরীকনয়ন ভগবান্ বিষ্ণু সেই কথা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ দ্বিভুজ হইলেন। তাঁহার মাতাপিতা তদ্বর্শনে মনে মনে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন। কিন্তু ভগবান্ বিষ্ণুর মায়াপ্রভাবে তৎক্ষণাৎ আবার ভ্রম-সংস্কারের ন্যায় মনে করিতে লাগিলেন। তৎকালে জীবগণ পাপ তাপ বিহীন হইয়া শম্ভুল গ্রামে বহুবিধ মঙ্গলাচরণ ও উৎসবে নিমগ্ন হইল। স্মৃতি জগৎপতি জয়শীল বিষ্ণুকে পুত্র রূপে প্রাপ্ত হইয়া সফলমনোরথ হইলেন, এবং প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান করিয়া এক শত গো প্রদান করিলেন। কল্যাণ-বর্ধনোৎসুক বিষ্ণু যশা বিশুদ্ধাস্তঃকরণে সাম, ঋক্, ও যজুর্বেদী বিপ্রশ্রেষ্ঠগণের সজ্জিত হরির নামকরণে নিযুক্ত হইলেন। সেই সময়ে রাম, কৃপ, বাস, দ্রৌণী প্রভৃতি মুনিগণ ও অপরাপর লোক সকল বালকতাবাপন্ন হরিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছিলেন। দ্বিজবর বিষ্ণু যশা সূর্যাসন্নিত রামাদি মুনিচতুষ্টয়কে সমাগত অবলোকন করিয়া পরম পুলকিতমনে তাঁহাদিগকে পূজা করিলেন। মনোহর আসনে সুখাসীন মুনীশ্বরগণ যথোপচারে পূজিত হইয়া অঙ্কগত হরিকে দর্শন করিলেন, এবং সেই নররূপধারী বালক বিষ্ণুকে নমস্কার করিয়া মনে মনে স্থির করিলেন যে, পাপ কালকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত ভগবান্ কল্করূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এই বলিয়া তাঁহারা ভগবানের কল্কি নামে নামকরণ করিয়া সংস্কার সমাপনপূর্বক হৃষ্টমনে যথাস্থানে গমন করিলেন।

অনন্তর ভগবান্ কংসারি স্মৃতিকর্তৃক প্রতিপালিত হইয়া শুক্লপঙ্কের শশধরের ন্যায় অঙ্গকালমধ্যে বর্জিত হইতে লাগিলেন। বীর্যবান্ কবি, প্রাজ্ঞ, স্মরণক, কল্কির জ্যেষ্ঠতম পিতামাতার

অত্যন্ত প্রিয় ও গুরুবিপ্রগণের অত্যন্ত প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন । সেই ধর্মতৎপর সাধুগণ ভগবান্ কল্কির অংশে পূর্বেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । গার্গ্য, ভর্গ্য, ও বিশালাদি জ্ঞাতিবর্গ তাঁহাদিগের অল্পবর্তী হইলেন । বিশালযুগ নরপতিকর্তৃক পরিপালিত সস্তাপ-শূন্য ব্রাহ্মণগণ ভগবান্ কল্কিকে অবলোকন করিয়া যার পর নাই প্রীতি লাভ করিলেন । বিষ্ণু যশা সর্বগুণাকর, ধীর পঠনাদৃত কমললোচন পুত্র কল্কিকে কহিলেন, তাত ! অগ্রে তোমারে অল্পতম যজ্ঞসূত্রসম্পন্ন ব্রহ্মসংস্কার ও সাবিত্রী পাঠ করাইব, পরে তুমি বেদ পাঠ করিবে ।

কল্কি কহিলেন, পিতঃ ! বেদ কি, সাবিত্রীই বা কি, এবং কি প্রকার সূত্রে সংস্কৃত হইয়া লোকে ব্রাহ্মণ বলিয়া বিখ্যাত হয়, সেই যথার্থ তত্ত্ব আমাকে বলুন ।

পিতা কহিলেন, বৎস ! ভগবান্ হরির বাক্যই বেদ, এবং সাবিত্রী সেই বেদের মাতা বলিয়া প্রতিষ্ঠিত আছে । আর ত্রিরাশ্বত্রিগুণ সূত্রদ্বারাই ব্রাহ্মণগণ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । যে ব্রাহ্মণ-গণ দশ যজ্ঞ সংস্কৃত ও ব্রহ্মবাদী, সেই ব্রাহ্মণগণেই ত্রিলোকপোষক বেদ সংস্থাপিত আছে । ভক্তগণ বেদতত্ত্ব বিধানানুসারে যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দানাদি, তপ, স্বাধ্যায় ও সংযমদ্বারা ভক্তিসহকারে হরিকে প্রীত করিয়া থাকে । সেই জন্য শুভ দিনে ব্রাহ্মণ ও বান্ধব-গণের সহিত উপনয়ন সংস্কার দ্বারা তোমাকে পবিত্র করিতে ইচ্ছা করিতেছি ।

পুত্র কহিলেন, পিতঃ ! ব্রাহ্মণেতে যে দশ সংস্কার প্রতিষ্ঠিত আছে, সেই দশ সংস্কার কি ? এবং, কি কারণেই বা ব্রাহ্মণগণ বিধানানুসারে বিষ্ণুরে পূজা করিয়া থাকে ?

পিতা কহিলেন, বৎস ! ব্রাহ্মণ হইতে ব্রহ্মভেজসমুৎপন্ন, গৰ্ভাধানাদি দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত, সঙ্ঘাত্রয়সম্পন্ন, সার্বভৌম-পূজা ও জপপরায়ণ, তপস্বী, সত্যবাদী, ধীর, ধর্মবৎসল, সদা-নন্দময় ব্রাহ্মণ ভগবান্ বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া এই সংসারকে পরি-ত্যাগ করেন ।

পুত্র কহিলেন, তাত ! যে দ্বিজ সমস্ত জগৎকে রক্ষা করিতেছেন এবং ভগবান্ হরিকে প্রীত করিয়া অতীষ্ট ফল প্রদান করিতেছেন, সেই ব্রাহ্মণ কোথায় আছেন ?

পিতা কহিলেন, হে পুত্র ! সেই সকল ধর্মনিরত ব্রাহ্মণগণ দ্বিজ-পাতন, ধর্মঘাতক, বলবান্ কলি কর্তৃক নিরাকৃত হইয়া বর্ষান্তরে গমন করিয়াছেন । অস্পতপা যে সকল ব্রাহ্মণ এই কলিযুগে বিদ্যমান আছেন, তাঁহারা ক্রিয়াবিহীন, অধর্মনিরত ও শিশ্নোদরপরায়ণ হইয়া কালযাপন করিতেছেন । এই কলিযুগে পাপাচারী, ছুরাচার, তেজো-হীন, শূদ্রসেবক, ব্রাহ্মণগণ আর আপনাকেও রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেছে না ।

সাধুনাথ ভগবান্ কলিকূল বিনাশের অভিলাষেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনি পিতার উক্তরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, এবং ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মবগণকর্তৃক উপনীত হইয়া গুরুকুলে বাস করিতে লাগিলেন ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

লাইকরগস্ ।

গত মাসে আমরা এই সুপ্রসিদ্ধ রাজব্যবহারিকের একটি গুণের কথা বলিতে বিন্মৃত হইয়াছি। ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা স্পার্টার রাজা ছিলেন, রাজ্যের সন্তান হয় নাই, তিনি নিঃসন্তান পরলোক গমন করিলে তত্ত্বাবদীরা নৃপসোদর লাইকরগস্কেই রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। সেই সময় বিধবা রাজ্ঞী সর্বসমক্ষে প্রকাশ করিলেন, আমি গর্ভবতী আছি, আমার গর্ভে যে সন্তান হইবে, পুত্রই হউক, কি কন্যাই হউক, এ সিংহাসন তাহারই অধিকার; লাইকরগস্ কেহই নহে। অপর লোককে এই কথা বলিলেন বটে, কিন্তু নির্জনে লাইকরগস্কে ডাকিয়া কহিলেন; আমি গর্ভ ধারণ করিয়াছি সত্য, কিন্তু তোমার প্রতি আমি অতিশয় অনুরাগিনী, তুমি আমারে বিবাহ কর, এ গর্ভের সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলেই তাহারে আমি তৎক্ষণাৎ নিধন করিব, তুমি নিষ্কণ্টক রাজ্যেশ্বর হইবে, আমি পটমহিষী হইব। লাইকরগস্ বিন্ময়ের সহিত, ঘৃণার সহিত, লজ্জার সহিত এই লোমহর্ষণ বীভৎস অঙ্গীকার গ্রহণ করিলেন, 'কিন্তু মনে মনে কি থাকিল, তাহা রাণীকে জানাইলেন না, হত গজ বাক্যের ন্যায় সেই বাক্য স্বীকার করিয়া রাখিলেন। সময়ে বিধবা রাণী একটি পুত্র প্রসব করিলেন, পুত্রের নাম ক্যারাইলেয়স্। ইহার অর্থ প্রজানন্দ। পাপমতি ধূর্তা রাণীর ছুরাশী নিরাশ করিয়া সদাশয় লাইকরগস্ সেই শিশুকেই স্পার্টার রাজা করিলেন, আপনি কেবল কার্যনির্বাহক রক্ষকমাত্র থাকিলেন। এই সূত্র হইতেই বড়্যস্ত্রের ব্যপদেশ, এই সূত্র হইতেই লাইকরগসের ঐচ্ছিক নির্বাসন! সামান্য নিঃস্বার্থপরতা

এমন উদাহরণ প্রদর্শন করিতে পারে না। যাহার প্রাপ্য রাজ্য, তাহাকে দিয়া, রাজরাণীর প্রণয় অঙ্গীকার তুচ্ছ করিয়া, রাজ্যের ভোগাশা অক্লেশে পরিত্যাগ করিয়া রাজপুত্রের দেশত্যাগী হওয়া অসাধারণ মহত্ব সন্দেহ নাই। এই কারণেই আমরা বলি, সাধু লাইকরগস্; এই কারণেই পূর্ণশশী ইহাঁরে এত আদর করেন।

কিরীটদ্বীপ হইতে বিদায় হইয়া মহাত্মা লাইকরগস্ আসিয়া, খণ্ডে আগমন করেন। এখানে তাঁহার একটা অপূৰ্ণ পদার্থ লাভ হয়। মহাকবি হোমরের বিরচিত সমস্ত কাব্য গ্রন্থ তিনি এই দেশে প্রাপ্ত হন। ইতিহাস লেখকেরা এইরূপ সম্ভাবিত সিদ্ধান্ত করেন যে, আইওনীয় দ্বীপ হোমরের জন্মস্থান; পিলোপনিসস্ বিজয়ী ডোরিক জাতি এই দ্বীপে লব্ধপ্রবেশ হইতে পারেন নাই। পুস্তক প্রচার হইলেও দুঃপ্রাপ্য অথবা তাচ্ছীল্য মধ্যবর্তী হইয়া তাঁহাদিগকে সেই মহদ্রুপকারে বঞ্চিত রাখিয়াছিল। লাইকরগস্ সৰ্ব্ব প্রথমে সেই অমূল্য রত্ন স্পার্টাকে দান করেন। কথিত আছে, হোমরের বর্ণিত সামাজিক অবস্থা অবলম্বন করিয়াই লাইকরগস্ প্রণীত ব্যবহারশাস্ত্রের প্রথম সৃষ্টি।

• •

আসিয়া খণ্ড পরিভ্রমণ করিয়া এই জগদ্বিখ্যাত ব্যবহারাজীব রাজকুমার প্রাচীন সভ্যতাবিরাজিত মিসরদেশে উপনীত হন। তথাকার আচারব্যবহার পরিদর্শন ও পর্যালোচনা করিয়া জন্মভূমিতে প্রতিগমন করেন। ব্যবস্থাগুলি প্রণয়ন করিয়া কিছু দিন গুপ্তভাবেই রাখিয়াছিলেন, সহসা জনসমাজে প্রচার করিতে সাহস হন নাই। আমাদিগের দেশের লোকেরা যেমন সকল কৰ্ম দেবদেবীর উপর নির্ভর করে; পুরাতন গ্রীসদেশের ব্যবহারও অবিকল এইরূপ ছিল। লাইকরগস একদিন ডেল্ফী দেবীর অধিষ্ঠানমন্দিরে

প্রবেশ করিয়া ভক্তিভাবে মনোগত অভিপ্রায় বিজ্ঞাপন করেন। অধিষ্ঠাত্রী দেবী প্রত্যাদেশ করিলেন, তোমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে।

এটি ঐতিহাসিক প্রবাদ। দৈববাণীতে যাহা ব্যক্ত হইল, তাহাই লাইকরুগসের সাহস। ঐহাকে আমরা মহাদেব বলি, গ্রীকেরা বোধ হয় তাঁহাকে আপলো বলিতেন, তিনি ডোরিকদিগের কুলদেবতা। তাঁহারই ইচ্ছানুসারে লাইকরুগসের ব্যবস্থাগুলি স্বজিত হয়। এখন আমরা যেরূপ লিপিবদ্ধ আইন দর্শন করিতেছি, গ্রীসে তখন তাহা ছিল না, স্মৃতরাং ব্যবস্থাকর্তা স্বয়ং শাসক ও শাসিতবর্গকে আপনার ব্যবস্থা সময়ে সময়ে শুনাইতেন। খৃষ্টানধর্ম প্রচারকেরা যেমন বহু জনতা অথবা পরস্পরে আপনাদিগের বিশ্বাসমত ধর্মমত ঘোষণা করেন, প্রজাহিতৈষী লাইকরুগসকেও সে কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল। যখন তিনি দেখিলেন, সর্ব সাধারণে তাঁহার ব্যবস্থামত কার্য করিতে অনুরাগী হইল, গুণাগুণ কলাকল বুঝিতে পারিল, তদ্বারা দেশের ও সমাজের হিত সাধিত হইতে লাগিল, তখন তিনি সংসারে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া এক প্রকার যতিব্রতচারী তপস্বী হইলেন। যে সকল ভক্ষ্য ভক্ষণে দেহের পুষ্টি হয়, সুসাধ্য প্রযত্নে সে সকল পরিত্যাগ করিতে অভ্যাস করিলেন, নির্জন বাস আশ্রয় করিলেন, লোকালয়ে গতিবিধি রহিত করিয়া দিলেন। ক্রমে ক্রমে শরীর অজরায় জরাগ্রস্ত এবং অযত্নে জীর্ণ শীর্ণ হইয়া আসিল। এইরূপ আত্ম সংযম যোগে তাঁহার আত্মা অম্পকাল মধ্যেই দেহত্যাগ করিয়া গেল। পাশ্চাত্য ইতিহাসে এই একটা মাত্র ইচ্ছামৃত্যু। রামায়ণ মহাভারতে ইচ্ছামৃত্যুর নিদর্শন পাঠ করিয়া খৃষ্টভক্ত ইউরোপ এখন হাস্য করেন, কিন্তু প্রাচীন গ্রীসের ইতিহাসে ঐহারা লাইকরুগসের

নিষ্কলঙ্ক জীবনী অভিনিবেশপূর্বক আলোচনা করেন, তাঁহারা ভারতবর্ষকে ও ভারতবর্ষীয় কবিগণকে উপহাস করিতে অবশ্যই লজ্জিত হন। স্থানাতাব এবারে আমাদিগকে অধিক আড়ম্বর প্রদর্শনে নিষেধ করিতেছে। সুবিখ্যাত সোলন যখন পূর্ণশশীর প্রতি স্নেহ প্রদর্শন করিবেন, কালান্তক কৃতান্তকিন্ধর ড্রেকো যখন বালিকা পূর্ণশশীরে আলোহিত নয়নে দর্শন করিবেন, সেই সময় আমরা ত্রিগুণাত্মক, ত্রিদেবাত্মক, ত্রিকালাত্মক বিশ্বকর্তার প্রসাদে এই তিনটি একত্র করিয়া তুলনা করিব।

অশ্লীলতা কি ?

আমরা শুনিয়াছি, এই কলিকাতা নগরে একটি পাপনিবারিণী সভা হইয়াছে। শুনিয়া অতি আনন্দ জন্মিয়াছে, সন্দেহ নাই, কিন্তু সভার সভ্য মহাশয়েরা কি কি পাপ নিবারণ করিবেন, সেটি বিশেষ করিয়া শুনা হয় নাই। কলিকাতা সহর একটি মহামহিম রত্নস্থল বিশেষ,—অনেকে ইহাকে নবরত্নক্ষেত্র বলেন! পাপ পুণ্য উভয়ই এখানে স্তূনাধিক পরিমাণে বিরাজিত। সাধারণ কথায় এই রাজধানীর অপরাধ নাম আজব সহর। পাপনিবারিণী সভা হইয়াছে, ইংরাজটোলায় অধিবেশন হইতেছে, বড় বড় ইংরাজ এবং ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন প্রভৃতি সেই সভার সভ্য হইয়াছেন, কি কি পাপ তাঁহারা নষ্ট করিতে চান, জনরবের সহস্র রসনা তাহা সহস্র প্রকার করিয়া একবার ব্যাখ্যা করিয়া দিল।—কেহ কেহ কহিল, দুর্ভিক্ষ একটি পাপ, দেশের দরিদ্র ভাতার দুঃখে কষ্ট পাইবে, পাপ-নিবারিণী সভা হয় ত সেই পাপ-রাক্ষসকে দূর করিবেন, সভ্যেরা চির-হউন! কেহ কেহ কহিল, দস্যু, তস্কর, ব্যাভিচারী, লম্পট,

মদ্যপায়ী, মিথ্যাবাদী, জালকারী, বিশ্বাসঘাতক, হত্যাকারী, এবং
 প্রবঞ্চক প্রভৃতি পাতকী ও মহাপাতকীদিগকে সভা হয় ত দমন
 করিবেন, সভা চিরজীবনী হউন ! কেহ কেহ কহিল, তারকেশ্বরের
 মহন্তের ন্যায় ভ্রষ্টাচারী মঠধারীরা গৃহস্থের জাতি কুল নষ্ট করি-
 তেছে, সভা হয় ত সেই মহাপাপ দূর করিয়া আমাদের তীর্থধাম-
 গুলিকে নিষ্কলঙ্ক করিবেন ! সভার মঙ্গল হউক ! অন্য পক্ষে অন্য
 অন্য লোকের অন্য প্রকার সিদ্ধান্ত । বাস্তবিক এই প্রসঙ্গে সহস্র
 রসনাবতী জনশ্রুতি হিন্দুস্থানের রাজধানীতে লক্ষ রসনাবতী !

অবশেষে আমরা শুনলাম, লোকে যাহা যাহা কহিতেছে,
 তাহা কিছুই নহে, সভা আমাদের জননী মাতৃ ভাষার গভ্র হইতে
 অশ্লীলতারূপ পাপ সন্ততিকে আর প্রসূত হইতে দিবেন না । এটিও
 অতি উত্তম সঙ্কল্প । কিন্তু কথা হইতেছে, অশ্লীলতা কি ?—শব্দ না
 বস্তু ?—যে বস্তু দেখিলে বা যে শব্দ শুনিলে আমাদের দর্শনেন্দ্রিয়
 ও শ্রবণেন্দ্রিয় উভয়েরই ঘৃণা জন্মে, অথচ লোকের নিকট ব্যক্ত করিয়া
 বলা যায় না, অভিধানে তাহার নাম অশ্লীল । ১৮৬০ সালের
 ৪৫ আইনের সৃষ্টি হইয়া অবধি ব্রিটিশ দণ্ডবিধির প্রসাদে সাধারণ
 মুদ্রাযন্ত্রে ও সাধারণ গ্রন্থাবাসে আমরা তাহার বিরল প্রচার দর্শন
 করিতেছি । অতিরিক্ত যদি কিছু থাকে, সভা তাহা দূর করুন ! নতুবা
 নূতন চেষ্টা হাস্যকর । মাঠে গরু চরে, তাহার বস্ত্র নাই, ইহা কি
 অশ্লীল ?—যদি হয়, সভা তাকে গরুকে অথবা বাহার গরু, তাহাকে
 ধরিয়া পুলিসে দিবেন ? বেঙয়ারিস উলজ কুরুর সরকারী রাস্তায়
 ছুটিয়া বেড়ায়, অশ্লীল বলিয়া সভা তাহাদিগকে ধরিয়া পুলিসে
 দিতে পারিবেন কিনা ? বারাস্তরে আমরা পুনরায় জিজ্ঞাসা করিব,
 অশ্লীলতা কি ?

[৬৫]

মদালসা ।

তখন সেই পর্য্যাক-নিবন্ধা বালাও রাজকুমারকে সহসা ভবন-
 মধ্যে প্রবিষ্ট দেখিয়া প্রথমতঃ বিস্ময়রসের বশীভূত হইলেন।
 তিনি একবার মাত্র নৃপনন্দনের পরম রমণীয় মূর্ত্তি অবলোকন
 করিয়াছিলেন। তাঁহার নয়নযুগল ও মন পুনর্বার সেই মনোরম-
 রূপ দর্শন করিবার নিমিত্ত নিতান্ত ব্যগ্র ও উৎসুক হইতে
 লাগিল, কিন্তু লজ্জা অত্যন্ত বলবতী হইয়া উহাদিগকে পরাভূত
 করিল। তাঁহার নয়নাবরণ কুলবতী-সুলভ লজ্জার ডারে এরূপ
 ব্যাক্রান্ত হইয়াছিল যে, তিনি তাহা সঞ্চালিত করিয়া পুনর্বার নৃপ-
 কুমারের সূকুমার রূপলাবণ্য দর্শনদ্বারা তুষার নৈঋতযুগলকে
 পরিতৃপ্ত করিতে পারিলেন না। প্রথম দর্শনে রাজকুমারের যে
 আশ্চর্য্য দর্শন তাঁহার চিত্তপটে অঙ্কিত হইয়াছিল, তিনি মনে মনে
 তাহারই পর্যালোচনা ও প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রাজকুমারের
 যেরূপ রূপ, তাহা দেখিলে কে না তাহার পক্ষপাতী হয়? তাঁহার
 কৃষ্ণবর্ণ কুঞ্চিত কেশকলাপ পরম সুন্দর। ললাটদেশ সুপ্রশস্ত
 ও নেত্রদ্বয় আকর্গবিস্তৃত ও উজ্জ্বল, দেখিলেই তাঁহাকে অসাধারণ
 ধীশক্তিসম্পন্ন বলিয়া দর্শকের প্রীতি জন্মে। নাসিকা সুশ্রীও সরল।
 অত্যন্ত উন্নতও নয়, অধিক নিম্নও নয়। তাহার নিম্নদেশে ও আলো-
 হিত সূচরু অধরোষ্ঠের উপরিভাগে নবীন সূক্ষ্ম অসিত বর্ণ সুন্দর
 গৌণ অধিক শোভা বিস্তার করিতেছে। উরস্থল বিশাল, স্বক্কদেশ
 উন্নত, বাহুযুগল সুপ্রশস্ত ও কটিদেশ কিঞ্চৎ ক্ষীণ। এই সকল স্থান
 রাজকুমারের বীরভাব সুস্পষ্ট প্রকটিত করিতেছে। সামান্যত
 কহিতে হইলে এইমাত্র বালিতে হয়, তাঁহার গঠন ও অঙ্গসৌষ্ঠব

যায় পর নাই মনোহর। সেই মূর্তিতে তেজস্বিতা ও মাধুর্য্য এই দুই গুণই নিয়ত বিরাজিত। সারল্য যদি একটী স্নেহময় দ্রব্য হয়, তবে তাহা তাঁহার মুখমণ্ডলেই রহিয়াছে বলিলে হয়। একা-
কিনী তবী বালা রাজনন্দনের এইরূপ অনূপম রূপ দর্শনে মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, নিরঞ্জন ভবনমধ্যে এই যে দিব্য মূর্তি মনোহর পুরুষ মহাশয় উপস্থিত হইলেন, ইনি কে? ইনি কি দেবতা, কি গন্ধর্ব্ব, কি ঋক্ষ, কি উরগ, কি বিদ্যাধর, অথবা কোন মহা পুণ্যাত্মা নর! কিম্বা ইনি স্বয়ং পার্শ্বতীকুমার অথবা রতিপতি! যাহাই হউক, ইনি আগন্তুক, আমার অধিষ্ঠানভূত ভবনে উপনীত হইয়াছেন, অভ্যর্থনা না করিলে বিরক্ত হইতে পারেন, কি করিয়াই বা লজ্জা পরিহারপূর্ব্বক ইহার সম্মান রক্ষা করি। সেই হরিণ-নয়না মনে মনে এইরূপ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া অধোমুখে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক উচ্চ 'আসন হইতে অবতরণ করিলেন। নৃপনন্দনের প্রথম দর্শনেই তিনি বিস্ময়, লজ্জা ও দৈন্যের বশতাপন্ন হইয়া-
ছিলেন। এক্ষণে যেমন সেই আন্তরগহীন ভূমিতলে উপবিষ্ট হইলেন, অমনি মুচ্ছিতা হইয়া ধরাতলে নিপতিত হইলেন।

রাজকুমারও সেই দিব্যরূপসম্পন্ন রমণীর দ্ব দর্শনে মদনবাণে আহত হইয়াছিলেন। এখন সহসা সেই কোমলাঙ্গীর এইরূপ অভাবিত ভাবান্তর দেখিয়া 'ভয় নাই, 'ভয় নাই, বলিয়া আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন। রাজকুমার সেই পূর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া প্রথমে যে রমণীরে অবলোকন করিয়াছিলেন, তিনি কুমারের ঐ কণ্ঠধ্বনি শ্রবণমাত্র ব্যস্ত সমস্ত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন, এবং রমণীর করে তালবস্ত্র ধারণপূর্ব্বক ব্যাকুলভাবে মুচ্ছিতা কুমারীরে বীজন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে সেই বিহ্বলা কুশালীর মুচ্ছাভঙ্গ

হইল। রাজকুমার মোহের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, লজ্জাকুঁলা কুমারী সমাগত সখীর প্রতি নেত্রপাত করিয়া অবমতমুখে গোপন-ভাবে অতি মৃদুস্বরে মোহ রুতান্ত সকল বর্ণন করিলেন। তখন সখী রাজকুমারকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে মহাতাগ! যে কারণে আমার প্রিয়সখীর মুচ্ছা হইয়াছিল, তাহা ইনি আমার নিকটে যথাযথ ব্যক্ত করিয়াছেন। লজ্জার অনুরোধে স্বয়ং আপনাকে কহিতে পারেন নাই। এখন আমি আপনার নিকট অবিকল বর্ণন, করিতেছি, শ্রবণ করুন।

গন্ধর্ব্বলোকে বিশ্বাবসু নামে অতি প্রসিদ্ধ এক গন্ধর্ব্বরাজ বসতি করেন। এই বামনয়না তাঁহারই তনয়া, নাম মদালসা। একদা এই প্রিয়সখী নিজ পিতার রমণীয় উদ্যানে আমার সহিত বিহার করিতেছিলেন, বজ্রকেতু নামক দানবের পুত্র পাতালকেতু তমোময়ী মায়া বিস্তার পূর্ব্বক উদ্যানগতা একাকিনী গন্ধর্ব্বনন্দিনী মদালসাকে অপহরণ করিয়া এই পাতালপুরস্থিত ভবনে আনয়ন করিয়াছে। সেই দুরাচার দানবধর্মের এই সংকল্প যে, আগামী ত্রয়োদশীর দিবসে ইহার পাণি পীড়ন করিবে। হে মহাত্মন! আপনিই বিচার করিয়া দেখুন, সেই দুরাত্মা হিংসাকারী দানব কি এই সর্দাজ-সুন্দরীর পাণিগ্রহণে অধিকারী হইতে পারে? অপরূপ অমধুর রসাল ফল বায়সে ভক্ষণ করিলে, কাহার না শোক উপস্থিত হয়? অপকৃষ্ট নীচ জাতি কখন কি ঋষিপুত্র্য বেদশ্রুতি পাঠে অধিকারী হইতে পারে? এই কৃশাজী সেই দুষ্কুরাচার দৈত্যের দুরভিসন্ধি জানিতে পারিয়া আত্মহত্যা উদ্যত হইয়াছিলেন। স্মৃতি সদয় হইয়া ইহাকে কহেন, অগ্নি চারুশীলে! কেন তুমি আত্মহত্যা-পাপে সাহস করিতেছ? আমি তোমার মনোগত ভাব অবগত হইয়াছি।

আর তোমার প্রাণ পরিত্যাগের প্রয়োজন নাই। তুমি দানবধর্ম পাতালকেতুর পরিগ্রহীত হইবে না। মর্ত্য লোকে এক পরম সুন্দর বীরপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনিই দুরাচার দৈত্যের প্রাণ বিনাশ করিয়া তোমাকে বিবাহ করিবেন। তখন এই প্রিয়সখী সুরভি দেবীর আশ্বাস বচনে বিশ্বস্ত হইয়া মরণ-ব্যবসায় হইতে নিরস্ত হইলেন, এবং তদবধি এই ভবনের অভ্যন্তরভাগে অবস্থান করিতে লাগিলেন। আমি ইহার সহচরী, আমার নাম কুণ্ডলা। বিদ্যাবান নামক গন্ধর্ব্ব আমার পিতা ও পুষ্করমালী আমার পরিণেতা। দুর্ভাগ্য বশত ভর্তা শুভ্রনামক দানব কর্তৃক নিহত হইলে, আমি পতিশোকে কাতর ও যতব্রত হইয়া তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিতেছিলাম। পরলোকে দিব্য গতি লাভ হয়, ইহাই আমার তীর্থভ্রমণের উদ্দেশ্য। অনন্তর আমি এই প্রিয়সখীর অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইয়া জানিলাম, সেই অপহর্তা দানবধর্ম পাতালকেতু বরাহরূপ ধারণপূর্ব্বক গালব ঋষির আশ্রমে তপোবিঘ্ন করিতে গমন করিয়াছিল। তথায় এক বীরপুরুষ তাহাকে শূলান্ত্র দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছেন। সেই পুরুষ যে কে, আর তাঁহার নাম খামই বা কি, আমি তাহা কিছুই জানি না। হে পুরুষ-বর ! ইনি আমার অত্যন্ত স্নেহাল্পদ প্রিয়সখী, আমাদিগের শরীর-মাত্র ভিন্ন, হৃদয় প্রেমবন্ধনে নিরন্তর নিবদ্ধ আছে, হৃদয়গত ভাব একই জানিবেন। আমি এই প্রিয়সখীর বিরহে অধীর হইয়া নানা-স্থান পর্য্যটন করিয়াছি। পরিশেষে অরাস্ত্র হইয়া এই স্থানে আগমনপূর্ব্বক প্রাণাধিকা প্রিয়সখীর দর্শনলাভে চরিতার্থ হইয়াছি।

হে মহামতে ! আপনি প্রিয়সখীর ও আমার বৃত্তান্ত শুনিলেন, এক্ষণে কি কারণে ভবদীয় দর্শনে সখী আমার মুচ্ছাপন্ন হইলেন, তাহা বলিতেছি, অল্পগ্রহ পূর্ব্বক শ্রবণ করুন। আপনি সহসা প্রিয়

সখীর নয়নপথের অতিথি হইলেন ভবদীয় দেবোপম অসামান্য রূপলাবণ্যসম্পন্ন মনোরম মূর্তি দর্শনে ও সুধাসোদর মধুর বাক্য শ্রবণে সখীর মন আপনার প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত হইয়াছে, এবং সেই দুই পাতালকেতু বাণবিন্ধ হইয়াছে, ইহা ইনি আমার মুখে শ্রবণ করিয়াছেন। আর সুরভির বাক্য কদাচ অন্যথা হইবার নহে, তাহাও ইনি বিলক্ষণ অবগত আছেন। একুণ্ড স্থলে প্রিয়সখী মদালসা যে আপনার করে প্রাণ মন যৌবন সমর্পণ পূর্বক জন্মসাফল্য লাভ করিবেন, তাহারও সম্ভাবনা নাই; স্মরণীয় অনিষ্ট জনের সহিত চিরবাসজনিত যন্ত্রণা দুঃখ যে ইহাকে চিরদিন ভোগ করিতে হইবে, তাহা ইনি মনে মনে চিন্তা করিয়া যার পর নাই কাতর ভাবাপন্ন হইয়াছেন। যাবজ্জীবন আমরা যার পর নাই দুঃখ ভোগ করিয়া দুঃখিনীর ন্যায় অত্যন্ত অশুখে কালযাপন করিতে হইবে, এই ভাবিয়া কোমলহৃদয়া প্রিয়সখী মুচ্ছাপন্ন হইয়াছিলেন। এই ইহার মোহের কারণ। এক্ষণে যদি আমার সখী মদালসা অনুরূপ অভীষ্ট বর লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে আমি নিশ্চিত মনে তপস্যা করিতে প্রস্তুত হইতে পারি। নতুবা আমারও নিরুত্তীর্ণতার সম্ভাবনা নাই। মদালসা আমার জীবনস্বরূপ, আমি উহাকে দুঃখিনী বা কাতরা দেখিয়া কদাচ নিশ্চিতভাবে মনোগত কার্যের অনুষ্ঠান করিতে পারিব না। হে মহাভাগ! আমাদিগের রক্তাস্ত সকলই কীর্তন করিলাম, এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, আপনি কে? কি নিমিত্ত এখানে সমাগত হইয়াছেন? এ স্থানে মনুষ্য জাতির আগমনের সম্ভাবনা নাই। আপনি দেব, কি দৈত্য, কি গন্ধর্ব্ব, কি কিন্নর অথবা কি পক্ষগ, তাহা যথাযথ বর্ণন করিয়া, আমাদিগের উৎস্রুত নিবারণ করুন।

তখন রাজপুত্র কুণ্ডলার স্রমধুর বচনজাত শ্রবণ করিয়া কহিলেন, অগ্নি নির্মলমতে ! তুমি আমাকে যে সকল কথা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তাহার প্রত্যুত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর । আমি শত্রুজিৎ রাজার পুত্র, আমার নাম ঋতধ্বজ, পিতা আমারে যুনিগণের রক্ষা কার্যের নিমিত্ত গালবাশ্রমে প্রেরণ করিয়াছিলেন । তদনুসারে আমি সেই ধর্ম্মদারী ঋষিদিগের রক্ষণকার্যে নিযুক্ত ছিলাম । ইত্যবসরে এক শূকররূপধারী দৈত্য তথায় উপস্থিত হইল । তখন আমি অশ্বারোহণপূর্ব্বক অর্দ্ধচন্দ্রাকার শর তাহার প্রতি নিক্ষেপ করিলাম । সে বাণবিদ্ধ হইয়া প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল । আমি রেগে তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলাম । যাইতে যাইতে সহসা এক অন্ধতমসারূপ গহ্বরমধ্যে অশ্বের সহিত পতিত হইলাম । আমি সেই বিবরাভ্যন্তরে নিবিড় অন্ধকারে কিয়ৎক্ষণ ভ্রমণ করিয়া একটা আলোকময় প্রদেশ প্রাপ্ত হইলাম । তৎপরে এই দিব্য ভবন আমার নয়নগোচর হইল । আমি কৌতুকাক্রান্ত হৃদয়ে এই ভবন-মধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক তোমায় জিজ্ঞাসা করিলাম, তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান না করিয়া প্রাসাদে অধিরোহণ করিলে । আমিও অশ্ব-টীকৈ বন্ধন করিয়া পাদচারে তোমার অনুগামী হইলাম, এবং এই মনোহর বিচিত্র স্রবণময় গৃহমধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক তোমার প্রিয়সখীর অসামান্য রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া নয়নদ্বয় চরিতার্থ করিলাম । অগ্নি ভামিনি ! আমি তোমাদিগের সমক্ষে এই সত্য পরিচয় দিলাম, আমাকে দেব, কি গন্ধর্ব্ব, কি কিন্নর, কি পন্নগ বলিয়া শঙ্কা করিবার প্রয়োজন নাই । তাঁহার। আমাদিগের পূজ্যপক্ষ । সত্য সত্যই কহিতেছি, আমি মর্ত্তালোকবাসী মনুষ্য ।

তখন মদালসা রাজকুমারের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া

কিঞ্চিৎ আশস্ত হইলেন, এবং লজ্জাজড়নয়নে কুণ্ডলার মুখপানে পুনঃপুনঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। কিন্তু লজ্জায় তাঁহার বচনক্ষুরণ হইল না। স্বেদজলে কোমল কলেবর অভিষিক্ত ও হৃদয় অলক্ষিতরূপে কম্পিত হইতে লাগিল।

কুণ্ডলা প্রিয়সখী মদালসার মনোগত ভাব অবগত হইয়া প্রকুলমনে পুনর্ব্বার রাজকুমারকে কহিলেন, হে মহাত্মন! আপনি যে স্বীয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন, তাহাতে আমাদিগের কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। আপনার বচনজাত স্মৃতি বাক্যের অনুরূপই হইয়াছে। অতএব বুঝিলাম, এত দিনের পর বুঝি বিধাতা প্রিয়সখীর দুঃখের অবসান করিলেন। সমধিক কাস্তি যেমন চন্দ্রমাকেই আশ্রয় করে, প্রভা যেমন দিনমণির অনুরগমন করে, ভূতি যেমন পুণ্যশীল ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হয়, ধৃতি যেমন ধীরজনের অনুরগামিনী হয় ও ক্ষান্তি যেমন উত্তম পুরুষের আশ্রয় লইয়া থাকে, সেইরূপ আমার প্রিয়সখী আপনাকেই আশ্রয় করিয়াছেন, ইহার হৃদয় কদাচ অন্যত্র স্বেচ্ছা লাভ করিতে পারিবে না। আর ভগবতী ধেনুকুল-প্রসূতি স্মৃতি দেবী যাহা কহিয়াছেন, তাহা কখনই মিথ্যা হইবার নহে। এক্ষণে মদালসা আপনাকে প্রাপ্ত হইয়া ধন্যা ও সৌভাগ্যশালিনী হইলেন। অতএব হে বীর! বিধাতা অনুরূপ হইয়া যে কার্যের সংঘটন করিয়া দিলেন, আপনি এখন তাহার অনুরূপ করিয়া আমার প্রাণাধিকা প্রিয়সখীর মনোরথ পূর্ণ করুন।

রাজকুমার কুণ্ডলার বাক্য শুনিয়া মনে মনে অত্যন্ত হর্ষিত হইয়া কহিলেন, অগ্নি স্বধীরে! তুমি আমায় যে কথা কহিলে, তাহা শুনিয়া আমি আপনাকে সৌভাগ্যশালী বলিয়া মানিলাম। কিন্তু আমি স্বয়ং পরবান, তোমাদিগের সন্নিধানে উপস্থিত হইয়াছি, অতএব

যাছা কর্তব্য, তদ্বিষয়ে তোমরাই মনোযোগ কর। আমি এখন তোমার প্রিয়সখীর অধীন হইয়া পড়িয়াছি। কখনই তোমাদিগের আদেশের অনাথা করিব না।

তাপসী কুণ্ডলা রাজকুমারের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া মনে মনে কুল-গুরু তুঙ্গুরু ঋষিকে স্মরণ করিলেন। সৰ্ব্বজ্ঞ মহর্ষি মদালসার প্রতি সাতিশয় স্নেহের ও কুণ্ডলার গৌরবের অনুরোধে সমিৎকুশ গ্রহণ-পূর্বক তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের সমীপে উপনীত হইলেন। কহিলেন, কুণ্ডলে! কি নিমিত্ত আমারে স্মরণ করিয়াছ, বল। আমি তোমাদিগের কর্তব্য কৰ্ম্ম সমাধা করিয়া আবার শীঘ্রই স্বকৰ্ম্ম সাধনার্থ প্রস্থান করিব। কুণ্ডলা কৃতাজ্জলিপুটে নিবেদন করিলেন, ভগবন্! আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ, আপনার অবিদিত কিছুই নাই, আপনি সকলই জানিতে পারিয়াছেন, এক্ষণে বৈবাহিক বিধানের অনুষ্ঠান করিয়া মদালসাকে সৎপাত্রের হস্তগত করুন।

মন্ত্রবিৎ মহর্ষি কুণ্ডলার বাক্য শুনিয়া যথাবিধি বৈবাহিক হোম ও বিবাহকৰ্ম্ম সম্পাদানপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

পূর্ণ-শশী।

• মুখখানি সরিয়া গেল;—আর দেখা গেল না!—কুমার পূর্বভাব ভুলিয়া গেলেন।—ষোগীর মুখে বিজয়পুরের দুর্দশা শ্রবণ করিয়া অন্তঃকরণে যে পরিতাপ উদয় হইয়াছিল,—সে ভাব অন্তরে গেল,—অকস্মাৎ প্রেমভাবের উদয়!—ভাবিলেন, এ কি দেখিলাম!—স্বপ্ন?—না,—স্বপ্ন কেন?—স্পষ্ট দেখিলাম, রমণী-বদন!—অনা-শ্রাত সৌগন্ধযুক্ত সুস্নিগ্ধ পদ্মপুষ্প!—স্বপ্ন কেন?—যথার্থ রমণী-রত্ন।—সে কি?—তপস্বীর আশ্রমে রমণী?—সংসার-বাসনাবিরাগী সম্যাসীর গিরিগুহায় যুবতী রমণী?—ইহাই বা কিরূপে সম্ভবে?—তবে কি কোনো দেবতা আমার দুঃসময় দেখিয়া মায়া দেখাইয়া গেলেন?—না,—তাহাই বা হইবে কেন?—দর্শন মাത്രেই ত সে মহারত্ন হারাইলাম না।—চারি চক্ষে দেখা হইল,—তাহার চক্ষু আমার মনের অজ্ঞাতে আমার চক্ষের সহিত কথা কহিল, কথা কহিয়াই অমনি চলিয়া গেল! আমি নিশ্চয় প্রতারণিত হইয়াছি!—এই ব্রহ্মচারী নিঃসন্দেহই মায়াবী! ইনি আমারে পরীক্ষা করিবার নিমিত্তই এই রজনীতে এই প্রকার মহামায়া বিস্তার করিয়াছেন! ইহাকে যদি জিজ্ঞাসা করি, উত্তর পাইব না, কোনো কথার, প্রকৃত উত্তরই ইনি আমারে দেন না। আমি হতবুদ্ধি হইলাম! বামাবদন আমারে মায়ামগ্ন করিয়াই অদৃশ্য হইল!

কুমারকে বিমনস্ক দর্শন করিয়া ব্রহ্মচারী যেন কি ভাবিলেন;—ভাবিয়া মৃদুস্বরে কহিলেন, রাজকুমার! আমি বুঝিতে পারিতেছি, তোমার পিতার মিত্ররাজ্য বিজয়পুরের শোচনীয় পরিণাম তোমার হৃদয়কে নিদারুণ ব্যথা দিতেছে, অতীত দুঃখরত্নাঙ্ক আলোচনা-কালে বর্তমানের নায় অল্পভূত হইয়া, স্নেহকোমল হৃদয়কে এই প্রকার বিচঞ্চল করে, সেটী আমি জানি। এ প্রসঙ্গ ত্যাগ কর, শান্তি

রসাম্পদ আগ্রহের উপযুক্ত এ প্রসঙ্গ নয়, এ প্রসঙ্গ ত্যাগ কর ;—
তুমিও কর, আমিও করি, ক্রমে রাত্রি অধিক হইতেছে, সমস্ত দিবস
পরিশ্রান্ত আছি, বিশ্রামের অবসর আগত, এই অবসরে আমার
একটি প্রার্থনা ।

রাজপুত্র চকিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রার্থনা ? অকিঞ্চনের
নিকটে মহাপুরুষের, প্রার্থনা ? আমার পক্ষে সেটা অনুগ্রহ,—
অনুমতি করুন ।

ব্রাহ্মচারী কহিলেন, আমি যখন সংসারী ছিলাম, সেই সময়
আমি একটী কন্যা পাই, তখন তোমার বয়স ৭ চ বৎসর, তোমার
পিতা আমারে যথেষ্ট অনুগ্রহ করিতেন, সেই ভরসায় আমি তাঁহাকে
বলি, আপনার পুত্রের সহিত এই কন্যার বিবাহ দিতে হইবে । তিনি
প্রতিশ্রুত হন, তুমি সে প্রতিজ্ঞা জান না, কিন্তু আমি ভুলি নাই ।
সময় বিপর্ষ্যে আমি সংসারভাগী হইয়াছি, কন্যাটী আমার সঙ্গেই
আছে । তাহার জননী নাই, মহামায়ায় বিমুক্ত হইয়া উদাসীন
আগ্রমেও সেই কন্যাটী লইয়া আমি উদাসীন আশ্রমী । তুমি তাহার
পানিগ্রহণ কর ।

রাজকুমারের মন চঞ্চল হইল । কিঞ্চিৎ অগ্রে যে জগৎমোহন
বদন নিরীক্ষণ করিয়াছেন, তাহা মনে পড়িল । বহু কষ্টে চিত্তবেগ
সংযত করিয়া কহিলেন, নরদেব ! কেমন আজ্ঞা করিতেছেন ? আমি
ক্ষত্রিয়, আপনি ক্ষত্রিয়পুত্র্য ব্রাহ্মণ । হীনবর্ণ হইয়া দ্বিজকন্যাকে
কি রূপে পরিগ্রহ করিব ? ব্রাহ্মণের অবমাননা হইবে, বংশমর্যাদা
লুপ্ত-সম্ভ্রম হইবে, আমারও অধর্ম হইবে, চন্দ্রবংশেও কলঙ্ক রেখা
পড়িবে ।

সদাশিবের চক্ষু বিস্ফারিত হইল,—বিস্ফারিত নেত্রে ক্রোধোজ্জ্বল

লোহিত রেখা দৃষ্ট হইতে লাগিল, কহিলেন, চন্দ্রবংশে কলঙ্ক ? বংশমর্যাদার হানি ? রাজকুমার ! কারে তুমি এ কথা বুঝাইতেছ ? রাজপুত্রেরা যবনের স্বপুত্র হইয়াছেন জান ? কৃত্রিম রাজারা ঐশ্বর্য-লেনভে অন্ধ হইয়া যখন যবনে কন্যা ভাগিনী সম্প্রদান করিতে অকুণ্ঠিত হইয়াছেন ; তখন শ্রেষ্ঠ বর্ণ ব্রাহ্মণ স্বইচ্ছায় তোমারে কন্যা দান করিতে সম্মত হইয়া কি বলিয়া তুমি অগ্রাহ্য কর ? মোগল সম্রাটেরা বিষধর রক্তপুতগণকে বিষহীন ভূমিলতার ন্যায় নিঃসার করিয়াছে । তুমি তাহা বোধ হয় বিশেষ অবগত নও, সেই জনাই আমার বাগদান ও তোমার পিতার প্রতিশ্রুতির প্রতি অবহেলা করিতেছ । সেনাপতি মানসিংহ জাঁহাঙ্গীরের সভায় যেরূপ সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা তোমার জানা নাই । তোমার পিতার সহিত জম্মুরাজধানীতে যখন আমার সাক্ষাৎ হইবে, তখন জানিবে, ক্রতবংশে যবনবংশে আজকাল কত দূর নিকট গম্বন্ধ, আর তুমি কোন্ ব্রহ্মবংশে দার পরিগ্রহ করিয়া বংশ কলঙ্কিত করিলে, সেটীও জানিবে ।

ব্রহ্মচারীর কৃত্রিম কোপ যুবরাজ বুঝিতে পারিলেন না । গৃহ-বিবরের বিদ্বেষপ্রতিম মুখখানি অন্তরে জাগিতেছিল । কতক শঙ্কায়, কতক অমুরাগে, বিপ্রকন্যার পাণিগ্রহণে সম্মত হইলেন । সম্মত হইয়া কহিলেন, এক্ষণে নহে, আমি তীর্থযাত্রা করিতেছি । অমুচরেরা কে কোথায় গেল, কিছুই জানিলাম না । প্রাতঃকালেই আমাকে তাহাদিগের অন্বেষণে যাত্রা করিতে হইবে, প্রত্যাগমন কালে এ পথে আসিব কি না, তাহারও স্থিরতা নাই । আশা কহিয়া দিতেছে, রামেশ্বর দর্শন করিয়া সাগরসঙ্গমে বাইব, তথা হইতে উড়িয়া ধামে মহাপ্রভু জগন্নাথ দেবকে দর্শন করিব, এ পথে আসি

হইবে না। কিছু দিন পাটনায় অবস্থিতির প্রয়োজন আছে। সেই সময় আমার অনুচরেরা আপনার আগ্রমে উপস্থিত হইবে, আপনি তাহাদের সমভিষাহারে কন্যাকে পাঠাইয়া দিবেন। হয়, সেই স্থানে অথবা পিতুরাজপাটে আপনার কন্যার পাণিগ্রহণ করিব।

সদাশিব হাস্য ক্রিয়া করিলেন, যুবরাজ ! তোমার অঙ্গীকারে আমি পরম আপ্যায়িত হইলাম।

নিশ্চিত উক্তির নিশ্চয়তা স্থিরতর হইবার অগ্রে দ্বিষাম রজনী স্বভাব-ঘটিকায় বিঘোষিত হইল। প্রতিশ্রুত প্রতিশ্রুতি নিশাগর্ভে শায়িত হইল। রজঃপূত রাজপুত্র কমলশয্যায় শয়ন করিয়া নিশা-যাপন করিলেন। প্রাতঃকালে গত নিশার অঙ্গীকার দৃঢ় বদ্ধ করিয়া ঘোটকারোহণে দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন, যখন যাত্রা করেন, তখন তপস্বীকে একবার জিজ্ঞাসা করিলেন। যে স্থান হইয়া আমি যাইতেছি, এটি কোন্ স্থান ? সদাশিব উত্তর করিলেন, পরম পবিত্র ব্রহ্মর্ষি-পরিসেবিত নীলাদ্রি। এই পর্বত সর্ব সাধারণে নীলগিরি নামে প্রসিদ্ধ।

যুবরাজ ব্রহ্মচারীকে অভিবাদন করিয়া ঘোটকারোহণে যাত্রা করিলেন। সঙ্গী লোকেরা কে কোথায় আছে, কিছুই জানা নাই, অথচ তাহাদিগকে দেখিতে পাইব, এই প্রত্যাশায় অবিপ্রান্ত অশ্ব-চালন করিতে লাগিলেন। সুদূর বয়ে অল্পযাত্রা লোকেদের সহিত সাক্ষাৎ হইল। ঝড়বৃষ্টিতে বাহার পক্ষে যখন যে ঘটনা হইয়াছিল, বলিলেন, শুনিলেন। অল্পযাত্রেরা যুবরাজকে সম্মুখে দেখিতে পাইয়া প্রকুলচিত্ত হইল। সময়ে তিনি কোথায় ছিলেন, কি ঘটনা হইয়াছিল, সকলে শুনিল। তাহাদিগের যাহা বাহা ঘটিয়াছিল, অবিচ্ছেদে

বর্ণন করিল। যুবরাজ একান্ত মনে সমস্ত শ্রবণ করিয়া প্রবোধিত হইলেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

কমলে কামিনী।

“তুই বুঝি হবি মম, পিঞ্জরের পাখী
স্রলোচনা?—”

এক বৎসর অতীত হইয়া গেল। যুবরাজ পাটনায় উপনীত হইলেন। পাঠক মহাশয়! এই রাজপুত্রের বিশেষ পরিচয় জানিতে চান? সে পরিচয় আজ আমি আপনারে বলিব। ইনি কাশ্মীরপতি মহাবাহু আদিত্য সিংহের একমাত্র পুত্র। নাম শশীন্দ্র সিংহ। গড়ন নাতি দীর্ঘ; বর্ণ তপ্তকাঞ্চন সদৃশ;—হস্তপদ মোলায়েম; বক্ষস্থল বিশাল;—বিশাল অথচ স্থূল; বাহুযুগল পীবর;—গণ্ডস্থল পূরন্ত;—চক্ষু স্রুগ্ধ্রশস্ত, উজ্জ্বল; কেশ দীর্ঘ,—গুচ্ছ গুচ্ছ কুণ্ডিত; ঘোর কৃষ্ণবর্ণ; বয়স অন্ত্যম্যান দ্বাবিংশতি বৎসর।

শশীন্দ্র সিংহ পাটনায় আসিয়া শিবির স্থাপন করিলেন। নীল-গিরি মনে পড়িল;—গুহাবিবরের ক্ষণপ্রভ পদ্মটি মনে পড়িল। মনে মনে জাগিতেই ছিল, অনুরাগে স্নতন হইয়া উদ্ভিত হইল।—তপস্বীর কাছে যে অঙ্গীকার করিয়াছেন, সেটীও স্মরণ হইল। এত দিন সহচরবর্গের নিকটে এই গুঢ় কথা অপ্রকাশ রাখিয়াছিলেন, আজ এক জন বিশ্বাসভাজন বয়সের কাছে সেটী ভাঙ্গিলেন।—ভাঙ্গিলেন বটে, কিন্তু বিবর-সরসীর সেই অমল কমলটি তাঁহার মানস-

সরোবরের পশ্চিমী কি না, সে সংশয় দূর করিতে পারিলেন না ।
 সাত পাচ ভাবিয়া গিরিবাসীর বাগ্‌দত্তা কন্যাকে আনয়ন করিতে
 লোক পাঠাইলেন । কহিয়া দিলেন, ব্রহ্মচারীকে আমার প্রণাম
 জানাইবে, অঙ্গীকার পালন করিব বলিবে, আর তিনি যে একটী
 কুমারী দিবেন, সঙ্গে করিয়া আনিবে । কোথায় আনিবে, সে কথাও
 বলিয়া দিই ।—পাটনায় আমার সাক্ষাৎ পাইবে না । কিছু দিন
 প্রয়াগ বাস বাসনা আছে ; শীঘ্র যদি কিরিতে পার, তথায় সাক্ষাৎ
 হইবে, বিলম্ব হইলে একেবারে রাজধানীতেই চলিয়া যাইও । আরও
 একটী কথা । আমার সহোদরার প্রিয় গায়িকা পত্রিকারে এখানে
 আমি আনাইব, আমি এখানে না থাকিলেও পত্রিকা থাকিবে ।
 তোমরা আসিয়া পৌঁছিলে তারে এখানে দেখিতে পাইবে । তপস্বী-
 কন্যা তোমাদের সহিত কথা কহিবেন না, পত্রিকার সঙ্গে আলাপ
 করিবেন ; আলাপ করিয়া সুখীও হইবেন । আমি বলিতে পারি,
 পত্রিকা তাঁর চিত্ত বিনোদন করিতে পারিবে ।

অনুচরেরা তপস্বী-কন্যাকে আনিবার নিমিত্ত নীলগিরি অভিযুগ্মে
 যাত্রা করিল । রাজকুমার পাটনা হইতে শিবিরে উঠাইলেন । কোথায়
 গেলেন, কোথায় যাবেন, কাহাকেও বলিয়া গেলেন না । কেবল
 এই একমাত্র ইচ্ছিত থাকিল, কিছুদিন প্রয়াগে থাকিবেন, সেখানে
 যদি সাক্ষাৎ না হয়, জম্মুরাজধানীতে মিলন হইবে । তাঁহার মনে
 কি ছিল, আমরা জানিতাম না, স্মরণ্য পাঠক মহাশয়কে জানা-
 ইতেও পারিলাম না । মহারাত্রিপতি শিবজী যে দিন কুলের স্তূড়ির
 উপর বসিয়া দিল্লী হইতে পলায়ন করেন, তাহার পরদিনে কুমার
 শশীন্দ্র সিংহ দিল্লীনগরে প্রবিস্ত হইল, শিবজীকে তিনি মান্য করিতেন,
 কিন্তু মহারাত্রিপতির বিজয়েরা সেই গুপ্ত রক্তাক্ত যুবরাজকে জানাইল

না। শিবজী পলায়ন করিয়াছেন, আরজজীব তাহা জানিতেও পারেন নাই। তাঁহার পারিষদেরা একেবারে ছুটী সংবাদ দিল। কাশ্মীরপতির পুত্র রাজধানীতে প্রবিষ্ট, আর মহারাজ্যীয় শিবজী সহসা অসুস্থিষ্ট। মোগল সম্রাট্ শশীন্দ্রকে উদাসমনে অভ্যর্থনা করিলেন, কিন্তু শিবজীর পলায়নে তাঁহার চিত্তের অস্থৈর্য্য গোপন থাকিল না। মনের প্রকৃতি যখন যে ভাবে থাকে, তখন যাহাকে সম্মুখে পায়, তাহাকেই সেই ভাব বিজ্ঞাপন করে। বাদসাহ অস্থির-চিত্তে শশীন্দ্র সিংহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কুশল? শিবজী কোথায়? রাজপুত্র বিস্ময়ান্বিত হইলেন। শিবজীকে তিনি নামে শুনিয়া ছিলেন, চক্ষে কখনো দেখেন নাই, সম্রাটের প্রশ্নে কি উত্তর দিবেন, নতমুখে অনেকক্ষণ চিন্তা করিতে লাগিলেন। আরজজীবের মহা ক্রোধ হইল। কহিলেন, তোমার পিতা যদি আমার মিত্র না হইতেন, তাহা হইলে তুমি এখনি জানিতৈ প্যুরিতে, বাদরের বংশের সম্ভানেরা এমন অবস্থায় আগন্তকের প্রতি কিরূপ আচরণ করেন! তুমি আমার চিরশত্রু শিবজীকে মুক্ত করিয়া দিয়াছ, বিচারে তোমার প্রাণদণ্ড হওয়া ন্যায্য, কিন্তু মিত্রপুত্র বলিয়া ক্ষমা করিলাম। যদি ইচ্ছা হয়, অতীষ্ট স্থানে প্রস্থান কর। দিল্লীতে থাকিবার উপযুক্ত পাত্র তুমি নও। রাজপুত্র করঘোড়ে উত্তর করিলেন, জাঁহাপনা! এ অধীন কোন তত্ত্ব পরিজ্ঞাত নহে। শিবজী আমার পিতার মিত্র বটেন, কিন্তু আমি তাঁহাকে দেখি নাই। তিনিও আমারে চেনেন না। মহারাজ্যের অধিরাজ সিংহের সহিত শত্রুতা করিতেছেন, তাহা আমি জানিও না। তিন বৎসর আমি দেশেও ছিলাম না। অজ্ঞাতে যদি কিছু অপরাধ করিয়া থাকি, ক্ষমা প্রার্থনা করি।

যুবরাজের সমস্ত সাল্লনয় বাক্য বিফল হইল। আরজজীব

তাঁহাকে অবিলম্বে নগর বহিষ্করণের আজ্ঞা দিলেন। কাশ্মীর যদিও
দিল্লীর অনধীন, তথাপি রাজপুত্র বিরুদ্ধি না করিয়া বাদসাহের
হুকুম মান্য করিলেন। যেখানে তাঁহার যাইবার ইচ্ছা ছিল, সেইখানে
চলিয়া গেলেন। কোথায় যাইবার ইচ্ছা, তাহা আমরা বলিব না।

ছয় মাস অতিক্রান্ত হইল। পার্টনাতে একটা শিবির আছে। দুই
চারি জন পার্শ্বচর ভিন্ন অপর কেহই তথায় নাই। একটা জ্ঞানমুখী
কন্যা সেই শিবিরের অধিষ্ঠাত্রী। কেহ তাঁহার কথা শুনিতে পায় না।
কে তিনি, পরিচয়ও জানিতে পারে না। লোক নিকটে আসিলে
লজ্জায় অবগুণ্ঠনবতী থাকেন; হঠাৎ দেখিলে মনে হয়, বঙ্গীয় অব-
রোধবাসিনী কোনো পুরস্ত্রী। 'কিন্তু তাহা তিনি নন, পূর্বের কথিত
রাজকুমার শশীজ্ঞের নিয়োজিত সঙ্গীতজ্ঞ নায়িকা, সেই পত্রিকা।
যদি গায়িকা, তবে অবগুণ্ঠন কেন?—কে জানে?—তাঁহার মনের
ভাব কে বলিতে পারে? যদি রাজপুত্র পার্টনায় থাকিতেন, জিজ্ঞাসা
করিতাম, এখন সে উপায়ও নাই। আরঙ্গজীবের অপমানে তিনি
যে কোথায় গিয়াছেন, তাহা কেহই জানে না। অবগুণ্ঠনবতী রমণী
একাকিনীই, সেই শিবিরের রক্ষয়িত্রী কর্তা। যখন তিনি কথা কন,
তখন কিঙ্কর কিঙ্করীরা আগন্তুক বিবেচনায় রাজকুমারের সময়োচিত
আজ্ঞা প্রতিপালন করে। পরিচয় জিজ্ঞাসা করিবার একটাও লোক
শিবিরে নাই। আমাদিগের পূর্ব ইঙ্গিত অনুসারে পাঠক মহাশয়
বুঝিবেন, এই অবগুণ্ঠনবতীর নাম পত্রিকা।

আর এক মাস অতীত হইয়া গেল, অনুচরেরা ফিরিয়া আসিল না।
পত্রিকা উদ্বিগ্নমনা হইলেন। এক জন কিঙ্করীকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, আর কত দিন? সে সর্সঙ্গমে জিজ্ঞাসা করিল, কি কত দিন
দেবি! পত্রিকা কহিলেন, রাজপুত্র যা বলিয়াছিলেন, সে কত দিন?

কুরু সভায় কৃষ্ণার অপমান দর্শনে ভীমের প্রতিজ্ঞা ।

কাল দ্যুতে পরাজিত পাণ্ডুকুলপতি
 যুধিষ্ঠির ;—শকুনির পাপচক্রশশ ;—
 নিষ্ঠুর দান্তিক ব্যাধ স্ত্রয়োধন করে
 বিক্রবপু ধর্ম্মরাজ বসি হেঁটমুখে
 সভা মাঝে ; চারি ভাই ঘেরি চারি দিকে ।
 পাপিষ্ঠ দুর্জ্জন দস্যু কৌরব অঙ্গার,
 হাসি মুখে আদেশিলা পাপী দুঃশাসনে,
 আনিতে দ্রুপদসূতা সভা মধ্যখানে
 কেশে ধরি ! পাপাচার ব্যাত্তরূপী কুরু
 দুঃশাসন, দ্রুতবেগে পশি অন্তঃপুরে—
 আনিলা কৃষ্ণারে দুষ্ক, আকর্ষিয়া চুলে,
 সহসা বিদ্যুৎবেগে গর্জ্জিতে গর্জ্জিতে !
 আকুল কুন্তলা বাল্য এক বস্ত্র পরা—
 রজস্বলা, নত্মুখী, লজ্জা ক্রোধ বশে,
 কহিলা করুণস্বরে সভারে সন্তাষি
 আপন বারতা যত । না দিলা উত্তর
 কোনো রাজা, কোনো সভ্য, নীরবিলা সতী !
 পাপমতি কুরুরাজ দেখাইলা উরু !
 রুধি রোষে, তাপে, মানে, লজ্জায় পৌরুষে,

কহিলা বীরেন্দ্র ভীম, সম্বোধি সভারে—
 সম্বোধিয়া ধর্মরাজে কর্কশ বচনে ।
 শুন সবে মম বাক্য, শুন মম পণ,
 শুন ভীষ্ম পিতামহ ! শুন দ্রোণ গুরু—
 তুমি ধৃতরাষ্ট্র শুন কুরুবংশ নাথ !
 তুমি কর্ণ শুন, তুমি আচার্য্য কুমার
 অশ্বত্থামা !—সত্যগণ ! যাঁহারা এখানে
 বসিয়া হেরিলে সব, সকল শুনিলে !
 করিল যা পাপ কৃত, যা কহিলা কাঁদি,
 সনাথা পাণ্ডবপ্রিয়া অনাথা পাঞ্চালী ।
 না দিলে উত্তর কেহ, রহিলে নীরবে
 স্তম্ভ সম ; ভাবিলে না ধর্ম পরিণাম ;—
 শুন কহি, এই বাহু শোধিবে এ ধার !
 শুন তুমি ধর্মরাজ ! কটাক্ষে এখনো—
 দেহ অনুমতি যদি, নিহারিবে সবে,
 বিনাশি এ কুরুবংশ অন্ধি গালটিতে ।
 ধর্ম ধর্ম করি রাজা, মজালে সবায়,
 মজালে বংশের মান, মজালে সংসার,
 মজাইলে ধর্ম হেঁতু কুলবতী কুল,
 এই কি ধর্মের তব ধর্ম উপদেশ ?
 এই কি তোমার ধর্ম পন্থা ধর্মরাজ ?
 রজস্বলা পতিপ্রাণা পাণ্ডুকুল বধু,
 স্পর্শিল পাতকী নষ্ট, আকর্ষিয়া কেশে,

বিবজ্জা করিল তারে কুরুকুলাধম
 ছঃশাসন, ছর্যোধান দেখাইল উরু ;
 সহিলে এ সব তুমি বসিয়ে সভায়,
 এই কি ক্ষত্রিয় ধর্ম, পাণ্ডুকুলপতি ?
 ক্ষত্রি তুমি ? দিক্ তব এমন দুর্শ্মতি ?
 কার পত্নী দ্রৌপদীরে হারো তুমি পণে ?
 পঞ্চস্বামী বিলাসিনী জান না পাঞ্চালী ?
 কাপুরুষ সম তুমি দেখাইছ সবে,
 ইচ্ছা করে ভস্ম করি, ছ বাহু তোমার !
 যে বাহু ক্ষত্রিয় বাহু, তেজস্বী স্বভাব,
 দিক্ ধর্ম ! দিক্ তব, বীর্যহীন বাহু !
 শিশুকাল হতে ধূর্ত মহা মায়াজাল
 বিস্তারিয়া, সাধিয়াছে নানা অমঙ্গল
 পাণ্ডবের ! কিন্তু দেব ! দেব অনুগ্রহে,
 পারেনি ছিঁড়িতে ছুষ্ট কোন্তেয় কুন্তল !
 মনে আছে, ভুলি নাই জতুগৃহ দাহ,
 ভুলি নাই সিন্ধু নীরে বাঁধি হস্তপদ—
 দিয়াছিল ফেলি মোরে, হলাহল পানে
 অচেতন করি, রণক্ৰীড়া শিক্ষাতরে
 নিয়োজিত যবে দ্রোণ ক্ষত্রকুল গুরু
 ভারদ্বাজ, সেই কালে বৈর নির্ঘাতনে—
 পেতেছিল রাঁছচক্র বধিতে কোশলে
 মো সবায় ! গুরু কৃপা বিভূ কৃপাবলে ।—

বাহুবলে জিনিয়াছি, পারেনি সাধিতে
 কাল বাঞ্ছা, কৃতাস্তের প্রেরিত কিঙ্কর
 ধার্তরাষ্ট্র, কুরুবংশ কলঙ্ক বর্ষর !
 ভুলি নাই পাঞ্চালীর স্বয়ম্বর কালে,
 অপমানে ভীম-রোষে মত্ত অহি সম,
 আকিঞ্চন করেছিল লক্ষ রাজা বেড়ি,
 করিতে পাণ্ডবশূন্য পৃথ্বী জননীরে
 রণভূমে ! ভুজবলে জিনিলা ফাল্গুনী ।
 ভুলি নাই পাশ ত্রয়ীড়া যে চক্রে সজিত
 শকুনির, পাপমতি কোঁরব মাতুল—
 সৃজিল মায়ার পাশা পাপ অস্থিময়
 সভা মাঝে, হাতে হাতে করি কিস্তি মাত,
 জিনিল তোমারে রাজা, জিনিল দুর্মতি—
 পাণ্ডুরাজ রাজ্য ধন পঞ্চ সহোদরে,—
 অবশেষে দ্যুতপণে জিনিল দ্রৌপদী !
 দেখিলাম, সহিলাম, সব তুচ্ছ করি,—
 তুচ্ছ করে যথা বনে ক্ষুধার্ত কেশরী
 ক্ষুদ্র জীব প্রজাপতি উড়েপড়ে মুখে ।
 ভুলি নাই ধর্মরাজ ! তবু ভুলিয়াছি
 পাপিষ্ঠের পাপাচার, ধর্ম অনুরোধে
 তব ! কিন্তু দেব ! আজি ভুলিলে কি সব ?
 কারে তুমি ক্ষমা কর ? কত্রকুল নাথ !
 দেবেন্দ্র সদৃশ তব চারি অনুচর,

ইঞ্জিতে জিনিতে পারে ইহ বিশ্বধাম ;
 কারে তুমি ভয় কর এ মরতভূমে ?
 তুচ্ছ মর্ত্য, তৃণ সম মানে স্বর্গপুর—
 ধনঞ্জয় সহকারী বীর ব্রহ্মকোদর !
 ইঞ্জিতে অনুজ্ঞা চাহে, দেহ অনুমতি
 ধর্মপুত্র ! দেখি আজি কত বা পৌরুষ
 ধরে রাজা দুর্ঘোষধন, কুরুকুল পাপ,
 কত বীর্য ধরে তার পূজ্য সহচর
 কর্ণ, দ্রুপ, সূতপুত্র, দুর্য়োধনদাতা !
 কত বল ধরে দুর্য়োধন পাণ্ডুল
 শকুনি ; এখনি আমি দেখাই সবারে !
 কি বলিব নিরন্তর আজি সভাস্থলে
 সত্যব্রত গঙ্গাপুত্র, যাঁহার প্রসাদ
 জন্মাবধি ভিক্ষা করি রেখেছি জীবন !
 কি বলিব নিরন্তর আজি দ্রোণ গুরু,
 যাঁহার কৃপায় বিশ্ববিজয়ী পাণ্ডব ।
 কি বলিব যাক্ শূন্য মহা পুণ্যবান
 বিদুর, যাঁহারে মোরা মনে পূজাকরি,
 নিত্য নিত্য যাঁর মূর্তি অন্তরে ধোয়াই,
 মন পটে আঁকি যাঁরে হেরি অহঁরহ,
 ধর্মের আধার বলিষ্ঠান ছিল যাঁয়,
 ভাগ্যদোষে তিনিও কি জিহ্বাশূন্য মুক
 আহা ! ভীষ্ম পিতামহ ! সত্যব্রতচারী,

পিতার হৃথের সেতু ধর্ম নিকেতন,
 আকুমার ব্রহ্মচারী, সর্বস্বত্যাগী—
 পৃথ্বী স্থখে বিসর্জিয়ে পিতৃকুলহিতে
 সঁপিয়াছ যে জীবন, সঁপিয়াছ হিয়া,
 সে হিয়া কোথায় আজি পাঞ্চালী বিভ্রমে ?
 কর জোড়ে নতি করি তব শ্রীচরণে,
 দেহ অনুমতি দেব ! দেখ পরাক্রম
 পাণ্ডবের ; ছিন্ন ভিন্ন করি রাজচক্র,—
 গদাঘাতে চূর্ণ করি কুরু পাপবপু ।
 কথা কও জ্যেষ্ঠ তাত ! কুরুকুল নাথ !
 এ সঙ্কটে আজি তব মৌন ব্রত কেন ?
 তব পুত্র-কুলবধু উলঙ্গিনী বেশে,—
 এসেছে সভার মাঝে অনাথিনী প্রায় !
 অনাথিনী কান্ধালিনী ভিখারিণী সম—
 কাঁদিতেছে উভরায়ে সম্ভাষিয়ে সবে,
 কেন তুমি নীরবিলে না দেহ উত্তর ?
 কে হরিল তব বাণী ও বীরেন্দ্র মুখে ?
 যে মুখে হইতেছিল “কিং জিত” আরব ?
 আর নয় কুরুনাথ ! বুঝিলাম সব—
 তোমাদের মনে যাহা ছিল আর আছে,—
 হইল সফল এবে তাঁবে আর কেন ?
 দেখাইব ভূজ বীর্য উপেক্ষিয়ে ক্ষমা ।
 কর্ণ কি রোধিতে পারে এ শ্রোতের ধার ?

(শ্রোতোমুখী শ্রোতস্বতী সিন্ধুনীরে মিলে,
 সিন্ধু কি কখনো যায় মিলিতে নদীতে ?)
 পাণ্ডবেরা মিলিবে কি পাপ কুরুদলে ?
 শুন পুনঃ ধর্মরাজ ! ধর্ম সাক্ষী করি,
 বলি আজি, ক্ষমি তব ধর্ম অনুরোধে,
 পূর্ব অপরাধ যত করিল কোঁরব ।—
 কিন্তু পারিব না রাজা ভুলিতে কখন—
 পাঞ্চালীর অপমান কুরুসভাস্থলে !
 এক বস্ত্রা, রজস্বলা, রাজকুলবালা,
 কেশে ধরি আকর্ষিল, পাপিষ্ঠ পামর
 ছঃশাসন, পারিব না ভুলিতে এ তাপ !
 সাক্ষী হও চন্দ্র সূর্য্য ! গ্রহ তারাগণ !
 সাক্ষী হও ধৃতরাষ্ট্র ! ভীষ্ম পিতামহ !
 সাক্ষী হও গুরু দ্রোণ ! রাজা দুৰ্য্যোধন !
 সাক্ষী হও বসুমতি ! অতল পাতাল !
 সাক্ষী হও সভাজন ! যাঁরা যাঁরা আছ—
 এ পাপ কোঁরব সভা অধিষ্ঠান করি,
 সাক্ষী হও, আজি আমি ত্যজি ধনুর্বাণ,
 দ্রৌপদীর কেশসম মুক্ত হস্ত হয়ে—
 পশিব কাননপথে যত দিনে পারি,
 ভুলিব না এ বেদনঃ, পাঞ্চালীর বেণী
 আলুলিল যার হস্তে, কোঁরব সমরে,—
 বিদারিব বক্ষ তার, ধর্ম সাক্ষী পণ—

করিব রুধির পান সেই বক্ষ চিরি,
 পালিব সমর স্থলে এ প্রতিজ্ঞা মম !
 পাইবে পাপের ফল পাপী দুঃশাসন,
 বাঁধিব কৃষ্ণার যবে আকুল কুন্তল !
 ঘোষিবে সংহার বেণী,—সংহারী সংহার !
 পাপিষ্ঠ দুর্জয় আজি দেখালে যে উরু,
 সেই উরু ভগ্ন করি গদার প্রহারে,
 শোধিব লজ্জার ঋণ, বীর্য্যে বীর্য্যে যবে—
 দেখা হবে রণভূমে দুর্ঘ্যোধন সনে !
 ধর্ম্ম হেতু ক্ষমিলাম সব ! ধর্ম্ম সেতু
 রোধুক অধর্ম্ম শ্রোত, দেখুক কৌরব,
 বনবাগে লুকাইব, সত্য প্রপালনে,—
 অবশ্য হইবে কালে পাণ্ডব উদয় ।
 সে দিন কি দিন হবে পারি না বলিতে,—
 হয় যদি হবে মম প্রতিজ্ঞা পালন ।
 কোন কথা ভুলিব না সব রবে মনে !
 এই হস্ত রণক্ষেত্রে লবে প্রতিশোধ !
 শোধিব মানের ধার কাঁদিব নীরবে,
 করিব ধর্ম্মের পূজা মাগি লব বর,
 সিদ্ধ যেন হয় ব্রত দ্বাদশ বৎসরে !
 যোগীবেশে ভ্রমি বনে কাটাইব কাল,—
 গৌরাইব ছদ্মবেশে অজ্ঞাত বৎসর !
 যদি কিছু শত থাকে বিধাতার মনে,

গাইবে ভারত লোকে পাণ্ডব উদ্ধার !
 সেই দিনে, যদি হয়, বিধাতার মনে
 থাকে যদি, সিদ্ধ হবে, পশিব আবার
 এ সুখ হস্তিনাপুরে রাজসিংহবেশে,
 পাণ্ডুরাজ সিংহাসনে পাতিব আসন,
 জয়িব কোঁরব সেনা দুই ভাই মিলি,
 দেখিব কেমন রাজা রাজা দুর্ঘ্যোধন !
 এ সকল অপমান জাগিতেছে মনে—
 জেগে রবে যত দিন রুহিবে জীবন,
 অরির পাতন কিস্বা শরীর পতন ।
 ঘটে যদি সেই দিনে হবে পরিচয়,
 নতুবা বিদায় এই জনমের শোধ !
 এস তবে ধর্মরাজ ! ধর্ম সঙ্গ করি,—
 সঙ্গ করি অনাথিনী পঞ্চাল কুমারী,
 মনে করি পাপাচার আজন্ম নিগ্রহ,
 যাই চল ধর্ম হেতু ধর্ম নিকেতনে !
 ফিরে যদি আসি পুনঃ দেখিব আবার
 পিতার অর্জিত রাজ্য পূজ্য রাজপাট ।
 শোধিব অরির ঋণ ভূজবীর্যবলে,
 দেখিব কেমনে রাজ্য করে দুর্ঘ্যোধন !
 প্রার্থনা থাকুন স্নেহে আর্য্য কুরু নাথ
 জ্যেষ্ঠ তাত অঙ্করাজ, পূজ্য ভীষ্মদেব,
 কুশলে থাকুন রাজ্যে জননী গান্ধারী,

যতিব্রত ধৰ্ম্মাচারী কুলেন্দ্র বিদূর ।
 বেঁচে যদি আসি ফিরে দেখিব আবার
 সকলের পাদ পদ্ম,—বন্দিব চরণ
 নতশিরে;—থাকে যদি বিধাতার মনে ।
 আর কেন ধৰ্ম্মরাজ ! হলো লীলা খেলা,
 ফুরাইল কিছু দিন শকুনির মায়া !
 যাই চল পঞ্চ ভাই পাঞ্চালী সংহতি,
 প্রতিজ্ঞা পালন হেতু তীর্থ বনবাসে ।

চম্বক ধৰ্ম্ম ।

(রাসায়নিক পদার্থ বিজ্ঞান ।)

• পূর্বে আমরা বলিয়াছি, চুম্বকে লৌহ বা ইস্পাত ঘর্ষণ করিলে উহার চুম্বকের গুণ প্রাপ্ত হয় । ঘর্ষণ দ্বারাই যে কেবল কৃত্রিম চুম্বক পাওয়া যায়, তাহাও নহে । একটী কৃত্রিম চুম্বক স্বাভাবিক চুম্বকের ন্যায় অন্য পদার্থে ঘর্ষিত না হইয়াও সংস্পর্শমাত্র তাহাকে চুম্বক-ধর্ম প্রদান করে । যদি একটী ক্ষুদ্র ইস্পাত শলাকা কিছুকাল একটী কৃত্রিম চুম্বকে স্পর্শ করিয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ শলাকা চিরস্থায়ী চুম্বকধর্ম প্রাপ্ত হয় । কিন্তু লৌহশলাকা যদি ঐ রূপে স্পর্শ করিয়া থাকে, তাহা হইলে অগ্ন্যায়ী চুম্বকধর্ম প্রাপ্ত হয় । লৌহ শীঘ্র চুম্বক-ধর্ম গ্রহণ করিয়া শীঘ্রই আবার পরিত্যাগ করে । ইস্পাত বিলম্বে

চুম্বকত্ব প্রাপ্ত হয়, স্ততরাং বহু দিন থাকে। আরও আশ্চর্য্য এই যে, চুম্বকধর্ম্মপ্রাপ্ত ইস্পাত যখন অন্য পদার্থে কিয়দংশ চুম্বকত্ব প্রদান করে, তখন তাহার ধর্ম্ম হ্রাস না হইয়া বরং বৃদ্ধিই হয়। স্বাভাবিক চুম্বকেরও এই ধর্ম্ম। এই হেতু চুম্বকধর্ম্মের সহিত তড়িৎের কোন সাদৃশ্য নাই।

পৃথিবী প্রচুর পরিমাণে চুম্বকধর্ম্ম প্রদান করিতে পারে। একটী লৌহ-শলাকাকে নিম্ন অবস্থায় রাখিয়া বলপূর্ব্বক উহাতে আঘাত করিলে ঐ শলাকার অবনত প্রান্ত উত্তর কেন্দ্রাভিমুখে ও উন্নত প্রান্ত দক্ষিণ কেন্দ্রাভিমুখে লক্ষিত হইবে। যতক্ষণ ঐ শলাকা এই অবস্থায় থাকিবে, ততক্ষণই উহার চুম্বকত্ব দৃষ্ট হইবে। পৃথিবীর চুম্বকত্বের দ্বারাও ইস্পাত চুম্বকধর্ম্ম প্রাপ্ত হয়।

চুম্বকধর্ম্ম প্রদত্তক সকল পদার্থ অপেক্ষা তড়িৎ সর্ব্বোৎকৃষ্ট। তড়িৎ যে কেবল লৌহে ও ইস্পাতে চুম্বকত্বই প্রদান করে, এরূপ নহে, উহা চুম্বকধর্ম্মপ্রাপ্ত লৌহ অথবা ইস্পাতে আর একটী সূতন ধর্ম্ম প্রদান করে। গাল্‌বানিক ব্যাটারি হইতে তার দ্বারা যে বৈদ্যুতিক প্রবাহ নির্গত হয়, সেই তারের নিকটে চুম্বকত্ব প্রাপ্ত একটী সূচী আনিলে সেই বৈদ্যুতিক প্রবাহদ্বারা সূচীর কেন্দ্রাভিগমন-শীলতা পরিবর্তিত হইয়া যায়। সূচী ঐ তারের উপর তেজস্বীভাবে থাকে। সূচীর নিকটে বৈদ্যুতিক স্রোত আসিবার অগ্রে উহা উত্তর এবং দক্ষিণ দিক্ নিরূপণ করিত, কিন্তু উহার সমীপে তড়িৎপ্রবাহ আনীত হইলে উহা পূর্ব্ব ও পশ্চিম দিক্ দেখায়। বৈদ্যুতিক স্রোত রহিত করিলে ঐ সূচী পুনর্বার আপন স্বাভাবিক ধর্ম্ম প্রাপ্ত হয়। বৈদ্যুতিক স্রোতপ্রভাবে সূচী ঐই প্রকারে এক পার্শ্ব হইতে অন্য পার্শ্বে আন্দোলিতহইয়া থাকে। এই আন্দোলনদ্বারাই ইলেক্ট্রিক

টেলিগ্রাফের মধ্য দিয়া এক দেশ হইতে দেশান্তরে নিমেষমধ্যে বিবিধ বার্তা বাহিত হইতেছে ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, চুম্বকের এক প্রান্ত সর্বদা উত্তর দিক্ ও অপর প্রান্ত দক্ষিণ দিক্ প্রদর্শন করে । এই অসাধারণ গুণ থাকাতে চুম্বকের দ্বারা নাবিকদিগের দিগ্নিরূপ যন্ত্র (ম্যারিনার্স কম্পাস) নির্মিত হয় । কম্পাস যন্ত্র আর কিছুই নহে, কেবল চুম্বক প্রাপ্ত ইস্পাতের একটি সূচীমাত্র । উহার মধ্যস্থান সম পরিমাণে শায়িত ভাবে একটি আলের উপর রাখিতে হয়, এমনি ভাবে রাখা উচিত যে, উহা আলের উপর সকল দিকে ঘূরিতে পারে । তাহা হইলেই উহার এক প্রান্ত নিয়ত উত্তর দিক্ নির্দেশ করিবে । চুম্বকের নিম্ন-ভাগে একখানি তাস আছে, সেই তাসে ৪টি প্রধান দিক্ ও অপর-পর উপদিক্ অঙ্কিত আছে, ঐ অঙ্কিত তাসদ্বারা দিগ্নিনির্ণয় হয় । চুম্বক এবং ঐ তাস একটি পিতলের কোটার মধ্যে স্থাপিত, এবং সেই কোটার উপর একখানি কাচের ঢাকনি আছে । ইহাই নৌযাত্রিক-দিগের দিগ্নিনির্ণয় যন্ত্র ।—খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে গুই ডি প্রভিন্স নামক একজন ফরাসী কবি নাবিক বিদ্যায় কম্পাসের ব্যবহার প্রথম উল্লেখ করেন । কিন্তু প্রবাদ আছে, ইহার বহুকাল পূর্বে চীনদেশের নাবিকেরা এই যন্ত্রের ব্যবহার জানিত ।

জগদীশ্বরের মহিমা বিজ্ঞানশাস্ত্রেই প্রতিভাত হয় । ঈশ্বরকে কেহ কখনো প্রত্যক্ষ করে নাই, করিবেও না, চুম্বকধর্ম ও বিদ্যুতে তাঁহার প্রাকৃতিক অদ্ভুত অদ্ভুত কার্য সমস্তের পরিচয় হইতেছে । যখন আমরা যে কোন বৈজ্ঞানিক বিষয়ের আলোচনা করি, তখন অন্তরাঙ্গা অতুল আনন্দে ও বিস্ময়রসে পরিপ্লুত হয় ।

রাক্ষসী ।

• হায় ! কি রাক্ষসী ! দেখিয়া শুনিয়া আত্মা পুরুষ বে গুহু হইয়া গেল ! পুরাকালে এ দেশে কখন কেহ এরূপ ভীষণমূর্তি দেখে নাই । উহার কার্য্য সকল দর্শন করিলে অবাক্ হইয়া থাকিতে হয় এবং উন্নতির বিষয়ে আর আশা থাকে না । আমাদিগের ভারত-ভূমি যদিও রাক্ষসীর বাসভূমি বটে, কিন্তু এরূপ রাক্ষসী কেহ কখনও দেখিতে পাইতেন না । ঐ রাক্ষসী সমুদ্র পার হইয়া এদেশে আসিয়াছে । উহার মূর্তি অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ মধুর বটে, কিন্তু স্বভাব অত্যন্ত ক্রুর । আমাদিগের দেশীয় রাক্ষসী ইতর সমাজেই বিচরণ করিত, ভদ্রসমাজে প্রায় যাইত না । তবে ভক্তিতাবে আবৃত্ত হইলে কখন কখন নিশাভাগে ভদ্রনামধারী লোকদিগের আলায়ে অধিষ্ঠিত হইত । উহার গাভ্রগন্ধ, আচরণ ও নীচজন সহবাস দেখিয়া কি ধনী কি দরিদ্র কি মধ্যবিত্ত সর্ববিধ ভদ্রলোকেই প্রায় উহার প্রতি ঘৃণা প্রদর্শন করিত । এই রাক্ষসী যদিও বহু লোককে ক্লীভুষ্ট ও অনেককে শাসিত করিয়াছে, সন্দেহ নাই, কিন্তু অধিক লোকের জীবন নাশ করিতে পারে নাই । রাক্ষসীর ভয় উপস্থিত হইলে পূর্বকালে রাজারাই তাহার প্রতিবিধানের চেষ্টা করিতেন । দণ্ড ভয়ে উচ্চজাতীয় ব্যক্তিরা উহার দ্বিসীমা স্পর্শ পর্য্যন্ত করিতে সাহসী হইতেন না । স্মৃতরাং সাধারণের চক্ষে উহা নিতান্ত কুৎসিত, অপকৃষ্ট ও ঘৃণিত বলিয়া পরিগণিত হইত । ইত্যাদি নানা কারণ বশতঃ পূর্বে অস্বদেশবাসিনী 'রাক্ষসী' আমাদিগের বিশেষ অনিষ্ট করিতে সমর্থ হইত না । এখন রাজার আদরিণী হইয়া

বিদেশিনী ভগিনীর সহায়তায় সেই রাক্ষসী পূর্বাপেক্ষা অধিকতর বলবতী হইয়াছে। কলতঃ উভয়ের যোগে আমাদিগের মাতৃভূমি ভারতবর্ষ ছারকার হইবার উপক্রম হইতেছে। ঐ সর্বনাশী নিশাচরী (নিশাচরীই বা কি রূপে বলি, যখন দিবানিশি উহার সঞ্চরণ দেখিতেছি) বাহার বাস্তব ভূমিতে অধিষ্ঠান করে, একবারে তাহার সর্বনাশ করিয়া ফেলে। পরিশেষে তাহাকে শমন সদনে প্রেরণ করিতেও ক্রটি করে না।

এক্ষণে ঐ বিদেশিনী নিশাচরী আমাদিগের সর্ব আপদের মূল বলিতে হইবে। ইহার যে কত বীভৎস কার্য্য, তাহা কাহার সাধ্য বর্ণন করে? তবে আমি কিঞ্চিৎ কহিতেছি, ঐ বিদেশিনী রাক্ষসী এদেশে আসিয়া এখন বিলক্ষণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে, অনেক সহায় সম্পত্তি পাইয়াছে, অনেক রাজা ও বিপুল বিত্তশালী মহামান্য ব্যক্তিগণের ভবনে ও উহার গতিবিধি হইয়াছে। ঐ মায়াবিনীর কুহকে পতিত হইয়া বহুতর লোকেই উহার শিষ্য হইয়াছে। উহার এমনি অদ্ভুত প্রভাব যে, কত শত কৃতবিদ্যা ব্যক্তিগণেও উহার ছুর্ভেদা শৃঙ্খলে জন্মের মত আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। এমন কি, এক দিকে পিতামাতা ভাইবন্ধু পুত্রকলত্র প্রভৃতি সর্বস্ব, ও অপর দিকে ঐ কুহকিনীকে রাখিয়া যদি তুল্যমাণে ওজন করা যায়, তাহা হইলে বোধ হয় যে ঐ মায়াবিনীর ভারই তাহাদিগের অপেক্ষা গুরুতর হইয়া উঠে। আহা! বাহারা ঐ কুহকিনীর মায়ায় মজিয়াছে, তাহারা কি শোচনীয়! তাহাদিগকে দেখিলে কি দয়াজ্জিহ্ব ব্যক্তিদিগের মনে খেদ উপস্থিত হয় না? তাহারা না করে সমাজের ভয়, না মানে গুরুজনের অজুরোধ, না রাখে স্নেহাল্পদ অপত্যগণের স্নিগ্ধ সম্বন্ধ, কেবল অহোরাত্রই ঐ সর্বসংহারিণী নিশাচরীর অঙ্ক-

সরণ করে। তাহারা স্বীয় অভীষ্ট দেবতা রাক্ষসীর সেবা না হইলে যত কাতর ভাবাপন্ন হইবে, শিশু পুত্র ও পতিপরায়ণা পত্নী আহা-রাভাবে ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হইয়া রোদন করিতেছে দেখিলেও তাহাদিগের মন তত কাতর হইবে না। এই বিবিধ রোগকরী সর্বস্বহরী নিশাচরীর সেবা করিয়া যখন সেবকেরা মান, যশ, ধন সম্পত্তি, শীলতা, দয়া, ধর্ম, স্নেহ প্রভৃতি সমস্ত সদাণুণ বিসর্জন করেন, দীনভাবে দ্বারে দ্বারে বাচকব্রত অবলম্বনপূর্বক ভ্রমণ করিতে থাকেন, তখন তাহাদের চিত্ত মধ্যে চেতনাদেবীর আবির্ভাব হয়। তখন তাহারা বুঝিতে পারে যে, কিরূপ রাক্ষসীর সেবায় প্রলভ হইয়াছিল। কিন্তু তখন তাহাদের এমন সামর্থ্য থাকে না যে, আর সেই দুরাচারিণীর সম্বন্ধ বন্ধন পরিত্যাগ করে।

আর এই ভয়ঙ্করী রাক্ষসীর ত্রিসীমায় বাইব না, ও কখনও উহার সেবকেরও সংসর্গ করিব না, এইরূপ নানাব্রত শপথ পূর্বক তাহারা মনে মনে কত প্রতিজ্ঞা করে, কত আত্ম ভৎসনা করে, কতই অনুতাপ করে, রোগের যন্ত্রণায় কতই আপনাকে তিরস্কার করে এবং যার পর নাই, আত্মমানিও অনুভব করিতে থাকে, কিন্তু আবার পরক্ষণেই সেই পাপকারিণী রাক্ষসীর মূর্তি মনোমধ্যে উদ্ভিত হইলেই অমনি সম্পূর্ণলোচনে ও ব্যাকুলান্তঃকরণে সেই উপাস্য রাক্ষসীর সেবার নিমিত্ত তাহার অন্বেষণ করিতে থাকে। রাক্ষসীর স্বভাব এরূপ নহে যে, মনে করিলেই সে স্বয়ং নিকটে আসিবে। অর্থ বিনা সে দেখা দেয় না। কিন্তু উক্ত রূপ সেবকের যেরূপ দুর্ভাগ্য ঘট-য়াছে, সে আর অর্থ কোথায় পাইবে? তখন বুজিঁহা রাক্ষসী ইঙ্গিত করিয়া এক ভয়ানক দৈত্যকে দেখাইয়া দেয় ও কহে, ওরে কি ভাবিতেছিল, যদি প্রকৃত প্রস্তাবে আমার সেবক হইয়া থাকিস্,

উবে ঐ দৈত্যরাজের সহিত প্রণয় কর, তাহা হইলেই আমাকে লাভ করিতে পারিবি ।

যদিও ঐ রাক্ষসী প্রদর্শিত দৈত্য অতীব দুরাচার ও ভীষণ মূর্তি, উহাকে দেখিলে হৃদয় কম্পিত হইতে থাকে, ও সজ্জনেরা উহার ছায়া পর্যন্ত স্পর্শ করেন না, তথাপি সেই রাক্ষসীদাস ইচ্ছিত মাঝেই ঐ নীচতর জঘন্য দৈত্যের শরণাপন্ন হইলেন । ঐ দৈত্যের নাম চৌর্য্য । চৌর্য্যের অশ্রুশস্ত্রপথে দণ্ডায়মান হইয়া সেবকেরা কত নিগ্রহ, কত শাস্তি, কত যন্ত্রণা ও কত শত তিরস্কার ভোগ করিবেন, তথাপি রাক্ষসীর সেবা পরিহার করিবেন না ।

ঐ অদ্ভুত রাক্ষসীর যে কত অদ্ভুত কার্য্য আছে, তাহার বিষয়ে অধিক আর কি কহিব । হত্যা, আত্মহত্যা, স্ত্রীহত্যা, জগহত্যা, পরনারী স্পর্শ, চৌর্য্য প্রভৃতি যাবতীয় কুৎসিত মহাপাপজনন কার্য্য আছে, উহার সেবকদিগকে নিয়তই ঐ সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিতে হয়, তবে ঐ রাক্ষসীর মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

আমি যে রাক্ষসীর কথা কীর্ত্তন করিলাম, বোধ হয়, অনেকেই উদ্ধাকে জানেন । ইহার এক আশ্চর্য্য শক্তি আছে, সেই শক্তির প্রভাবে মানব জাতিও প্রথম সংগ্রবে দানবত্ব প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে বানবত্ব লাভ করে । সেবকেরা স্বয়ং পশুত্ব লাভ করিয়া অন্যকে পশু বলিয়া থাকে । ইহাই এক আশ্চর্য্য ব্যাপার ! অথবা রাক্ষসীমায় তাহারা পশুত্ব প্রাপ্ত হইয়া জগৎ পশুময় দেখে ! অন্যথা নিলজ্জ হইয়া পশুরূপ ব্যবহারে কিরূপে প্রস্তুত হইতে পারে ? আহা ! রাক্ষসীশিষ্যের কি দুর্ভাগ্য ! কিছুতেই তাহাদিগের চৈতন্যোদয় হয় না ; দুর্ব্বাসার একশেষ, কল্পনার একশেষ ও অপমানের একশেষ হয়, তথাপি পাপীয়সীর আরাধনা পরিত্যাগ করিতে পারে না ।

আসঙ্গলিপ্সা।

গত মাসে আমাদের যে প্রতিজ্ঞা ছিল, অদ্য তাহা সফল হইবে। রাজা বল্লাল সেন কুলীনের শ্রেণী বিভাগ করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু বঙ্গদেশে পবিত্র ব্রাহ্মণকুল পতনের মূল তাঁহার পিতা আদিশ্বর। রাজা আদিশ্বর খৃষ্টীয় এক হাজার তেরটি অব্দে কান্যকুব্জ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণকে যজ্ঞক্রিয়া ব্যপদেশে বঙ্গদেশে আনয়ন করেন। সেই ব্রাহ্মণেরা পঞ্চ শ্রেণীতে বিভক্ত হন। তাঁহাদিগের বংশাবলী ক্রমশ বিস্তৃত হইলে আদিশ্বরের মৃত্যু হয়। তাঁহার পৌরানিক পুত্র বল্লাল সেন সেনবংশীয় বঙ্গীয় রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তিনি বিপ্রবংশীয় উত্তর পুরুষগণকে কোলীন্ড পদবীতে স্থাপন করিবার নিমিত্ত অভিলাষী হইয়া পরম ধার্মিকদিগকে কুলীন করিলেন। কুলীনেরা কি কি নীতি অবলম্বন করিয়া কি প্রকারে ধর্ম-নীতির গৌরব রক্ষা করিবেন, তাহা বিশেষরূপে নির্দেশ করিয়া দিলেন। কুলীনেরা যত ইচ্ছা তত বিবাহ করিবেন, যাঁহার কুলীন নহেন, তাঁহারা ভগিনী ও দুহিতা বিক্রয় করিবেন, এ ইচ্ছা তাঁহার মনে একটী দিনও স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। যদি স্থূল সূক্ষ্ম সর্ব তত্ত্ব অনুধাবন করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে প্রতিপন্ন হইবে, দেশের রাজাই কোলীন্ড প্রথার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ব্রহ্মানন্দের স্মৃতি অথবা কোনো স্বনামবিখ্যাত স্বতঃসিদ্ধ মহাপুরুষের দ্বারা

কৌলীন্যপ্রথা প্রবর্তিত হয় নাই। ইংরাজ রাজারা সেই প্রথার উন্মূলনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছেন, ইংরাজী লেখাপড়া শিখিয়া আমাদিগের দেশের কতিপয় যুবকেরাও কুলীনের নামে খড়্গহস্ত হইয়াছেন। স্থূল দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে তাঁহারা অন্যায় আচরণ করিতেছেন না, এইটি প্রতীয়মান হয়। কি বৃদ্ধ, কি যুবা, যাঁহারা এখন সমাজ সংস্কারের নিমিত্ত ব্যতিব্যস্ত, খৃষ্টান রাজার মনস্তৃষ্টি সম্পাদনের নিমিত্তই হউক অথবা আমাদিগের সমাজের কল্যাণের নিমিত্তই হউক, যে প্রকার সংস্কার তাঁহারা ইচ্ছা করেন, তাহা নিতান্ত নিন্দনীয় নহে। রাজা বল্লাল সেন দুই মাসের বালিকার সহিত অশীতি বর্ষীয় বরের বিবাহ দিতে বলেন নাই, একপঞ্চাশৎ বর্ষ বয়স্কা কুমারীর সহিত তুলসী বা বট অশ্বথ বৃক্ষের বিবাহ দিতে বলেন নাই, একজন পুরুষকে শতাধিক কুলকামিনীর পাণিগ্রহণ করিতে বলেন নাই, যাঁহারা কুলীন নহেন, তাঁহাদিগকে শুক্র বিক্রয় করিতে বলেন নাই, সুনীতিজ্ঞ রাজার যাহা কিছু বলা উচিত, স্বরাজ্যে কৌলীন্য স্থাপন করিয়া তাহাই তিনি বলিয়াছিলেন, কুলীনদিগের মুখ উজ্জ্বল করিয়া দেশের গৌরব প্রদীপ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। এখন এ দেশে ইংরাজ রাজা, তাঁহারা বঙ্গদেশীয় কুলীনদিগের আধুনিক ভ্রষ্টাচার দর্শন করিয়া মূর্ত্তি বল্লাল সেনকে সটে পটে ধরিয়াছেন, আচারভ্রষ্ট কুলীনদিগের যত কিছু কপটতা ও ভণ্ডতা, তৎসমস্তই বল্লাল সেনের স্কন্ধে নিপতিত

হইতেছে ! যদি কেহ দুহিতা বিক্রয় করে, বল্লাল সেনের দোষ, যদি কেহ সাত শত টাকা পণ দিয়া বিবাহ করে, বল্লাল সেনের দোষ, যদি কোন গৃহস্থ ৬০ বৎসরের অনুঢ়া কন্যা গৃহে রাখে, তবে তাহা বল্লাল সেনের দোষ, যদি কেহ ৫০।৬০ অথবা ৭০ টী কুলবালার অনুঢ়া নাম ঘুচাইয়া এক দিনে বিধবা করে, তবে তাহা বল্লাল সেনের দোষ ! অর্নৈক্যসেবিত আমাদিগের হতভাগ্য দেশের অনুকরণ-প্রিয় মহাবীরেরা করতালি দিয়া প্রতিধ্বনি করিবেন, প্রতিধ্বনি করিতেছেন, প্রতিধ্বনি করেন, তবে তাহা বল্লাল সেনের দোষ ! আমরা বলি, তাহা নহে । আমাদেরই দোষ । বহুবিবাহ, বাল্যবিবাহ, ক্রীতবিবাহ ও কন্যা বিক্রয়, কৌলীন্য প্রথার অমৃতময় ফলের পরিবর্তে বিষময় ফল । একতা যাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে, অথবা যাইতে উদ্যত হইয়াছে, তাহাদিগের এই দশা ঘটা বিচিত্র নহে ।

দেশে কুলীন থাকেন, দেশের সৌভাগ্য । আমরা এখন যে দেশের অনুকরণ করি, সেই ক্ষুদ্রতম ইউরোপখণ্ডে পীয়র, ব্যারন, ডিউক ও লার্ড প্রভৃতি-সম্ভ্রমসূচক মান্য উপাধি আছে, সেই উপাধির প্রিয়পাত্র ষাঁহারা, তাহার কুলীন পদবীতে গণনীয়, সেই পদবী ষাঁহাদিগের আছে, তাঁহার কুলীন । ইউরোপীয় কুলীনদিগের সহিত বঙ্গদেশের কুলীনের সাদৃশ্য এখন কিছুই নাই, কিন্তু সেন রাজার সংস্থাপিত কৌলীন্য অধিক অসাদৃশ্য রাখিয়া যায় নাই ।

বাস্তালী কুলীন যদি ষোড়শ বর্ষ বয়সে অনূঢ় থাকে, তাহা হইলে সে বংশে কলঙ্ক হয় ! একজন ইংরাজ পীয়র ৪০ বৎসর বয়সে বিবাহ করিলে মর্যাদার বৃদ্ধি হয় । বাস্তালী স্বকৃতভঙ্গ কুলীন যদি দুটি বিবাহ করিয়া আর বিবাহ করিতে অনুরাগী না হয়, তবে তাহার সমাজ তাহাকে এখন কাপুরুষ বলিয়া ধিকার দেন, কিন্তু একজন ইংরাজ কুলীন যদি একটি বিবাহ করিয়া আর একটি সুন্দরী কামিনীর অনুরাগ বিনিময়, প্রার্থনা (কোর্টসিপ্) করেন, তাহা হইলে রাজবিচারে তাঁহার দণ্ড হয়, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইংরাজেরাও রাজার দ্বারা কুলীন, বাস্তালীরাও রাজার দ্বারা কুলীন ; তবে প্রভেদ এই যে, সে দেশে ঐক্য বিরাজমান, এ দেশে ঐক্য নাই । এখানে এখন যাহার যাহা ইচ্ছা, সে তাহা করিতে পারে, ইংলণ্ডে কেহ তাহা পারে না । কি রাজকীয়, কি সামাজিক, কি ধর্ম্য বিষয়, সকল বিষয়েই ইংলণ্ডের লোকেরা এক পার্লিয়ামেন্ট মহাসভার অধীন । এখানকার লোকেরা স্বেচ্ছাচার নামক এক মহাসভার অধীন । এক প্রবল দৃষ্টান্ত বিধবা বিবাহ । এই প্রথা ভাল কি মন্দ, সে বিচার সকলের মনে নাই, কেহ স্মৃতি দেখাইয়া পোষকতা করেন, কেহ বা স্মৃতি দেখাইয়া প্রতিবাদ করেন, কেহ বিধবা বিবাহ করিতেছেন, আবার গোময় ভক্ষণে শুদ্ধ হইতেছেন, কেহ বিধবা বিবাহ করিতেছেন, সমাজচ্যুত হইয়া আছেন ! মধ্য চক্রে বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রসংশাভাজন ও নিন্দাভাজন ।

লোকে কথায় বলে, শাস্ত্রে যাহা আছে, তাহা অবশ্য পালন করিব, কিন্তু শাস্ত্রে কি আছে, জিজ্ঞাসা করিলে সৰুলে উত্তর দিতে পারেন না। ঐক্য অভাবের এটি উজ্জ্বলতর সাক্ষী। এ দেশে আজ কাল ব্রাহ্মনামে একটি নূতন সম্প্রদায় হইয়াছে, সেই সম্প্রদায় এই রাজধানী মধ্যেই তিন দলে বিভক্ত। ইহার মধ্যে কেহ কেহ অসবর্ণ বিবাহের একান্ত পক্ষ-পাতী। ব্রাহ্মণের কন্যা সূত্রধরে, তন্তু-বায়ের কন্যা ব্রাহ্মণে অথবা যদি অধিক উন্নতি আবশ্যক হয়, ভট্টাচার্য্যের কন্যাও যবনে পড়ে, উন্নতিশীলদিগের ইহা আন্তরিক অভিলাষ। সমাজ যখন ছারখার হয়, তখন এই দশাই ঘটিয়া থাকে। ঐক্য যেখানে স্বেচ্ছাচারের কারাগারে বন্দী, সেখানে যে কি হইতে পারে না, তাহা আমরা ব্যাখ্যা করিয়া দিতে অসমর্থ।

অনৈক্য আমাদিগকে এক অপদার্থ জাতিমধ্যে গণনীয় করিয়া দিতেছে। গত মাসে পশুপক্ষীর, দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া আমরা যে তিনটি কথা কহিয়াছিলাম, তাহার একটি এই, কপোতী কপোতকে পরিত্যাগ করে না, হংসী হংসকে ত্যাগ করিয়া যায় না, কুরঙ্গ কুরঙ্গিণীর অনুধাবন করে, বায়সবিয়োগী বায়সেরা একস্থানে দলবদ্ধ হইয়া রোদন করে, বানর-বিয়োগে বানর বানরীরা সহজে লক্ষ্য স্থল পরিত্যাগ করিতে চাহে না, কিন্তু আমরা শ্রেষ্ঠ জীব মনুষ্য। জগৎপিতা আমাদিগকে সর্ব জীবের উপর আধিপত্য করিতে সৃজন করিয়াছেন, অথচ আমরা অনা-

যাসে আজন্মপরিচিত জননীসমাজকে অকুণ্ঠিত হৃদয়ে
নিষ্ঠুরের ন্যায় পরিত্যাগ করিতেছি ! আসক্তলিপ্সা বল-
বতী হইলেও আমরা তাহার স্বেচ্ছাময় ফলে চিরবঞ্চিত !
বারান্তরে পুনরায় ইহার অপর পরিচ্ছেদ স্পর্শ করিবার
ইচ্ছা রহিল ।

কল্কিপুরাণ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

‘স্মৃত কহিলেন, মহাত্মা কল্কি যখন গুরুকূলে বাস করিবার নিমিত্ত
গমন করেন, সেই সময়ে মহেন্দ্রপর্বত নিবাসী মহাত্মা জমদগ্নি-
তনয় রাম তাঁহাকে স্বীয় আগ্রহে লইয়া গিয়া কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ-
তনয় ! আমি মহাত্মা ভৃগুর বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আমি জমদ-
গ্নির পুত্র, বেদবেদাঙ্গ তত্ত্বজ্ঞ, ও ধর্ম্মকীর্ত্তনায় স্ননিপুণ; আমি পৃথি-
বীকে ক্ষত্রিয়শূন্য করিয়া ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া তপস্যা
করিবার নিমিত্ত এই মহেন্দ্রপর্বতে আগমন করিয়াছি । এক্ষণে
আমিই তোমাকে শিক্ষা প্রদান করিব, তুমি আমাকেই ধর্ম্মানুসারে
গুরু বলিয়া জ্ঞান কর, এবং এই স্থানে অবস্থান পূর্বক স্বীয় বেদ
ও অন্যান্য উত্তমোত্তম শাস্ত্র পাঠ কর ।

ভগবান্ কল্কি জন্মদগ্নিনন্দন রামের এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত পুলকিত হইলেন, এবং অগ্রে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকটে বেদ অধ্যয়ন করিলেন। তিনি পরশুরামের নিকট সাক্ষবেদ, চতুঃ-
য্যিকলা ও ধনুর্বিদ্যা প্রভৃতি যথানিয়মে শিক্ষা করিয়া তাঁহাকে
কহিলেন, দেব! আপনি যে দক্ষিণা পাইয়া সন্তোষলাভ করবেন,
ও যাহা দ্বারা আমার কার্য্যসিদ্ধি হইবে, এক্ষণে আপনি আমার
নিকট হইতে সেই দক্ষিণা প্রার্থনা করুন।

রাম কহিলেন, হে সর্বাঙ্গন! তুমি কলিনিগ্রহের নিমিত্ত ব্রহ্মার
প্রার্থনানুসারে শম্বল গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তুমি আমার নিকট
হইতে বিদ্যা অভ্যাস, ভগবান্ মহাদেবের নিকট হইতে অস্ত্র ও
বেদময় শুক লাভ করিয়া ও সিংহল দেশে পদ্মাকে বিবাহ করিয়া
ধর্ম্ম সংস্থাপন করিবে। পরে তুমি দিগ্বিজয়ে ধর্ম্ম পরিশূন্য কলিপ্রয়
বোদ্ধনরপতিগণকে নিগ্রহ করিয়া দেবাপি ও মরুকে পৃথিবী রাজ্যে
সংস্থাপিত করিবে। সেই সংকার্য্য দ্বারা আমি যারপর নাই পরিতুষ্ট
হইব, এবং ইহাই আমার যথেষ্ট দক্ষিণা। এই কার্য্য সংসাধিত
হইলেই আমি নিয়মানুসারে যজ্ঞ, দান ও তপস্যা করিব। মহাভাগ
কল্কি মুনিবর রামের এই বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া
ভগবান্ মহেশ্বরকে তুষ্ট করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন, এবং বিধা-
নানুসারে সেই হৃদয়স্থিত মঙ্গলময় শান্তমূর্ত্তি মহেশ্বরকে পূজা ও
মনে মনে ধ্যান করিয়া প্রগতি পূর্ব্বক কহিলেন, হে গৌরীবল্লভ! তুমি
বিশ্বনাথ, শরণ্য, ভূতগণের আশ্রয়, বাসুকী তোমার কণ্ঠভূষণ, তুমি
ত্রিনেত্র, পঞ্চবদন, আদিদেব ও পুরাণ, তুমি আনন্দ সন্দোহদাতা, আমি
তোমারে বন্দনা করি। তুমি যোগের অধীশ্বর, কাশ্য কর্ণের বিনা-
শক ও করাল, তুমি সকলের ঈশ্বর, গজার সংসর্গে তোমার মস্তক

সিস্ক রহিয়াছে, তুমি জটাজুটধারী মহাকাল ও চন্দ্রকপাল, আমি তোমারে নমস্কার করি। তুমি শ্মশানবাসী, ভূত ও বেতালগণ তোমার সঙ্গে বিচরণ করিয়া থাকে, তোমার হস্তে খড়্গ ও শূল ঐহিক অস্ত্রশস্ত্র শোভা পাইতেছে, প্রলয়কালে লোক সমুদায় তোমার ক্রোধাগ্নিতে উদ্ধৃত ও অন্তর্মিত হইবে। তুমি ভূতগণের আদি, তুমিই পঞ্চভূত দ্বারা সৃষ্টি করিয়া থাক, তুমি জীবন্ত প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত পরিহার পূর্বক ব্রহ্মানন্দে রত হও, আমি তোমাকে নমস্কার করি। তুমি বিশ্ব সংসারের রক্ষণের নিমিত্ত সর্ববিজয়ী বিষ্ম-রূপ ধারণ পূর্বক ধর্মের সেতুর স্বরূপ সাধুগণকে পালন করিতেছ। তুমি শব্দাদি রূপে গুণাত্মা হইয়া ব্রহ্মাভিमानে পূর্ণ রহিয়াছ, হে পরমেশ্বর! আমি তোমারে নমস্কার করি। হে দেব! তোমার আজ্ঞায় বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, দিবাকর উজ্জ্বল কিরণ বিস্তার করিতেছেন ও নিশানাথ গ্রহ ও তারকাগণের সতিত গগনে সমুদিত হইতেছেন, অতএব আমি আপনায় শরণাপন্ন হইলাম। তোমার আজ্ঞায় বিশ্বপালিনী ধরণী সকলকে ধারণ করিতেছেন, দেবগণ নিয়মানুসারে বারি বর্ষণ করিতেছেন, কাল সময় বিভাগ করিয়া দিতেছেন ও মেরুগণ ভুবন মধ্যে অবস্থান করিতেছে, অতএব যে বিশ্বরূপ! ঈশান! আমি তোমারে নমস্কার করি।

সর্বাত্ম দর্শন ভগবান মহাদেব কল্কির এইরূপ স্তব শ্রবণে প্রিয়-তমা পার্শ্বতীর সহিত তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন, প্রীতি পূর্বক কর দ্বারা তাঁহার সর্বাঙ্গ স্পর্শ করিয়া হাস্য করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন, হে মহাত্মন! তুমি কি বর প্রার্থনা কর, তাহা বল! তোমার প্রণীত এই স্তোত্র, এই ভ্রমণে যে সকল ব্যক্তি পাঠ করিবে, ইহলোকে ও পরলোকে তাহাদিগের সকল কার্যাই সিদ্ধ

হইবে। তৎকৃত এই স্তব পাঠ বা শ্রবণ করিলে বিদ্যার্থী বিদ্যা, ধর্মার্থী ধর্ম ও ভোগাভিলাষী ভোগ্য বস্তু লাভ করিতে পারিবে। হে মহাভাগ ! পক্ষীরাজ গরুড়ের অংশসম্ভূত, কামচারী, বহুরূপী এই হয় রত্ন ও এই সর্বজ্ঞ শুকপক্ষী আমি তোমারে প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর। ইহার প্রভাবে মানবগণ তোমারে সর্বশাস্ত্রজ্ঞ, অস্ত্র শস্ত্র নিপুণ, সর্ববেদ পারদর্শী ও সর্বভূত বিজয়ী বলিয়া জানিবে। আর তুমি গুরু ভারাক্রান্তা ধরিত্রীর ভারাবতরণের নিমিত্ত রত্নময় মুষ্টি-শোভিত মহাপ্রভাবশালী এই করাল করবাল গ্রহণ কর।

কল্কি দেবদেব মহেশ্বরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন, এবং বেগগামী অশ্বে আরোহণ পূর্বক শম্ভুল গ্রামে গমন করিলেন। তথায় সমুপস্থিত হইয়া পিতা মাতা ও ভ্রাতৃগণকে বিধানানুসারে প্রণাম করিয়া জমদগ্নি-তনয় পরশুরাম বাহা বাহা বলিয়াছিলেন তাহা সবিস্তরে কীৰ্ত্তন করিলেন। পরম তেজস্বী মহাত্মা কল্কি হৃষ্টান্তঃকরণে জ্ঞাতিগণের নিকট উপস্থিত হইয়া দেবদেব মহাদেব হইতে বরলাভ ও সমস্ত মঙ্গলজনক বাক্য বলিলেন। গার্গ্য ভাগ্য বিশাল প্রভৃতি জ্ঞাতিবর্গ তাঁহার সেই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। শম্ভুলগ্রামবাসীগণ সকলেই ঐ বিষয়ের কথোপকথন করিতে লাগিল। নরপতি বিশাখযুগলোক যুখে ঐ কথা শুনিয়া মনে মনে স্থির করিলেন যে, ভগবান হরি কল্কি-নিগ্রহের নিমিত্তই অবতীর্ণ হইয়াছেন। তৎকালে তিনি দেখিলেন, নিজ মাহিম্বাতী নগরীতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ সকলেই হরিভক্তি পরায়ণ হইয়া যজ্ঞ, দান, তপস্যা ও ব্রতচরণে নিযুক্ত হইয়াছেন। কমলাপতি ভগবান বিষ্ণুর সাবির্ভাবে সকলেই স্ব স্ব ধর্মামুষ্ঠানে নিরত হইয়াছে দেখিয়া, নরপতিও ধর্ম কর্ত্তব্য একান্ত অমু-

রক্ত হইলেন, এবং বিপুলক্রমে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন।
লোভ মিথ্যা প্রভৃতি কলিবংশীয়গণ অধার্মিকবংশীয়গণকেও স্বধর্মে
একান্ত নিবিষ্ট দেখিয়া দুঃখিত মনে সেই দেশ পরিত্যাগ করিয়া
পলায়ন করিতে লাগিল।

তখন ভগবান্ কল্কি উৎকৃষ্ট বর্ষ, বিমল প্রভা সম্পন্ন খড়্গ ও
শর শরাসন ধারণপূর্বক দ্রুতগামী জয়শীল অশ্বে আরোহণ করিয়া
নগর হইতে বিনির্গত হইলেন। সজ্জন প্রিয় মহীপতি বিশাখযুপ
শম্ভলগ্রামে ভগবান্ হরি কল্কিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন শুনিয়া
তঁাহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত হইলেন, এবং দেখি-
লেন, উচ্চৈঃশ্রবাকূট দেবগণ পরিবৃত্ত দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায়, তারকা-
গণ পরিবৃত্ত শশধরের ন্যায়, ভগবান্ কল্কি, কবি, প্রাজ্ঞ, সুমন্ত্র ও
গার্গ্য ভর্গ্য, বিশাল প্রভৃতি জ্ঞাতিবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া দণ্ডায়মান
আছেন। মহীপতি বিশাখযুপ তঁাহাকে দর্শন করিয়া আনন্দে পুল-
কিত হইলেন, এবং অবনত শিরে প্রণাম করিয়া তঁাহার অনুগ্রহে
সম্পূর্ণ বৈষ্ণব ভাব প্রাপ্ত হইলেন।

ভগবান্ কল্কি নরপতি বিশাখযুপের সহিত কিছু দিন একত্রে
বাস করিলেন ও তঁাহার নিকট ব্রাহ্মণ ক্রতুয় ও বৈশ্যগণের
আশ্রমধর্ম সকল কহিতে লাগিলেন, দেখ! আমার অংশ সমুদ্র
ধর্মাদ্যাগণ কাল সহকারে ধর্মভ্রষ্ট হইয়াছিল, এক্ষণে আমার
প্রভাবে সকলে একত্রে মিলিত হইয়াছে। তুমি এক্ষণে সমাহিত
চিত্তে রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা আমার অর্চনা কর। আমিই
উৎকৃষ্ট লোক ও আমিই সনাতন ধর্ম। কাল, ভাব ও সংস্কার
ইহারা আমার কর্ণেরই অনুগামী হইয়া রহিয়াছে, এক্ষণে আমি
চন্দ্র ও সূর্য্যবংশসমুদ্র মহীপতি দেবাপি ও মরুকে রাজ্য-

শাসনে নিযুক্ত করিয়া সত্যযুগসংস্থাপন পূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন করিব।

. মহীপতি বিশাখযুগ মহাত্মা কল্কির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নমস্কার পূর্বক অভিলষিত বৈষ্ণবধর্ম সংক্রান্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। কলিকুলনাশন ভগবান কল্কি মহীপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পরিশ্রবণের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত মধুর বাক্যে পবিত্র ধর্ম কীর্তন করিতে লাগিলেন।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

অশ্লীলতা কি

এক ব্যক্তি আপন উদ্যান-প্রান্তে একটা ক্ষুদ্র বৃক্ষ রোপণ করিয়া-
ছিল, শিকড় ধরিতেছে কি না, প্রত্যহ এক একবার সেই চারা উৎ-
পাটন করিয়া তাহা পবীক্ষা করিত। সূর্য্য, পবন, ও শিশির সেই
তরুশিশুকে সজীব রাখিতে পারে নাই, এ কথা আর বলিতে হইবে
না। কলিকাতার পাপনিবারিণী সভা সেইরূপ রহস্য আরম্ভ করিয়া-
ছেন। সভা শিশুতরু, অথচ প্রতিদিন সেই উদ্যানের মালীরা একটা
একটা বৃক্ষের শিকড় হইতেছে কি না, তুলিয়া দেখিতেছেন। চুঁচু-
ড়ার ডাক্তর যখনাথ মুখোপাধ্যায়ের যন্ত্রে একখানি পুস্তক মুদ্রিত
হইয়াছিল,—কি পুস্তক, তাহা সাধারণে দর্শন করেন নাই, কিন্তু
পাপনিবারিণী সভা তাহা পাঠ করিয়া অশ্লীল বুঝিয়াছিলেন,—
বুঝিয়াই বহু বাবুকে পুলিশে দিবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন,—বাবু

বহুনাথ ৮০০ পুস্তক দক্ষ করিয়া অবশিষ্ট দুই শত অধিকারে নাই বলিয়া দোষ কালন করাতে সভা পুরুষেরা ক্রান্ত হইয়াছেন। আমরা এই কথা কল্যাণে শুনিয়াছি, কিন্তু পাপনিবারিণী সভা সত্য সত্য এ পাপ ক্ষমা করিয়াছেন কি না, তাহা শুনি নাই। তাঁহারা যে চেষ্টি পাইতেছেন, তাহা উত্তম, অঙ্গীলতার সহিত সভার আর সাফাৎ না হয়, তাহাও ইচ্ছা, কিন্তু কোনগুলি রসায়নশাস্ত্রমতে প্রকৃত অঙ্গীল, তাহা এখনো বুঝিতে অবশিষ্ট আছে। সেই জন্য দুইবার জিজ্ঞাসা করিতেছি, অঙ্গীলতা কি ?

যে শব্দ শুনিলে হঠাৎ অঙ্গীল বলিয়া মনে হয়, সেটি অঙ্গীল না হইলেও হইতে পারে। বিদ্যাসাগর মহাশয় একবার কালিদাসের কুমারসম্ভবের রতিবিলাপে স্তন শব্দ কাটিয়া বন্ধ করিয়াছিলেন। সেই দিন অবশ্য তাঁহার মনে উদয় হইয়াছিল, স্তন কথাটি অঙ্গীল। কিন্তু আমরা বোধ করি, স্থানবিশেষে ও অর্থবিশেষে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার অর্থ হয়। নায়ক নায়িকা সম্বন্ধে যেটিতে স্মৃণা হয়, পবিত্র বালুকবালিকা সম্বন্ধে সেটিতে স্নেহ হয়। “স্তন মর্দন চুষন কুঞ্জ কেলী” জয়দেবের এই কবিতা আর “শিশু মুখে স্তন দিলে চুষে খায় ক্ষীর।” এই দুটিই এক শব্দ, কিন্তু দুটিকেই অঙ্গীল ভাবিয়া জয়দেবের নায়ককে ও স্তন্যপায়ী শিশুকে এক দিনে যদি পাপনিবারিণী সভা পুলিশে দিতে পারেন, তবে তাঁহাদিগের উদ্যোগ ও অধ্যবসায়ের পরাকাষ্ঠা হয়। তথাচ বোধ হয়, ততদূর উর্দ্ধে উঠিতে সভার প্রযুক্তি হইবে না। কারণ যাঁহারা সভা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই প্রশিক্ষিত, মার্জিতচিত্ত, এবং অমল নিষ্কলঙ্ক পবিত্র চরিত্র, তাঁহারা রসায়নশাস্ত্রের রূপভাগ কাহাকে বলে, আমাদিগের অপেক্ষা ভাল বুঝেন। যে শব্দ অর্ধেক শুনিলে এক অর্থ, পূর্ণ শুনিলে

অন্য অর্থ, তাহা অল্লীল হইতে পারে না। যেমন ভগবান ও ভগবতী। এই দুই চারিটি কথা নিতান্ত অল্লীল বলিয়া কখনই ত্যাগ করা যায় না। অস্বস্তি সত্যের কোন মহাত্মা সত্য হঠাৎ তাহা বলিতে পারেন না। যদি ইহা সিন্ধু হইল, তবে আমরা কেন না বলিব, অল্লীলতা কি? অধর চুখন, শুনিতে অল্লীল, কিন্তু যখন আমরা কোন কবির বিরচিত—

“সূর্য্য বংশ চুড়ামণি, রঘুনরবর।

তনয়ে লইলা কোলে চুষিয়া অধর ॥”

এই দুই চরণ উচ্চারণ করিব, তখনও কি অল্লীলতার আভাস আসিবে? শব্দকার ও কাব্যকারদিগের মহিমা অনন্ত। শব্দবিজ্ঞানের কৌশলও অতি চমৎকার। এক একটি শব্দের অর্থ নানা প্রকার, যদি অভিধান মান্য না কর, ব্যবহার মান্য করিব না, বলিতে পার না। যে রস যাঁহার সুপরিজ্ঞাত, সেই রস তাঁহার পক্ষে আন্তরিক আনন্দপ্রদ হয়। আর যে অরসিক তাহা বুঝিতে পারে না, সেই ব্যক্তি তাহাকে অল্লীল বলিয়া চীৎকার করে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিৎ নিউটন মহাকবি সেক্সপিয়রের সমস্ত কাব্যভাণ্ডার পাঠ করিয়া সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ইহা দ্বারা কি জ্ঞান লাভ হয়?

দার্শনিকদিগের মুখে এ প্রশ্ন শুনিতে অতি মিষ্ট। কিন্তু কবির তাঁহাদিগের ঔৎসুক্য নিবারণ করিতে পারেন না। কারণ কবির হৃদয়ে স্বয়ং বাক্য স্বরূপিণী বাক্যবানী বিরাজ করেন। কল্পনাদেবী আকাশে আকাশে খেলা করেন। দেবতাঁরাও নিশা, নিদ্রা ও স্বপ্নকে সঙ্গে করিয়া সূর্য্যপ্রতিম শুভ্র তেজে কবির হৃদপদ্ম ফুটাইয়া দেন। সে কল্পনার সহিত অল্লীলতার কুটুন্নিতা হইতে পারে না। কেন পারে না? অতি অল্প দিনের কথায় আমরা তাহা বুঝাইয়া দিতে

পারি। কতিপয় নববঙ্গ-যুবক গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়ের কবিতাকে অশ্লীল বলেন। বিদ্যাসুন্দর কাব্যে তাহা হইলেও হইতে পারে। কিন্তু সুকবি সুন্দর রাজা বীরসিংহ সমক্ষে যে পঞ্চাশটি শ্লোক আবৃত্তি করিয়াছিলেন, তাহা সুন্দরের হউক, ভারতের হউক, অথবা সত্য সত্য কোন অজ্ঞাত নাম চোর কবিরই বিরচিত হউক, তাহাতে মহিমা আছে। চোরপঞ্চাশৎ অশ্লীল, অশ্লীলতা নিবারিণী সভা তাহা বলিতে পারেন, কিন্তু যাঁহারা একটু মনোযোগ দিয়া ভিতরে প্রবেশ করেন, তাঁহারা ঐ মতে ধুয়া ধরিতে লজ্জিত হন। বিদ্যাসুন্দরেই তাহার ব্যাখ্যা আছে। সেই ব্যাখ্যা দর্শন করিয়া বিদ্যাপক্ষ ও কালীপক্ষ যাঁহারা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন, তাঁহারা যদি বলেন, চোর পঞ্চাশৎ অশ্লীল, তবে আমরা দুঃসাহসে বলিব, তাঁহাদিগেরই দুঃসাহস।

সকলেই স্বীকার করিতেছেন, বঙ্গদর্শন নামক মাসিক পত্র বঙ্গদেশের মধ্যে যুক্তিপথে শ্রেষ্ঠ। আমরাও ইহা স্বীকার করি, কিন্তু সাক্ষাৎ সম্বন্ধে হউক কিবা পরম্পরা সম্বন্ধেই হউক, বঙ্গদর্শন ভারতচন্দ্র রায়ের শত্রু। বঙ্গদর্শন সম্পাদক, স্বভাবে উচ্চ, শিক্ষায় উচ্চ, সংস্কারে উচ্চ, এবং বহুদর্শনেও উচ্চ। বড় দুঃখের বিষয়, উচ্চতার সহিত সংস্কারের সম্বন্ধ যেন কিছু কাছাকাছি। এই পৌষ মাসেই তিনি বলিয়াছেন, বাঙ্গালিরা অশ্লীলতা প্রিয় জাতি। প্রাচীন কবি ওয়ালাদিগের গীত ও পাঁচালী তাহার প্রমাণ। এতদেশীয় ইতর স্ত্রীলোকেরা যে মকল বুলি বলিয়া কলহ করে, তাহাও আমাদের জাতীয় অপবাদের সমুজ্জ্বল প্রমাণ। একে একে আমরা সকল কথাতেই সায় দিতে পারিতাম, কিন্তু বাবু নক্ষিমচন্দ্র আমাদের স্বদেশকে বিন্দুত হইয়াছেন কি না, এই আকস্মিক চিন্তাতে কিছু পশ্চাদ্গামী

হইতেছি। এ দেশের পাঁচালী ওয়ালারা শেষ রাজে খেঁউড় গীত গায়। দাশুয়ায়ের পাঁচালীর শেষ খণ্ডেও মধ্যে মধ্যে অলুচ্চারণীয় খেঁউড় ছিল। ১৮৬০ সালের ৪৫ আইন জারী হইয়া অবধি বট-তলার স্বরস্বতী দণ্ডভয়ে তাহার প্রতি বাম হইয়াছেন। বাবু বঙ্কিম-চন্দ্র তাহাও অবগত আছেন বোধ হয়, কিন্তু তিনি যে প্রাচীন কবি-ওয়ালাদিগকে অল্লীলতার উদ্দীপক বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, সেটি তাঁহার তুল্য গুণজ্ঞ, রসজ্ঞ লোকের উপযুক্ত হয় নাই। আমরাদিগের দেশে একশত বৎসরের মধ্যে যতগুলি কবি জন্মগ্রহণ করিয়া পরলোকের অতিথি হইয়াছেন, ভারতচন্দ্র ব্যতীত অপরাপর কবি অপেক্ষা হরুঠাকুর ও রামবন্দু প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ কবি। সখীসম্বাদ বিরহ ও ঠাকুরণ বিষয় কবিওয়ালাদিগের গরিমা। এ পর্য্যন্ত কোন কবি সে গরিমার অংশী হইতে পারেন নাই, ইহা আমরা অহঙ্কার করিয়া বলিতে পারি। যে পাপনিবারিণী সভা ভক্তিতত্ত্ব ও পবিত্র তত্ত্বের উপাসক, সে সভা যদি কায়মনে চেষ্টা করেন, তথাচ পরলোকগত কবিওয়ালাদিগের সঙ্গী হইতে পারেন না। তবে একটি আপত্তি খেঁউড়। সে আনন্দ যখন ছিল, তখন ছিল, এক্ষণ আর তাহা নাই। কবির খেঁউড় ও পাঁচালীর খেঁউড় বঙ্গদেশ হইতে নির্বাসিত হইয়াছে বলিলে আমরা বড় মিথ্যাবাদী হইব না। বঙ্গদর্শন সম্পাদক অতি অমায়িক লোক। তিনি কবি, স্মরণাং আদিরসের বন্ধু। দৃষ্টান্ত দেখাইয়া শেষকালে একটি ঠোকর দিয়াছেন। মালী, তুমি বাগান পরিষ্কার কর, কিন্তু দেখিও, যেন, কণ্টকবৃক্ষ ও বিষবৃক্ষ ছেদন করিতে গিয়া সুগন্ধি পুষ্পবৃক্ষ ও মিষ্ট ফলপ্রদ রসাল বৃক্ষ স্পর্শ না কর। তিনিও যাহা বলিয়াছেন, আমরাও তাহাই বলিতেছি। সাহিত্যসংসারে ও সাহিত্যভাণ্ডারে কবিতা একটি পরম সুন্দরী নায়িকা। যদি আমরা

তাঁহাকে উপযুক্ত অলঙ্কার দিতে পারি, অতি অপূৰ্ণ শোভা হয় ।
 যে যে উপাদানে সেই অলঙ্কার, তাঁহা মালুবে নির্মাণ করিতে
 পারে না । আকাশনন্দিনী কল্পনা স্রুনিপুণ স্বৰ্গকারের স্ত্রীর প্রতী-
 নিধি হন । পাপনিবারিণী সভা যদি কিছু মনোযোগ দিয়া শুনেন,
 বুঝিতে পারিবেন, কবিতার প্রথম রসের নামই আদিরস । সেই
 রসকে যদি তোমরা দ্রিষ্ট বোধ কর, তথাপি তাঁহার অনেক অলঙ্কার ।
 একটি শব্দ স্থান ভ্রষ্ট হইলে অনেক দোষ পড়ে । সেই জন্য আমরা
 পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, অঙ্গীলতা কি ? মহারাষ্ট্রীয় রমণীরা
 এবং শ্রীমদ্ভাবনের আহিরিণীরা উলঙ্গ হইয়া স্নান করে । অঙ্গীল
 বলিয়া সে প্রথা তাঁহাদিগের নহে, দেশের রীতি ও জাতির ব্যবহার ।
 যাঁহারা পাপনিবারিণী সভার সভ্য, তাঁহারা কি সেই সকল অব-
 লাকে বলপূৰ্ণক আকর্ষণ করিয়া পুলিসে দিতে পারেন ? যদি না
 পারেন, তবে আমরা বারম্বার জিজ্ঞাসা করিব, অঙ্গীলতা কি ?
 এতদ্দেশে যাঁহারা এখন জীবিত আছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে শতকরা
 অন্ততঃ পাঁচ সাত জন উচ্ছিষ্ট কবি । কোন্ অলঙ্কারে কে পুলিসে
 যাইবেন, সমাজের বন্ধু নামধারী বীরপুরুষেরা তরবারি দেখাইয়া
 তাঁহা স্পষ্ট করিয়া বলুন । সকলেই জিজ্ঞাসা করিতেছেন, অঙ্গীলতা
 কি ? অধিক শঙ্কাতুর রামায়ণ ও মহাভারত ব্যবসায়ী বটতলা । কারণ
 বাল্মীকি লম্পট ছিলেন, বেদব্যাস জারজ । রাজা দশরথ দশ সহস্র
 মহিষীর পতি, লঙ্কেশ্বর পরনারী চোর, বেদব্যাস ভ্রাতৃবধু অভিগামী,
 পাণ্ডুরো দেবতার ঔরসপুত্র । যদি আমরা রামায়ণ ও মহাভারত
 রাখি, পাপনিবারিণী সভার অনুগ্রহে আমাদিগকে পুলিসে যাইতে
 হইবে কি না ? যদি যাইতে না হয়, তবে আমরা অবশ্য জিজ্ঞাসা
 করিব, অঙ্গীলতা কি ?

[১১৩ .]

মদালসা।

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস।

তখন কুণ্ডলা চিরবাক্ষিত পরিণয়কার্য্য স্থলস্পন্ন হইল দেখিয়া
কর্ষেৎফুল্ল বদনে কহিলেন, অয়ি প্রিয়সখি মদালসে ! এতদিনের
পর আমার মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইল, তুমি যে সৎপাত্রের বিন্যস্তা হইলে,
ইহাতেই আমি চরিতার্থ হইলাম। কাহার মনে ছিল যে, বিধাতা
এরূপ সংঘটন করিবেন। এখন তুমি রাজকুমারের অঙ্ক-লক্ষ্মী হইয়া
মনের স্বখে কালযাপন কর। তুমি যেরূপ রূপশালিনী ও যে প্রকার
তোমার সুশীলতা, তদনুরূপ পাত্রেরই হস্তগতা হইয়াছ। আজ
স্বর্গলতা মহামূল্য মণি সংযোগে অপূর্ণ শোভা ধারণ করিল। তোমা-
দিগের এই সংযোগে কে না প্রীত ও হর্ষিত হইবে ? রাজহংসীরে
মানস বিলাসিনী দেখিলে কাহার না প্রীতির উদয় হয় ? চন্দ্রগতা
লক্ষ্মীর ন্যায় তুমি এখন নরচন্দ্র রাজকুমারের সন্নিধানে সমধিক
শোভাশালিনী হও। তোমাদিগের দাম্পত্যস্নেহ যেন বন্ধুজনের
আনন্দকর হয়। সখি ! আর অধিক কি কহিব, আমি এখন নিশ্চিন্ত
হইয়া বৈধব্যোচিত নিজকর্তব্য সাধনে চলিলাম। তুমি আমারে
প্রশস্ত মনে বিদায় দাও। অতঃপর আমি নিরুত্তমানসে দ্রুত
তপস্যা করিব। নানা তীর্থসলিলে বিধূতপাপা হইব। ঈদৃশ অব-
স্থায় আর সন্তুষ্ট থাকিব না। যাহার নিমিত্ত এতকাল অপেক্ষা
করিয়াছিলাম, দৈব এখন তাহা স্থলস্পন্ন করিলেন। সখি ! আবার
বলিতেছি, আমায় বিদায় দাও। স্নেহ-বন্ধন বিচ্ছেদ করিবার সময়ে
মনে একরূপ দ্বারা হইয়া থাকে, তাহা আমার হৃদয়ে আবির্ভূত
হইয়া সাত্ত্বিক বলবতী হইয়া উঠিয়াছে, অতএব এই প্রকৃত অবসর,
এই সময়ে একবার বল, আমি তোমাকে ভুলিয়া গন্তব্য দেশে প্রস্থান

করিব। এই কথা বলিতে বলিতে কুণ্ডলার হৃদয়নিহিত স্নেহ-সাগর এককালে উচ্ছলিত হইয়া উঠিল। প্রেমভরে প্রিয়সখীরে আলিঙ্গন করিলেন, নেত্র-নীলোৎপল হইতে বাষ্পবারি অলঙ্কিতভাবে বিগলিত হইতে লাগিল। তখন বুদ্ধিমতী কুণ্ডলা কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক রাজকুমারের প্রতি নেত্রপাত করিয়া অতি বিনীতভাবে কহিলেন, নৃপকুমার! অসাধারণ ধীশক্তি সম্পন্ন ও নানাশাস্ত্র বিশারদ, ভবা-
দৃশ সূখীর জনের প্রতি পণ্ডিতেরাও উপদেশ প্রদান করিতে সমর্থ নহেন। আমি নারী ও অস্পবুদ্ধি, আপনাকে উপদেশ বাক্য বলিতে হইলে, আমার অত্যন্ত চাপলা প্রকাশ হয়। আপনার বিনয় গুণ, মধুর সদ্ভাষণ ও উদারতাব আমাকে বিশ্বস্ত ও সাহসী করিয়া তুলিয়াছে; আর প্রিয় সখীর প্রবলস্নেহ আগারে অধিকতর সুখরা করিতেছে, এই কারণেই আমি স্ত্রীজাতির অননুষ্ঠেয় কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছি। অতএব আপনাকে যাহা কিছু বলিতেছি, তাহা উপদেশ মনে করিবেন না, বিদিত বিষয়ের উদ্বোধক বলিয়া ভাবিবেন। এই বলিয়া কুণ্ডলা সবিনয় বচনে পুনর্ব্বার কহিলেন, যুবরাজ! শাস্ত্র-কার্য্যেরা কহেন, ভর্তৃ-সহায়িনী ভার্য্যাই গৃহস্থদিগের ধর্ম্ম অর্থ ও কর্ম্ম এই ত্রিবর্গ সাধনের মূল। ভার্য্যা ও ভর্তা পরস্পর বশবর্ত্তী হইলে, অনায়াসেই ত্রিবর্গ সিদ্ধি হইতে পারে। আর ভর্তা সর্ব্বদাই পতিরতা পত্নীকে ভরণ পোষণ করিবেন, ইহাই শাস্ত্রবিদগণের অভি-প্রায়। সহধর্ম্মিণী বিনা ভর্তা ধর্ম্মই হউক, অর্থই হউক অথবা কর্ম্মই হউক, কিছুই লাভ করিতে সমর্থ নহেন। পত্নীও পতির অভাবে ধর্ম্মাদি লাভ করিতে পারেন না। যখন যাগাদি কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়, তখন ভার্য্যার প্রয়োজন হইয়া থাকে, কেন না, স্ত্রীক হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান করাই শাস্ত্রসম্মত কার্য্য। স্বামী অর্থ আকরণ করেন

বটে, কিন্তু গৃহে স্মৃশীলা ভার্য্যা না থাকিলে তাহা যথাবিধানে রক্ষিত ও সঞ্চিত হইতে পারে না, অচিরে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া যায়। আর পতিপরায়ণা পত্নীর বিরহে গৃহপতিদিগের অভিলাষ পূর্ণ হইবার সম্ভাবনাই নাই। বৃদ্ধ পিতা মাতার পূজা, অতিথিগণের সৎকার ও ভৃত্যবর্গের পরিরক্ষণ প্রভৃতি সকল কার্য্য পুরুষের সাধ্যায়ত্ত্ব নহে। আর দেখুন, সন্ততি না থাকিলে পিতৃ ঋণ হইতে মুক্তিলাভ হয় না। সেই সম্ভান ভার্য্যা হইতেই প্রাপ্ত হইতে হয়। গার্হস্থ্য ধর্ম্ম পালন করিতে হইলে পত্নীর সম্ভাব নিতান্ত আবশ্যক। আপনি যথাবিধি প্রিয়সখী মদালসার পাণিগ্রহণ করিলেন, ইনি এখন আপনার ধর্ম্ম-পত্নী হইলেন। সর্ব্বথা ধর্ম্মদৃষ্টি ও স্নেহদৃষ্টিতে ইহঁার রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। কন্যা সৎপাত্রের অপিত হইলে কখনই বন্ধুজনের শোচ-নীয়া হয় না। প্রিয়সখী যখন আপনার সহধর্ম্মিণী হইয়াছেন, তখন যে কোনরূপে ক্লেশভাগিনী হইবেন, তাহার সম্ভাবনা নাই। তবে যে এ সকল কথা আপনার সমক্ষে কহিতেছি, ইহা কেবল স্নেহ-ধর্ম্ম ও অবলাজাতি-সুলভ চাঞ্চল্যের কার্য্য জানিবেন। যাহা হউক, আমি আপনার করে ধরিয়া বিনয়পূর্ব্বক যাক্ষা করিতেছি, আপনি প্রিয়সখীর প্রতি কিঞ্চিৎ স্নেহ রাখিবেন ও ইহঁার প্রতি দয়া করিবেন। আমি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, যেন তোমাদিগের দাম্পত্য সম্বন্ধ উভয়েরই পরম সুখের কারণ হয়। আর অধিক কি কহিব, যুবরাজ ! এক্ষণে অনুমতি করুন, আমি নিজ কার্য্য সাধনে চলিলাম। আপনি এখন প্রভূত ধন, সৎপুত্র ও দীর্ঘ আয়ুঃ লাভ করিয়া ইহঁার সহিত দিন দিন বদ্ধমান ও পরম সুখী হউন। এই বলিয়া কুণ্ডলা প্রিয়সখী মদালসার সহিত আলিঙ্গন ও রাজকুমারকে নমস্কার করিয়া অতীত দেশে প্রস্থান করিলেন।

তখন সেই দম্পতী কুণ্ডলার প্রস্থানে কিয়ৎকাল নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। রাজকুমার কুণ্ডলার গমনে প্রণয়িনী মদালসাকে ক্ষুণ্ণমনা দেখিয়া কহিলেন, প্রিয়ে! আর প্রিয়সখীরে চিন্তা করিয়া কেন এত কাতরা হইতেছ? সংসারের গতিই এইরূপ, যেখানে প্রণয়, সেইখানেই বিচ্ছেদ, যেখানে সংযোগ, সেইখানেই বিয়োগ। আমরাদিগের এই জগতের সঁচিৎ যত সম্বন্ধ আছে, তাহার কোনটাই নিত্য সম্বন্ধ নহে। অন্য বস্তুর সহিত অন্য বস্তুর যে সম্বন্ধ, তাহা কোন না কোন দিন অবশ্যই বিচ্ছিন্ন হইবে, সন্দেহ নাই। শ্লিষ্ট জনের বিরুদ্ধে কাতরতার উদয় হয় বটে, কিন্তু তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। অপর প্রিয় বস্তু লাভে উহা আবার বিস্মৃত হইতে পারা যায়। সকলেই একটী প্রিয় পদার্থে বঞ্চিত হইয়া, সেই সময় অত্যন্ত কাতর হইয়া উঠে, কিন্তু পরক্ষণেই আবার অপর প্রিয় বস্তু সঙ্গমে সহজেই সেই কাতর ভাবের অপনয়ন করে। তুমি প্রাণসমা প্রিয়তমা সখীর নিমিত্ত এখন যেরূপ কাতর ভাবাপন্ন হইতেছ, বোধ হয় অন্য প্রিয় বস্তু পাইয়া আবার তাদৃশ প্রণয়াল্পদ সখীরেও ভুলিয়া যাইবে। যদি জগতের সম্বন্ধই অনিত্য ও সংসারের গতিই এইরূপ হইল, তবে অপ্রিয় সংঘটনে অধিক কাতর হইয়া আত্মাকে ক্লেশ দিবার প্রয়োজন কি? অপরূপ জনেরাই প্রিয়বস্তু বিরহে অধিতর কাতর্য প্রকাশ করিয়া থাকে। অতএব প্রিয়ে! আর সখীবিরহে ক্ষুণ্ণমনা হইও না, এস এখন স্বদেশে গমন করিবার উদ্যোগ করা যাউক। এই নির্বাক্রম দেশে অবস্থান করিবার আর প্রয়োজন নাই। এই বলিয়া প্রিয়তমার হস্তধারণ পূর্বক গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং স্বস্থানে প্রস্থান করিবার নিমিত্ত নানাপ্রকার মন্তব্য করিতে লাগিলেন। মদালসাও প্রিয়তমের প্রবোধ বাক্যে আশ্বস্ত ও নবানুরাগ-

ভাজনের সংসর্গ লাভে চরিতার্থ হইয়া প্রিয়-সখীর বিরহজনিত চিত্ত-
ক্লান্ত সম্বরণ পূর্বক कहিলেন, নাথ ! তুমি যে সকল উপদেশ বাক্য
কহিলে, তাহাতেই আমার মনের ভাব পরিবর্তিত হইয়াছে । এক্ষণে
চল স্বদেশে গমন করি, আর ক্ষণকালের নিমিত্তও এ স্থানে থাকিতে
সাহস হয় না । এ অতি ভীষণ দেশ, এখানে ছুরাচার দৈত্যগণ
অবস্থান করে, কোন্ দিন কি বিপত্তি উপস্থিত হইবে, বলিতে পারি
না । অতএব সত্বরেই প্রস্থান করা বিধেয় ।

রাজকুমার প্রণয়িনীর বাক্য শ্রবণে তাঁহার হস্তধারণ পূর্বক গৃহ
হইতে বহির্গত হইলেন এবং সেই মহামুলা মনোজব তুরঙ্গমের
সমীপে গমন করিয়া প্রিয়তমারে তৎপৃষ্ঠদেশে আরোপিত করি-
লেন । তৎপরে আপনিও তাঁহাকে পশ্চাৎ করিয়া ঐ অশ্বের পৃষ্ঠো-
পরি উঠিলেন । অশ্ব বায়ুবেগে ধাবমান হইতে লাগিল । তদ্বর্ণনে
দৈত্যরা এইরূপে চীৎকার করিয়া উঠিল, যে কাপুরুষ দৈত্যগণ !
তোমাদিগকে ধিক্ ! তোমরা কি দেখিতে পাইতেছ না, আমাদিগের
অধীশ্বর পাতালকেতু স্বর্গলোক হইতে যে কন্যারত্ন আনয়নপূর্বক
বিবাহ করিবেন বলিয়া স্বর্ণময় রাজভবনে রাখিয়াছিলেন, ঐ দেখ,
একজন অশ্বারোহী বীরপুরুষ আসিয়া তাহারে হরণ করিয়া লইয়া
যাইতেছে । ঐ অত্যাচর ঘোষণা পাতালকেতুর কর্ণগোচর হইবামাত্র
সে নিজ দলবল সমভিব্যাহারে যুদ্ধসজ্জায় বহির্গত হইল । রাজ-
কুমার যে পথে অশ্বচালনা করিয়াছেন, তাহারাও সেই পথে
পবনবেগে ধাবমান হইল, এবং “তিষ্ঠ, তিষ্ঠ” বলিয়া উচ্চরবে রাজ-
কুমারের প্রতি নানাবিধ কটুক্ত করিতে লাগিল । তৎশ্রবণে বীরবর
অত্যাচর কোধাকুল হইয়া অশ্ব ফিরাইলেন । দুর্দান্ত দানবগণ
সম্মুখীন হইয়া পরিষ, গদা, শূল, নিস্ত্রিংশ প্রভৃতি নানাবিধ স্ত্রীক

অস্ত্রজাত তাঁহার প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। বীৰ্য্যবান রাজ-
কুমারও তুণীর হইতে শর সকল বাহিষ্কৃত করিয়া শরাসনে সন্ধান-
পূৰ্ব্বক অবলীলাক্রমে শত্রুনিষ্কিপ্ত শস্ত্রজাল ছেদন করিতে লাগিলেন।
ফলতঃ তৎকালে রাজকুমারের সহিত দল্লজগণের ঘোরতর ভয়ঙ্কর
সংগ্রাম হইতে লাগিল। পৃষ্ঠদেশবর্তিনী মদালসা তদদশনে ভয়চকিত
মনে কহিলেন, নাথ! এ আবার কি বিপত্তি হইল! সহস্র সহস্র
ঘোররূপী দুর্দান্ত দৈত্য তোমারে আক্রমণ করিয়াছে। এখন কি
রূপে তুমি পরিত্রাণ পাইবে? দেখিয়া শুনিয়া আমার হৃদয় কম্পিত
হইতেছে। সাহসী বীরপ্রবর ঋতধ্বজ প্রিয়তমাকে ভীত দেখিয়া
হাস্য করিয়া কহিলেন, অগ্নি প্রিয়তমে! তুমি আমার পশ্চাৎবর্তিনী
থাকিয়া অবলোকন কর। দ্রৌপদীস্বয়ম্বরকালে একাকী অজ্ঞান
যেমন লক্ষ লক্ষ বীরবর ষোড়শগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন, সেইরূপ
আজ আমিও ঐ ছুরাচার দানবদিগের প্রাণসংহার করিব, তুমি
নির্ভয়মনে অবলোকন কর। সিংহের সহিত সম্মুখ সমরে মেঘগণ
কি কখন সমর্থ হইতে পারে? এই বলিয়া নৃপকুমার শরজালে দৈত্য-
দিগকে ছিন্নভিন্ন করিলেন। পাতালভূমি দৈত্যরুধিরে অভিষিক্ত
এবং ছিন্নযুগ্ম ও ছিন্ন-কলেবরে আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। তখন তিনি
তুণীর হইতে তাঁষ্ট অস্ত্রগ্রহণ পূৰ্ব্বক দৈত্যদিগের প্রতি চালিত করি-
লেন। কাপিল তেজঃ যেমন ষষ্টিসহস্র সগর-তনয়কে ভস্মসাৎ
করিয়াছিল, সেইরূপ ঐ ঋতধ্বজ প্রহিত বিশ্বকর্মানির্ধিত সূশাগিত দিব্য
অস্ত্র পাতালকেতুর সহিত সমস্ত দানবকুলকে দগ্ধ করিয়া ফেলিল।

তখন অকুতোভয় রাজকুমার হাস্য করিয়া অশ্চালনপূৰ্ব্বক
প্রিয়তমা মদালসার সহিত সম্মুখসংক্রান্ত নানাবিধ কথোপকথন
করিতে লাগিলেন। বেগবান কুবলয়াশ্ব পূৰ্ব পৰিচিত পথে অতি-

বেগে ধাবমান হইয়া দেখিতে দেখিতে পাতালতল অতিক্রম পূর্বক ধরণীতলে উপনীত হইল। তদনন্তর রাজকুমার পিতৃভবন-দ্বারে উপস্থিত হইয়া অগ্রে স্বয়ং অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইলেন, পরে শশি-মুখী মদালসাকে ধারণপূর্বক অশ্বপৃষ্ঠ হইতে নামাইলেন। রাজকুমার নিজ ভবনে উপনীত হইলেন দেখিয়া, রাজপুরীর যাবতীয় লোক আনন্দে কোলাহল করিতে লাগিল। পুরমধ্যে শশ্ব, মুরজ, বেণু, বীণা প্রভৃতি বিবিধ বাদ্যাদ্য হইতে লাগিল। তখন নৃপনন্দন স্বীয় প্রিয়তমার সহিত রাজভবনে প্রবিষ্ট হইয়া পিতৃচরণে প্রণাম করিলেন। নবোঢ়া মদালসাও লজ্জাবনত, বদনে শশুরচরণে প্রণত হইলেন। পরে যুবরাজ গালবাশ্রমে শূকররূপী দৈত্যের প্রতি শরক্ষেপ হইতে পাতালে গমন, মদালসার সহিত পরিণয় ও দৈত্যাকুল বিনাশ পর্য্যন্ত যাবতীয় রত্নান্ত বিস্তার ক্রমে বর্ণন করিলেন। মহারাজ শত্রুজিৎ পুত্রযুখে ঐ সমস্ত রত্নান্ত শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, এবং প্রেমভরে আলিঙ্গনপূর্বক বধুবরকে অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন।

নব বধুর সহিত সমাগত পুত্রকে দেখিয়া ঋতধ্বজ-জননীর আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি অন্যান্য পুরনারী ও পতিপুত্র-বতী পুরস্ত্রীদিগকে আস্থানপূর্বক মঙ্গলাচরণ করিয়া পুত্র পুত্রবধূকে ঘরে লইলেন। অসামান্য রূপলাবণ্যবতী মদালসার দেহপ্রভায় রাজভবন সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল। যাবতীয় রমণীগণ মদালসার সৌন্দর্য্য দর্শনে বিন্ময়াপন্ন হইল। সকলেই মুক্তকণ্ঠে তাঁহার রূপ ও মনোহর কান্তির ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল।

অনন্তর মহারাজ শত্রুজিৎ আশ্বজযুখে তাঁহার চরিত সকল প্রবণ করিয়া যার পর নাই প্রীত হইয়াছিলেন। তিনি কুমার ঋতধ্বজকে স্বমন্দিরানে বসাইয়া কহিলেন, বৎস! আমি তোমার প্রতি

অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি। তুমি আমার সৎ পুত্র, তুমি ধর্ম্মাচারী।
 ঋষিদিগকে দৈত্যাত্মক হইতে পরিজ্ঞান করিয়া আমার পিতৃপুরুষ-
 গণ যে স্মৃহৎ বশঃ সঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন, তাহা স্বীয় পরাক্রম-
 দ্বারা বহুলীকৃত ও বিস্তারিত করিয়াছ। যে পুত্র পূর্ব পুরুষদিগের
 সঞ্চিত ধন, মান, কীর্ত্তি ও বীর্য্য পরিবার্দ্ধিত করেন, শাস্ত্রকারেরা
 তাঁহাকে উৎকৃষ্ট পুত্র ও শ্রেষ্ঠ পুরুষ কহিয়া থাকেন। আর বাঁহারা
 পূর্বোপার্জিত ঐ সমস্ত রক্ষা করিতে সমর্থ, তাহারা মধ্যম পুত্র বলিয়া
 আখ্যাত হয়েন, এবং যে সকল পুত্র ঐ সকল বিনষ্ট করেন,
 তাঁহারা অধম পদবাচ্য। অতএব তুমি যখন ব্রাহ্মণদিগের পরিজ্ঞান,
 পাতালতলে গমন ও তত্রত্য দৈত্যকুল ধ্বংস করিয়াছ, তখন নিশ্চয়ই
 তুমি পূর্বপুরুষ হইতে অধিক বশস্বী ও উৎকৃষ্ট। তোমাতে পুত্ররূপে
 প্রাপ্ত হইয়া আমি ধন্য ও কৃতার্থ হইয়াছি। তুমি অসাধারণ ধীশক্তি,
 প্রভূত পরাক্রম ও দানশীলতা প্রভৃতি বিবিধ সঙ্গুণের আধার,
 অতএব তোমাকে পাইয়া আমি দ্বাদ্ব্যতা লাভ করিয়াছি। বিশেষতঃ
 ক্ষত্রিয় বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া যে ব্যক্তি শৌর্য্য বীর্য্য দ্বারা খ্যাতি-
 লাভ করিতে না পারে, তাহার জন্মই বৃথা। তুমি আমার বীরপুত্র,
 তোমার দ্বারা আমিও এই লোকে রিঞ্জিত হইলাম। অতএব আশী-
 র্বাদ করি, তুমি ধনী, মান্য, স্বখী ও ত্রিলোকবিখ্যাত হইয়া নবোঢ়া
 গজ্জর্জতনয়ার সহিত সুখে কাল যাপন কর। কদাচ যেন তোমাকে
 সেই গজ্জর্জতনয়াবিস্মোজিত হইয়া কালক্ষয় করিতে না হয়। রাজা
 শত্রুজিৎ এইরূপে বহুবিধ প্রিয়বাক্য বলিয়া প্রেমালিঙ্গন ও মন্তকা-
 ভ্রাণপূর্বক প্রিয়তম পুত্রকে অস্তঃপুর গমনার্থ বিদায় করিলেন। রাজ-
 কুমারও পিতৃদেবের নিকট বিদায় পাইয়া অস্তঃপুরমধ্যে নবপ্রণয়-
 নীর সহবাস সুখে সময়াতিপাত করিতে লাগিলেন। তিনি কোন

পূর্ণ শশী ।

অসুচরী মুখপানে চাহিয়া রহিল, কিছু উত্তর করিতে পারিল না। রাজকুমার কি কথা বলিয়া গিয়াছেন, সে তাহা জানিতও না। সুধু সে কেন, সহচরীরা কেহই জানিত না। রক্ষক, পার্শ্বচর, অসুচর, যাহারা শিবিরের তত্ত্বাবধান আর রক্ষণাবেক্ষণ কার্যে নিযুক্ত ছিল, তাহারা জানিত, কিন্তু তাহাদিগের সহিত এ লজ্জাবতীর সাক্ষাৎ নাই। কিস্করীরা রাজপুত্রের নিদেশ অবগত ছিল না কেন?— কারণ আছে। রাজকুমার যখন শিবিরে ছিলেন, তখন একজনও স্ত্রীলোক সঙ্গে ছিল না, স্ত্রীরাও পরিচারিকা ছিল না। পত্রিকা আসিবে, এই নিমিত্ত উহার স্মৃতি ভর্তি হইয়াছে; কাজেই পত্রিকার প্রসঙ্গে উত্তর করিতে পারিল না। পত্রিকার বদন একবার বিষয়, একবার প্রসঙ্গ, একবার অনামনস্ক, আবার তখন উজ্জ্বল হইল। মৃদু নতমুখে ঈষৎ হাসি আসিল। এত ঘন ঘন কেন এ ভাবান্তর?— কে বলিবে ?

একজন সহচরী কিছু অধিক চতুর্বা ছিল, সে কাঁচু মাচু মুখ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, দেবি! রাজপুত্র কে?—আপনি গজ্জর্জকুমারী, আমরা আপনারেই চিনি,—আপনার লোকেরাই আমাদের এখানে আনিয়াছে,—রাজকুমার কে?—আর তিনি আপনারে কি কথাই বা বলিয়া গিয়াছেন? পাঠক মহাশয় এখন বুঝিলেন, আমাদের পত্রিকা এই সহচরীদের নিকটে গজ্জর্জকুমারী নামে পরিচিত।

“রাজকুমার কে?”—সহচরীর এই প্রশ্নে পত্রিকা মুখ টিপিয়া একটু হাসিলেন;—কহিলেন, কাশ্মীরের সুবরাজ;—মহারাজ আদিভা সিংহের পুত্র;—দ্যাম শশীন্দ্রশেখর। তিনিই আমারে এখানে রাখিয়া প্রস্থান করিয়াছেন।—বলিয়া গিয়াছেন, প্রয়াগ

তীর্থে চলিলাম, গিয়াছেন কি না, বিশেষ জানি না। আমি সেই রাজপুত্রের সহোদরা রাজকন্যার গায়িকা।

সহচরী যেন কি স্মরণ করিয়া কহিল, হাঁ দেবি, আমার মনে হইতেছে, ঐ নামে একজন রাজপুত্র এখানে কিছু দিন ছিলেন বটে। তিনি আপনাকে কি কথা বলিয়া গিয়াছেন?

পত্নী।—এই কথা বলিয়া গিয়াছেন, নীলগিরি হইতে একটি তপস্বীকন্যা এখানে আসিবেন, আমি তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া রাজধানীতে যাইব। যত দিন তিনি না আসেন, তত দিন পাটনায় এই শিবির থাকিবে। অনেক দিন এখানে আছি, মন চঞ্চল হইয়াছে, আর থাকিতে প্রাণ চায় না। যখন আমি প্রথমে এখানে আসি, তখন তোমরা কেহই ছিলে না, কেবল রাজপুত্রের ৪৫ জন পার্শ্ব-চর ছিল, তাহারা পাহারায় থাকিত, আমি বন্দিণীর ন্যায় একাকিনী একটি বস্ত্রগৃহে বাস করিতাম। তদবধিই মন চঞ্চল আছে, সেই জন্যই জিজ্ঞাসা করিতেছিলাম, সে আর কত দিন?

সহ।—হাঁ, দেবি! এখন বুঝিলাম, কিন্তু তপস্বী-কন্যা?—তপস্বী-কন্যা লইয়া রাজপুত্র কি করিবেন?

পত্নী।—সখি! আমারও মন ঐ কথা জিজ্ঞাসা করে।—শুনিয়াছি; রাজকুমার সেই কুমারীকে বিবাহ করিবেন।

সহ।—বলেন কি দেবি! ক্ষত্রিয় রাজকুমার তপস্বীকন্যাকে বিবাহ করিবেন?—তপস্বীর ব্রাহ্মযোগী ব্রাহ্মণ।

পত্নী।—তাপ্ত জানি, কিন্তু ব্রাহ্মণের নিকট প্রতিজ্ঞা।

সহ।—কি এমন প্রতিজ্ঞা দেবি?

পত্নী।—এই প্রতিজ্ঞা, তপস্বীর কন্যাকে রাজপুত্র বিবাহ করিবেন। রাজকুমার যখন তীর্থ যাত্রা করেন, সেই সময় সদাশিব নামে

এক ব্রহ্মচারীর কাছে এইরূপ অঙ্গীকার আছে। আর আমি এটীও
 স্তনিয়াছি, সেই মুনিবন্যা বখন এখা—

কথোপকথন চলিতেছে, এমন সময় একজন খোজা আসিয়া
 সংবাদ দিল, অনুচরেরা ফিরিয়াছে, শিবিকা আসিয়াছে।

পত্রিকা সমাজে উঠিয়া দাঁড়াইলেন, সহচরীরাও দাঁড়াইল।
 কাপড়ের কানাত খেরা একটি মূর্তি গৃহমধ্যে প্রাবিক্ত হইল। দুটি
 সহচরী আর পত্রিকা ভিন্ন সে গৃহে আর কেহই ছিল না। কানাত
 মোচন হইল। একটি পরম সুন্দরী রমণী বাহির হইলেন। সঙ্গে
 একজন শ্রদ্ধাধারী ব্রহ্মচারী। ব্রহ্মচারীর বর্ণ দ্বধে আলতা গোলা,
 হস্ত পদ শীর্ণ, মস্তকের কেশ রজতের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, আনাভিলম্বিত
 শ্রদ্ধা শুভ্রবর্ণ, বক্ষস্থলের লোমাবলী, চক্ষের পাতা ও জয়ুগল শুভ্র
 বর্ণ, কর্ণবিবর শুভ্র লোমে আচ্ছাদিত, গড়ন নাতি দীর্ঘ, নাতি হ্রস্ব।
 বয়স অনুমান ৬০ কি ৬৫ বৎসর।

সমাগত কামিনীর আকার মধ্যবিধ, রং চম্পক বর্ণে ঈষৎ গোলা-
 পীর আভা, শরীর নিতান্ত স্থূল নয়, কৃশও নয়, আমাদিগের দেশে
 যে রকম হইলে, সুন্দরী রমণীকে সুন্দর মানায়, এ সুন্দরী সেইরূপ
 সুন্দরী। বক্ষস্থল বৎকিঞ্চিৎ স্থূল, সেই স্থূলতায় কোমলতা মাখা,
 বাঁহারা শতদল পদ্মে বনোযোগ দিয়া নবীন কোরক দর্শন করিয়া-
 ছেন, ভাবনা করুন, সেইরূপ প্রতিমা। বাহু, জজ্জা, উরু, করপল্লব
 নিটোল ও কোমল। বদনমণ্ডল প্রস্ফুটিত শতদল; অক্ষিপল্লব
 আর দুটি জ্বরেখা যেন সেই শতদলে মধুলোভাভ্রমর। কাণ দুটি
 ছোট ছোট, গণ্ডদেশ প্রকুল, খগপুঙ্খী আর বিষফল যদি আমা
 দিগকে অকৃতজ্ঞ মনে না করে, তাহা হইলে আমরা বলিতে পারি, এই
 নরসুন্দরীর নাসিকা আর ওষ্ঠাধর খগচক্ষু ও দ্বিষফলের দর্পচূর্ণকারী

নিখুত। পদচুষিত গাঢ় কৃষ্ণ চিকুর, যেন খারদীয় নবীন কামধিনী।
 নেত্রপুট ঈষৎ রক্তছটা-লাঙ্কিত উজ্জ্বল জ্বরবর্ণ, পরিমাণে আয়ত।
 গণ্ডের একটু উপরে, কর্ণের একটু পার্শ্বে, ললাটের একটু নীচে, কুঞ্চিত
 কুঞ্চিত অলকামালা। আমি যদি এই খানে কবি হইতাম, তাহা
 হইলে কল্পনা সতীর অমুগ্রহে বলিতে পারিতাম, সুরভি কমলের
 পরিমলে মুগ্ধ, হইয়া তিন চারি শারি মধুকর ধারে ধারে উড়িতেছে।
 পটাবাসে অম্প অম্প বাতাসে, অলকাদাম অম্প অম্প উড়িতেছিল।
 কপালে শ্বেদবিন্দু যেন ছোট ছোট মুক্তামালার ন্যায় বালিকাদের
 স্ফিতির প্রতিনিধি হইয়াছে।, অঙ্গে একখানিও অলঙ্কার নাই। দুই
 হাতে ছুগাছি যুগলের বালা, গলায় একছড়া কুন্দপুষ্পের হার, পরি-
 ধান গেরুয়া বসন, তথাপি সেই রূপে দশ দিক্ প্রভাময়। এমনি রূপে
 গৃহস্থের খর আলো করে। যে রূপে নিলগরিবাসী সন্ন্যাসীর কুটীর
 আলো করিত, সেই রূপে এখন পাটনার শিবির আলো করিতেছে।
 বয়স পঞ্চদশ বৎসরের সীমা অতিক্রম করিয়াছে, ক্রি করিতে যায়।

“গিরিগুহা বাসী মুনিজন্যার কি এত রূপ!”—সহচরীরা এই
 ভাবিয়া, যেন ছবির ন্যায় স্থির ভাবে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। পট-
 বাস বাসিনী পত্রিকা সেই রূপ দেখিলেন। অকস্মাৎ তাঁহার কলে-
 বর শিহরিয়া উঠিল, প্রফুল্ল মুখখানি কিছু মলিন হইল,—স্ত্রীলোকে
 অন্যমনস্ক হইয়া যখন কিছু ভাবে, তখন তাহার চক্ষু, তাহার
 অধর, আর তাহার লাবণ্য, যেমন মলিন দেখায়, তেমনি মলিন।
 স্ত্রীলোকের রূপ দেখিয়া স্ত্রীলোকের শরীর লোমাঞ্চ কেন? বদন
 বিষণ্ণই বা কেন? অন্তরে অন্তরে অন্যমনস্কই বা কেন? এই তিন
 প্রশ্নের উত্তর আমি দিতে পারি না; পত্রিকা যদি সরল হইয়া বলেন,
 শুভা হইলেই সন্দেহ ভঞ্জন হয়।

সকলেই উপবেশন করিলেন। ব্রহ্ম ব্রহ্মচারী ভিন্ন, শিবিরে এখন পুরুষ সঞ্চার নাই। তবে, এ কথাও বালিতে হইবে না, পত্রিকা আর মুনিবন্যা, ইহাদের উভয়ের মুখেও অবশুণন নাই। ছুটি নায়িকারই ঘোমটা খোলা। উভয়ে উভয়ের মুখ দেখিলেন। আনন্দ, বিস্ময়, সংশয় একত্র হইল। নূতন দর্শনে, পুনঃ পুনঃ বিসদৃশ ভাব কেন, সময়ে জানিবেন, এখন নহে।

তপস্বীকন্যা যখন শিবিরে আইসেন, তখন রাত্রি এক প্রহর অতীত। শীতকালের রাত্রি, অধিক কথোপকথন হইল না, সংক্ষেপে আগন্তুক পরিচয়ে মিলন হইল মাত্র। আহারাদি সমাপনান্তে সকলে আপন আপন নির্দিষ্ট স্থানে বিশ্রাম করিতে গেলেন। যখন শয়ন করিতে যান, সেই সময় আগন্তুক ব্রহ্মচারী পত্রিকার দিকে বক্র কটাক্ষপাত করিয়া মুখ বিকট করিলেন। কেন করিলেন, তিনিই ইহার উত্তর দিবেন। আমরা তপস্বীকন্যাকে শতদল কমল বলিয়াছি। আর পত্রিকাকে বিদেশিনী কামিনী বলিয়াছি। পাঠক মহাশয়! আভাসে বুঝিবেন, এই রাত্রে শুভ সংযোগ “কমলে কামিনী।”

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

আলাপ ।

“ সরল অন্তরে বল, কারে তুমি ভাল বাসো ।

স্বধাইলে স্বধামুখি ! মুচকি মুচকি হাসো । ”

নিধু বাবু ।

তিন দিন অতীত হইয়া গেল । দেখাদেখি হয়, কথাবার্তা হয়, কিন্তু কেহ কাহারও পরিপয় প্রাপ্ত হন না । চতুর্থ দিবসের সন্ধ্যাকালে, পত্রিকা দেবী হাসিতে হাসিতে গিরিকন্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রিয় সখি ! সত্য করিয়া বল, তুমি কে ?

তপস্বীকন্যা কহিলেন, আমি তোমার প্রিয় সখী হইবার যোগ্য নহি । দেখিতেছি, তুমি রাজকন্যা, আমি বনবাসী ঋষিকন্যা, তুমি আমার পরিচর জিজ্ঞাসা করিতেছ, কিন্তু আমার পরিচয় আমি জানি না । কে আমার পিতা, তাহাও আমি জানি না । সদাশিব সঙ্কচারীকে আমি পিতা বলিয়া জানি, কিন্তু আমি তাঁহার কন্যা কি না, সেটি ঠিক জানি না ।

পত্রিকা হাসিয়া উঠিলেন,—কহিলেন, ঋষি কুমারি ! তোমার উপযুক্ত কথাই এই বটে ! আমি শুনিয়াছি, কাশ্মীর রাজ্যের রাজকুমার শশীভ্রংশেখর, যিনি এই শিবিরের অধিনায়ক, তিনি তীর্থ যাত্রা উপলক্ষে, তোমার পিতার গিরিশুভায় অতিথি হইয়াছিলেন । মুনিবর কন্যাদানে প্রতিকূল হন, রাজকুমার অঙ্গীকার করেন, তুমিই সেই অঙ্গীকৃত কন্যা । রাজপুত্র যখন পাটনা হইতে প্রয়াগ বান, সেই সময়ে আমারে বলিয়া গিয়াছেন, তুমি আসিলে ছুটি

একটি সঙ্গীত করিয়া, আমি যেন তোমার মনোরঞ্জন করি। শুনিয়া বড় লজ্জা হইয়াছিল। আমি রাজনন্দিনীর গায়িকা বটে, কিন্তু মুনি-কন্যারা সে রকম সঙ্গীতে সম্মুখ কি না, তাহাই ভাবিয়া লজ্জা। আঁজা প্রিয় সখি! তুমি তোমার আপনার পরিচয় আপনি জান না, কে তোমার পিতা। তাহাও জান না, যাঁহাকে পিতা, বল, তিনিও যথার্থ জনক কি না, তাহাতেও তোমার সন্দেহ। এগুলি কি আমার সঙ্গে পরিহাস? রাজপুত্র এখানে নাই, তোমার আদর করিবার জন্য তিনি আমায় এখানে রাখিয়া গিয়াছেন। পরিহাস করিও না, যাহাতে তোমার মনের পরিতৃপ্তি হয়, তাহা আমি করিব।

মুনিকন্যা হাসিয়া কহিলেন, তপস্বিনীদের পরিহাস অভিশাপ। রাজপুত্র যাহা তোমায় বলিয়া গিয়াছেন, তাহাই আমার প্রিয়।

পত্রিকা।—সঙ্গীত করিতে বলিয়াছেন।

মুনিকন্যা।—তাহাই উত্তম।

পত্রিকা।—তবে বল দেখি, তোমার নাম কি?

তাপসনন্দিনী ঈষৎ হাসিয়া লজ্জাবনত মুখে কহিলেন, আমি আমার নাম জানি না, আমার ব্রহ্মচারী পিতা সদাশিব বলেন, আমার নাম পূর্ণশশী।

পত্রিকার বদন প্রফুল্ল হইল,—হাস্য মুখে কহিলেন, পূর্ণশশী কি সঙ্গীতের এত অভিলাষ করে?

পূর্ণশশী কহিলেন, যাকাকে প্রিয়সখী বলিলাম, তাহার মুখে যাহা শুনি, তাহাই প্রিয়,—তাহাই ভালবাসি। আমার সঙ্গে নিত্য-কামী নামে যে তপস্বী আছেন, তিনিও সঙ্গীত ভাল বাসেন। পত্রিকা শাস্তভাবে কহিলেন,—আর রাজকুমারেরও সেই অনুমতি।

মুনিতনয়া হাস্যমুখে একবার পত্রিকার মুখপানে চাছিলেন,

একবার নতনুখে পৃথিবী নিরীক্ষণ করিলেন। কি বলিবেন, স্থির করিয়া উঠিতে পারিলেন না। পত্রিকা একবার চাহিয়া দেখিলেন, লজ্জার সঙ্গে হাসি খেলা করিতেছে। কুমারী হাসিতেছে না, কিন্তু তাহার সর্বশরীর হাসিতেছে। চক্ষু হাসিতেছে, ওষ্ঠ হাসিতেছে, বক্ষ হাসিতেছে, গণ্ডস্থল ফুল কমলিনীর ন্যায় হাস্য করিতেছে। এই ভাব দর্শন করিয়া তিনি কহিলেন, বুঝিলাম, সঙ্গীত তোমার প্রিয় বস্তু। বীণা লও, আমি সঙ্গীত করিব।

পূর্ণশশী বীণা বাজাইতে আরম্ভ করিলেন, পত্রিকা বীণাস্বরে গীত ধরিলেন।

প্রণয় ভিঙ্গা।

(গীত ।)

দহিলে দহিলে বোলে, ভ্রমে ব্রজে আহিরিণী।

শ্যাম প্রেম পিপাসিনী, রাধা প্রেম তিথারিণী।

গলি গলি খুজই, নাচোত তাথই,

বৃন্দাবনচন্দ্র প্রেম, প্রেম স্তম্ভ বিহারিণী।

যমুনা পুলীনে, শ্যামরূপ নিহারি,

অহি শ্যাম অহি শ্যাম, বিরহ উচারি,

ধাইলা মত্ত মধুকরী প্রায়ঃ—

নূপুর বাজিছে, ভ্রমর রাজিছে, মত্ত রাধিকা, বিলাসিনী।

যাইমু না যমুনা, রাজকর দিমুনা,

হৈমুনা, ঘোষ দাঁস দাসীঃ—

যমুনা তীরে, নয়ন নীরে, হৃৎ আঁজু, প্রেম বিহারিণী।

টাকা।

কেবা আমি, কার আমি, কোথা আমি থাকি ?
 কেন আমি হয়ে আছি, রজতের চাকি ?
 সোণাও কখনো হই, বেড়ে উঠে দর ।
 রাণীর মুকুট, মাথা, বুকের উপর ॥
 এত বড় চিহ্ন আমি, এত সমাদর ।
 সকলেই পূজা করে, বিশ্ব'চরাচর ॥
 চাঁদের আকার মম, চাঁদের বদন ।
 রূপচাঁদ নাম তাই, ঘোষে ত্রিভুবন ॥
 কিন্তু আমি চাঁদ নই, রবি তুল্য হই ।
 চাঁদেতে কলঙ্ক থাকে, আমাতে তা কই ?
 মিছে লোকে দোষ দিয়ে, চাঁদ বোলে ডাকে ।
 চাঁদের কলঙ্ক কভু, সূর্য্যেতে কি থাকে ?
 অকলঙ্ক পূজ্য বস্তু, আমি প্রভাকর ।
 যার ঘরে থাকি, তার, ঘর প্রভা-কর ॥
 এত গুণ ধরি, তবু, ছুঁষী করে লোকে ।
 নষ্ট লোকে ছুঁষ বলে, দহি মহা শোকে ॥
 তাই আমি মনে মনে, করিয়াছি পণ ।
 মান বাঁচাইয়া নাম, করিব ধারণ ॥
 যারে তারে দিব নাকো, লইতে শরণ ।
 যে আমারে মানে, তারে করিব বরণ ॥

কার ঘরে যাবনা, বা, কার ঘরে রব ।
একে একে আজি সব, ভেঙে চূরে কব ॥

‘ হে কৃপণ ধনি ! তুমি, ছাড় মম আশ ।
আর আমি তব গৃহে, করিব না বাস ॥
চেনো তুমি আমা ধনে, ভাল বাসো বটে ।
কিন্তু তব হাতে মম, আরাম না ঘটে ॥
আপনি না খাও পেটে, নাহি দাও খেতে ।
ছেলে মেয়ে ভয় পায়, তব পাশে যেতে ॥
অতিথিরা ঘৃণা করে, যেতে তব দ্বারে ।
আমারি মায়ায় তুমি, ভাঁড়াও সবারে ॥
এমনি বঞ্চক তুমি, নারকী চণ্ডাল !
আত্মারে বঞ্চনা কর, পাপিষ্ঠ শৃগাল !!
চাবী দিয়ে রাখো মোরে, লোহার পিঞ্জরে ।
যবনের শব সম, শোয়াও কবরে ॥
মাটি খুঁড়ে পুঁতে ফেলো, যক্ষ ছুরাচার ।
ভাল বাসি বোলে বুঝি, এত অহঙ্কার ?
মাটির ঢিলের মত, মর্যাদা আমার !
তাই আমি তব গৃহ, করি পরিহার ॥

মহাজ্ঞান ! তব পদে, করি নমস্কার !
আমারে বিদায় কর, মাগি পরিহার ॥

মহাজন নাম ধর, মহাজন নও !

নামে হেমলতা, কাজে মহীলতা হও ॥

দুর্বল খাতক পেলে, ছনো স্তদ ধরো ।

স্তদে স্তদে ঋণীদের, সর্বনাশ করো ॥

সাধু ভূমি, তবু তব, আত্মা বলে চোর !

ছাড়ি আমি তব সঙ্গ, ধূর্ত স্তদখোর !!

অপব্যয়ি ! আজি আমি, ছাড়িছু তোমায় ।

আর দেখা হইবে না, তোমায় আমায় ॥

দশ গুণ ব্যয় কর, এক গুণ আয় ।

তা আবার আটগুণ, পাপ কর্মে যায় ॥

কারে দিতে কারে দাও, নাহি বিবেচনা ।

মুঢ় ভূমি ! আমি তব, সদনে যাবনা ॥

জানি বটে, সাধুপথে, আছে তব মতি ।

অনাথারা বোলে থাকে, অনাথার গতি ॥

তবু ভূমি ছুধী তাতে, বুঝনা ওজন ।

তোমাতে সদয় হতে, মানা করে মন ॥

মনে কিছু করিও না, যাচিছু বিদায় !

বিবেচনা নাই বোলে, তমজিছু তোমায় ॥

তথাপি তোমার প্রতি, ঘুচিল না মায়া ।

সময়ে সময়ে ভূমি, দেখা পাবে ছায়া ॥

বিধিজীবি ! হও ভূমি, সর্ব গুণ্যকর ।

বিদ্যা বুদ্ধি যশে, মানে মহা ধনুর্ধর ॥

তোমার নীচের চেলা, ফিচেল বস্তার !
 জিবখানি ঠিক তার, তীক্ষ্ণ ক্ষুরধার ॥
 তোমাদের কাছে আমি, এই ভিক্ষা চাই ।
 হাসিয়া বিদায় কর, স্থানান্তরে যাই ॥
 তোমাদের সনে মম, মিত্রতা রবেনা ।
 ঘন ঘন দেখা শুনা, ঘটনা হবে না ॥
 তোমাদের আচরণ, বুঝিয়াছি সব !
 বিধাতা সে বিধি দিতে, নিজে পরাভব ॥
 ফরিয়াদী আসামীরা, মন্ত্র নিতে গেলে ।
 লুফে নিয়ে মুখে ফেলো, অস্থি দাও ফেলে ॥
 একে বারে সেরে দাও, বিচারের আশা ।
 জন্মশোধ হয়ে যায়, ধর্মশালে আসা ॥
 সত্য পক্ষ মিথ্যা পক্ষ, করো না বিচার ।
 যে পারে অধিক দিতে, জয় গাও তার ॥
 অপাপীরে দণ্ড দিতে, কত চেক্টা পাও ।
 বোকা ছজুরের কাছে, তারি মাথা খাও ।
 নরহস্তা, দহ্য, ঠক, পরদারা চোর ।
 যদি কোরে দিতে পারে, তব বাজী ভোর !!
 যদি তারা তব ভুঁড়ি, পুরাইতে পারে ।
 পেট পূরে পূজা করে, পক্ষ উপচারে ॥
 তা হলে তাদেরো তুমি, মুক্তিদান তরে ।
 যুদ্ধ কর ধর্মক্ষেত্রে, মহা গর্ব ভরে !!
 পদভরে কাঁপে ধরা, ধাত্রী ভয় পান !

শ্রীমুখে করেন যেন, বাণী অধিষ্ঠান !!
 এমন পাষণ্ড তুমি, কাণ্ড জ্ঞান নাই ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম সমজ্ঞান, নানো না দোহাই !!
 তাই বলি এক ঠাঁই, থাকিবনা ভাই !
 তোমারে ছাড়িয়ে আমি, স্থানান্তরে যাই !!
 তবে যদি নিজে আমি, পড়ি কোনো দায় ।
 তখনি কেবল দেখা, পাইবে আমায় !!

রে ঘাতুক ! রণবেশি ! পাপিষ্ঠ পামর !
 মম লোভে ধরণীরে, রক্তময়ী কর !!
 মম লোভে, রাজ্য লোভে, ধরি তরবার !
 বরিষ ধরণীতলে, শোণিতের ধার !!
 বিধাতার বংশ নাশ, করিস্ বর্ব্বর !
 তব অস্ত্রে হতপ্রাণ, লক্ষ লক্ষ নর !!
 নরাশী রাক্ষস তুই, দয়া মায়া ছাড়া !
 এই পাপে, মহাপাপি ! হবি লক্ষ্মী ছাড়া !!
 ছাড়িলাম আমি তোরে, ছাড়িলাম আজি ।
 রাখ্ তোর পাপ অসি, পাপরক্তে মাজি !!
 তোরি পাপে ধরাধামে, কলঙ্ক আমার ।
 টাকা টাকা কোরে লোকে, কুরে মহামার !!
 আর আমি কলঙ্কের, সাগরে নাবনা ।
 যে পথে চলিবি তুই, সে পথে যাবনা !!

আর আমি তোঁর পাপ ছায়া মাড়াবনা ।
 যে পথে বাতাস যাবে, তথা দাঁড়াবনা ॥
 আজি হতে তোঁরে আমি, করি পরিহার ।
 এ জনমে দেখা শুনা, হবেনাকো আর !!

ওহে ধনি ! অভিমানী, নামের কারণ ।
 তোমারেও আজি আমি, করিষু বর্জন ॥
 দরিদ্র দয়ার পাত্রে, বঞ্চনা তোমার ।
 নাম লোভে বড় চাঁদা, মুক্ত যশোদ্বার !!
 মোসাহেব, তোমামুদে, বারবিলাসিনী ।
 তোমার বিলাস বস্তু, দিবস যামিনী ॥
 তাদের লইয়া থাকো, সই কর চাঁদা ।
 আমারে বিদায় কর, নাম লোভী দাদা !!
 দূরে থেকে তোমাধনে, করি নমস্কার !
 এ ভাব যদি রবে, আসিব না আর !!

“ সব যদি ছাড়িলাম, কোথা তঁবে যাব ?
 কোথা গেলে যথারূপ, সমাদর পাব ?
 ধার্মিকের ঘরে যাব, রবে সাধু ভাব ।
 সাধুর পবিত্র ভাব, হবে আবির্ভাব ॥
 সেই ভাল, তাই করি, বৃদ্ধি হবে মান ।
 পূর্ণ শশী কোলে আজি, লভিলাম স্থান ॥

পৌষ মাসের কোকিল ।

ওই যে পাখীটি সখি ! দেখিছ শাখীতে রে !

চেনো কি উহারে ?

বল দেখি কোন্‌ হুখে, রহিয়াছে হেঁট মুখে,

কি ভাবিছে মনে মনে, ডাকিছে কি কারে ?

সখি ! চেনো কি উহারে ?

কত যে কি ভাবিতেছে, মানসে মানসে রে !

কে বলিতে পারে ?

ডালে বোসে ভেবে খালি, হয়ে গেছে অঙ্গ কালী,

চক্ষু ছুটি রক্ত বর্ণ ঘন অশ্রুধারে !

. আহা ! চেনো কি উহারে ?

কোকিল উহার নাম, বসন্তের সখা রে !

মানস মোহন !

বড় কদাকার পাখী, কালো কোরে আছে শাখী,

দেখিলেই হেসে উঠে আমার নয়ন !

সখি ! চেনো কি এখন ? .

তুই লো কেমন হাবা, অভাগীর সখী রে !

কথা নাই মুখে ! .

ডালে বোসে কালো পাখী, দেখিলে না মিলি অঁাখি, .

স্নান মুখী হয়ে আছ, কিসের অস্থখে ?

সখি ! কোন্ মনোহুখে ?

কাঁরে লো দেখাস্ অভিমান প্রিয় সখীরে !

কিসে অভিমান ?

কাঁদো কাঁদো হাসি মুখ, কিছু যেন নাহি স্খ,

পাখী ত্রিয়মাণ বোলে, তুমি ত্রিয়মাণ ?

সখি ! কেন অভিমান ?

নীরব কুরব পিক, তাই বুঝি স্গণা রে !

এ যে পৌষ মাস !

এমাসে কি মধুস্বর, ভেঁজে থাকে পিক বর,

এমাসে কি থাকে তার, মানস উল্লাস ?

সখি ! এ যে পৌষ মাস !

জানো না কি সখি ! তুমি, বিধাতার খেলা রে !

দারুণ বিষাদ !

এমাসে হিমালী বলে, কমলিনী ডোবে জলে,

পাণ্ডু হয় পূর্ণিমা় রজতের চাঁদ !

সখি ! এ বড় বিষাদ !

[১৩৭.]

ডাকে না কোকিল পাখী, শীতের প্রতাপে রে !

মনোদুখে রয় !

বাস করি বাঁশ বনে, দিনে দিনে দিন গণে,

ভাবে স্তম্ভ, কবে হবে বসন্ত উদয় ।

সাধে, মনোদুখে রয় ?

—

(ভাল !) ভাল কি পারেনা বিধি, করিতে ভালোর রে

ভালই মজায় !

পদ্ম, চন্দ্র, মধুকর, আমাদের পিকবর,

শীতে বিধাতার হাতে নট হয়ে যায় !

বিধি, ভালই মজায় !

যা হোক, রবেনা সখি ! এ দিন কুদিন রে !

শুভ দিন হবে ।

হিমঝতু হয়ে ক্ষয়, বসন্ত চন্দ্র উদয়,

হবে পুনঃ সখী হবে, দ্বিজ রাজ রবে ।

পুনঃ, শুভ দিন হবে !

—

ওই যে পাখীটি সখি ! ক্ষেপেছে নামিছে রে !

লুটাইতে ভূমি !

চোঁচায়ে দিবাযামিনী, জ্বালাইবে বিরহিণী,
জ্বলিতেছি যথা হেথা, আমি আর তুমি !

সখি ! আমি আর তুমি !!

মকর ।

আজি পূর্ণ-মাসী নিশা, হাসে নিশাকর,
হাসি হাসি বালিতেছে, আসিছে মকর ।
মকরে প্রথর হন, দেব প্রভাকর,
হিমানিল দূরে যায় বহে প্রভাকর ।
বিমল দক্ষিণানিল দিবা শেষে বহে,
বিয়োগিনী বিয়োগীর মন বন দহে ।
শাখে বসি কুল্লস্বরে ডাকে পিক-বর,
সেই স্বর জ্ঞান হয় যেন খরশর ।
আয় আয় পাখী তোরে লুকাইয়া রাখি,
তোরে নিয়ে স্মৃথী হই, মিলিবনা অঁাখি
যদি আমি অনাথিনী বিরহিণী হই,
কারে কবঁ মনোদুখ তোরি কাছে কই ।
যে ঋতু ছরন্ত ঋতু হেমন্ত দুজ্জয়,
বিরহিণী নাশ করে, হয়ে নিরদয় ।

দয়া মায়া নাহি যার কি বলিব তারে,
 মিছে আমি হত্যা দিই, ডাকি দেবতারে ।
 দেবতার। জেগে নাই যুমে অচেতন,
 কে বুঝিবে অভাগীর বিরহ বেদন ?
 পতি মম বেঁচে আছে, লোকে মুখে কয়,
 সধবা হইয়ে আছি, ফুটিবার নয় ।
 ফুটিতে মনের খেদ চক্ষে বহে নীর,
 বিধাতা নিদয় বড় ভাগ্যে অধীনীর ।
 আন্‌চান্‌ করে প্রাণ তবু নাহি যায়,
 মরি আমি বিরহিনী হায় হায় হায় !!
 বিরহে ঝরিছে মম যুগল নয়ন,
 কাল হয়ে এলি কিরে উত্তর অয়ন ?
 কোথা মম প্রাণপতি কে বলিয়া দিবে ?
 বলিলে কি সে নিষ্ঠুর ভবনে আসিবে ?
 আসিয়ে কি দিবে মোরে প্রেমরূপ কর,
 বলিতে কি পার সখি ! বসন্ত মকর ?
 তোমারে মকর আমি বড় ভাল বাসি,
 ছেলে বেলা থেকে তোরা নাম শুনে হাসি ।
 হাসাও আমারে আজি ভাসাও হরষে,
 মজি যেন তব প্রেমে বরষে বরষে ।
 আর যেন প্রেম ধারা নী বরষে চোকে,
 আর যেন ধারা হেরে হাসে নাকে লোকে ।

আন রে মকর আন পতিরে আমার,
 দাসী হয়ে সেবা করি চরণ তোমার,
 ডাকরে কোকিল ডাক পিয় পিয় বোলে,
 আয় পাখী সখী হই আয় করি কোলে ।
 বসন্ত রাজ্যারে আমি দিব রাজ কর,
 যদি আজি দয়া করে সখের মকর ।
 ভাগীরথী জলে আজি ডুব দিব গিয়া,
 বিরহ তাপিত প্রাণ বিরহিণী হিয়া ।
 জুড়াইবে গঙ্গাজলে, হব গঙ্গাজল,
 মকর, আমার তুমি হবে গঙ্গাজল ।
 ছুই নামে সখী তোরে ডাকিব এখন,
 দয়া করে এনে দেও পতি প্রাণ ধন ।
 না আনিতে পার যদি, কররে নিরাশা,
 ভেঙে যাক্ অধীনীর প্রণয়ের বাসা ।
 ঘুচে যাক্ দিন দিন প্রাণেশের আশা,
 ঠাণ্ডা হোক্ অভাগীর প্রেমের পিপাসা ।
 রাজা নাই কারে আমি দিব রাজ কর ,
 তোতে মোতে জড় হয়ে মরিব মকর ।

রাক্ষসী।

ধন্য রাক্ষসি ! তোর যে কি মোহিনী শক্তি, তাহা কে বুঝিতে পারে ? তোর প্রাচুর্য্যে আমাদের দেশ একেবারে ছারছার হইবার উপক্রম হইতেছে। হে ভারতবাসি গণ ! তোমাদিগকে বিনীত ভাবে কহিতেছি, যাঁহারা ঐ ভীষণ রাক্ষসীর সহিত পরিচয় করিয়াছেন, তাঁহারা তাহা পরিত্যাগ করুন, যাঁহারা পরিচয় করেন নাই, তাঁহারা যেন উহার নিকটেও না যান। যদি দেশের উন্নতি করিতে চাও, যদি আপনার হিত কামনা কর, যদি সম্ভানগণকে সংপথ প্রদর্শন করিতে ইচ্ছা কর, তবে সর্ব্বপ্রকারে সেই মৃত্যুরূপিনী গরল-কণা রাক্ষসীর সংস্রব পরিহার কর। উহাতে সুখের লেশমাত্র নাই। অনেকে কহেন, অম্প উপচারে রাক্ষসীর পূজা করিলে বিস্তর উপকার হইয়া থাকে ; উহা কি সত্য ? আমি কহিতেছি, সে কথা কথাই নহে। ঐ মস্ত্রের কুহকে পড়িয়া অনেকের সর্ব্বনাশ হইয়া গিয়াছে। যে বস্তু স্বয়ং অপবিত্র ও বশ, মান, ধন, প্রাণ সকলই বিনষ্ট করে, তাহার সহিত কি অম্প পরিচয় সুখপ্রদ হইতে পারে ? নীচের সংসর্গ ভাল নয়, কিন্তু অম্পকাল সংসর্গ ভাল, ইহা কি কখনো স্মৃতি-সম্মত হয় ? অতএব আমি সকলকেই বিনীতভাবে কহিতেছি, কখনই যেন কেহ ইচ্ছাপূর্ব্বক ঐ পাপাচারিণী রাক্ষসীর কুহকে না পড়েন।

রাক্ষসি ! তোমাকে আমি এতক্ষণ ইতর সম্বোধনে সম্বোধন করিলাম, কিছু মনে করিও না।—তোমার একটী গুণ আছে, তাহার জন্যই,—এবং কেবল তাহারি জন্যই আমি তোমাতে আসরে

আনায়ন করিয়াছি। এই দেশে তোমার জন্ম, যখন তুমি দেশের লোকের হিংসা করিতে না, তখন তোমার এক গৌরব ছিল,—আমাদের অনেক খুড়াকে, অনেক জ্যাঠাকে, অনেক ভ্রাতাকে তুমি ভাল বাসিতে,—অনেক দীর্ঘশ্বশুর, মুনি তোমার সহবাস করিয়া সুখী হইয়াছিলেন, অনঙ্গ গণিত স্বভাব-চিত্রকর তোমার প্রসাদে,—তোমার কৃপায়,—তোমার করুণায়, পার্থিব রসজ্ঞবর্গের চিত্তরঞ্জন করিয়া,—সুরসিকা সুরসুন্দরীকে আমোদিনী করিয়া,—চিত্তবিকারীকে তত্ত্ব উপদেশ দান করিয়া,—অরসিক সমাজকে সরস জ্ঞান প্রদান করিয়া,—চির দুঃখীর মানস সরোবরকে আশাকমলে সুশোভিত করিয়া,—মহা তেজস্বী বীরবরকে রাজ্য লক্ষ্মীর ক্রোড়ে ধরণীকুমারীর স্নতন বর সাজাইয়া, চিরস্মরণীয় হইয়া গিয়াছেন। কিন্তু সে দিন কি তোমার এখন আছে? তুমি বিদেশিনী ভগিনীকে বড় ভাল বাসিতে আরম্ভ করিয়াছ। যে হিংসা তুমি আগে আগে জানিতে না, এখন দুই ভগিনীতে মিলিয়া সেই হিংসাকে আদর করিতেছ, যাহাদিগকে আগে আগে আদর করিতে এখন তাহাদিগকে অনাদর করিতেছ, এটি তোমার গুণ নয়।

রাক্ষসি! তুমি মানুষ খাও, এটি আমি জানি; কিন্তু একটা গুণ ছিল; জন্মভূমির সহচর সহচরীকে দয়া করা অভ্যাস ছিল, সে অভ্যাস কোথায় গেল? এ নিষ্ঠুরতা কাহার নিকট শিক্ষা করিয়াছ? তোমার বিদেশিনী ভগিনী তোমাকে সন্ত্রমে খাটো করিতেছে, তাহা তুমি বুঝিতেছ না, এই আপ্সোসে আমি তোমাকে ইতর সম্বোধনে ডাকিয়াছিলাম,—তোমার জন্মভূমি পুত্র শোকে ক্রন্দন করিতেছেন, সেই জনাই আমি তোমারে “ইতর সম্ভাষণে ডাকিতেছিলাম, কিছু মনে করিও না। যাহাদিগকে তুমি ভাল বাস,—যাহাদের মাংস

তোমার প্রিয়,—যাহাদের অস্থি তোমার রুচিকর, তাহাদিগকে খাও, আমি নিষেধ করি না, কিন্তু খাই খাই করিয়া রাখিয়া দিও না ।—দেখিতেছি, তাহা তুমি রাখিতেছ, কিন্তু কেন ?—তুমি ইতর হইয়াছ ?—বোধ করি হইয়াছ ।—কিন্তু কেন ?—ইতরেরা—তোমাতে ইতর করিয়াছে ?—তুমি উত্তর দিবে না, আমি উত্তর করিতেছি, তাহারাই করুক, অথবা তোমার ভগিনীই করুক, কিম্বা যেই করুক, তুমি ইতর হইয়াছ ।—হও, কে নিবারণ করে, কিন্তু ভদ্রলোকের ছেলে গুলিকে ইতর করিতেছ কেন ?—তুমি রাক্ষসী, স্বচ্ছন্দে তাহাদিগকে ভক্ষণ করিতে পারো,—ভক্ষণ করিতেও জানো,—তবে না করিতেছ কেন ? রক্ষা করিতেছ কেন ?—আজিও কি তোমার সেই পূর্ব মায়া আছে ?—আর কেন ?—ভদ্র সম্ভানের ইতর হওয়ার চেয়ে তোমার জঠরানলে ভস্ম হওয়া ভাল । তুমি রাক্ষসী,—তোমার এত মায়া কেন ?—সংখ্যা বৃদ্ধি করিতেছ ?—কর, কিন্তু তাহাতে তোমার কি লাভ ?—তোমার ভগিনীর লাভ আছে, কারণ তাহার পিতা, বর্তমান । তোমার পিতা নাই । তোমার ভগিনীর পিতা তোমার জ্যাঠা হন,—তিনি মানুষ খান না,—হাড় খান । তাহাতেই তাঁহার লাভ । তোমার ভগিনী অবশ্যই অস্থি সংগ্রহ করিবেন । তোমার তাহাতে কি ?—তুমি অল্প দিনের মধ্যে আমাদের জন্মভূমির প্রায় বিংশতি রত্ন বিদেশিনীকে ভক্ষণ করিতে দিয়াছ, তাহাতে তোমার কি লাভ ?—তুমি কি এমন ভাবিয়াছ যে, ভগিনীর মনোরঞ্জন করিয়া আবার একদিন এ রাজ্যের রাণী হইবে ? তাহা পারিবে না । সে আসা বিসর্জন দাও । তুমি রাক্ষসী, মানুষ খাও,—ভদ্রকে ইতর করিও না,—ইতরকে নরককুণ্ডে ডুবাইয়া রাখিও না,—যদি পারো, খাও, না পারো, ছাড়িয়া দাও ।

রান্ধসি ! তুমি এদেশ হইতে বিদায় হও ;—যাহা শুনিলে, তাহা কি পারিবে ?—যদি না পারো, তবে এদেশ হইতে বিদায় হও । তোমার ভগিনীকে বল, এই ভারত কানন আমাদের পঞ্চবটী, এখানে লক্ষ্মণ আছেন । এক দিন সুপ্ন দেখা হইতে হইবে । এই বেলা উত্তরেই পলায়ন কর ।

স্থানান্তর প্রযুক্ত এবারে ইতিহাস ও বিজ্ঞান রাখিয়া দিতে হইল ।

অনুকরণ ।

অনুকরণ দ্বারা কেহ কখন প্রাধান্য লাভ করিতে সমর্থ হয় না । কোন এক ব্যক্তি অথবা কোন এক জাতি আপন মনোবৃত্তির চালনা, শারীরিক পরিশ্রম ও অসাধারণ অধ্যবসায় সহকারে একটি অদ্ভুত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া প্রাধান্য লাভ করিলে, আমি অথবা আমরাও ঐ রূপ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া উন্নত পদবীতে পদার্পণ করিব ; যাহারা এই নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক অভিপ্রায়ের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকে তাহাদিগকে পর্বতারোহণের পরিবর্তে গভীর গহ্বরে অবরোহণ করিতে হয় । আর যাহারা কোন লোকের অথবা কোন জাতির যত্নার্জিত উন্নতি দর্শনে প্রাণ পণে তাহাতে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদিগের অভিপ্রায় প্রথমোক্ত অনুকারীদিগের অপেক্ষা কিয়দংশে অধিক ফলোপধায়ক হয় বটে, কিন্তু তাহাও তাহাদের গৌরবের বিষয় নহে । আরও যাহারা মর্যাদা লাঘবের ভয়ে কাহারও অনুকরণে অনিচ্ছুক ও আপন মনোবৃত্তিচালনা বা শারীরিক শ্রম দ্বারা উন্নতি সাধনেও অনুদ্যোগী হইয়া কেবল বর্তমান অবস্থা রক্ষা করিতে তৎপর, তাহাদিগকে, উন্নত হওয়ার পরিবর্তে কখনই অবনত হইতে হয় না । ফলত অনন্তকাল একরূপ অবস্থাতেই অবস্থান করিতে হয় ।

আমাদিগের বঙ্গবাসীদিগকে ঐ তিন প্রকার লোকের এক প্রকার বলিয়াও গণনা করা যায় না । অনেকে বলেন,

বাস্তবালীগণ অত্যন্ত অনুকরণপ্রিয়, কিন্তু আমাদিগের মতে বাস্তবালীরা একবারেই অনুকরণকারী নহে। অথবা যদিও তাহাদিগকে অনুকারী বলি, তবে প্রকৃতানুকারী না বলিয়া নিষ্ফলানুকারী বলিব। কোন্ কোন্ কার্য্য কি কিরূপে অনুকরণ করিতে হয়, বাস্তবালীরা তদ্বিষয়ে অত্যন্ত অনভিজ্ঞ। আমাদিগের মধ্যে অনেকেরই মনেমনে বলবতী অনুকরণেচ্ছা আছে বটে, কিন্তু যে সকল কার্য্যের অনুকরণ করিলে প্রকৃত প্রস্তাবে স্বদেশের হিতসাধন করা হয়, অথবা অন্ততঃ আপনিও প্রতিষ্ঠাভাজন হইতে পারা যায়, সে বিষয়ে মনোনিবেশ করা দূরে থাকুক, দৃষ্টি নিবেশ করিতেও দেখা যায় না। ইহারা প্রকৃত কার্য্যের প্রতি দৃষ্টি পাত না করিয়া, কোন এক উন্নতিশীল জাতির আহার পরিচ্ছদ প্রভৃতি বাহ্যিক আড়ম্বরের অনুকরণ করেন এবং মনে করেন, আমাদের বেশাদি দর্শনেই লোকে আমাদিগকে স্তম্ভ্য ও উন্নতিশীল মনুষ্য বলিয়া সমধিক আদর করিবে। কিন্তু ঐ রূপ প্রকৃতির লোক, কি স্বদেশীয় কি বিদেশীয় এমন কি, তাহাদিগের প্রসাদাকাঙ্ক্ষায় তাহারা চিরপ্রচলিত ও কুলক্রমাগত বেশভূষা আচার ব্যবহার পরিত্যাগ করে, তাঁহাদেরও নিতান্ত স্লাম্পদ হইয়া উঠে। বাস্তবালী-সেবিত বস্ত্রাদির পরিবর্তে পায়জামা প্রভৃতি পরিধান করাই কি আমাদের স্মৃক্ষ বুদ্ধি মত্তার পরিচয়? স্নানাদির পরিবর্তে মদ্য মাংসাদি ভক্ষণ করাই কি আমাদের চিরোপার্জিত জ্ঞানের ফল? তৈলের পরিবর্তে সাবানাদি

মর্দন কি আমাদের চতুরতার দৃষ্টান্ত ? হিন্দু সমাজ মধ্যে ইংরাজী ভাষায় বক্তৃতা করাই কি আমাদের প্রগাঢ় শিক্ষার পরিণাম ? যাঁহারা এতদূর অনুকরণ করিয়াছেন, এমন কি যাঁহারা স্বভাবজাত স্বর পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন, কে তাঁহাদিগকে স্বাধীন ইংরাজ জাতির মধ্যে পরিগণিত করে ? প্রত্যুত উপহাস ও ঘৃণা করিয়া থাকে । ইংলণ্ডে প্রতিদিন কত অভূতপূর্ব অভূত বিষয় উদ্ভাবিত হইতেছে, কিন্তু আমাদের মধ্যে কে তাহার কি অনুসন্ধান লইয়াছেন ? কি কৌশল শিক্ষা করিয়াছেন ? ইচ্ছা করিলে সকলেই পরিচ্ছদ পরিবর্তন করিতে পারে; তাহাতে জ্ঞান ও বুদ্ধিমত্তার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । চিরাগত আচার ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়া, কোন জাতির বাহ্যিক আড়ম্বরের অনুকরণ, কেবল আপন আপন লঘুচিত্ততার পরিচায়ক মাত্র; তাহাতে গৌরবের লেশমাত্র নাই । তবে, দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া যদি পরিচ্ছদ ও আঁহারাদির পরিবর্তন সঙ্গত বোধ হয়, সেরূপ স্থলে অনুকরণ নিতান্ত দোষাবহ নহে । আমাদের দেশে ধুতি চাদরের পরিবর্তে পায়জামাদি পরিধান এবং অন্নাদির পরিবর্তে মদ্য মাংসাদি ভোজনের কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । ইংলণ্ড অত্যন্ত হিমপ্রধান দেশ । তথায় সর্বদাই হিমবারণ বস্ত্র সকল ব্যবহার করিতে হয়, আরও ইংরাজগণ আমাদের মত অলস ও নিরুদ্যম নহেন; তাঁহারা এক স্থানে প্রস্তুত খণ্ডের ন্যায় উপবেশন পূর্বক অনর্থক আখ্যায়ি-

কাতে মোহিত না হইয়া সর্বদাই শরীর চালনা করিতে তৎপর। স্ততরাং সর্বদাই শাল বনাতাদি জড়াইয়া থাকিলে শরীর চালনার দ্বারা কার্য সাধনের অসুবিধা হয়; এই নিমিত্ত তাঁহাদিগকে একবারে অঙ্গলগ্ন পায়জামা প্রভৃতি পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতে হয় এবং অবশিষ্ট প্রত্যঙ্গে হিম বায়ু স্পর্শ হইবে বলিয়া মোজা, দস্তানা ও টুপি ব্যবহারের প্রথা আছে। হিম প্রধান দেশে মাংসাহার ব্যতিরেকে শরীর রক্ষা হয় না মাংসও অমায়াসে জীর্ণ করিতে পারা যায় না, স্ততরাং তাহাদিগকে মদ্যপানও করিতে হয়। কিন্তু পর্য্যায়ক্রমে ঋতু নির্দ্ধারিত করিলে আমাদের দেশে, পৌষ ও মাঘ এই দুই মাস মাত্র শীত, তাহাও নিতান্ত কম কর নহে। ইহাভিন্ন বৎসরের অবশিষ্ট দশ মাসে আরও পাঁচটা ঋতু আছে বটে, কিন্তু বর্ষা ভিন্ন আর সকল ঋতুরই ফল অতি অল্প পরিমাণে দৃষ্ট হয়; ফলত পৌষ ও মাঘ এই দুই মাস ভিন্ন প্রায় সকল সময়েই গ্রীষ্ম অনুভূত হয়। বিশেষত বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে পরিধেয় অতি সূক্ষ্ম বস্ত্র পর্য্যন্ত কম কর হইয়া উঠে। এরূপ দেশে ধুতি চাদরের পরিবর্তে পায়জামাদি ব্যবহারের কিছুমাত্র যুক্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। মাংসাহার ও মদ্যপানেরও কিছুমাত্র আবশ্যক নাই। তবে ঐ রূপ রুথানুকরণে প্রবৃত্ত হওয়া, নিতান্ত ভ্রান্তির কার্য। আমাদের দেশে কত লোক মাংসাহার ও মদ্যপান করিয়া পরিশেষে মদ্য

মাংসের বিষময় পরিণামের দৃষ্টান্তস্বরূপ হইয়াছেন, তথাপি অনেকে প্রাণান্তকারণ অনুকরণ হইতে নিবৃত্ত হন না, ইহা কি অল্প আক্ষেপের বিষয়? আমরা যতই অনুকরণ করি, আর যতই চিত্তানুরক্তির চেষ্টা করি, কেহ আমাদিগকে স্বাধীন, সভ্য, দেশহিতৈষী বা সাহেব বলিয়া কখনই ডাকিবে না।

এই মহানগরীর মধ্যে এরূপ অনেক সভা আছে, যেখানে পায়জামাদি পরিধান না করিলে প্রবেশের অনুমতি নাই। ঐ রূপ স্থলে উহা পরিধানেরও আপত্তি নাই; কিন্তু পায়জামা পরিয়া গৃহমধ্যে পাষণবৎ বসিয়া থাকা অথবা ঐ রূপ বেশে বায়ু সেবন করিতে যাওয়া নিতান্ত রুথানুকরণের কার্য্য। অনেকে কোন আত্মীয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইলে নমস্কারের পরিবর্তে কর মর্দন করিতে ভাল বাসেন এবং করিয়াও থাকেন কিন্তু এরূপ স্থলেও আপন স্বজাতির ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়া অন্য জাতির অনুকরণের কোন যুক্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। দুই এক খানি সংস্কৃত পুস্তকে এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় যে, অতি প্রাচীন কালে আমাদের দেশেও করমর্দনের প্রথা প্রচলিত ছিল কিন্তু বহুদিবস হইল ঐ প্রথা একবারে তিরোহিত হইয়াছে। তাঁহারা যদি স্বদেশানুরাগবশতঃ চিরতিরোহিত সেই প্রাচীন প্রথার পুনরুদ্ধারের নিমিত্ত করমর্দন নিয়ম উত্থাপিত করিয়া থাকেন, তাহাতে ক্ষতি নাই, বরং তাহা সমধিক শ্লাঘার বিষয় বলিতে হইবে। কিন্তু তাঁহাদের

অন্যান্য আচার ব্যবহার দর্শনে, তাঁহারা স্বদেশানুরাগ বশত ঐ নিয়ম অবলম্বন করিয়াছেন, ইহা কোন রূপেই বোধ হয় না। যদি তাহা না হইল, তবে বোধ হয়, ঐ রূপ নিরর্থক অনুকরণের উপর দোষারোপ করাও নিতান্ত অসঙ্গত নহে। ইহা গর্বের সহিত বলা যাইতে পারে যে, হিন্দুদিগের অনেক ভক্ষ্য বস্তু উইল সনের হোটেলের দ্রব্য-জাত অপেক্ষা সুস্বাদু ; তথাপি তথাকার (বিফ্রিট ও করি) প্রভৃতি ভক্ষণ করিয়া আপন আপন সাহেবদ্বয় সপ্রমাণ করিবার ফল কি ? যদি আমরা সাক্ষাৎসম্মুখে কোন রূপ সংপরিণাম না দেখিয়া ঐ রূপ স্বথানুকরণে প্রবৃত্ত হই, তবে পুণ্য ভূমি ভারত ভূমির নিতান্ত দুর্দৃষ্ট বলিতে হইবে। ইংরাজ জাতির এমন অনেক কার্য আছে, যাহা জাতি মাত্রেরই অনুকরণীয় ও অবশ্য করণীয়, বিশেষ মনোযোগের সহিত অনুধাবন করিয়া তাহারই অনুকরণ করা উচিত। নতুবা স্বথানুকরণে আপন স্বভাব ও জন্ম ভূমিকে কলঙ্কিত করিয়া লোক সমাজে হাস্যাস্পদ হইবার কিছুনাত্র আবশ্যক নাই।

কল্কিপুরাণ ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

স্মৃত কহিলেন, অনন্তর প্রদীপ্ত দিবাকরের ন্যায় প্রতাপ সমন্বিত ধর্ম্মায়া ভগবান কল্কি সভা মধ্যে নরপতি বিশাখযুগের নিকট ব্রাহ্মণগণের মঙ্গল ও প্রীতিজনক ধর্ম্মের বিষয় বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

কল্কি কহিলেন, যখন মহাপ্রলয় হইবে তখন ভগবান্ ব্রহ্মাও বিলীন হইবেন, তখন কেবল আমি বিদ্যমান থাকিব ও আমাতেই সমস্ত জগৎ সঞ্চিত হইয়া থাকিবে । পূর্বে জগতের কিছুই ছিল না আমিই কেবল বিদ্যমান ছিলাম, এই পৃথিবীস্থ সমস্ত পদার্থই আমার প্রভাবে সমুৎপন্ন হইয়াছে । সমুদায় জগৎ যখন নির্জীবস্থায় কালক্ষেপ করিতেছিল, যখন একমাত্র পরমাত্মা ভিন্ন আর কিছুই বর্তমান ছিল না । সেই মহানিশার শেষভাগে সৃষ্টি ক্রিয়া সাধনের নিমিত্ত আমি সহস্র শির, সহস্র লোচন ও সহস্র চরণ সম্পন্ন বিরাট রূপে আবির্ভূত হইয়াছিলাম । তৎকালে সেই বিরাট মূর্তি হইতে বেদমুখ মহাপ্রভাবশালী ভগবান ব্রহ্মা সমুদ্ভূত হইলেন । ব্রহ্মা নামে বিখ্যাত ঐ সর্ব্বজ্ঞ পুরুষ আমার বাক্যরূপ বেদাম্বুসারে, আমার পুরুষোপাধিক অংশ হইতে, মায়া প্রকৃতি দ্বারা আমার কালরূপ

অংশের সংযোগে জীবগণকে সৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তিনি সর্বাঙ্গে প্রজাপতিগণ, মন্বাদি লোক সকল ও দেবগণকে সৃষ্টি করিলেন। ইহারা আমার অংশসম্ভূত হইলেও সত্ত্ব রজ ও তমোগুণসম্পন্ন মায়া প্রভাবে নানাবিধ উপাধি ধারণ করিলেন। এই কারণেই দেবগণ মন্বাদি লোক সকল ও স্বাবর জন্ম সকলেই পৃথক পৃথক উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। যে সমস্ত লোক মায়া প্রভাবে সৃষ্টি হইয়াছে। তাহারা সকলেই আমার অংশে সমুৎপন্ন হইয়াছে, আবার প্রলয়কালে আমাতেই বিলীন হইবে। যে ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও সদ-চুষ্ঠান সাধন করিয়া আমারে যুক্ত করেন, যাহারা এই সংসারে তপ দান প্রভৃতি সমস্ত কার্য সাধনকালে আমার নাম উচ্চারণ করেন, যাহারা নিরন্তর আমার সেবায় নিযুক্ত থাকেন, সেই ব্রাহ্মণগণই আমার শরীর ও আত্মা স্বরূপ। বেদবক্তা ব্রাহ্মণগণ আমারে যেরূপে ধ্যান করেন ও যত আনন্দিত করেন, দেবগণ বা অন্যান্য লোক আমারে সেরূপ ধ্যান বা প্রীতি করিতে পারেন না। যেহেতু বেদই আমার প্রধান অঙ্গ। ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক বেদ প্রকাশিত হইয়াছে। জগতের সমস্ত লোকই বেদ দ্বারা সংরক্ষিত হইতেছে। এই সমস্ত জগতই আমার শরীর, অতরাং উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণগণই আমার শরীর রক্ষণের প্রধান সাধন। অতএব আমি এক্ষণে শুদ্ধ সত্ত্বগুণ আশ্রয় করিয়া সেই ব্রাহ্মণদিগকে নমস্কার করিতেছি। আর জগতের আশ্রয়ভূত ব্রাহ্মণগণও আমারে জগন্ময় পূর্ণ সনাতন বলিয়া আমার সেবা করিতেছেন।

তখন বিশাখযুগ কহিলেন, প্রভো ! ব্রাহ্মণের লক্ষণ কি ? আর ব্রাহ্মণগণ আপনার এমন কি করিয়া থাকেন যদ্বারা আপনার অনুগ্রহে তাঁহাদের বাক্য ভীক্সবাণ স্বরূপ হইয়াছে, এই বিষয় অনুগ্রহ পূর্বক কীর্তন করুন।

কলিক কহিলেন, দেখ, যে পবিত্র বেদে আমারে অবাস্ত ও সমুদায় ব্যক্ত পদার্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর বলিয়া কীর্তন করে, সেই বেদ ব্রাহ্মণযুখে বিরাজ করিতেছে ও বহুবিধ ধর্মকর্মে প্রকাশিত হইতেছে। ব্রাহ্মণদিগের যাহা পবিত্র ধর্ম, তাহাই আমার পক্ষে পরম পবিত্র ভক্তি। আমি সেই পরম পবিত্র ভক্তি দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রিয়তমা পত্নীর সহিত যুগে যুগে আবিস্কৃত হইতেছি। সধবা ব্রাহ্মণকন্যা কর্তৃক ত্রিগুণিত করিয়া নির্মিত সূত্রে ত্রিরাশিত করিয়া গ্রন্থি প্রদান করিলেই যজ্ঞোপবীত বলিয়া অভিহিত হয়। যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ বেদ ও প্রবর বিধান সমন্বিত গ্রন্থিসম্পন্ন সেই বিশুদ্ধ যজ্ঞোপবীত একরূপে ধারণ করিবে, যেন তাহা গলদেশ হইতে নাভি পর্যন্ত লম্বিত হয় ও পৃষ্ঠকে দুই ভাগে বিভক্ত করে। আর সামবেদীদিগেরও এইরূপ বিধি, তবে এই মাত্র প্রভেদ যে, নাভি অতিক্রম করিয়া লম্বমান হইবে। যজ্ঞোপবীত বাম ঋক্বে ধারণ করিলে বলপ্রদ হইয়া থাকে। আর ব্রাহ্মণগণ মৃত্তিকা, তাম্র ও চন্দনাদি দ্বারা তিলক ও ললাট হইতে কেশ পর্যন্ত কক্ষাজ স্বরূপ উজ্জ্বল ত্রিগুণ ধারণ করিবেন। অঙ্গুলি পরিমিত তিলক তিন ভাগে বিভক্ত হইলেই ত্রিগুণ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই ত্রিগুণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের আবাস স্বরূপ। তাহা দর্শন করিলেও পাপ বিনষ্ট হয়। স্বর্গ ব্রাহ্মণগণের হস্তগত, তাঁহাদের বাক্যে বেদ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। তাঁহাদের হস্তে হব্য, গাত্রে ধর্ম্যাস্ত্রাঙ্গ ও তীর্থ সমুদায় এবং নাভিদেশে ত্রিগুণসম্পন্ন প্রকৃতি বিরাজমান রহিয়াছেন। সাবিত্রীই তাঁহাদের কণ্ঠহার হইয়াছেন, এবং তাঁহাদের হৃদয়ই ব্রহ্মসংজ্ঞা ধারণ করিতেছে, আর তাঁহাদিগের বক্ষে ধর্ম ও পৃষ্ঠে অধর্ম বিরাজ করিতেছে। হে রাজন্! ব্রাহ্মণগণই ভূদেব, বিশেষতঃ তাঁহারা গার্হস্থ্য

প্রভৃতি চারি আশ্রমে অবস্থান পূর্বক মদীয় ধর্ম প্রচার করিতেছেন, অতএব সন্তুষ্টি দ্বারা তাঁহাদিগকে পূজা ও বন্দনা করা সকলেরই শ্রেয়। ব্রাহ্মণের মধ্যে যাঁহারা বালক, তাঁহারাও জ্ঞান প্রভাবে বুদ্ধ ও তপঃপ্রভাবে বুদ্ধ এবং আমার অত্যন্ত প্রিয়। তাঁহাদিগের বাক্য পালনের নিমিত্তই আমি অবতার হইয়া অবতীর্ণ হইতেছি।

যিনি ব্রাহ্মণগণের সৰ্বপাপপ্রনাশন বিশেষত কলি-দোষয় এই মহাভাগ্যের কথা শ্রবণ করেন, তাঁহার কোন ভয়ই থাকে না। বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ মহীপতি বিশাখযুগ ভগবান কল্কির মুখে কলি-দোষ-বিনাশন বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াক্রান্তঃকরণে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি গমন করিলে, সুপণ্ডিত শিবপ্রদত্ত শুক সমস্ত দিন ইতস্তত বিচরণ করিয়া সন্ধ্যাকালে ভগবান কল্কির সমীপে আগমন পূর্বক যথাবিধানে স্তব পাঠ করিয়া তাঁহার অগ্রে দণ্ডায়মান হইল। ভগবান কল্কি তাহাকে স্তব পাঠ করিতে দেখিয়া সন্মিতবদনে কহিলেন, তোমার সমস্ত মঙ্গল? তুমি এক্ষণে কোন্ স্থানে কি আহার করিয়া প্রত্যাগত হইলে?

শুক কহিল, নাথ! আপনি এক্ষণে কৌতূহল সম্বিত আমার বাক্য শ্রবণ করুন। আমি জলনিধি মধ্যস্থিত সিংহল দ্বীপে গমন করিয়াছিলাম। সেই দ্বীপ অতীব মনোহর, এবং ঐ দ্বীপের বৃত্তান্ত অতিশয় চমৎকার জনক। তথায় বৃহদ্রথ নামে এক ভূপতি আছেন, তাঁহার একটা কন্যা আছেন, তাঁহার চরিতামৃত অত্যন্ত মনোহর। তিনি বৃহদ্রথমহিষী কৌমুদীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। সেই কন্যার স্বভাবের বিষয় শ্রবণ করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। সেই সিংহল দ্বীপে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি চতুর্ভূজের লোক সকল পরম স্নেহে অবস্থান করিতেছে। তথায় রমণীয় প্রাসাদ, মনোহর হর্ম্মা,

উৎকৃষ্ট গৃহ সকল ও বিচিত্র নগর বিরাজমান রহিয়াছে । কোন স্থানে রত্নময়, কোন স্থানে স্ফটিকময় ভিত্তি সকল শোভা পাইতেছে । কোন স্থানে দিব্য লতা সমূহ বিরাজিত রহিয়াছে । সুবেশা লক্ষণা-
 স্বিতা কামিনীগণ তথায় নিয়তকাল সুখে বিচরণ করিতেছে । স্থানে
 স্থানে বিচিত্র সরোবর সকল বিদ্যমান রহিয়াছে । হংস ও সারসগণ
 তাহার উপকূলসলিলে স্বচ্ছন্দে বিহার করিতেছে । চতুর্দিকেই
 সুগন্ধি পদ্ম, লতাজাল, বন ও উপবন সকল শোভা পাইতেছে ।
 ভৃঙ্গগণ পদ্ম, কল্লার ও কুন্দ পুষ্প ক্রীড়া করিতেছে । সেই রমণীয়
 প্রদেশে মহাবল পরাক্রান্ত রাজা রুহদ্রধ্ব বসতি করিতেছেন । পদ্মা-
 বতী নামে তাঁহার যে কন্যা আছেন, তিনি অতি যশস্বিনী ও ধন্যা,
 তাঁহার ন্যায় রূপ গুণবতী কন্যা ত্রিভুবনে আর নাই । তাঁহার ন্যায়
 মনোহর মূর্তি আর কোন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় না । তাঁহার
 চরিত্র অত্যন্ত স্পৃহনীয় । বিধাতা অতি সূক্ষ্মশীলে তাঁহার নির্মাণ কার্য্য
 সংসাধন করিয়াছেন । শিব-সেবা-পরায়ণা পার্শ্বতী যেমন কন্যাকালে
 সকলের পূজনীয়া ও মাননীয়া হইয়াছিলেন, সেইরূপ পদ্মাবতীও
 বালিকা সখীগণের সহিত জপ ও ধ্যানতৎপর হইয়া কালযাপন
 করিতেছেন ।

ভগবান পার্শ্বতীবল্লভ যখন জানিলেন যে, সেই বরাননাই
 ভগবান্ বিষ্ণুর প্রিয়তমা লক্ষ্মী, তখন তিনি প্রশান্ত মনে ভগবতী
 পার্শ্বতীর সহিত তথায় উপনীত হইলেন । পদ্মাবতী বরদানোদাত
 সেই দেবদম্পতীকে অবলোকন করিয়া তাঁহাদিগের সম্মুখে লজ্জা-
 বনতমুখে দণ্ডায়মান রহিলেন, কোন কথাই বলিতে পারিলেন না ।
 তখন ভগবান শশাঙ্কশেখর তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,
 ভগবতি ! কোন নৃপনন্দনই তোমার যোগ্য পাত্র নহে, ভগবান্

নারায়ণই তোমার উপযুক্ত পতি, তিনিই প্রকৃত মনে তোমার পাণি গ্রহণ করিবেন। এই ভুবনমণ্ডলে যাহারা তোমারে কামভাবে অবলোকন করিবে, তাহারা যে বয়সে দেখিবে, তৎক্ষণেই সেই বয়সে নারীভাব প্রাপ্ত হইবে। তোমার পাণিগ্রহণার্থী নারায়ণ ব্যতিরেকে কি দেব, কি অসুর, কি গন্ধর্ব্ব, কি নাগ, কি চারণ বা অন্যান্য যে কেহ তোমার সংসর্গ কামনা করিবে, তাহাকে বধাকালে নারীভাব প্রাপ্ত হইতে হইবে। কমলে ! তুমি এক্ষণে তপঃ পরিত্যাগ করিয়া গৃহে গমন কর। সুখ সম্ভোগের আয়তন স্বরূপ এই সুকোমল দেহকে আর ক্ষুভিত করিও না। চরিপ্রিয়ে ! এক্ষণে যাহাতে তোমার এই শরীর বিমল থাকে, তাহার উপায় কর।

ভগবান মহাদেব পদ্মাদেবীকে এইরূপ বরপ্রদান করিয়া অস্ত-হিত হইলেন। তখন ভগবতী পদ্মাদেবী ভগবান শঙ্করের মুখে আপন অভিলষিত বরের কথা শ্রবণ পূর্ব্বক প্রফুল্ল মুখে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া পিতার ভবনে গমন করিলেন।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চম অধ্যায় ।

শুক कहিলেন, এইরূপে কিছু দিন অতীত হইল । মহারাজ
 রুহদ্রথ পদ্মাবতীকে যৌবনসম্পন্ন দেখিয়া বহুবিধ পাশাশঙ্কায়
 মনে মনে অত্যন্ত বিষণ্ণ হইলেন, এবং মহিষী কৌমুদীকে कहিলেন,
 প্রিয়ে ! পদ্মার বিবাহ কাল অতীত হইতেছে, এক্ষণে কোন্ কুলশীল
 সম্পন্ন রাজকুমারকে কন্যা সম্প্রদান করিব ? মহিষী कहিলেন, নাথ !
 দেবদেব মহাদেব कहিয়াছেন, যে, ভগবান্ বিষ্ণুই পদ্মাবতীর পতি
 হইবেন, তাহার আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই । মহারাজ রুহদ্রথ
 প্রণয়িনীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া कहিলেন, প্রিয়ে ! সর্বাশ্রয়
 ভগবান্ বিষ্ণু কতদিনে পদ্মার পাণিগ্রহণ করিবেন ? প্রিয়ে !
 আমার কি এমন সৌভাগ্য হইবে যে, আমি ভগবান কর্ত্তিকে কন্যা
 সম্প্রদান করিয়া তাঁহাকে জামাতৃত্বে বরণ করিব ! তব্বে ভগবান বিষ্ণু
 স্বয়ম্বর স্থলে যুনিভনয়া বেদবতীর ন্যায়, সুরাসুরগণের সমুদ্র মন্থন
 কালে সমুখিতা পদ্মার ন্যায় আমার এই পদ্মাকেও স্বয়ম্বর স্থলে
 গ্রহণ করিবেন । এইরূপ অবধারণ করিয়া মহীপতি রুহদ্রথ কন্যার
 স্বয়ম্বরের নিমিত্ত গুণবান, শীলসম্পন্ন, বিদ্বান, ঐশ্বর্য্যশালী, রূপবান,
 তরুণবয়স্ক নরপতিগণকে বিশেষ সমাদর পূর্ব্বক আহ্বান করিলেন,
 এবং বিশেষ সমালোচন পূর্ব্বক তাঁহাদিগের অবস্থানোপযোগী স্থান
 সকল নির্দ্ধারিত করিলেন । তৎকালে সিংহলে বহুবিধ মাজলিক
 কার্য্যের অনুষ্ঠান হইতে লাগিল । নিমন্ত্রিত রাজন্যবর্গ বিবাহ কৃত-
 নিশ্চয় হইয়া বিবিধ সূবর্ণ ও রত্নময় অলঙ্কার ধারণ পূর্ব্বক স্ব স্ব
 ঠৈসন্য সামন্তগণে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় সমাগত হইলেন । মহাবল
 পরাক্রান্ত রাজগণ কেহ রথে, কেহ গজে, কেহ উৎকৃষ্ট হস্তরত্নে

আরোহণ পূৰ্বক সমাগত হইলেন । তাঁহাদিগের আতপনিবারণক্ষম
 খেতচ্ছত্র, গ্রীষ্ম নিবারণ চামর সকল শোভা পাইতে লাগিল ।
 মহাবল রাজনন্দনগণ তৎকালে অস্ত্রশস্ত্র প্রভায় প্রদীপ্ত হইয়া দেব-
 গণ পরিবৃত্ত দেবরাজের নায় শোভা পাইতে লাগিলেন । ক্রমে ক্রমে
 তথায় রুচিরাম, সুরকর্মা, মদিরাক্ষ, দৃঢ়াঙ্গুগ, কৃষ্ণসার, পারদ, জীমুত,
 ক্রুর মর্দন, কাশ, কুশাসু, বসুমান, কঙ্ক, ক্রথন, সঞ্জয়, গুরুমিত্র,
 প্রমাথী, বিজুত, সৃঞ্জয়, অক্ষম ও অন্যান্য বহুসংখ্যক মহোপতিগণ
 আগমন করিলেন । তাঁহারা সভা মধ্যে প্রবেশ পূর্বক যথাবিধানে
 সংকৃত হইয়া আপন আপন নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন ।
 বিচিত্র মালা ও বিচিত্র বসনধারী, সুখোচিত, বিলাসী, স্পৃহনীয়রূপ,
 রাজগণ উপবেশন করিলে তাঁহাদিগের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত নৃত্য
 গীত আরম্ভ হইল । তাহাতে তাঁহারা অত্যন্ত পুলকিত হইলেন ।
 পরে সিংহলেশ্বর সেই রাজন্যগণকে সুখাসীন অবলোকন করিয়া
 বরবর্ণিনী, গোৱী, চন্দ্রাননা, শ্যামা, যুক্তাহাব বিভূষিতা, সর্কালঙ্কার-
 ভূষিতা, রূপ লাবণ্যবতী স্বীয় তনয়াকে বেজহস্ত দৌবারিকগণ
 কর্তৃক সুরক্ষিত অস্তঃপুর হইতে আনয়ন করিবার অনুমতি প্রদান
 করিলেন । কন্যা অস্তঃপুর হইতে বহির্গত হইলেন । শত সহস্র সখী-
 গণ তাঁহারে বেষ্টিত করিয়া যাইতে লাগিল । দাসীগণ তাঁহার পশ্চাৎ
 পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল । বন্দীগণ তাঁহার অগ্রে অগ্রে চলিল ।
 হে বিভো ! তৎকালে সেই কন্যাকে অবলোকন করিয়া আমি অনু-
 মান করিলাম, সেই কন্যা মুর্তিমতী মোহজননী মায়া, অথবা কন্দর্প-
 মোহিনী রতিই ভুবনতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন । দেব ! আমি ত্রিভুব-
 নের সকল স্থানেই ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু তাদৃশ রূপলাবণ্য কোন
 স্থানেই দর্শন করি নাই । সেই কন্যা ক্রমে সভামণ্ডপে আসিয়া উপ-

নীত হইলেন। সুপূর ও কিঙ্কিনীর জনমোহন মধুর শব্দে সভা পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। সেই মরালগামিনী রাজনন্দিনী করে রত্নমালা গ্রহণ পূরক সভামণ্ডপে প্রবেশ করিয়া সমাগত রাজগণের কুলশীল ও গুণের বিষয় শ্রবণ ও মনোহর কটাক্ষ বিক্ষেপ পূরক তাঁহাদিগকে দর্শন করিতে লাগিলেন। তাঁহার কর্ণশোভন কুণ্ডল ছলিতে লাগিল। তাঁহার চূর্ণ কুন্তল নৃত্য করিতে লাগিল, তাহাতে গগুদেশ অধিকতর সুশোভিত হইল। ঈষৎ হাস্যে তাঁহার বদন কমল বিকসিত হইল, স্তবরাং দর্শনকান্তি দীপ্তি পাইতে লাগিল। তাঁহার মধ্যদেশ ডমরু সদৃশ, পরিধান অরুণ কৌশেয় বসন ও কণ্ঠস্বর কোকিলের ন্যায় মধুর। দেব ! তাঁহাকে দেখিয়া আমার বোধ হইল যেন, তিনি স্রীয়া রূপলাবণ্যে ত্রিভুবন ক্রয় করিতে উদ্যত হইয়াছেন।

তখন রাজনাগণ সেই মনোমোহিনী কন্যাকে অবলোকন করিয়া কাম-বিমোহিত হইয়া বিভ্রান্তমনে ভূমিতলে পতিত হইতে লাগিলেন। তাঁহারা কামভাবে সেই কন্যার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া রমণীয়রূপা স্মম্যমা নারীভাব প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহাদের সমস্ত অব-
য়ব রমণীগণের অলুরূপ হইল, নিবিড় নিতম্বে ও স্তনযুগতারে তাঁহাদের শরীর ঈষৎ অবনত হইল। তাঁহাদিগের মুখমণ্ডল রমণীগণের ন্যায় কমলী হইল, নয়নযুগল বিকসিত পদ্মের ন্যায় শোভা ধারণ করিল ও বিলাস, হাস্য ও নৃত্য গীতাদি বিষয়েও তাঁহারা রমণীগণের ন্যায় বিলক্ষণ নিপুণ হইলেন। তখন তাঁহারা আপনাদিগকে রমণীভাবে পরিণত দেখিয়া বিষদাস্তঃকরণে পদ্মাদেবীর সন্তুষ্টি হইলেন। আমি পদ্মাবতীর বিবাহ মহোৎসব দেখিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া তত্রতা এক বট বৃক্ষে বসিয়াছিলাম। রাজগণ স্ত্রীভাব প্রাপ্ত হইলে দেবী পদ্মা অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছিলেন। তিনি কি বলেন, তাহা শুনিবার জন্য

আমি ক্ষণকাল তথায় বসিয়াছিলাম । হে জগদীশ্বর কল্মষ ! এইরূপে
মঙ্গলজনক বিবাহ মতোৎসব গত হইলে দেবী কমলা ভগবান ভবানী-
পত্নিরে মনে মনে ধ্যান করিয়া ঘেরূপ বিলাপ করিয়াছিলেন, আমি
তাহা শুনিয়াছি, বলিতেছি শ্রবণ করুন ।

দেবী পদ্মা রাজগণকে গজাশ্ব রথ বিহীন হইয়া সখীভাব প্রাপ্ত
হইতে দেখিয়া দুঃখিত মনে ভূমণাদি পরিত্যাগ পূর্বক পদাঙ্কুঠ
দ্বারা ভূমি বিলিখন করিতে লাগিলেন । ক্ষণকাল পরে মহেশ্বরের
বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত হৃদয়বল্লভ হরিকে মনে মনে স্মরণ
করিতে লাগিলেন ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

মদালসা ।

দিন উদ্যানে, কোন দিন পর্কতের অধিত্যকায় মদালসার সহিত বিহার করিতে প্ররক্ত হইলেন। স্নানপাতিপরায়াণা প্রাতিদিন প্রাতঃকালে স্বস্ত্র ও স্বস্তুরের চরণ বন্দনা ও সেবা করিয়া অবশিষ্টকাল স্বামির সহবাসে মনের উল্লাসে কালযাপন করিতে লাগিলেন। * ক্রমশই তাঁহাদিগের প্রণয় ও স্নেহ পরিবর্ধিত হইতে লাগিল। অকৃত্রিম প্রেম-রসে উভয়ের মন যারপর নাই উভয়ের প্রতি অনুরক্ত হইয়া উঠিল। তাঁহাদিগের অকপট স্নেহ একরূপ প্রবল হইয়া উঠিল যে, তাঁহারা উভয়েই উভয়কে নয়নের অন্তরাল করিয়া ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারেন না। স্নানপাতিপরায়াণা মদালসা যেমন পতিপ্রাণা, রাজকুমারও সেইরূপ তদাঙ্গত জীবন। তাঁহাদের উভয়েরই পরস্পরের স্নেহস্থঃখে সমভাব এবং উভয়ের মনোবৃত্তি ও রুচিও অভিন্ন। ফলতঃ তাঁহাদিগের দাম্পত্য প্রণয় অতীব স্পৃহনীয় ও স্নেহকর হইয়া উঠিল। তাঁহারা দুই জনেই যখন একত্র থাকেন, তখন পরস্পর পরস্পরের মুখচন্দ্র দর্শনে জগৎ বিস্মৃত হইয়া যান। আর যখন পরস্পর বিচ্ছিন্ন হন, তখন উভয়েই সমস্ত ভুবন তন্নয় দেখেন। আহা ! তাঁহাদিগের কি আশ্চর্য্য প্রেম ! অতি শৌভাগ্যশালী না হইলে লোকে একরূপ প্রণয়লাভে সমর্থ হয় না। যদি জগতীতলস্থ সমস্ত লোকেই এইরূপ অকৃত্রিম প্রেমরসের আনন্দন করিতে পারিত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এই লোকে কাহাকৈও দুঃখের মুখ সন্দর্শন করিতে হইত না, সমস্ত ভুবনই স্নেহময় হইয়া উঠিত। রাজকুমার তাদৃশ স্নেহময়ী প্রণয়িনী সরল মানসা মদালসাকে পাইয়া মনের স্নেহে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে একদা প্রাতঃকালে মহারাজ শত্রুজিৎ আত্মজ ঋতধ্বজকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, বৎস ! তুমি যে, আমার আদেশে গালবাশ্রমে গমন পূর্বক ঋষিদিগের তপো-
বিল্লকারী দৈত্যের প্রাণ সংহার করিয়াছ, ইহাতে আমি তোমার প্রতি অতিশয় প্রীত হইয়াছি । এক্ষণে আমি তোমারে পুনর্বীর অনুমতি করিতেছি, তুমি প্রতিদিন প্রাতঃকালে কুবলয়াশ্বে আরোহণ করিয়া সর্বদিক্ পরিভ্রমণ কর । অদ্যাপি বিপ্রদেবী দানব সকল বিদ্যমান আছে । যাহাতে সেই দুরাচারেরা ধর্মকার্যের ব্যাঘাত করিতে না পারে, তুমি তাহার উপায় করিবে । তুমি ক্ষত্রিয়কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, মুনিদিগের ধর্ম রক্ষা করা তোমার কর্তব্য কর্ম, তাহাতে তাক্ষীলা করিলে কর্তব্য কর্মের অননুষ্ঠান জনিত প্রত্যাবায় ঘটিতে পারে । আর যে ক্ষত্রিয়সন্তান যুদ্ধকার্যে ভীত বা কুণ্ঠিত হয়, সে অতীব কাপুরুষ । আমি তাদৃশ পুরুষকে নীচ ও কুলাঙ্গার বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকি । আমি জানি, বীর ক্ষত্রিয় যদি বীর ভাব প্রকাশ করিয়া সংগ্রামে প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহার বংশ উজ্জ্বল হয় ও সে স্বয়ং তৎক্ষণাৎ স্বর্গারোহণ করে । অতএব তুমি আমার বীর পুত্র, বিস্তর পুণ্য করিয়া তোমারে পাইয়াছি, তুমি এখন নিজ বাহুবলে সমস্ত বাধা নিবারণ পূর্বক ধর্ম্মচারী মুনিগণকে সুখী করিতে যত্নবান্ হও । তাহা হইলে আমি যারপর নাই আত্ম-
দিত হইব ।

পিতৃবৎসল ঋতধ্বজ জনকের আদেশমাত্রে তাঁহার চরণে প্রণিপাত পূর্বক মনোজব কুবলয়াশ্বে আরোহণ করিয়া গৃহ হইতে

বহির্গত হইলেন এবং সমস্ত দিন ভুবলয় বেষ্টন করিয়া দিবা শেষে স্বীয় ভবনে আগমন পূর্বক পিতৃদেবের চরণ বন্দনা করিলেন। এইরূপে রাজকুমার প্রত্যহ প্রাতঃকালে সমস্ত মেদিনী ভ্রমণ করিয়া সায়াংকালে প্রাণয়িনী মদালসার সহবাসে মনের উল্লাসে অবশিষ্টকাল অতিবাহিত করেন। একদা নৃপনন্দন ঋতধ্বজ গৃহ হইতে বহির্গমন করিয়া যমুনাতটে বিচরণ করিতেছেন, ইত্যবসরে একজন পরম তপস্বী ঋষি তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার শুভ শ্রুতি নানাদেশ পর্য্যন্ত লম্বিত হইয়াছে। মস্তকে জটাতার, পরিধান রক্তবস্ত্র, সর্বাঙ্গে তীর্থমৃত্তিকা লেপন, বামকরে কমণ্ডলু, দক্ষিণ হস্তে আষাঢ় দণ্ড, এবং কণ্ঠে, করে ও কর্ণে রুদ্রাক্ষমালা শোভা পাইতেছে। তাঁহাকে দেখিলেই সাক্ষাৎ ভগবান্ শূলপাণি বলিয়া প্রতীতি জন্মে। রাজকুমার দর্শন মাত্র অশ্ব হইতে অবতরণ পূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং কৃতাজলিপূর্টে দণ্ডায়মান হইয়া অতি বিনীতভাবে কহিলেন, ভগবন্! আপনি কে? কি নিমিত্ত আমার প্রতি সম্পৃহলোচনে দৃষ্টিপাত করিতেছেন? আপনাকে যেন বিবক্ষুর ন্যায় দেখিতেছি। যদি আমাকে কিছু বলিতে বাঁসনা থাকে, তবে স্বচ্ছন্দমনে বলিতে পারেন। আমি ঋষিদিগের কিস্কর, প্রত্যহ ঋষিকার্য্যের নিমিত্ত সমস্ত ভ্রমণল প্রদক্ষিণ করিয়া থাকি, অতএব এই আজ্ঞাবহ দাসের প্রতি আদেশ করিতে কিছুমাত্র বাধা নাই। আমি অঙ্গীকার করিতেছি, যদি সাধ্যায়ত্ত হয়, তবে এ দাসের প্রতি যেরূপ আদেশ করিবেন, আমি তৎসাধনার্থ প্রাণপণে যত্ন করিব।

তখন মুনিবেশধারী ভগুতপস্বী রাজকুমারের প্রতিজ্ঞা বাক্য শুনিয়া মনে মনে যারপর নাই হর্ষিত হইল, এবং কহিল, বৎস!

আমি তোমার বচন শ্রবণে পরম প্রীত হইলাম। না হইবেই বা কেন, তুমি যে কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, তোমার বাক্যও তদনুরূপ শুনিতোছি। বিপ্রবর্গের উপকার করা তোমার বংশের নিত্য ত্রুত, যাহা হউক, অদ্য তোমাতে দেখিয়া আমি যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়াছি। আশীর্বাদ করি, তুমি চিরজীবী হইয়া সুখ স্বচ্ছন্দে কাল যাপন কর। অগ্রেই তোমার অঙ্গীকার বাক্য শুনিয়া তাহা বলিতে আমি সাহসী হইতেছি। হে রাজপুত্র! এক্ষণে আমার প্রার্থনা শ্রবণ কর। আমি ত্রিলোকের হিত কামনায় একটী যজ্ঞ করিবার অভিলাষ করিয়াছি। ঐ যজ্ঞে ভগবান বরুণদেবের আরাধনা করিতে হইবে। তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত আমি জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বৈদিক মন্ত্র জপ করিব। অন্তরীক্ষগত বা ভূতলস্থ কোন ব্যক্তি মদভুক্তিত যজ্ঞ দর্শন করিলে আমার মন্ত্র সিদ্ধ হইবে না। একারণ আমি এই যমুনানদীর সলিলাভ্যন্তরে যজ্ঞকার্য্যের সমস্ত আয়োজন করিয়াছি। কেবল হিরণ্যের অপ্রতুল আছে। অতএব তোমার কণ্ঠস্থিত হিরণ্য ভূষণ আমায়ে অর্পণ কর, আমি যজ্ঞকর্ম্ম সমাধানান্তে পুনর্বার তোমাতে প্রত্যর্পণ করিব। আমি ঐ স্বর্ণভূষণ লইয়া সলিলাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলে তুমি ঐ যমুনাতীরস্থিত মদীয় আশ্রমে অপেক্ষা করিবে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত আমি প্রত্যাগমন না করি, ততক্ষণ তুমি কোন স্থানে যাইও না। কার্য্যসিদ্ধি হইলেই আমি অবিলম্বে তোমার সমীপে আগমন করিব। অতএব তোমার কণ্ঠলগ্ন হেমভূষণ আমায়ে অত্যাঙ্গকালের নিমিত্ত প্রদান করিয়া বাধিত কর। তাহা হইলে আমি চিরকাল তোমার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিব।

রাজকুমার তপস্বীর কপটজাল বুঝিতে না পারিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, এই মহামূল্য রত্নহার প্রাণপ্রিয়া মদালসা

আমারে প্রদান করিয়াছেন, সেই কারণে আমি পরম সমাদরে ইহা কণ্ঠদেশে ধারণ করিয়া রাখিয়াছি, আমার পিতৃভবনে একরূপ হারের অপ্রতুল নাই। আর এই হার অনাকে অর্পণ করিলে যদি শ্রিয়ভমা ক্ষুণ্ণমনা হন, একারণ আমি ইহা একেবারে স্বত্বত্যাগ পূর্বক মুনিবরের করে প্রদান করিতে পারিতেছি না। ব্রাহ্মণের উপকারের নিমিত্ত একগাছি রত্ন-মালা প্রদান করিয়া তাহা পুনর্গ্রহণের অপেক্ষা করিয়া বসিয়া থাকিব, ইহাও ত অত্যন্ত লজ্জার বিষয়, কি করি কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না। ইহাকে এই রত্নহার যে প্রদান করিতে হইবে, তাহাতে ত কোন সংশয়ই নাই, কিন্তু পুনর্গ্রহণ-সংবাদ পিতা শ্রবণ করিলে, তিনি আমারে নিশ্চয়ই নীচ প্রকৃতি বলিয়া জানিবেন; প্রণয়িনীর প্রণয়োপহারের সামগ্রীইবা কিরূপে প্রণয়ানুরোধ পরিত্যাগ করিয়া হস্তান্তর করিব; রাজকুমার এইরূপ বিস্তর চিন্তা করিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন, এই মহর্ষি তপস্বী, ইনি যজ্ঞ-কর্মের অনুরোধে হিরণ্যহার চাহিতেছেন, কার্য্য সম্পন্ন হইলে ইহাতে ইহার কিছুমাত্র প্রয়োজন থাকিবে না, ইনি হার লইয়া কি করিবেন। ইহারা উদাসীন, সামান্য বিষয়ে ইহাদিগের কিছুমাত্র আস্থা নাই, অতএব রত্নমালা অর্পণ করিয়া পুনর্গ্রহণার্থ ইহার আদেশানুসারে এই আশ্রমে প্রতীক্ষা করাই বিধেয়। এই স্থির করিয়া রাজকুমার কণ্ঠদেশ হইতে সেই অপরূপ রত্নমালা উন্মোচন করিয়া কপট ঋষির করে সমর্পণ করিলেন এবং প্রণাম পূর্বক কহিলেন, ভগবন! আপনি এক্ষণে অভিপ্রেত কার্য্য সাধনার্থ প্রস্থান করুন, আমি এই আশ্রম সমীপে অবস্থান পূর্বক ভবদীয় আগমন প্রতীক্ষা করিতেছি। আমি এখানে অবস্থান করিলে আপনার আশ্রমের কোনরূপ পীড়া হইবার সম্ভাবনা নাই। আপনি অব্যাকুল

মনে ইচ্ছা সাধনে প্ররত্ত হউন। মুনিবেশধারী সন্ন্যাসী আশীর্বাদ করিয়া ক্ষুণ্ণমনে সলিলাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইল।

সরল-হৃদয় সদাশয় রাজকুমার কপট মুনির অভিসন্ধি বুঝিতে পারিলেন না। তিনি পূর্বে যে পাতালকেতু নামক দানবকে বধ করিয়াছিলেন, ঐ মুনি তাহারই অল্পজ্ঞ ভ্রাতা, উহার নাম তালকেতু-এই ছুরাচার পূর্ব বৈর স্মরণ করিয়া বৈর সাধনার্থ এইরূপ মায়া-জাল বিস্তার করিল। রাজকুমারের সহিত সম্মুখ সমরে প্ররত্ত হইতে তাহার সাধ্য ছিল না। স্তূতরাং মায়াবীর মায়াজাল বিস্তার করাই বৈর সাধনের উপায় হইল। অনন্তর সেই ছুরাচার মুনিবেশধারী দানব জল নিমগ্ন হইয়া অদৃশ্য ভাবে সন্তরণ পূর্বক রাজকুমারের অগোচরে সলিল হইতে সমুপ্থিত হইল এবং পূর্ববৎ মুনিবেশে রাজকুমারের ভবনোদ্দেশে গমন করিতে লাগিল। ঋষিরূপধারী দৈত্য ক্রমে ক্রমে রাজধানীতে উত্তীর্ণ হইয়া রাজবাটীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। ভগুতপস্বীর মুখমণ্ডল বিষণ্ণ, নয়নসজল ও হস্তে সেই নৃপনন্দন প্রদত্ত রত্নহার বিরাজিত ছিল। তদ্রূপে রাজপুরুষেরা তাহাকে প্রণাম করিয়া মহারাজ শত্রুজিৎ নরপতি সমীপে লইয়া গেল। রাজা দর্শনমাত্র গাত্রোত্থান করিয়া প্রণতি পুরঃসর পবিত্র দর্ভাসনে বসাইলেন। মুনিরূপধারী দৈত্য, আশীর্বাদ করিয়া কহিল, মহারাজ! এক্ষণে রাজমহিষী ও পুত্রবধূ মদালসাকে একবার আহ্বান করুন, আমি সকলের সমক্ষে একটী কথা বলিব। তিনি তৎপ্রবণে ব্যগ্রমনে অস্তঃপুরবর্তী যৌষিৎগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারাও তৎক্ষণাৎ নৃপসম্মিধানে আগমন পূর্বক মুনিবেশধারী দৈত্যের চরণ বন্দনা করিয়া উপবিষ্ট হইলেন। তখন কপট মুনি সাক্ষাৎসাক্ষ্যে ও দীন বদনে কহিলেন, মহারাজ! বলিব কি, কহিতে হৃদয়

বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে। আমি যাহা কহিব, তাহা অতীব শোচনীয়। আমরা ঋষি, মায়া মোহ বিসর্জন দিয়া বৈরাগ্যের পথে নিয়ত বিচরণ করিয়া থাকি, তথাপি বক্তব্য বিষয় মনে করিয়া প্রাণ কান্দিয়া উঠিতেছে। বলি বলি, মনে করিতেছি, কিন্তু মুখ হইতে কিছুতেই নির্গত হইতেছেন না। যাহা হউক, যখন আমি এই কার্য্য করিব বলিয়া রাজকুমারের নিকট প্রতিক্রান্ত হইয়াছি, তখন আমায় অবশ্যই বলিতে হইবে। মুনিবরের বাক্য শুনিয়া তাঁহাদিগের প্রাণ উড়িয়া গেল, দেহ চৈতন্যশূন্য হইয়া মৃগয় পুত্তলিকার ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল। রাজা শত্রুজিৎ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, মহর্ষে! আপনি যাহা বলিবেন, তাহা প্রকাশ করিয়া বলুন, এরূপ সংশয়িত অবস্থার অপেক্ষা শোকের অবস্থাও ভাল। অতএব আর বিলম্ব করিবেন না, যাহা বক্তব্য হয়, এখন প্রকাশ করুন। আমি আপনার ভাবভঙ্গী ও করস্থিত রত্নহার দেখিয়াই এক প্রকার বুঝিতে পারিয়াছি; এক্ষণে প্রকাশ করিয়া বলুন, শুনিয়া নিশ্চিন্ত হই। এই বলিয়া রাজা তাহাকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন।

ভাণকারী ছুরাচার দানবান্নম যেন নিতান্ত অনিচ্ছা পূর্বক কহিল, মহারাজ! আর কি কহিব, তোমার বীর পুত্র ঋতধ্বজ কুবলয়াশ্বে আরোহণ পূর্বক আমার আশ্রম সমীপে ঋষিগণের রক্ষার্থ বিচরণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে এক ভয়ঙ্কর বিকট মূর্তি দৈত্য আসিয়া তাঁহার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হয়। রাজকুমার অকুতোভয়ে তাহার সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। সেই দৈত্যের সত্চরগণ আপনার পুত্রের ভীম শরে একে একে প্রাণ পরিত্যাগ করিল। পরে সেই দুর্দান্ত দানব সহসা মায়াজাল বিস্তার করিয়া নৃপনন্দ-

নের বক্ষস্থলে শ্লাঘাত করিল। তাহাতেই তিনি অশ্বপৃষ্ঠ হইতে ভূমিতলে নিপতিত হইলেন। তদর্শনে কুবলয়াশ্ব তাঁহার সন্নিধানে দণ্ডায়মান হইয়া অশ্রুপূর্ণ নেত্রে আর্তিস্বরে হেবারব করিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া সেই ঘোররূপী বিজেতা দানব তৎক্ষণাৎ তথায় আগমন পূর্বক কুবলয়াশ্ব লইয়া প্রস্থান করিল। তদর্শনে আমি মাতিশয় উৎকণ্ঠিত মনে রাজকুমারের সন্নিধানে গমন করিলাম এবং দেখিলাম, তাঁহার চরম কাল উপস্থিত হইয়াছে। তিনি অন্ধ-নির্মীলিত নেত্রে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া অতি কাতরস্বরে কহিলেন, ব্রহ্মন্! এই রত্নহার প্রিয়তমা মদালসার করে অর্পণ করিয়া কহিবেন, আমি জন্মের মতন বিদায় হইলাম। তাহাতে আমিও তাঁহার নিকট অঙ্গীকার করিলাম। পরে তিনি ক্ষণকালমধ্যে মানবলীলা সম্বরণ করিলে আমি শৃঙ্গতাপসগণ দ্বারা তাঁহার অগ্নিকার্য্য সমাধান পূর্বক আপনার নিকট আগমন করিয়াছি। এক্ষণে অনন্তর কর্তব্যের অনুষ্ঠান করুন। মদালসে! এই তোমার প্রিয় বল্লভের কণ্ঠহার, গ্রহণ কর, ইহা তোমার হৃদয়াশ্বসন হইবে, এই বলিয়া মদালসার ক্রোড়ে সেই রত্নহার নিক্ষেপ পূর্বক ছুরাত্মা মুনিবেশধারী দানব প্রস্থান করিল।

মহারাজ শত্রুজিৎ ও অবরোধগণ সহসা এই অভাবিত ঘটনা শ্রবণগোচর করিয়া ক্ষণকাল অবাক হইয়া রহিলেন। পরে কিঞ্চিৎ চৈতন্যোদয় হইলে তাঁহারা শিরে করাঘাত করিয়া হাহাকার পূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন। তুমুল হ্রদনধ্বনিতে রাজভবন আকুল হইয়া উঠিল। ঋতধ্বজের জননী উন্মাদিনীর ন্যায় মস্তকে কঙ্কণাঘাত করিয়া হিমমূল কদলীর ন্যায় ভূতলে পড়িয়া মৃচ্ছিতা হইলেন।

পূর্ণ শশী ।

রুদ্ধ ব্রহ্মচারী নিত্যকামী, এই গীত শুনিয়া খল্ খল্ করিয়া হাসিয়া উঠিলেন । ভগ্নদন্তে হাসিতে হাসিতে কহিলেন, আমি ভাবিয়াছিলাম, কাশ্মীরের রাজকুমার না জানি কি অদ্ভুত পদার্থ, আর সেই রাজ অন্তঃপুরের গায়িকা না জানি কি অগুরু মধুমাসের কোকিলা । কিন্তু কি ছুরদৃষ্ট, এই কি তার পরিচয় ?

পত্রিকা হাসিয়া কহিলেন, আপনি বয়সে রুদ্ধ, কিন্তু বোধ করি রসিকতায় রুদ্ধ নন । শ্রীকৃষ্ণ রাধিকারে ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন, শত বৎসর সাক্ষাৎ হয় নাই, কৃষ্ণও রুদ্ধ হইয়াছিলেন, তথাপি পূর্ণ প্রেমে প্রণয়িনী, গৌরবিনী রাধিকা, প্রেমের বিরহগীত পরি-
ত্যাগ করেন নাই । এক দিন, তত রুদ্ধ বয়সেও ললিতাকে ডাকিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে বলিয়াছিলেন,—

(গীত)

খুঁজিয়া এলেম সখি যমুনার কূলে ।

খুঁজিয়া এলেম, কেলি কদম্বের মূলে ॥

কোথাও না হেরিলাম, কোথায় কালিয়া শ্যাম

হায় আমি হারিলাম, লাভে আর মূলে !!

পাতি পাতি করি সখি ! দেখি কুঞ্জবন ।

কোথাও দাঁড়ায়ে নাই রাধিকা রমণ ॥

যেখানে কোরেছি রাস, নব প্রেমে মাতি ।

নবনারী কুঞ্জে যথা সাজিয়াছি হাতী ॥

সেখানেও শ্যাম নাই, সব অন্ধকার ।

বিশ্বময় অন্ধকার, আজি রাধিকার ॥

কুহরে পঞ্চমস্বরে, শাখে পিকবর ।

শ্রীরাধিকা প্রাণে মরে, কাঁপে কলেবর ॥

বেহাগ ।

ভাবিব না সখি আমি শ্যাম রতন ।

কৃষ্ণ বোলে ডাকিব না থাকিতে জীবন ॥

যেমন বিরহ জ্বালা, আমারে দিতেছে কালা,

তেমনি আপনি হবে, প্রেমে জ্বালাতন ॥

খুঁজেছি যমুনা কূলে, দাঁড়ায়ে কদম্ব মূলে,

পাই নাই কালরূপ, রূপ দরশন ;—

তবে কেন রুথা আর, বলি সই ! শ্যাম আমার,

আজি অবধি রাধার, হলো প্রেম উজ্জাপন ॥

ব্রহ্মচারী নিত্যকামী আবার হাসিয়া উঠিলেন । হাসিতে হাসিতে পূর্ণশশীকে কহিলেন, অমন গীত আমি অনেক শুনিয়াছি, তোমরা যদি এখনই আমারে বল, সহস্র সহস্র বাঁধিয়া দিতে পারি । (পত্রিকার দিকে কিঞ্চৎ সরিয়া) এক দিন ভাই, সে অনেক দিনের কথা, আমাদের একজন নবীনা তপস্বিনী, পলাশ রন্ধন করিতেছিল, আমি নাকি ব্রহ্মচারী, সে গন্ধ আত্মাণ করিব না, সেইজন্য কহিলাম, তুমি দূর হও । (পূর্ণশশীর দিকে ফিরিয়া) দেখ পূর্ণশশি ! আমি রন্ধন জানি, প্রচুর রন্ধন জানি, আর স্থিতিস্থিতি প্রলয়কর্তার নামও জানি, কিন্তু এই পত্রিকা যে সকল গীত গাইতেছে, তাহাতে আমি অজ্ঞান হইয়াছি । একটি কথার সহিত দুটি কথার মিল নাই, একটি

• ভাবের সহিত আর একটি ভাব মেলে না। রাজ রাজেন্দ্রকুমার শশীন্দ্রশেখরের ভগ্নীর কি এমনি গায়িকা সব? বৎসে পূর্ণশশি! তুমি শুন, এই ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ তোমারই অন্নগত। পত্রিকা বিশ্বাস রাখিতে জানে না, গুরুদেবের আদেশ, আমি ইহাকে তাড়াইয়া দিব। সরাসর আমি তোমারে কাশ্মীরে লইয়া যাইব। যদি কুপালে থাকে, তুমি রাজপুত্রের প্রণয়িনী হইবে। পার্টনার শিবিরে অবমানিনী হইবার নিমিত্ত, আমি তোমারে এখানে আনি নাই।

এক জন সহচরী, জোড় হাতে কহিল, ঠাকুর! আপনি ক্ষান্ত হউন।

পত্রিকা একটু একটু হাসিয়া কহিলেন, প্রণয়ের যে সুখ, আর বিচ্ছেদের যে দুঃখ, অভাগা পুরুষ, আর অভাগিনী রমণীরাই তাহা জানে। আপনার তুল্য সাধু পুরুষেরা, সে সুখ দুঃখের অংশভাগী হইতে পারেন না।

তপস্বী নিত্যকামী বাজলা দেশের টোলের পণ্ডিতাভিমানে ভট্টাচার্য্যদিগের ন্যায় কোপনস্বভাব। তিনি ক্রোধে থরথরি কম্পমান হইয়া কহিলেন, দূর হতভাগা মাগী, তুই দূর হ! তুই কাশ্মীরের রাজাদের এক জন দাসী, তুই আমার উপর টেক্কা দিয়া যাবি, আমার কথার উপর কথা পাড়িবি, আমি পবিত্র আগ্রমের আগ্রামী, চুপ করিয়া থাকিব? কখনই হইবে না। আদিরসে আমি পরম পণ্ডিত, কি কৌশলে স্ত্রীলোকের মন ভুলাইতে হয়, গুরুদেবের কুপায় তাহা আমি বিলক্ষণ জানি। পূর্ণশশি! তুমি বাছা একটু অন্তর হও, আমি মনের কথা পঞ্চাশ বৎসরের পর, আজ খুলিয়া বলি

পূর্ণশশী একটু হাসিয়া সরিয়া গেলেন, ব্রহ্মচারী গাম ধরিলেন

(নিত্যকামীর গীত ।)

পীলু—জং ।

প্রেমের পুতলি রাধা নাচিতেছে বিপিনে ।
 নাচিতেছে, খেলিতেছে, হাসিতেছে, পুতিনে ॥
 শ্যাম সোহাগী কমলিনী, হেরে আমায় নয়ানে ।
 মুচ্কে হেসে, সরে গেল বসন ঢেকে বয়ানে ॥
 দেখবো তারে দেখবো আবার, ইচ্ছা করে মননে ।
 রং বিলাসী, গয়লাদাসী, মোজ্বে আমার চরণে ॥
 সুখবিলাসী, পূর্ণশশী, নিদ্রা যাও মা শয়নে ।
 দেখি আমি ব্রজবাসী, প্রেম বিলাসী নয়নে ॥
 যা থাকে কপালে আজি, ফলিবে শুভ দিনে ।
 প্রেমের নিকুঞ্জে আজি, বাজিবে মোহন বীণে ॥

পত্রিকা কহিলেন, গৌসাই ঠাকুর ! দিব্য গীত হইয়াছে । আমি
 যদি পূর্ণশশীর দাসী হইয়া কখনো নীলগিরিতে যাই, তাহা হইলে
 আর ফিরিয়া আসিব না, আপনার চরণতলে বসিয়া গান বাজনা
 শিক্ষা করিব । আপনি আমার গুরু হইবেন ।

নিত্যকামী হিহি করিয়া হাসিয়া কহিলেন, তুমি আমার চরণ-
 তলে বসিলে আমি সশরীরে স্বর্গে যাইব । আমার বিবাহ হয় নাই ।

মনের হাসি মনে গোপন করিয়া পত্রিকা কহিলেন, বলিতে
 নাহস হয় না, আপনি যদি কৃপা করিয়া এ দাসীকে গ্রহণ করেন,
 তবে এ চরিতার্থ হয় ।

ব্রহ্মচারী আর আহ্লাদে বসিতে পারিলেন না, ঘেন ফুলিয়া

ফুলিয়া দাঁড়াইয়া উঠিলেন । গদ গদ স্বরে कहিলেন, হাঃ হাঃ হাঃ !
সু—সু—সুন্দরি ! কিছু মনে করিও না,—মন্দ কথা বলিয়াছি, সে
পরিহাস ; কিছু মনে করিও না ; আমি তোমারে বড় ভাল বাসি ।
আর একটি গীত শুনিবে ?

“শুনিব”—নত্মস্বরে নতমুখে এই কথাটি বলিয়া পত্রিকা মৃদু
মৃদু হাসিতে লাগিলেন । নিত্যকামী পুনরায় গীত ধরিলেন ।

আড়খেম্টা ।

(মৃদু নৃত্যের সঙ্গে)

হ্যাদে বাহোয়া কি মজার কথা, শুনলে হাসি পায়,
রাজার মেয়ে দাসী হলো, দাসীরা তায় দেখতে চায় ॥
নাইবা হলো রাজার মেয়ে, তবুও ভাল রাণীর চেয়ে,
মেয়ের পানে চেয়ে চেয়ে, পথের লোকের চোক টাটায় ॥
বনফল যার ছিল ভাল, রাজভোগে তার কাজ কি বলো,
কোথায় জাঁধার কোথায় আলো, রাজার ছেলে লোকহাসায় ॥
আমি নবীন ব্রহ্মচারী, এ লোভ কি সাম্ভাতে পারি,
দেখুবো আজ হারি কি পারি, লোভেই লোভীর কুলমজায় !!

পাঠক মহাশয় ! এ গীতের ভাব কিছু বুঝিলেন ?—পত্রিকা
বুঝিয়াছেন । তাঁহার মুখখানি গম্ভীর হইয়াছে, যেন কি ভাবিতে-
ছেন । যদি ভাব বুঝিয়াছেন, তবে এ ভাবনা কেন ?—আর কি
কিছু ভাবিতেছেন ?—হতেও পারে ।—কিন্তু সে কথা এখন জিজ্ঞাসা
করিতে নাই ;—জিজ্ঞাসা করিলে উত্তরও আসিবে না ।—পত্রিকা
স্মৃতি লজ্জাবতী ।

নিত্যকামীর গীত শুনিয়া লোকের হাসি পায়, পত্রিকা হাসি-

লেন না কেন?—রহস্য শ্রবণ করিয়া চিন্তার উদয়ই বা কেন? এ ছুটি
প্রশ্নেরও এখন উত্তর নাই। সকলি এখন ভবিষ্যতের তমোময়
বিবরে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

কোথা এলেম?

“আমরা যাব গো সবে করিতে শ্যাম দূরশন।

হেরিয়া হইবে মনোবাঞ্ছা পূরণ ॥”

নানা আলাপে, নানা গল্পে কিছু দিন অতীত হইয়া গেল।
পত্রিকা কোনো দিন সজ্জীত করেন, কোনো দিন অতি মনোরম
উপাখ্যান কীর্তন করেন,—কোনো দিন বা এক একটী স্বরচিত কবিতা
পাঠ করেন। নিত্যকামী প্রথম প্রথম পরিহাস করিয়া পত্রিকার
সকল কথায় ছল ধরিতেন, এখন সে ভাব নাই।—অনুরাগ জন্মি-
য়াছে। যতক্ষণ পত্রিকা কথা কন, প্রণয়ী তপস্বী ততক্ষণ এক দৃষ্টিতে
তাঁর মুখ পানে চাহিয়া থাকেন। কাণের কুণ্ডল দুটি ছলিতেছে,
অলকাগুচ্ছ কাঁপিতেছে, চক্ষের পলক পড়িতেছে, এই গুলি দেখেন।
পত্রিকা মনে মনে হাসেন, আর এক একবার অপাঙ্গে দর্শন করেন।
প্রতি দিন সন্ধ্যার পর এই ভাবটী পরম সুন্দর দেখায়।

বসন্তকাল আগত।—গাটনায় আর অবস্থান করিতে পত্রিকার
মন চাহিল না। পূর্ণশশীকে কহিলেন, প্রিয়সখি! রাজপুত্র সংবাদ
দিবেন বলিয়াছিলেন, মিথ্যা হইল,—তাঁহার নিকট লোক পাঠানো

ইয়াছে, সে লোকও ফিরিল না ;—আমরা যাইতেছি, এই ভাবিয়া রাজকুমার হয় ত নিশ্চিন্ত রহিয়াছেন । আমাদের আর এখানে বিলম্ব করা উচিত হয় না । প্রয়াগে থাকিবেন কথা ছিল, চল আমরা প্রয়াগেই যাই, সেখানে দেখিতে না পাই, সরাসর রাজধানী চলিয়া যাইব ।

পূর্ণশশী সম্মত হইলেন,—নিত্যকামীও সায় দিলেন, পাটনা হইতে শিবির উঠিয়া এলাহাবাদে চলিল । কুমারী আজীবন কখনো নৌকা আরোহণ করেন নাই, নৌকায় যাইতে অভিলাষ জানাইলেন । নিত্যকামী আর পত্রিকা সে বাসনায় বাধা দিলেন না, নৌকাতেই যাত্রা করা স্থির হইল । পটাবাস লইয়া অলুচরেরা স্থলপথে চলিয়া গেল, প্রয়াগের ঘাটে শিবিকা লইয়া প্রতীক্ষা করিবে, সঙ্কেত থাকিল,—পূর্ণশশী জলপথে চলিলেন । তরণী মধ্যেও পত্রিকার উপ-ন্যাস আর নিত্যকামীর রহস্য সম পরিমাণে চলিতে লাগিল । আমি যদি নাটক লিখিতে জানিতাম, তাহা হইলে এই সুরসজ্জ নিত্যকামী আমার হস্তে এই ঋতুতে জীবন্ত বিদূষকের ক্রীড়া করিয়া এতশ্রম লাভ করিতেন । ভাগ্যদোষে আমি স্বয়ং সে রসে বঞ্চিত,—নাটকের আশ্বাদন বোধের ক্ষমতা আমার নাই ।

কত দেশ, কত নগর, কত স্থান আর নদী ও প্রকৃতির শোভা দেখিতে দেখিতে তরুণ আরোহীরা মাঘ মাসের শেষে এলাহাবাদে পৌঁছিলেন । সে স্থানের শোভা আরো রমণীয় । নৌকা যখন প্রয়াগের গঙ্গাযমুনা সঙ্গম ঘাটে উত্তরিল, তখন গোধূলি ।—শিবিকা বাহকেরা আসিয়া পৌঁছিয়াছে কি না, দেখিবার নিমিত্ত একজন অলুচর তীরে উঠিল । এই অবসরে স্বভাবদর্শন-পিপাসী পূর্ণশশী ধীরে ধীরে ছত্রীর খড়্‌খড়ী খুলিয়া সন্ধ্যাকালের জগচ্ছবি দর্শন

করিতে লাগিলেন । গগনে পূর্ণকলা চন্দ্রমা অম্প অম্প বদন বিকার্য করিয়া মৃদু মৃদু হাসিতেছেন, তারাসহ তারানাতের প্রতিবিম্ব জলে পড়িয়াছে, বোধ হইতেছে, জলতলে যেন একটি গগন জ্বলিতেছে, গজাঘুনা আহ্লাদে হাসিতেছেন,—সমস্ত প্রকৃতিই এখন প্রয়াগধামে প্রফুল্লমুখী ।—পূর্ণশশী এই শোভা দেখিলেন;—আকাশে পূর্ণশশী,—ভাগীরথী অঙ্গে পূর্ণশশী, আর প্রকৃতি দর্পণে পূর্ণশশী দর্শন করিয়া চারুশীলা পূর্ণশশীর প্রেমাকুরিত পবিত্র হৃদয় পরম পুলকে পরিপূর্ণ হইল;—সহৃদয়া বালিকার সরল হৃদয় পূর্ণানন্দে হাসিল ।—হরিণায়ত সজল নেত্রপুটে সেই আনন্দ ক্রীড়া করিতে লাগিল । কিন্তু সে ভাব অধিকক্ষণ থাকিল না ।—নীলগিরি মনে পড়িল,—তপোবন মনে পড়িল,—গ্রীবাভঙ্গী করিয়া পত্রিকার মুখের দিকে একবার চাহিলেন,—একবার নিত্যকামীর শ্মশ্রুত বদন নিরীক্ষণ করিলেন । মুখখানি বিষন্ন হইল, দুটি পদ্মচক্ষু দিয়া দুই বিন্দু অশ্রু নোকায পড়িল । নদীর ত্রোতের দিকে একবার সজল নেত্রপাত করিলেন, আকাশের দিকে একবার শশীমুখখানি তুলিলেন,—আবার সেই মুখে অপূর্ণ হাসি আসিল । মৃদু হাসিয়া মাথা হেঁট করিলেন ।—‘এই ভাবান্তর দেখিয়া পত্রিকা বুঝিতে পারিলেন, লজ্জাশীলা কি ভাবিতেছেন । জিজ্ঞাসা করিলেন, পূর্ণ! অকস্মাৎ মনে কি কিছু উদয় হইয়াছে ?

“টেক, না, কিছুই ত নয় ” এই পর্য্যন্ত বলিয়া লজ্জাশীলা যেন আরো কিছু বলিবেন মনে করিতেছিলেন, এমন সময় হঠাৎ গজার সিকতাময় পুলিনে তাঁহার দৃষ্টি পড়িল । দেখিলেন, একটি সুন্দরী কুলবালা একখানি মাটির বাসনে একটি মৃণ্ময় প্রদীপ জ্বালিয়া জলে ভাসাইয়া দিল,—প্রদীপ অম্প অম্প বাতাসে ভাসিয়া চলিল ।

দুতী কৃষ্ণ সংবাদ ।

দুতী—হে রাখাল রাজ ! না না, মহারাজ !

চিনিতে কি এবে পার আমায় ?

কৃষ্ণ—কে তুমি তোমার বাড়ী কোথায় ?

দুতী—বৃন্দেদুতী নাম বাড়ী ব্রজধাম

নিধুবনে আছে যাওয়া আসা ।

কৃষ্ণ—এখানে আসার কিরূপ আশা ?

দুতী—মনে আশা যাহা পরে বলি তাহা,

চিনেছ কি, আগে বলনা তাই ।

কৃষ্ণ—দেখিয়া থাকিব, স্মরণ নাই ।

দুতী—বটে বটে হরি চিনিবে কি করি

গিয়েছে, ভুলেছ সে সব কাল ।

কৃষ্ণ—কোন্ কালে আমি নহি ভূপাল ?

দুতী—হইয়া গোপাল হয়েছ ভূপাল

ভুলিয়া গেছ সে পঁাচন বাড়ী ।

কৃষ্ণ—কখন ছিলাম কাহার বাড়ী ?

দুতী—বলিহারি ধন রাজ পরিজন

ধন হলে মন নূতন হয় ।

কৃষ্ণ—আমার ধন ত নূতন নয় ।

দূতী—চরায়ে গোপাল গেল চিরকাল
কালিকের কথা স্মরণ নাই ।

কৃষ্ণ—কি হয়েছে কাল বলনা তাই ।

দূতী—মিছে আর বলা আমরা অবলা
পুরুষের মন বুঝিতে নারি ।

কৃষ্ণ—খুলে বল, যদি চিনিতে পারি ।

দূতী—মনে আছে সব হয় অনুভব
চিনিতে চাহিলে চিনিতে পারো ।

কৃষ্ণ—চেনাতে চাও ত বলনা আরো ।

দূতী—তবে হাতে হাতে চেঁয়ে দেখ হাতে
পাঁচনের দাগ আছে কি নাই ।

কৃষ্ণ—কই কিছু নাই দেখিতে পাই ।

দূতী—চেন কি হে শাম সেই ব্রজধাম
যেখানে থাকিয়ে মানুষ হলে ?

কৃষ্ণ—কোথা ব্রজধাম জগতী তলে ?

দূতী—ভাল, নন্দঘোষে যারে সবে ঘোষে
যাঁর বাধা সদা বহিতে শাম ?

কৃষ্ণ—কাণেও কখন শুনিনি নাম ।

দূতী—ওহে ও রাজন্ ! শনিব এখন
জনকের নাম বল ত শাম ।

কৃষ্ণ—বসুদেব মম পিতার নাম ।

দূতী—ছিছি ওহে শাম রাম রাম রাম
ও কথাটা বেনে বলো না আর ।

কৃষ্ণ—উচিত বলিব শতেক বার ।

দূতী—ধনের আশায় জনক ভাঁড়ায়
দেখি নাই কভু শূনি নি কাণে ।

কৃষ্ণ—বসুদেব পিতা কেবা না জানে ।

দূতী—ভাল তাই হলো এবে বল বল
চিনিতে পার কি মা যশোদায় ।

কৃষ্ণ—কেমনে চিনিব তোমার মায় ।

দূতী—আপন জননী চেন না আপনি
আমরাই যেন আপন নই ।

কৃষ্ণ—আর কে জননী দেবকী বই ?

দূতী—দেখ মনে করে এক দিন করে
বেঁধে ছিল সেই যশোদা রাণী ।

কৃষ্ণ—কই, আমি তাত কিছু না জানি ।

দূতী—সদা শূনা যায় ত্যজিলে মাতায়
পাতকের তার নাহিক পার ।

কৃষ্ণ—যে ত্যজিবে পাপ হইবে তার ।

দূতী—ভাল গোপীগণে পড়ে কিহে মনে
যাদের নবনী করিতে চুরি । .

কৃষ্ণ—বলিহারি তব বাক্ চাভুরী ।

দূতী—করিতে বিহিত নবনী সহিত
ধরিয়া দিয়াছি মা যশোদায় ।

কৃষ্ণ—মোর ননী কত কুকুরে খায় ।

দূতী—ভাল রাম নাম শুনেছ কি শাম
ভেবেদেখ যদি হয় স্মরণ ।

কৃষ্ণ—শুনেছি ত্রেতায় ছিল দুজন ।

দূতী—ভেবে নাহি পাই জীবনের ভাই
তাহাকে কেমনে ভুলিয়া গেলে ।

কৃষ্ণ—আমিই মায়ের একলা ছেলে ।

দূতী—জীবনের ভাই কোথা গেলে পাই
কথায় বলেহে শুনেছি কাণে ।

কৃষ্ণ—সাধারণ কথা সকলে জানে ।

দূতী—যদি সে বচনে জানিতে হে মনে
তবে কি ভুলিতে পারিতে তারে ?

কৃষ্ণ—কার সহোদর ভুলিব কারে ?

দূতী—ধেনু লয়ে বনে যাহাদের সনে
যাইতে সাজিতে রাখাল রাজ ?

কৃষ্ণ—রাখালি করা কি রাজার কাষ ?

দূতী—হইয়া রাখাল গেছেচিরকাল
ছুদিন রাজা ত হুয়েছ শাম ।

কৃষ্ণ—চিরকাল মোর ত্রীপতি নাম ।

দূতী—কাঁধেতে চড়েছ কাঁধেতে করেছ
এখন এতই গরব হল ?

কৃষ্ণ—আর কিছু যদি থাকে ত বল ।

দূতী—বলিব কি ছাই ওহে ও কানাই
কালার নিকটে কালীর নাম ।

কৃষ্ণ—আপনার তবু পুরিবে কাম ।

দূতী—হয় কিহে মনে নিকুঞ্জকাননে
করিতে যেখানে সদা বিহার ?

কৃষ্ণ—কেবা অধিকারী বলত তার ?

দূতী—মানস মোহন নিকুঞ্জকানন
মালিক তাহার রাই কিশোরী ।

কৃষ্ণ—কেবা রাই বল কাহার নারী ।

দূতী—রুকভানুসৃত। রূপ গুণ যুতা
লোকে বলে তাঁরে শাম মোহিনী ।

কৃষ্ণ—আমার রমণী আমি না চিনি ?

দূতী—মায়েরে যেজন করেনা স্মরণ
প্রেমসী ভোলার্ত সহজ তার ।

কৃষ্ণ—তার পর বল আছে কি আর ।

দূতী—জানিত কি রাই ওহে ও কানাই
অবশেষে ভূমি এমন হবে ।

কৃষ্ণ—তাহারে বিবাহ করেছি কবে ?

দূতী—গোপনে গোপনে চন্দ্রার ভবনে
এক দিন তুমি যাইলে হরি ।

কৃষ্ণ—বল তার পর কি আমি করি ।

দূতী—শুনে বিনোদিনী হইয়া কোপিনী
আসিতে তোমায় করে বারণ ।

কৃষ্ণ—তার পর বল করি শ্রবণ ।

দূতী—দ্বার রোধ করি আমিই হে হরি
দাঁড়ালেম গিয়া কুঞ্জের দ্বারে ।

কৃষ্ণ—তবে আর কেবা ঢুকিতে পারে ?

দূতী—ভাবিতে ভাবিতে কান্দিতে কান্দিতে
আমার নিকটে আসি দাঁড়াও ।

কৃষ্ণ—ভাল, শুনিতেছি বলিয়া যাও ।

দূতী—তোমার লাগিয়া বিনয় করিয়া
কতই যে আমি বলি রাধায় ।

কৃষ্ণ—কি জবাব তিনি দিলেন তায় ?

দূতী—কিছুনা বলিয়া মানেন্তে মজিয়
বসিল বদন করিয়া ভার ।

কৃষ্ণ—কিসে মান তবে ভাঙ্গিল তাঁর ।

দূতী—দেখ মনে করি আপনি হে হরি
কান্দিয়া ধরিলে রাই চরণ ।

কৃষ্ণ- -নারী পায় ধরে কেমন জন ?

দূতী- -আপনি হে হরি ক্ষম হে কিশোরী
বলিয়া কতই সাধিলে তাঁয় ।

কৃষ্ণ- -পড়ে ছিল কি না বড়ই দায় ।

দূতী- -বলিলে আবার ক্ষম হে এবার
আর কখন না হবে এমন ।

কৃষ্ণ- -তবু কি তাঁহার হলোনা মন ?

দূতী- -না দেখি উপায় অবশেষে তাঁয়
দাস খত লিখে দিলে হে হরি ।

কৃষ্ণ- -তবে আসিলাম কেমন করি ।

দূতী—আসিব বলিয়া এলে হে চলিয়া ।
ভুলিয়া রহিলে কুবুজা পেয়ে ।

কৃষ্ণ- -তবে কি এখন যাইব ধৈয়ে ?

দূতী- -কেন যাবে হরি কুজি পরি হরি
সোণায় সীসায় মিলিবে কেন ?

কৃষ্ণ- -বুঝি না, কি ভাবে বলিছ হেন ।

দূতী—তোমার জীবন কুবুজা রতন
কুজি বলা বুঝি সয়না প্রাণে ?

কৃষ্ণ- -কুবুজা স্তম্ভরী সবাই জানে ।

দূতী- -তোমার যে খায় তোমার সে গায়
সে বলে স্তম্ভরী আমি ত নয় ।

কৃষ্ণ—রতনে রতন সবাই কর ।

দূতী—ঘিয়েতে অরুচি ঘায়েতেই রুচি
মাছির স্বভাব জানে সবাই ।

কৃষ্ণ—কি দায়ে পড়েছি একি বালাই ।

দূতী—আমারে বালাই বলিবে কানাই
আটক কি আছে বল হেঁ তার ।

কৃষ্ণ—কেন কি হয়েছে বল ত আর ।

দূতী—মা বাপে যে জন করে না স্মরণ
সেজন সকল করিতে পারে ।

কৃষ্ণ—খুন করিয়াছি কখন কারে ?

দূতী—বলালে ত বলি খুলিয়া সকলি
মামারে মারা কি নাহি স্মরণ ।

কৃষ্ণ—ভাল চাও থাম, করি বারণ ।

দূতী—সোজা পথে যাই কারে বা ডরাই
উচিত বলিতে কাহারে ভয় ।

কৃষ্ণ—এখনি দেখাব হয় না হয় ।

দূতী—মারিবে ত মার এস যদি পার
এই ত শরীর দিয়েছি পেতে ।

কৃষ্ণ—নারী না হইলে দেখিতে পেতে ।

দূতী—গেছে খোসামোদ কেঁদে অমুরোধ
এখন দেখিতে পার্বনা আর ?

কৃষ্ণ—বাড়ায়োনা মিছে রাগ আমার ।

দূতী—যদি বেড়ে যায় ডরাবনা তায়

কুজির কাছেতে রাগ দেখাও ।

কৃষ্ণ—বার বার বলি বাহিরে যাও ।

দূতী—এই চলিলাম ত্যজি তবধাম

সুখে থাক লয়ে কুবুজা জায়া ।

আমি বলি ছাড় শামের মায়া ।

— .

জল ।

আমাদের দেশীয় পণ্ডিতবর্গ জল ভৌতিক পদার্থ বলিয়া জানেন ; ইউরোপখণ্ডেও পূর্বে এই মত প্রচলিত ছিল । কিন্তু ১৭৮১ খৃঃ অঙ্গে ক্যাভেণ্ডিশ নামক একজন ইংরাজ ইহা যে অক্সিজেন ও হাইড্রোজেন গ্যাসদ্বয়ের সংযোগে প্রস্তুত হয়, তাহা আবিষ্কার করিয়া ইহা প্রমাণ করিবার জন্য এই দুই গ্যাস মিশ্রিত করিয়া একটি কাচনির্মিত পাত্রে রাখিয়া তাহার মুখ বন্ধ করত তার সহকারে তন্মধ্যে তড়িৎ প্রেরণ করেন, তাহাতে ঐ পাত্রের গাত্রে জল দিম্বু একত্রিত হয় । জল হইতে অক্সিজেন ও হাইড্রোজেন গ্যাস বাহির করিয়াও, ইহা যে এই দুই দ্রব্যের সংযোগে প্রস্তুত হয়, তাহা দেখান যাইতে পারে ।

স্বভাবতঃ জল তিন আকারে দেখিতে পাওয়া যায় । প্রথম কঠিন আকার বরফ, দ্বিতীয় তরল আকার জল এবং তৃতীয় গ্যাসের আকারে বাষ্প । উত্তাপের তারতম্য জন্য এই প্রকার আকারের

বিভিন্নতা হইয়া থাকে। বরফে উত্তাপের ভাগ যত থাকে, জলে তদ-
পেক্ষা অধিক, এবং আরও অধিক উত্তাপ সংযোগে বাষ্প প্রস্তুত
হয়। সেন্টিগ্রেড তাপমানের ০° ডিগ্রী ও ১০০ ডিগ্রীর মধ্যস্থিত
সমস্ত ডিগ্রী সম্ভাপে জলের আকার থাকে, কিন্তু ১০০ ডিগ্রীর উপরে
বাষ্পাকারে পরিণত হয়। ০° ডিগ্রীতে জল সংযত হইয়া বরফ
আকার ধারণ করে।

সমস্ত পদার্থ শীতলতা সহকারে সঙ্কুচিত হয় এবং উত্তপ্ত হইলে
প্রসারিত হয়, কিন্তু জলের বিষয়ে এ নিয়মের বিপরীত ভাব লক্ষিত
হয়। সকলেই অবগত আছেন, যে, বরফ জলে ভাসিয়া থাকে, কিন্তু
পূর্বে যে নিয়মের বিষয় লেখা হইয়াছে, তদনুসারে ইহা জলমগ্ন
হওয়াই উচিত। কিন্তু জলের বিষয়ে এই নিয়ম প্রচলিত হইলে,
বিশেষ ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা ছিল। সুতরাং এখানে এই ব্যবস্থার
ব্যত্যয় দেখিতে পাওয়া যায়। জল ক্রমশ শীতল হইবার কালে
০° ডিগ্রী বা ১০০ ডিগ্রী উপর পর্য্যন্ত সঙ্কুচিত হয়। কিন্তু তন্মিমে
ইহার কলেবর প্রসারিত হয়। সুতরাং বরফ আকারে পরিণত হইলে
মগ্ন না হইয়া ভাসমানই থাকে। এই বিষয় সপ্রমাণ করিবার জন্য
কোন এক লৌহ নির্মিত আধারে জল রাখিয়া ইহার মুখ বিলক্ষণ
রূপে বন্ধ করিয়া বরফচূর্ণ ও লবণ দ্বারা আবৃত রাখিলে কিছু ক্ষণ
পরে অতিশয় উচ্চ শব্দ হইয়া ঐ আধারটি ফাটিয়া যায়। অভ্যন্ত-
রস্থ জল পরীক্ষা করিলে বরফে পরিণত হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া
যায়। জল বিষয়ে এই ব্যত্যয় না হইলে অতি প্রমাদ ঘটবার সম্ভা-
বনা ছিল। হিম প্রধান দেশে সমুদ্র বা পুষ্করিণীর উপরিস্থিত জল
জমিয়া জলমগ্ন হইলে ঐ বরফ আর কখনই দ্রব হইতে পারিত না,
যে হেতু 'সূর্য্যরশ্মি' দ্বারা জলরশ্মি কখনই এমত উত্তপ্ত হইতে

পারে না যে, তদ্বারা নিম্নস্থিত বরফ দ্রব হইতে পারে। অধিকন্তু ক্রমাগত উপরিস্থ জল বরফ হইয়া জলমগ্ন হইলে কাল সহকারে সমস্ত জলরাশিই বরফে পরিণত হইতে পারিত।

জলে যত তাপ সংযোজিত হউক না কেন, সেন্টিগ্রেড তাপ-মাত্রার ১০০০ ডিগ্রীর উপরে কখনই সন্তাপ বৃদ্ধি হয় না। অবশিষ্টাংশ তাপ কিয়ৎ পরিমাণ জলকে বাষ্পাকারে পরিণত করিয়া উপরে উঠিয়া যায়। বাষ্প স্বভাবতঃ অদৃশ্য বায়ু মধ্যে অবস্থিতি করে এবং ইহার তারতম্য অনুসারে বায়ু অধিক বা অল্প শৈত্য সম্পন্ন হয়। এই শৈত্য নির্ণয় করিবার জন্য পদার্থবিৎ পণ্ডিতেরা একটি বস্তু ব্যবহার করেন। ইহার ইংরাজী নাম হাইগ্রোমিটার। পূর্বে বলা হইয়াছে, জল অধিক উত্তাপ সহকারে বাষ্পাকার ধারণ করে। সুতরাং কোন জলরাশি শীতল করিতে হইলে উহাতে উত্তাপ না দিয়া বাষ্প নির্গত করিতে পারিলেই অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে, যেহেতু নিম্নস্থিত জল ও সংস্পৃষ্ট বায়ু হইতে তাপ লইয়াই উপরিস্থিত জল বাষ্পাকার ধারণ করে। মস্তক উষ্ণ হইলে চিকিৎসকেরা শুষ্ক জল বা ইহাতে কোন লয়শীল পদার্থ মিশাইয়া মাথায় দিতে পরামর্শ দেন। ইহার কারণ এই যে মস্তকের তাপ লইয়া জল বাষ্পাকারে উড়িয়া যায়, সুতরাং মস্তকও শীতল হয়। যে বস্তু অল্প উত্তাপ সহকারে বাষ্পাকার ধারণ করে, তাহাকে লয়শীল পদার্থ কহে।

হেমন্তে যে শিশির পতন হয়, এক্ষণে তাহারও কারণ পাঠক-বর্গ বুঝিতে পারিবেন। তাপের একটি কার্য্য কোন উত্তপ্ত বস্তু হইতে নির্গত হওয়া। কোন একটি বস্তু অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া স্থানান্তরিত করিলে কিছু ক্ষণ মধ্যে উহা শীতল হইয়া যায়। ঐ বস্তু হইতে তাপ চতুর্দিকে বিকিষ্ট হওয়াই এই ঘটনার কারণ।

শীতকালে দিবা ভাগে সূর্য্যরশ্মি পৃথিবীকে উত্তপ্ত করে, রাত্রিকালে ঐ উত্তাপ পুনরায় উহা হইতে উদ্ধৃত হইলে বৃক্ষপত্র ও তৃণাদি অধিক শীতল হয় ও সংলিপ্ত বায়ুস্থিত বাষ্প হইতে তাপ ঐ সমস্ত পদার্থে পরিচালিত হয়। জল তাপ সংযোগে বাষ্পাকার ধারণ করে, সুতরাং বাষ্প হইতে তাপ অপসৃত হইলেই উহা পুনরায় জলে পরিণত হইয়া তৃণাদিতে একত্রিত হয়। এইরূপ এক জলপূর্ণ পাত্র মধ্যে বরফ নিক্ষেপ করিলে বায়ুস্থিত বাষ্প হইতে তাপ পাত্রে পরিচালিত হয়, সুতরাং ঐ বাষ্প জল হইয়া ঐ পাত্রের বহির্ভাগে একত্রিত হয়।

কোন কোন পদার্থের এক বিশেষ ধর্ম্ম আছে, যৎকর্তৃক ঐ পদার্থের উপরিভাগের পরমাণুসমূহ অন্তর্ভাগের পরমাণুর তাপের সমাহরণ করত বিশেষতঃ নিকটস্থ উত্তপ্ত বায়ুর তাপ সমাহরণ করত বাষ্প হইবার যোগ্য তাপ সংগ্রহ করিয়া স্বয়ং বাষ্প হইয়া যায়। জল এই ধর্ম্মাক্রান্ত। সুতরাং সমুদ্র, পুষ্করিণী, নদ ও নদী হইতে স্বভাবত বাষ্প উদ্ধৃত হইয়া বায়ুতে মিশ্রিত হয়। কি প্রকারে এই বাষ্প শিশির রূপ প্রাপ্ত হয়, তাহা লেখা হইয়াছে। এক্ষণে কি প্রকারে এই বাষ্পরশ্মি বৃষ্টি রূপে পুনরায় পৃথিবীতে নিপতিত হয়, তাহা লিখিত হইতেছে। পূর্বে বলা হইয়াছে, তাপ সহকারে সমস্ত পদার্থ প্রসারিত হয় ও তদভাবে সংকুচিত হয়। এস্থলে ইহাও অবগত হওয়া আবশ্যক যে, পদার্থ মধ্যে তাপ ছুই প্রকারে অবস্থিতি করে। কিয়ৎ পরিমাণ গুণ্ড ভাবে থাকে অর্থাৎ তাহা স্পর্শজ্ঞান দ্বারা জানিতে পারা যায় না ও কিয়ৎ পরিমাণ প্রকাশ্যাবস্থায় থাকে, অর্থাৎ তাহা স্পর্শজ্ঞান দ্বারা অনুভব করিতে পারা যায়। গ্রীষ্ম সহকারে বায়ু স্ফীত হইলে ইহার প্রকাশ্য উত্তাপ গুণ্ডাকার ধারণ

করে এবং প্রকাশ্য উত্তাপের পরিমাণ জল্প হইলে বায়ুস্থিত বাষ্পের উত্তাপও উপরি উক্ত শৃঙ্খলার পরিণত হয়। সুতরাং বাষ্পরাশি জল হইয়া যায় এবং আকর্ষণ শক্তি দ্বারা পরস্পর আকর্ষিত হইয়া স্ফটিকাকার জলবিন্দু রূপে ভূতলে নিপতিত হয়। পতন সময়ে শীতলীকৃত হইলে ঐ জল ঘন অর্থাৎ দৃঢ় হইয়া শিলারূপে হয়। এই শিলা হওনের কারণ বিদ্যুৎ, বিদ্যুতের সহায়তা ভিন্ন শিলা জন্মাইবার সম্ভাবনা নাই।

সমুদ্রাদি জলাশয় হইতে যে পরিমাণে জল প্রত্যহ বাষ্প হইয়া আকাশে উত্থিত হয়, তাহা মনে করিতে হইলে বিশ্বব্যাপন হইতে হয়। অনুমিত হইয়াছে, প্রতি বর্ষে দুই শত পঞ্চাশ নিখর মণ জল আকাশ হইতে বৃষ্টি হইয়া পৃথিবীর উপরে নিপতিত হয়। এতদ্ভিন্ন কোটি কোটি মণ জল হিম, শিশির, শিলা ও কুজ্বাটিকা প্রভৃতি নানা আকারে আকাশ হইতে পড়িয়া থাকে। এই সমুদায়ের আদি কারণ বাষ্প। প্রথমে ভূমি হইতে আকাশে বাষ্পরূপে জল না উঠিলে ঐ সকলের কিছুমাত্র উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব ইহা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে যে, পৃথিবী হইতে প্রত্যহ এক নিখর মণ, এবং প্রতি ঘণ্টায় একচালিশ কোটি, ছয়টি লক্ষ, ছয়টি সহস্র, ছয় শত ছয়টি মণ জল বাষ্প হইয়া উঠিয়া থাকে। তাহা না হইলে নিয়মিত পরিমাণে বৃষ্টি হইত না। এই বিশ্বয়জনক পরিমিত জলের ক্রিয়াদংশ প্রাণিদেগের প্রাণস্বাস হইতে ও স্তন্যাদির পত্র হইতে এবং দাহন সময়ে কাষ্ঠাদি হইতে নির্গত হয়, অবশিষ্ট জল রৌদ্র দ্বারা আকর্ষিত হইয়া থাকে।

একগুণে পাঠকবর্গ অবগত হইতে পারিয়াছেন যে, হিম শিশির বর্ষাদি আকাশগত বারি মাজের কারণ বাষ্প। এই বাষ্প আহৃত

স্থানাপেক্ষা অনারত স্থানে অধিক জন্মে ও যে জল বাষ্প হইবে তাহার চতুর্পার্শ্ববর্তী বায়ু ঐ জলাপেক্ষা উষ্ণ হইলে বাষ্প শীঘ্র উৎপন্ন হয়। গভীর পাত্র অপেক্ষা অগভীর পাত্রে ও বায়ুর সাহায্যে বাষ্প সত্ত্বরে উৎখিত হইতে থাকে। এই অভিপ্রায়ে শীঘ্র দুগ্ধ শীতল করিতে হইলে অগভীর পাত্রে রাখা উচিত। তাহা হইলে দুগ্ধের অধিকাংশ বায়ুর সহিত সংস্পৃষ্ট হইয়া শীঘ্র শীতল হয়। পীড়াকালে মস্তকে জল দিতে হইলে অধিক স্তর না করিয়া একস্তর মাত্র বস্ত্র সিন্ধু করিয়া মস্তকে লাগাইলে শীঘ্র শৈত্য কার্য সম্পন্ন হয়।

জল কত উপকারী, তাহা লিখিয়া জানাইবার আবশ্যকতা নাই। ইহা না থাকিলে প্রাণী মাত্রেই জীবনরক্ষা হইবার সম্ভাবনা ছিল না। সেই জন্য ইহার অন্য একটি নাম জীবন হইয়াছে।

অভিনব যোগবাশিষ্ঠ।

(১৭৯৫ শক)

মহারাজ দশরথ প্রিয় পুত্র রামচন্দ্রকে নিতান্ত অনামনস্ক ও সাংসারিক সমস্ত কার্যে বিরত দেখিয়া, প্রবোধ বাক্যে তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিবার নিমিত্ত কুলগুরু বশিষ্ঠকে নিয়োগ করিলেন। মহামতি বশিষ্ঠও রাজ নিয়োগানুসারে রামচন্দ্রের নিকট গমন করিয়া কহিতে লাগিলেন।

বশিষ্ঠ উবাচ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস রাম ! তুমি শিক্ষা, কলাপ ও ব্যাকরণ

প্রভৃতি সমুদায় শাস্ত্রে বিলক্ষণ সুশিক্ষিত হইয়াছে। এবং সাংখ্য, মীমাংসা প্রভৃতি সমুদায় দর্শনের মধ্যে তোমার কিছুই অবিদিত নাই; সুতরাং হুৎসদৃশ লোকের একরূপ চিত্তবিকার নিতান্ত আশ্চর্য্যের বিষয়। অতএব হঠাৎ তোমার একরূপ চিত্তবিকার কেন হইল? তাহা আমার নিকট সবিস্তারে প্রকাশ কর।

রামোবাচ।

রাম কহিলেন, গুরো! এই সংসার আমার পক্ষে নিতান্ত কষ্টকর হইয়া উঠিয়াছে, এই নিমিত্ত আমি মানস করিয়াছি যে, সংসারে আর এক দণ্ডও থাকিব না। বনে গিয়া একমনে পরমাত্মার ধ্যান করিব।

বশিষ্ঠ উবাচ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! যেমন গাভী অগ্নিহোত্রাদির কারণ, সেইরূপ সংসারই জীবের মুক্তিলাভের একমাত্র কারণ। সেই সংসারে পিতা, মাতা, ভ্রাতা ও ভগিনী, ইহারাই শুভ সাধনের বিঘ্ন স্বরূপ। যেমন বালুকাময় ভূমিতে শব্দ উৎপন্ন হয় না, সেইরূপ পিতৃ মাতৃ সংকুল সংসারে স্নেহের সম্ভাবনা নাই। অতএব যেমন জল অগ্নি হইতে উৎপন্ন হইয়া তাহা হইতে পৃথক্ থাকে এবং শত্রুভাব অবলম্বন করে, সেইরূপ আপন উৎপত্তির কারণ পিতা মাতা হইতে পৃথক্ থাকা জীবের অবশ্য কর্তব্য।

রামোবাচ।

রাম কহিলেন, গুরো! তবে এই সংসারের মধ্যে সার পদার্থ কি? সংসারী ব্যক্তি কাহাকেই বা আত্মীয় বলিয়া জ্ঞান করিবে? এবং সর্বদা কাহার সংসর্গে থাকিলে সনাতন সুখলাভে সমর্থ হওয়া যায়? এই সমস্ত কীর্তন করিয়া আমার মনোগত অজ্ঞান তিমির দূর করুন।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! অমৃত যেমন সমুদ্রের সার পদার্থ, সেই রূপ ভাৰ্য্যাই এই অকৃতমসারূত সংসার সমুদ্রের সার পদার্থ । যেমন নৌকা দ্বারা অনায়াসে মহানদী উত্তীর্ণ হইয়া অপর পারে যাওয়া যায়, সেইরূপ ভাৰ্য্যাই হইতেই এই সংসার সাগর পার হইয়া অরলোক লাভ করা যায় । যেমন কুসুম সহযোগে সামান্য কীটও বিষ্ণু-শিরে আরোহণ করে, সেই রূপ যে ব্যক্তি সৰ্বদাই প্রণয়িনীর সংসর্গে বাস করে সে অনায়াসেই মোক্ষধামে গমন করিতে পারে । অতএব কি গৃহে, কি উৎসব স্থানে, কি ব্রহ্ম মন্দিরে, এবং কি আহার কালে, কি শয়ন কালে, কি বায়ু সেবন সময়ে ; সৰ্বত্র সকল সময়েই ভাৰ্য্যাকে সমভিব্যাহারে রাখা কর্তব্য । দীপশিখা ও তেজ যেমন কখনই পৃথক্ হইয়া থাকে না, সেইরূপ পুরুষেরও স্ত্রীবিযুক্ত হইয়া থাকা কখনই কর্তব্য নহে । যেমন দিবাকর যেখানেই গমন করুন না কেন, সৰ্বদাই ধরণীর গাত্রে কর প্রদান করিয়া থাকেন, সেই রূপ কামিনী-স্বক্ষে কর প্রদান করিয়া সৰ্বত্র গমন করা কর্তব্য । 'যেমন দীপ শিখা অন্ধকার ময় গৃহ উজ্জ্বল করে তখন ঐ গৃহ হইতে অভিলষিত দ্রব্য অনায়াসে বাছিয়া লওয়া যায়, সেইরূপ কমনীয় কামিনী সম্মুখে থাকিলে মানস গৃহ উজ্জ্বল হয় এবং অভিলষিত সনাতন সুখলাভে সমর্থ হওয়া যায় । অতএব ভাৰ্য্যাই সুখলাভের একমাত্র কারণ । কাম্যমনোবাকো তাঁহার সেবা করিলে ও সাধ্য মতে তাঁহাকে সন্তুষ্ট রাখিলে; ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ ইহার মধ্যে কিছুই দুর্লভ হয় না । অতএব সৰ্বদা সহধর্মিনীকে সন্তুষ্ট করিতে সচেষ্ট হওয়াই সম্পুরুষের কার্য । হে রাম ! তুমিও পিতা মাতা রূপ গৃহজ্ঞানে জলাঞ্জলি দিয়া সনাতন স্রব্ধের আধার স্বরূপিণী কামিনীর চিত্তানুবর্তনে তৎপর হও ।'

বর্তমান অবস্থা।

আমাদিগের বঙ্গবাসীদিগের মধ্যে আজ কাল অনেকেই এক বাক্যে জ্ঞাঘা করিয়া বলিতেছেন যে, আমাদিগের দেশের আধুনিকী অবস্থা পূর্বাংপেক্ষা অনেকাংশে উন্নত হইয়াছে ; বিদ্যার আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে সকলের বুদ্ধি-বৃত্তিও আলোচিত ও পরিমার্জিত হইতেছে, মানসিক বৃত্তি সকলের পরিচালন দ্বারা অশেষবিধ মঙ্গলজনক কার্য সংসাধিত হইতেছে, সঙ্গে সঙ্গে সভ্যতা ও গৌরবেরও বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু আমরা ঐরূপ একবাক্যতায় কখনই সম্পূর্ণ রূপে সায় দিতে পারিতেছি না ও আমাদিগের বর্তমান অবস্থার বিষয় পর্যালোচনা করিয়া কোনমতেই জ্ঞাঘা করিতে পারিতেছি না। বরং আমাদিগের পূর্ব পূর্ব অবস্থা, আচার ব্যবহার ও রীতি নীতি স্মরণ করিয়া নিয়তই শিথিলিত হইতেছি। পূর্বকালে আমাদিগের এই গুণ্য-ভূমিতে মেরূপ বিদ্যার আলোচনা ছিল, এক্ষণে তাহার শতাংশের একাংশও নাই, তবে পূর্ব পূর্ব কালে আমাদিগের দেশে সাধারণের বিদ্যাভুশীলনের কোন উপায় ছিল না, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় জাতির মধ্যেই বিদ্যালোচনার রীতি সীমাবদ্ধ ছিল, কৈশা প্রভৃতি অপরাপর জাতিরা যাঁহা ও শিক্ষা করিতেন, তাঁহা বিশেষ ফলোপায়ক হইত না।

যাহাই হউক, শিক্ষাপ্রণালী যে অতি উৎকৃষ্ট ছিল, তাহার, আর কিছুমাত্র সংশয় নাই। পূর্বকালে আমাদিগের দেশে অন্যান্য ভাষার সমধিক গৌরব ছিল না, কেবল মাত্র সংস্কৃত ভাষাই বিশেষ গৌরবান্বিত ছিল, সকলেই প্রকার সহিত সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করিতেন; এবং তাহাতে বিশেষ রূপে কৃতকার্যও হইতেন। পূর্বের ধনবান্ লোকেরা বিদ্যাশিক্ষার পক্ষে অত্যন্ত যত্নবান্ ছিলেন, বিদ্যাব্যবসায়ী ব্রাহ্মণগণকে যথেষ্ট সমাদর করিতেন, তাঁহাদিগের জীবিকা নির্বাহের নিমিত্ত নানাবিধ উপায় নির্দ্ধারিত করিয়া দিতেন, স্ততরাং তাঁহারাও সমধিক উৎসাহের সহিত বিদ্যার আলোচনায় স্বেচ্ছা কালক্ষেপ করিতেন; ধনলালসা তাঁহাদিগকে স্বেচ্ছা বিদ্যার আলোচনার সময়ে বিচলিত করিতে পারিত না। আর শিক্ষার্থীরাও অধ্যাপকগণ কর্তৃক পুঞ্জনির্ব্বিশেষে প্রতিপালিত হইত, অর্থাভাবে তাহাদিগকে শশব্যস্ত হইতে হইত না, তাঁহারা অভিলাষানুরূপ বিদ্যা অভ্যাসে স্বচ্ছন্দে কালক্ষেপ করিতে পারিতেন। তাঁহারা নিয়তই বিদ্যালয়ে বাস করিতেন ও নিয়তই বিদ্যার আলোচনায় সময়ক্ষেপ করিতেন। “ছাত্রাণামধ্যয়নং তপঃ” এই পূর্ব প্রসিদ্ধ বাক্যের তাঁহারাই যথার্থ গৌরব রক্ষা করিতেন। চতুষ্পাঠীর ছাত্রগণ যেরূপ পরিশ্রম দ্বারা বিদ্যা উপার্জন করিতেন, তাহার শতভাগের একভাগ পরিশ্রম করিলে এখনকার ইংরাজী ভাষা শিক্ষার্থী ছাত্রেরা অল্পকালের মধ্যেই ইংরাজীভাষাবিৎ স্কট ও পোপ

প্রভৃতির ন্যায় দেশবিখ্যাত হইয়া পড়িতেন। অনেকে বলিয়া থাকেন যে, টোলের ছাত্রেরা অতি নির্বোধ ছিল, তাহারা ৫।৭ বৎসর ব্যাপিয়া ব্যাকরণ পাঠ করিত, ইহা কতক অংশে সত্য, কিন্তু ব্যাকরণ যেরূপ জটিল পদার্থ, তাহাতে কিছু অধিক দিন আলোচনা না করিলে অয়ত্ত হয় না। জগতের সমস্ত সাহিত্যের দ্বার ব্যাকরণ ;—বিশেষতঃ সংস্কৃত।—সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতে হইলে প্রথমতঃ ব্যাকরণ পাঠ না করিলে কোন মতেই সাহিত্যাতির মন্থ সংগ্রহ করা যায় না, স্ততরাং চতুষ্পাঠী সমূহে বালকগণ প্রথমতঃ ব্যাকরণ শিক্ষা করিত। সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ কঠিন না থাকিলে কখনই সাহিত্যাতি শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি জন্মে না, এজন্য পূর্বে ব্যাকরণ কঠিন করিতে হইত ; ব্যাকরণ উত্তম রূপে অভ্যস্ত না হইলে অন্যান্য গ্রন্থ শিক্ষা করিবার রীতিই ছিল না। সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ একে সুদীর্ঘ, তাহাতে নিতান্ত দুর্কহ, স্ততরাং তাহা কঠিন ও বিশেষরূপে তাহার ভাব সংগ্রহ করিতে হইলে সকল বুদ্ধিমান ছাত্রকেই ৫।৭ বৎসর ব্যাপিয়া তাহা শিক্ষা করিতে হয়। পূর্বতন চতুষ্পাঠীর শিক্ষাপ্রণালী এরূপ উৎকৃষ্ট ছিল যে, তাহা মনোযোগ-পূর্বক পর্যালোচনা করিলে বিন্মিত ও চমৎকৃত হইতে হয়।

পূর্বে আমাদিগের দেশের শিক্ষাপ্রণালী অতি উৎকৃষ্ট ছিল, সে পক্ষে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ; পূর্বে ছাত্রগণ যিনি যে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন, তাহাতে সম্পূর্ণ

রূপে পারদর্শী না হইলে অল্প শাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হই-
তেন না। সাহিত্যদর্পণকর্তা মহামহোপাধ্যায় বিশ্বনাথ
কবিরাজ সাহিত্যদর্পণে হান্তরসের উদাহরণ স্থলে “ওরো-
গিরঃ পঞ্চ দিনান্যধীত্য বেদান্তশাস্ত্রাণি দিনত্রয়ঞ্চ। অমী
সমাত্রায়চ তর্ক বাদান্ সমাগতাঃ কুর্কুট মিশ্র পাদাঃ ॥” এই
স্বকৃত কবিতাটী উদ্ধৃত করিয়াছেন। এখনকার বিদ্যা-
লোচনার রীতিনীতি পর্যালোচনা করিতে হইলেই আমা-
দিগের উল্লিখিত কবিতাটী স্মরণ হয়, কিন্তু কেন হয়,
তাহা বলিতে পারি না। বাস্তবিক সেটী এখন সার্থক হই-
তেছে। দুর্ভাগ্য, আমাদিগের আর্থ্য ভাষা এক্ষণে অভি-
মানে পশ্চিমগামিনী হইয়াছে। অধ্যাপক মোক্ষমূলার
যে রূপ গৌরব রক্ষা করিয়াছেন, আমাদিগের ন্যায়রত্ন,
বিদ্যারত্ন ও তর্কবাগীশ মহাশয়েরা তাহা ভূতকালের স্রোতে
বিসর্জন করিয়াছেন! এক্ষণে পাশ্চাত্য রাজভাষা আমা-
দিগের দেশে প্রবল; সেই প্রবলতা এখনকার সংস্কারে
জ্ঞানকরী ও অর্থকরী।

মকল শ্রেণীর লোকেই বিদ্যার অনুশীলন করিতেছেন,
কিন্তু প্রণালী দেখিয়া সংশয় হয়। এ প্রণালীতে কেহ
যথার্থ বিদ্বান্ বলিয়া অভিহিত হইতে পারিবেন, সে আশা
আমাদিগের অতি অল্প আছে। তবে আমরা এই পর্য্যন্ত
স্বীকার করিতে পারি যে, মধ্যে মুসলমানদিগের রাজত্ব
সময়ে আমাদিগের বিদ্যানুশীলনের যে রূপ বিশৃঙ্খল হইয়া-
ছিল, এক্ষণে তদপেক্ষা অনেকাংশে শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে।

কিন্তু ৫০ বৎসর পূর্বে যে প্রণালীতে শিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হইত, এখন তাহার আর কিছুই নাই। কেবল বাছাড়ম্বর, প্রশংসাপত্রের হুড়াহুড়ি, আর পল্লবগ্রাহিতা গুণের দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে। আমাদিগের ছুরদৃষ্টক্রমে বিদ্যা এক্ষণে সামান্য অর্থকরী আখ্যা ধারণ করিয়াছেন। এক্ষণে অর্থোপার্জনই বিদ্যা শিক্ষার পরিণাম;—লোকের হৃদে ও স্বার্থে বাধা দিতে আমরা অন্ত্রধারণ করিব না, তবে যে আমরা বিদ্যা শিক্ষার অন্যান্য সুখময় ফলে বঞ্চিত হইয়া একমাত্র অর্থগমরূপ ফলের অভिलाষে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িতেছি, ইহা অতিশয় আক্ষেপ! আমাদিগের দেশে এক্ষণে অধিকাংশ লোকেই অর্থলালসায় বিদ্যা শিক্ষা করেন, অর্থগম না হইলে যাঁহাদিগের কোন মতেই জীবিকা নির্বাহের উপায় নাই, তাঁহারা ই যত্নপূর্ব্বক বিদ্যা অভ্যাস করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাদের সে বিদ্যা যৎকিঞ্চিৎ ফলোপধায়িকা হয়। আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি, তাঁহাদিগের পুস্তকের বিদ্যা পুস্তকেই থাকে। এখনকার যেরূপ শিক্ষাপ্রণালী, তাহাতে বিদ্যালয় হইতে যথার্থরূপে সুশিক্ষিত হইয়া কজন ছাত্র বাহির হন? অর্থভিলাষী শিষ্যেরা এত শশব্যস্ত থাকেন যে, মানসস্ত্রমে জ্ঞানরূপ থাকে না; পাপীয়সী অর্থাকাঙ্ক্ষা তাঁহাদিগকে সময়ে সময়ে হিতাহিত বিবেচনা শূন্য করিয়া কলে। যাঁহারা স্বাধীন বৃত্তি অবলম্বন করিতে অভিলাষী হন, তাঁহাদিগের আবার অর্থলালসা এত অধিক যে, তাঁহারা অর্থ সম্বন্ধ হোন বাক্যকে নিরর্থক বলিয়া থাকেন। ফলত

আমাদিগের অর্থলালসা এত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে যে, তাহাতে আমাদিগের বিদ্যা বুদ্ধি ও গৌরব সকলই বিনষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছে। স্বার্থপরায়ণতা দিন দিন এত বর্দ্ধিত হইতেছে যে, আর কোন ক্রমেই আমাদিগের মঙ্গলের আশা নাই। দুর্ভাগ্যক্রমে আমাদিগের স্বাধীনতার সঙ্গে সঙ্গে উন্নতি সাধনের প্রধান সাধনভূত একতা, গৌরব, বুদ্ধিমত্তা প্রভৃতি সমস্তই তিরোহিত হইতেছে। আমাদিগের দেশের পূর্বকালের কোন বিষয়েরই সম্পূর্ণ বৃত্তান্ত অবগত হইবার কোন উপায় নাই। তথাচ মহাভারত ও রামায়ণাদিতে পূর্বকালের যেরূপ রীতি নীতি আচার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সম্যক পর্যালোচনা করিলে, আমরা কখনই ইদানীন্তন সময়ে আমাদিগের জাতীয় গৌরবের উন্নতি হইয়াছে স্বীকার করিতে পারি না। পূর্বকালে সকলেই এক একটা নির্দিষ্ট কার্য লইয়া স্বচ্ছন্দে জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিতেন। যাঁহার যেরূপ বৃত্তি, তিনি তদনুরূপ সম্মান লাভ করিয়া সুখী থাকিতেন, এক্ষণে কাহারও কোন নির্দিষ্ট ব্যবসায় নাই। যিনি যাহা ইচ্ছা করিতেছেন, তিনি তাহাই করিতেছেন। অর্থ অর্থ করিয়া প্রায় সকলেই ব্যতিব্যস্ত, তবে যাঁহাদিগের অর্থ আছে, তাঁহাদিগের প্রতিই সকলের দৃষ্টি। যে সকল হিতৈষী ধনবান স্বদেশের হিতে দৃঢ়ব্রত, তাঁহারা অবশ্য সাধুবাদের পাত্র, তাঁহাদিগের দ্বারা হিতানুশীলন, বিদ্যানুশীলন সম্ভবমত হইতেছে, জন্মভূমি সুখী হইতেছেন, যাঁহাদিগের

ধন আছে, মন নাই, তাঁহারা মাতৃভূমির পুত্র হইয়াও
 জন্মভূমির শত্রু, স্বতরাং আভিধানিক শব্দে তাঁহারা বঙ্গীয়
 সমাজের বৈরী। তাঁহারা আপনাদিগের স্বখে নিয়ত প্রমত্ত,
 স্বার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত প্রতিযুহুর্ন্তে সচেষ্ট, দেশের হিতাহিতে
 সততই নিষ্ঠুর ও নিশ্চেষ্ট। পূর্বকালে ধনপতিদিগের
 প্রায় অধিকাংশ লোকেই সুবিদ্যান, বুদ্ধিসম্পন্ন ও সদাচার-
 পরায়ণ ছিলেন। অতি পূর্বকালের রাজগণের বৃত্তান্ত
 শ্রবণ বা পাঠ করিলে এমন বোধ হয় না যে, তাঁহাদিগের
 মধ্যে কেহ মূর্থ বা অনভিজ্ঞ ছিলেন। এমন কি, তখন মূর্থ
 পুত্রেরা সম্পূর্ণরূপে বিষয়াধিকারী হইতেও পারিত না।
 কিন্তু এক্ষণে অনেক ধনীসন্তান নিয়মিতরূপে বিদ্যা শিক্ষা
 করিতে পারেন না, অথবা করেন না। অতি অল্প সময়ের
 মধ্যেই তাঁহারা ভোগাভিলাষে আসক্ত হইয়া আপন আপন
 বুদ্ধিবৃত্তিকে কলুষিত করিয়া ফেলেন। তাঁহারা মনে
 করিলে আজন্মকাল বিদ্যার বিমল রসাস্বাদন করিতে
 পারেন, মনে করিলে অনায়াসেই স্ব স্ব বুদ্ধিবৃত্তি পরি-
 মার্জিত করিতে পারেন, মনে করিলে দেশের সভ্যতা-
 শ্রীতে গৌরবেরও বৃদ্ধি করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা
 এত অলস ও বিলাসানুরক্ত যে, সমস্ত দিবা রাত্রির মধ্যেও
 আলস্য ত্যাগ করিয়া সমাজের প্রতি কটাক্ষপাত করিতে
 সময় পান না। যদি কিছু সময় হয়, পরের কুৎসা, দলা-
 দলীর ঘোঁট, দুর্বলকে জব্দ করিবার ফিকির, এবং কুৎ-
 সিত আমোদ করিতেই তাহা ফুরাইয়া যায়। নিত্য সেব-

নীয় বিলাসে বাঁহাদিগের আত্মা পরিতৃপ্ত হয় না, তাঁহারা বৎসরান্তর বারোয়ারি পূজার আমোদে উন্মত্ত হন। এ প্রকার শ্রেণীর দ্বারা হতভাগ্য বঙ্গসমাজ কি কল্যাণ প্রত্যাশা করিতে পারেন ? পূর্বে আমরা বলিয়াছি, যে সকল সুশীল সুধীর ধনীসন্তান বিদ্যার আদর ও স্বদেশের আদর করিতে যত্নবান, তাঁহারা সমাজের সহস্র সাধুবাদের পাত্র। তদিতর দল তদিতর প্রশংসার অংশী। মাসান্তরে আমরা আরও কতকগুলি শোচনীয় অবস্থা উদ্ধার করিব।

কঙ্কিপুরণ

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শুক কহিলেন, ভগবন্ ! অনন্তর সখীজন-পরিহৃত্য বিস্মিত-বদনা দেবী পদ্মা নিজ পতি হরিকে চিন্তা করিতে করিতে সম্মুখবর্ত্তিনী বিমলা নাম্নী সখীকে কহিলেন, বিমলে ! বিধাতা কি আমার অসুখে এই লিখিয়াছেন যে, আমার দর্শন মাত্রেই পুরুষগণ রমণীভাব প্রাপ্ত হইবে ! হায় ! আমি অতি হতভাগিনী, আমি অতি পাপিনী, আমি যে এতকাল দেবদেব মহাদেবের আরাধনা করিলাম, ঐশ্বর্যে প্রাক্ষিপ্ত 'বীজের' ন্যায় সে সকলই বিকল হইল। ত্রিভুবনের অধিপতি লক্ষ্মীপতি ভগবান হরি কি আমার প্রতি অভিলাষী হইবেন ? দেখ, যদি দেবদেব শঙ্করের ব্যাধি মিথ্যা হয়, জগৎপতি বিষ্ণু যদি আমারে স্মরণ না করেন, তাহা হইলে আমি হরি চিন্তা করিমা

‘ঐ দেহ অনলে নিক্ষেপ করিব। দীনা মানুষী আমিই বা কোথায়, আর সেই ভগবান জনার্দনই বা কোথায়? আমি বিধাতা কর্তৃক নিযুক্ত হইলাম, তাহা না হইলে শশাঙ্কশেখর আমারে বধনা করিলেন কেন? ঈদৃশ অবস্থায় আমার ন্যায় কোন্ রমণী বিষ্ম কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া জীবন ধারণ করিতে পারে? দেব! আমি যশস্বিনী পদ্মার এইরূপ শোকসূচক বাক্য শ্রবণ করিয়া আপনার সমীপে আগমন করিলাম।

তখন ভগবান কল্কি শুকের বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হইলেন, এবং কহিলেন, শুক! তুমি প্রিয়া পদ্মাকে আশ্বাস প্রদান করিবার নিমিত্ত পুনর্বার তথায় গমন কর। হে প্রিয় শুক! তুমি আমার সংবাদ লইয়া পদ্মার নিকটে গমন পূর্বক আমার রূপশূণ্যের বিষয় কীর্তন করিয়া তাঁহাকে আশ্বাসিত করিয়া পুনর্বার এখানে আগমন করিও। দেবী পদ্মা আমার প্রণয়িনী ও আমি তাঁহার পতি, ইহা বিধিলিপি; তবে আমাদিগের সংযোগ সাধনে তুমি মধ্যস্থ্য-লব্ধলন করিবে। হে শুক! তুমি সর্বজ্ঞ ও কালধৰ্ম্মজ্ঞ; তুমি অমৃতময় বাক্যে প্রণয়িনী পদ্মাকে আশ্বাসিত করিয়া আমাকে সংবাদ দিবে।

সর্বজ্ঞ শুক মহাত্মা কল্কির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃদে চিত্তে তাঁহাকে প্রণিপাত করিয়া সত্বরে সিংহলাভিমুখে গমন করিলেন। কিছুক্ষণ পরে তথায় উপস্থিত হইয়া বীজপুর ফল ভক্ষণ পূর্বক কন্যার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া তত্রতা এক নাগকেশর বৃক্ষের উপরি ভাগে উপবেশন করিলেন। পরে রূপযৌবন-শালিনী পদ্মা দেবীকে অবলোকন করিয়া মানুষ-স্বরে কহিলেন, বর-বর্গিনি! আপনার কুশল ত? আপনার মুখমণ্ডল, বিকসিত পদ্মের ন্যায়, নয়নযুগল পদ্মের ন্যায় অপূর্ব শোভা সম্পন্ন, আপনার গাত্র পদ্মের ন্যায়

গন্ধ, আপনার কর যুগল পদ্ম সদৃশ, এবং হস্তে পদ্ম শোভা পাই-
তেছে, সুতরাং আপনাকে অবলোকন করিয়া আমার বোধ হই-
তেছে, আপনি দ্বিতীয়া কমলা দেবী। হে জগন্মোহিনি! বোধ
করি, সর্ব অষ্টা ভগবান পিতামহ ত্রিভুবনের রূপলাবণ্য সম্পত্তি
একত্রিত করিয়া আপনার নির্মাণ সাধন করিয়াছেন।

পদ্মমালা-বিভূষিতা দেবী পদ্মা শুকের এইরূপ অত্যন্ত সুমধুর
বাক্য শ্রবণ করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন, আপনি কে? কোন
স্থান হইতে আগমন করিলেন? আপনি দেব কি দানব? আমার
অতি দয়াবান হইয়া শুকরূপ ধারণ পূর্বক আগমন করিয়াছেন?

শুক কহিলেন, দেবি! আমি সর্বজ্ঞ, কামচারী ও সর্বশাস্ত্রার্থ
ভণ্ডজ্ঞ, আমি দেব, গন্ধর্ব ও ভূপতিগণের সভায় অত্যন্ত সমাদর
পাইয়া থাকি। হে মনস্বিনি! আমি স্বেচ্ছানুসারে গগনে বিচরণ
করিয়া থাকি, আজ আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত এখানে আগ-
মন করিয়াছি। আপনার অন্তঃকরণ অত্যন্ত প্রশস্ত, তথ্যচ দেখিতেছি,
আপনি আজ ভোগাভিলাষ সমস্ত পরিহার করিয়া অতি দুঃখিত মনে
কালযাপন করিতেছেন; আপনি হাস্য পরিহাস পরিত্যাগ করিয়া-
ছেন, সখীগণের সহিত আর আমোদ প্রমোদ করিতেছেন না,
অজশোভা আভরণ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন। আপনার এইরূপ
জীব দেখিয়া আমার অত্যন্ত দুঃখ উপস্থিত হইতেছে; অতএব ইহার
বিশেষ কারণ জানিবার জন্য আমার মন অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হই-
তেছে। এ নিমিত্ত ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছি। আপনার
কণ্ঠস্বর এরূপ সুধুর ও কোমল যে, কোকিলের কলকূজনও ইহার
নিকট তিরস্কৃত হয়। আপনার দন্ত, ওষ্ঠ ও জিহ্বাও বিনির্গত অক্ষর
পংক্তি বাঁহার কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাঁহার জীবন সার্থক,

তাঁহার তপস্যার কথা আর কি বলিব ? ভামিনি ! আপনার নিকট শিরীষ কুম্ভের কোমলতা, আর নিশানাতের কাস্তিও অতি তুচ্ছ । পণ্ডিতগণ হুল্লভ অমৃত ও ব্রহ্মানন্দকে অতি উৎকৃষ্ট পদার্থমধ্যে গণ্য করিয়া থাকেন, কিন্তু আপনার তাহারও সহিত তুলনা হইতে পারে না । যিনি আপনার বাহুল্য দ্বারা সমালিঙ্গিত হইয়া আপনার মুখস্থ পান করিতে পারিবেন, তাঁহার আর সুখলাধন জগৎ, তপ, ও দানাদি শুভফলের কিছুমাত্র প্রয়োজন থাকিবে না । হে ব্রহ্ম-
'নন্দি ! যাঁহারা আপনার এই তিলক-সুশোভিত, অলকাবলী-মণ্ডিত, চঞ্চল কুণ্ডল-বিরাজিত, চঞ্চল দৃষ্টি সমাধিত, প্রফুল্ল মুখমণ্ডল অব-
লোকন করিবেন, তাঁহাদিগের আর এই ধরাধামে জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে না । অগ্নি ভামিনি ! যে জন্য আপনার ঈদৃশ দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে তাহার কারণ নির্দেশ করুন । আপনার কোন শারীরিক পীড়া নাই, তথাচ আপনি তপঃপ্রাপীড়িতার মায় অত্যন্ত ক্লেশ হইয়াছেন । ভগ্নাত্ম স্বর্ণ প্রতিমার ন্যায় আপনার এই দেহ নিত্যন্ত মলিন হইয়াছে ।

তখন পদ্মা কহিলেন, হে সৰ্ব্বজ্ঞ শূক ! হরি যাহার প্রতি প্রতি-
কূল, তাহার রূপেরই বা প্রয়োজন কি ? আর ধনেই বা প্রয়োজন
কি ? কুলেরই বা আবশ্যক কি ? আর বংশমর্যাদারই বা গৌরব
কি ? তাহার পক্ষে সকলই বিফল । হে শূক ! আমার বৃন্তান্ত যদি
তোমার অবিদিত থাকে, তাহা হইলে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

আমি বাল্য, পৌগণ্ড, ও কৈশোর অবস্থাতে দেবদেব ভবানী-
পতির আরাধনা করিয়াছিলাম ; তাহাতে তিনি ভগবতীর সহিত
আবির্ভূত হইয়া পরম পরিতোষের সহিত কহিলেন, পদ্মে ! তোমার
অভিলষিত বর প্রার্থনা কর । আমি তৎকালে লজ্জায় অধোমুখী

হইয়া তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলাম, তদর্শনে তিনি কহিলেন, 'পয়সে ! ভগবান্ নারায়ণ তোমার পতি হইবেন । কি দেব, কি দানব, কি গন্ধর্ব্ব, অন্য যে কেহ তোমার প্রতি কামভাবে কটাক্ষপাত করিবে, তাহারা সেই ক্ষণেই নারীভাব প্রাপ্ত হইবে, তাহার কিছুমাত্র সংশয় নাই । হে শুক ! ভগবান্ শশাঙ্কশেখর এইরূপ বর প্রদান করিয়া বিষ্ণু পূজার পদ্ধতি যথা বিধানে বলিয়া দিলেন । আমি তাহাও বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । এই যে আমার সখীগণকে অবলোকন করিতেছ, ইহঁারা পূর্বে নরপতি ছিলেন । ধর্ম্মাশ্রা পিতা আমাকে যৌবন পদবীতে পদার্পণ করিতে দেখিয়া স্বয়ম্বর স্থলে ইহঁদিগকে আময়ন করিয়াছিলেন । ইহঁারাও বিবাহে কৃতনিশ্চয় হইয়া পূলকিত মনে স্বয়ম্বর সভায় সমাগত হইয়াছিলেন ; ইহঁারা সকলেই যুবা, রূপবান্, গুণবান্ ও ধনবান্ ছিলেন । আমি যখন করে রত্নমালা ধারণ পূর্ব্বক স্বয়ম্বরক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইলাম, তখন ইহঁারা আমারে অবলোকন করিয়া কামবিমোহিত ও পতিত হইলেন । ক্ষণকালপরে সম্ভ্রান্তচিত্তে গাত্রোত্থান করিয়া দেখিলেন যে, স্ব স্ব দেহে স্ত্রীচিহ্ন সমস্ত প্রাপ্তভূত হইয়াছে, তখন ইহঁারা শক্রগণের ভয়ে ও বজ্রবৃক্ষবগণের লঙ্কায় অত্যন্ত ভীত ও সঙ্কুচিত হইয়া ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া আমারই অনুগামী হইলেন । ইহঁারা সর্বগুণাশ্রিত ; এক্ষণে আমার সহচরী হইয়াছেন, এবং আমার সহিত ভগবান্ নারায়ণের পূজা, ধ্যান ও তপস্যা করিতেছেন ।

বেদবেদাঙ্গপারগ শুক পদ্মার এই শ্রবণশ্রবণকর, স্বাভিলষিত বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম পূলকিত হইলেন, এবং সমুচিত বাক্যে তাঁহার সন্তোষ উৎপাদন পূর্ব্বক ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনার প্রস্তাব করিলেন ।

পিপীলিকা

অনভিজ্ঞতা বশত আমরা ইতর প্রাণীদিগকে একান্ত অশ্রদ্ধা করি। অনেকেরই মনে এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, আহার, বিহার, নিদ্রা, ভয় ও রোষ ভিন্ন যেন তাহারা আর কিছুই অবগত নহে। অধিকাংশ লোকেই মনে করেন, সংস্কার বশতই ইহারা সকল কার্য করে। ভবিষ্যতে কি হইবে, তাহা ভাবিয়া উহার কৰ্ম করিতে অক্ষম। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। যদিও আকারাদিতে বিস্তর বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু ইহাদিগের অনেকের অনেক বিষয়ে মনুষ্য জাতির ন্যায় বুদ্ধিরতির পরিচয় পাওয়া গিয়া থাকে। অদ্য আমরা পিপীলিকার দ্বারা তাহা কথঞ্চিৎ সপ্রমাণ করিব।

আমেরিকায় টেক্সাস নামক প্রদেশে এক প্রকার পিঙ্গলবর্ণ পিপীলিকা আছে, তাহাদের সংস্কার অতি অপূৰ্ব। ডাক্তার লিনসিকম, ১২ বৎসর কাল বিশেষরূপ পর্যালোচনা করিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন। ইহারা বাসগৃহোপযোগী স্থান নির্ণয় করিয়া প্রথমতঃ গর্ত কাটে, এবং উহার চতুষ্পার্শ্বে ৩ হইতে ৬ ইঞ্চি প্রাচীর স্বরূপ মৃত্তিকার চিবি রাখিয়া দেয়। স্থান নিম্ন হইলে সৰ্ব্ব প্রথম ১ ফাট উর্দ্ধ একটা উচ্চ চিবি করিয়া উহার চূড়ার সমিহিত স্থল হইতে স্রুড়ল করে। সেই স্রুড়ল দ্বারের চতুষ্পার্শ্বে ২। ৩ ফাট জমি সমতল ও পরিষ্কার করিয়া রাখে, তথায় কোন প্রকার ভূগাদি জন্মিতে দেয় না। পরে বধা সময়ে এক প্রকার ঘাসের বীজ আনিয়া বপন করে। তথায় অপর কোন ভূগ অঙ্কুরিত হইলেই তাহা কাটিয়া ফেলে। সেই সকল ঘাসের

ফুল হইয়া সময়ে সুপক্ব হইলে যে শস্য উৎপন্ন হয় তাহা লইয়া গ্রহজাত করে এবং মধ্যে মধ্যে আবশ্যক মতে উহার খোসা বা ভূষ-
গুলি বহির্গত করিয়া রাখে। অধিক বর্ষা হইলে ইহাদিগের আবাস
সহ খাদ্যও আচ্ছন্ন হয় ; যে দিন আকাশ নির্মল থাকে, সেই দিন শস্য
গুলি বাহিরে আনিয়া শুষ্ক করে এবং অপরাহ্নে অঙ্কুরিত বীজগুলি
পরিভ্যাগ করিয়া, অপর সমস্ত শুদামে লইয়া যায়। কোন কোন
প্রাণীভক্ষক পণ্ডিত এই বৃত্তান্তের সত্যতার প্রতি সংশয় প্রকাশ
করাতে পূর্বোক্ত ডাক্তার প্রত্যুত্তরে বলিয়াছেন, আমার বাগানের
মধ্যে ইহাদিগের পূর্ব রূপ আবাস আছে এবং ১২ বৎসর কাল নিয়-
তই আমি ইহাদিগের অধ্যবসায় ও বস্তু প্রত্যক্ষ করিতেছি।

অপর এক জাতি পিপীলিকা সিকি আধুলির আকারের গোল
গোল পাতা খুঁচে করিয়া শারিবন্দী হইয়া ঝাঁকে ঝাঁকে স্ব স্ব আবাসে
লইয়া যায়। বাসস্থানগুলি বন্দীকের ন্যায় উর্দ্ধে ১ বা ১।০ হাত
এবং উহার ব্যাস ২৫। ৩০ হাত। অপর একদল কদম প্রস্তুত করত
পাতা সহ সংলগ্ন করিয়া ভিতরে লাগায় এবং তান্দ্বারা স্ব স্ব গৃহে
খুলি পতন হইতে দেয় না। মনুষ্যের ন্যায় ইহার। তিন শ্রেণীতে
বিভক্ত। এক শ্রেণী প্রমজ্জীলী, এক শ্রেণী বোচ্ছা, আর এক শ্রেণী
ওমরা। শেষোক্ত দুই দল কেবল বসিয়া থাকে। প্রথমের স্বক্ষে সকল
পরিপ্রমের তার। গঠন ও চেহারায় ইহাদিগের পরস্পরের বৈলক্ষণ্য
জানা যায়। মধ্যে মধ্যে পরিষ্কার দিবসে ওমরার। সজ্জীক হইয়া
বাহিরে আসিয়া আনন্দ কৌতুক করে। ইহাদিগের মধ্যে আবার
দুই সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়, একের মস্তকোপরি স্বক যুকুটের ন্যায় চূড়া
এবং অপরের লালটে এক একটি অতিরিক্ত চক্ষু। এই উভয় দল
রাজকার্য্য সকল সমাধা করে। ইহাদিগের প্রথম শ্রেণী নীতিজ্ঞ

অবং শেখোক্তেরা যাজক বা শিক্ষক অমুদ্রব করিলে নিতান্ত অসঙ্গত হয় না। ইহারা আক্রান্ত হইলেও আত্মরক্ষার্থ যুদ্ধ করে না।

ইহাদিগের অপর শ্রেণী ক্ষত্রিয় রীতির অনুকরণ করে। তাহারা কেবল স্বদেশ ও দেশবাসীগণের রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত। ইহাদিগের সকলেই স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থিতি করে এবং ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র গমনে সকলেই অনিচ্ছুক। সর্ব্বলেই ইচ্ছা মতে ভাণ্ডারস্থিত বস্তু ভক্ষণ করিতে পারে। কেহ তাহাতে প্রতিবাদী হয় না। তৃতীয় শ্রেণীর পিপীলিকারা বৈশ্যদিগের ন্যায় সমস্ত কায়িক শ্রমের কার্য্য করিয়া থাকে। কেহ অট্টালিকা নির্মাণ বা মেরামত, অন্য উহাদিগের নিমিত্ত আহার আনয়ন, কেহ বা গো সেবার, কেহবা খাদ্য সংগ্রহে ব্যস্ত। এক মুহূর্ত্তের নিমিত্ত কেহই নিষ্কর্মা হইয়া থাকে না।

ইহাদিগের গো সেবার কথা বিস্তারিত রূপে লেখা আবশ্যক। আকাইড নামক উকুনের ন্যায় এক প্রকার কীট আছে। উহার গাছের পাতায় থাকে এবং তাহাই উহাদিগের খাদ্য। উহাদিগের পশ্চাৎ ভাগে ছুটী চুল্লীর ন্যায় অঙ্গ আছে, উহা চুষিলে অমধুর রস নির্গত হয়। পিপীলিকারা উহা অতি উপাদেয় বলিয়া গণনা করে। সেই নিমিত্ত ঐ পিপীলিকারা ঐরূপ বহুসংখ্যক কীটকে গরুর ন্যায় পালন করে। আপনাদিগের আবাস মধ্যে উহাদিগের বাস-গৃহ নির্মাণ করিয়া দেয়, মধ্যে মধ্যে বাহিরে লইয়া চরায়, আহারের নিমিত্ত প্রত্যহ পত্রাদি আনিয়া দেয় এবং বহুকালে যুথ দ্বারা দোহন করে।

ইহাদিগের গ্রাম বা নগর মধ্যে শত শত লম্বা লম্বা দালান, বৈঠক-খানা, শয়নাগার, 'ভাণ্ডার', বারাগু, সিঁড়ি, গোশালা ও রাজসার

প্রভৃতি দেখা যায়। কতকগুলি গৃহে কেবলমাত্র শিশুরা প্রতিপালিত হয়; কতকগুলি দিবা রাত্রি ঐ কর্ণেই নিযুক্ত থাকে। ইহারা প্রত্যহ ডিম বা ফুটা বাচ্চা সকলকে আতপতাপে, তাপিত করে, আবার সন্ধ্যা হইতে না হইতেই নির্দিষ্ট গৃহে ফিরাইয়া আনে।

আফ্রিকাখণ্ডে ইসাইটন নামক এক জাতি পিপীলিকা বাস করে। সংগ্রাম করাই ইহাদিগের প্রধান কার্য। ক্ষুদ্রকায়েরা সকলেই সামান্য লড়াক বা সিপাহি এবং অপেক্ষাকৃত বৃহদাকার-বিশিষ্টেরা কাপ্তেন বা সৈন্যাধ্যক্ষ। ইহাদিগের এক একটীর অধীনে প্রায় ৩০০টি করিয়া থাকে, যুদ্ধ যাত্রাকালে কলিকাতার সমারোহের জাঁকাল বিবাহের ন্যায় অধ্যক্ষেরা দৌড়াদৌড়ি করত সকলকে শৃঙ্খলাবদ্ধ রাখে, কখন বা কোন উচ্চ টবির উপর উঠিয়া অপর সকলকে পথ প্রদর্শন করে। ইহারা বাক্য বা শব্দ প্রয়োগে অক্ষম যথার্থ বটে, কিন্তু অন্যের অঙ্গ স্পর্শ বা আপন শরীরের সঞ্চালন দ্বারা স্বীয় মনের ভাব ব্যক্ত করিতে বিলক্ষণ পটু। ইহারা লক্ষ লক্ষ প্রাণী একত্রিত হইয়া ২।৩ রসী (২০০ হাত) বিস্তৃত হইয়া গমন করে এবং বর্গির হাজামার ন্যায় পথস্থিত জীবের ভয়ের আর সীমা থাকে না। দৃঢ়লব্ধে পক্ষী, বানর, শূকর প্রভৃতি পড়িলে তাহার আর নিস্তার নাই। 'দংশনে দংশনে সকলেই বিনষ্ট হয়। দৈবাবধীন মনুষ্য ইহাদিগের মধ্যস্থিত হইলেও সহস্র সহস্র পিপীলিকা পা দিয়া উঠিয়া সর্বত্র ব্যাপিয়া ফেলে; তৎকালে বেগে দৌড়নই রক্ষা পাইবার একমাত্র উপায়। নতুবা নিশ্চয়ই মৃত্যু। ভয় যে কি পদার্থ, তাহা ইহারা জানে না। অগ্নি জীবমাত্রেরই ত্রাসের পদার্থ। অগ্নি দেখিয়া ব্যস্ত, ভল্লক, সিংহ ও হস্তী পর্যন্ত পলায়ন করে, কিন্তু ইহারা অকুতোভয়ে অলস্ত কাঠকে কামড়াইয়া সেই যুদ্ধে উন্মত্ত হয়।

মদালসা।

পতিপ্রাণা কোমল হৃদয়া মদালসা সহসা প্রিয়তমের অচিন্তনীয় মরণসংবাদ শুনিবামাত্র যে বিচেতনা হইয়াছিলেন, পুনর্বার আর তাঁহার চৈতন্যোদয় হইল না, তাঁহার হৃদয় পতিশোকে একরূপ প্রবল রূপে আক্রান্ত হইয়াছিল যে, তিনি আর তাহা হইতে উদ্ধার পাইলেন না। শোকের পরাকাষ্ঠা তাঁহাকেও পতির পথে প্রেরণ করিল।

মৃত ব্যক্তি যেমন মদভরে ঢলিয়া পড়ে, সেইরূপে পতিগতপ্রাণা মদালসাও সকলের অজ্ঞাতসারে ভূতলশায়িনী হইয়া প্রাণ পরি-ভাগ করিলেন। দেখিতে দেখিতে সমস্ত রাজধানী হাহাকার ও অত্যাচরিত ক্রন্দনশব্দে পরিপূর্ণ হইল। পরে রাজা ও রাজমহিষীগণ প্রাণসম প্রিয়তম পুত্রকে উদ্দেশ্য করিয়া করুণ স্বরে বিলাপ ও পরি-তাপ করিতে লাগিলেন। আহা! তাঁহাদিগের তৎকালিক শোক, বিলাপ ও করুণ বাক্যের কথা কি কহিব, শুনিতে পাষণ্ডও দ্রবীভূত হইয়া যায়। ঋতধ্বজ-জননী শোকভরে গদগদস্বরে বিলাপ করিয়া কহিতে লাগিলেন, হা বৎস ঋতধ্বজ! তোমার মনে কি এই ছিল! তুমি কি দোষে আমারে ছুঃখিনী করিয়া অসময়ে পরিত্যাগ করিয়া গেলে! তুমি আমার জ্ঞানবান্ পুত্র, তবে কেন অজ্ঞানের ন্যায় জন-নীরে ছুঃখসাগরে ভাসাইলে! আমি তোমার সেই মুখচন্দ্র দর্শন না করিয়া কতক্ষণ জীবন ধারণ করিব! আমিও অচিরে তোমার পথে গমন করিব, সন্দেহ নাই। রে ক্রুর প্রাণ! কেন বিলম্ব করিতেছিস্? বৎস ঋতধ্বজ আমার এতক্ষণ কতদূর গমন করিয়াছে, তোরে তো যাই-তেই হইবে, তবে কেন বৃথা কাল বিলম্ব করিতেছিস্? রে হতবিধে! তোর মনে কি এই ছিল! আমি জ্ঞাতসারে তো কখন কোন পাপা-চরণ করি নাই! এত কাল আমি যে পতি গুঞ্জনা করিলাম; তাহা কি

নিফল ! ধর্মের কি এই পুরস্কার ! রে মৃত্যু ! তুই কি অবিম্ব্যকারী !
 তোর কি অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা নাই ! হায় ! আমার কি হইল ! এই
 অন্ধকারময় ভবনে আর কি করিয়া অবস্থান করিব ! জীবনের প্রয়ো-
 জন পর্য্যবসান হইয়াছে ! রে কাল ! এখন আমার লইয়া দুঃখের
 অবসান কর ! হা বৎস ঋতধ্বজ ! তুমি আমার অন্ধের বশি, তুমি
 কাজালের ধন, তোমা বিনা আমি কি করিয়া এই দেহভার বহন
 করিব ! বাছা ! একবার দেখা দাও, একবার আমার মা বলিয়া ডাকিয়া
 বাও ! তোমায় না দেখিয়া আমার প্রাণ যে কিরূপ করিতেছে, তাহা
 তুমি জানিতে পারিতেছ না ! জানিলে, অবশ্যই আসিয়া দেখা
 দিতে ! হায় ! আমি অতুল ঐশ্বর্য্য থাকিতেও কাজালিনী হইলাম ! হা
 দক্ষবিধাতঃ ! তোর মনে কি এই ছিল ? রাজমহিষী এইরূপে নানা-
 প্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া নিঃশব্দে কিয়ৎকাল ধরাতে
 পতিত হইয়া রহিলেন ।

রাজা শত্রুজিৎ ঐশ্বর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া
 দেখিলেন, সমস্ত রমণীগণ শোকভরে আচ্ছন্ন হইয়াছে । কেহ রোদন
 করিতেছে, কেহ রাজকুমারের গুণরাশির উল্লেখ করিয়া বিলাপ
 করিতেছে, কেহ বা বিচেতন হইয়া ভূমিতলে পতিত রহিয়াছে,
 কেহ কেহ মস্তকে করাঘাত করিয়া হাহাকার করিতেছে । পরিচারিকা
 সকল সজল নয়নে হাহাকার করিয়া উচ্চ স্বরে ক্রন্দন করিতেছে ।
 ভূতাবর্গ ও রক্ষিগণ রোদন করিতে করিতে আপন আপন অদৃষ্টকে
 নিন্দা করিতেছে । চতুর্দিকেই শোকের চিহ্ন, সকলেই যারপর নাই
 কাতর, কেহই প্রকৃতিস্থ নহে । রাজা কর্ণপাত করিয়া শুনিলেন,
 হাহাকার শব্দে, আর্তনাদে, নারীদিগের ক্রন্দনস্বরে ও বিলাপবাক্যে,
 চিত্রশালিকান্বিত পশুপক্ষিগণের চীৎকারে, যাতজদিগের স্বংহণে

এবং অশ্বগণের হেয়ারবে নগরীর সর্বাদিক প্রতিধ্বনিত হইতেছে। পুরপথবাহী পথিক সকল হায় হায় করিতেছে ও এক এক বার তাঁহার ভাগ্যের নিন্দাকীৰ্ত্তন করিতে করিতে গমন করিতেছে। তিনি চারিদিকে প্রভুত শোকের চিহ্ন সকল দেখিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু স্বয়ং আর তাহাতে অভিভূত হইলেন না। তাঁহার অন্তঃকরণ অত্যন্ত প্রশস্ত ছিল, প্রাকৃত লোকের ন্যায় তিনি শোকমোহে কাতর হইতেন না। ক্ষত্রজাতিশ্রুত স্বভাবসিদ্ধ ওজস্বিতাশ্রমে তাঁহার মন নিয়ত ভূষিত, স্তবিত, ঐদৃশ শোকমোহের কারণ ঘটিলেও তিনি অধিকতর কাতর ভাবাপন্ন হইলেন না। পরে তিনি গাজ্রোথান পূর্বক মৃতপতিভা মদালসার প্রতি নেত্রপাত করিয়া দেখিলেন, পুঞ্জবধুও প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া পতি সন্নিধানে গমন করিয়াছেন। তখন মহারাজ শত্রুজিৎ এই আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে মনে মনে পতিব্রতা মদালসার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

তদনন্তর মহারাজ শত্রুজিৎ মৃতপতিভা মদালসাকে অবলোকন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন। কণকাল পরে তাঁহার স্বাভাবিক ক্ষত্রজাতি শ্রুত বীরোচিত ওজস্বিতা ক্রমে ক্রমে বলবতী হইয়া উঠিল। পুঞ্জবিরোগজনিত শোকভার একেবারে অন্তর্হিত হইয়া গেল। সাহস, ধৈর্য্য ও দৃঢ়তা তাঁহার বিষমভাব অপনোদন করিয়া মুখশ্রী উজ্জ্বল করিয়া তুলিল। তখন তিনি সর্বাদিককে সম্বোধন করিয়া স্বচ্ছন্দ মনে কহিলেন, হে অন্তঃপুরচারিণীগণ! হে অমাত্য ছত্ৰাবর্গ! তোমরা অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। শোকের বিষয় উপস্থিত হইলে সকলেই শোকাকুল হইয়া থাকে, ইহা স্বভাবসিদ্ধ বটে, কিন্তু আমার পুঞ্জের মরণে আমার ও তোমাদিগের কোনরূপ শোকভাপের কারণ দেখিতেছি না। প্রথমস্তঃ সঙ্ঘ-

ক্ষেত্র অনিত্যতার বিষয় বিবেচনা করিতে হইলে কাহারও একান্ত
 শোকগ্রস্ত হওয়া উচিত নয়। দ্বিতীয়তঃ আমার পুত্র ঋতধ্বজ আমা-
 রই আদেশানুসারে পরোপকারব্রত পালনার্থ সম্মুখ সংগ্রামে প্রাণ
 পরিত্যাগ করিয়াছেন। কত্রিয়সন্তান যুদ্ধক্ষেত্রে দেহত্যাগ করিলে
 নিশ্চয়ই স্বর্গলাভ করে। মর্ত্যলোকের দুঃখমিশ্রিত সুখ অপেক্ষা
 বিমল স্বর্গসুখ শতগুণে প্রশস্য ও বাঞ্ছনীয়। আর এই যে মানুষ-
 দেহ দেখিতেছে, ইহা নিশ্চিত নশ্বর, অদ্যই হউক, কলাই হউক, আর
 সহস্র বর্ষ পরেই হউক, ইহা পরিত্যাগ করিয়া সকলকেই লোকা-
 স্তরে যাইতে হইবে। এই জগৎ পাঙ্খশালা, আমরা পথিকভাবে
 এখানে আগমন করিয়াছি। বহুদিন পূর্বে যাঁহারা এই পথিক-ভবনে
 আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে একজনও বিদ্যমান নাই।
 সকলেই স্ব স্ব স্থানে গমন করিয়াছেন। আর যাঁহারা বর্তমান সময়ে
 উপস্থিত আছেন, তাঁহারাও নিশ্চিত যাইবেন এবং পরে যাঁহারা
 আসিবেন, তাঁহারাও থাকিবেন না। অতএব একরূপ স্থলে আমার পুত্র
 কত্রিকুলে জন্মিয়া যে রণক্ষেত্রে পরাভূত না হইয়া যুদ্ধে প্রাণত্যাগ
 করিয়াছেন, ইহা অত্যন্ত আনন্দের বিষয়। তাঁহার সহিত যে পুত্রদ্ব-
 য় বন্ধুতাব সজ্জাটিত হইয়াছিল, তাহা পূর্বেও ছিল না, পরেও
 থাকিবে না, তবে সেই কণস্থায়ী সম্বন্ধের নিমিত্ত রথী শোকাবুল
 হওয়া মুখতার কার্য্য ভিন্ন আর কি হইতে পারে? যদি সেই ঋতধ্বজ
 ভীর্ণতাব বশত সংগ্রামে তল্ল দিয়া নিজ ভবনে প্রত্যাগমন করি-
 তেন, তাহা হইলে বরং শোচনীয় হইতেন, সন্দেহ নাই। আত্মীয়
 জনের অপেক্ষাকৃত সম্পদ লাভ হইলে প্রকৃত বন্ধুদিগের শোকগ্রস্ত
 হইবার সম্ভাবনা কি? প্রত্যুত সন্তোষ লাভই হইয়া থাকে। যদি
 আমরা রাজকুমারের প্রকৃত বন্ধু হই, তবে তাঁহার তাদৃশ মরণে

জ্ঞান ক্রমেই শোক প্রকাশ করা কর্তব্য হয় না। তিনি মুনিবর্গের উপকারার্থে রণক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চয়ই স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার অধিকতর সম্পদ লাভ হইয়াছে, সুতরাং তাদৃশ প্রিয় জনের স্বর্গীয় সম্পদ লাভে আমরাদিগের প্রীত হওয়াই উচিত। আমি সেই স্বর্গগত ঋতধ্বজকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়া ধন্য ও গ্লান্যনীয় হইলাম। আর রাজমহিষী যে তাদৃশ সম্ভান প্রসব করিয়াছিলেন, তন্নিমিত্ত ইহাঁকেও ধন্যবাদ। আর দেখ, ঐ আমার পতিপ্রাণা পুত্রবধূ মদালসা ভর্তৃমরণ শ্রবণ মাত্র প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া ভূতলে পতিতা রহিয়াছেন। ইহাঁরও জীবন বিসর্জন কদাচ আমরাদিগের শোচনীয় নহে, কারণ পতিব্রতা রমণীগণের পতিই দেবতা, পতির জীবনে তাঁহাদিগের জীবন ও পতির মরণে তাঁহাদিগের মরণ। যে নারী পতিবিরোগিনী হইয়া দেহভার বহন করেন, তিনিই দয়ালু লোকদিগের শোচনীয় হইবেন। অতএব এই ভাবিনী পতিমরণ শ্রবণগোচর করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ কলেবর পরিত্যাগ করিয়াছেন ইহা অত্যন্ত সৌভাগ্যের বিষয়। ইনিও একজন প্রকৃত পতিপরায়ণা সতী, ইহাঁর জন্ম গ্রহণে উভয় কুল পরিভ্র হইয়াছে। ইহাঁকে সূৰ্য্য রূপে প্রাপ্ত হইয়া আমিও ধন্য ও কৃতার্থ হইয়াছি। আর এই নারী যে ভর্তৃ বিরোগ দুঃখ ক্লমকালের নিমিত্তও অমুভব করিলেন না, ইহাও অম্প সৌভাগ্যের বিষয় নহে। সর্ব সুখদাতা ভর্তাকে সামান্য মামুষ, বলিয়া যে নারী মনে করে, সে নিতান্ত নীচপ্রকৃতি। মদালসা স্বীয় স্বামীকে উভয় লোকের সুখদাতা ও দেবতা বলিয়া মানিতেন, তাই তাঁহার বিরোগবার্দ্ধা শ্রবণে অবলীলাক্রমে মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। অতএব এই ঘটনায় কি পুত্র ঋতধ্বজ, কি পুত্রবধূ মদালসা, কি তাঁহার জননী,

কি আমি, কেহই শোচনীয় নহে। ঋতক্ষজ ব্রাহ্মণদিগের উপকারার্থ ও মদালসা অসামান্য পাতিত্বতা প্রদর্শনার্থ প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া বারপন্ন নাই কীর্তিলাভ করিয়া গিয়াছেন। উভয়েরই কার্যে অসাধারণ শৌর্য ও বংশগৌরব প্রকাশিত হইয়াছে। অতএব আর বৃথা শোকভার বহনের প্রয়োজন নাই, এস, এখন আমরা অনন্তর কর্তব্য সকল সম্পাদন করি।

তখন নাগপুঞ্জেরা কহিলেন, পিতঃ! আমরাদিগের প্রিয় বয়স্য ঋতক্ষজের শৌর্যসম্পন্ন পিতার গুণস্বিতা ও ক্ষত্রিয় তেজের বিষয় শ্রবণ করিলেন, এক্ষণে প্রিয়পুত্র বিয়োগে সখার মনস্থিতি জননী বাহা কহিয়াছিলেন, তদ্ব্যতীত কীর্জন করিতেছি, শ্রবণ করুন। বীর-প্রসবিনী ঋতক্ষজ-জননী সামান্য নারীর ন্যায় ভীতস্বভাবা নহেন, তাঁহারও চিত্ত সাতিশয় প্রশস্ত, অলৌকিক ধৈর্যশালী বীরপুরুষের ন্যায় অত্যন্ত দৃঢ় এবং স্বীয় স্বামীর ন্যায় গান্ধীর্ঘ্য যুক্ত ও অটল ভাবাপন্ন। প্রিয়তম পুত্রের মরণসংবাদ শ্রবণমাত্র প্রথম ক্ষণে তাঁহার মনে শোকাবগ অত্যন্ত বলবান হওয়াতে ক্ষণকালের নিমিত্ত কাতর ভাবাপন্ন হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু পরক্ষণেই তিনি গাত্রো-
 ষ্ঠান পূর্বক স্বামী সন্নিধানে অন্নান বদনে কহিলেন, নাথ! আমার পুত্র যুনিগণের পরিজ্ঞানার্থ রণক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন জানিয়া এখন আমি অত্যন্ত শ্রীত হইলাম। ক্ষত্রকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া সংগ্রামে নিহত হওয়া, কখনই শোকাবহ নহে। যে পুত্র ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া জীবন বিসর্জন করে, সেই বজ্রগণের শোচনীয় হয় এবং তাঁহারই জননীর পুত্র প্রসব করা নিফল হইয়া থাকে। আমি যে ঋতক্ষজকে জঠরে ধারণ করিয়া গর্ভধারণক্লেশ সহ করিয়াছিলাম, তাহা আজ সার্থক হইয়াছে। যে ব্যক্তি অর্ধা,

‘জিভবগ ও শক্রদিগের প্রতি পরাজয় হয়, তাহার পিতাকে পুত্রবান্ ও মাতাকে কখনই বীরস্ব বলা যাইতে পারে না। পুত্র সংগ্রামে অগ্নিবিজয়ী হউন বা নিহতই হউন, উভয়ই তুলা, তাহাতে ক্ষত্রিয় জননীর মনে কখনই কষ্ট বোধ হয় না, তিনি অনায়াসেই গর্ভধারণ ক্লেশ বিন্মৃত হইতে পারেন। অতএব মহারাজ ! প্রিয় পুত্র বিনাশে আমাকে সামান্য নারীর ন্যায় শোকাতুরা ভাবিবেন না। আর ইহাও আমি নিশ্চয় জানি, এ সংসারে কোন সঙ্কটই আমাদিগের নিত্য সঙ্কট নহে। যেখানে সংযোগ, সেইখানেই বিয়োগ, আমাদিগেরও এই জগতের সহিত যে সঙ্কট আছে, তাহাও বিস্তর দিন থাকিবে না, অচিরেই বিনষ্ট হইবে। একরূপ স্বর্গে রাজকুমার যে রোগভোগে ক্লিষ্ট না হইয়া ক্ষত্রিয়োচিত পথে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, ইহাই আমাদিগের পক্ষে অক্ষোভের কারণ হইয়াছে। আর মনস্বিনী মদালসা পতির নিধনবার্তা প্রবণমাত্র যে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন, ইহাও একটা সামান্য প্রাণের বিষয় নহে। পতি প্রাণ মদালসা পতিব্রতা রমণীর অমুরূপ কাঁধাই করিয়াছেন। তাহার একরূপ আচরণে এই বংশ অধিকতর উজ্জ্বল হইয়াছে। রাজকুমার যে অমুরূপ কামিনীর পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই। অতএব আমি পতিপরায়ণ মদালসারে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করি।

তখন মহারাজ শক্রজিৎ বীরাজনা রাজমহিবীর উত্তররূপ বাক্য শুনিয়া বার পর নাই অীত হইলেন, একক্লমনে তাঁহারে অগণ্য ধন্যবাদ দিয়া কহিলেন, প্রিয়ে ! আমি তোমার প্রীতিতে অল্পলভ শৌর্য ও দৃঢ়তা দর্শনে সান্তিস্বর্য সন্তুষ্ট হইলাম। তুমিই বখাৰ্ণ বীরাজনা ও বীরপ্রসবিজী, তোমার পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইয়া আমিও ধন্য হইলাম, আমার বংশও উজ্জ্বল হইল। এস, এখন অনন্তর কর্তব্য

কর্ণের অনুষ্ঠান করা যাউক। এই বলিয়া তিনি বন্ধুবর্গকে সঙ্গে লইয়া মদালসার মৃতদেহ গ্রহণপূর্বক অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া কার্য্য সকল সমাধান করিলেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র ও পুত্রপত্নীর উদককার্য্য সম্পাদন করিয়া রাজভবনে প্রত্যাগত হইলেন। নগরবাসী ও জনপদবাসী অন্যান্য লোক সকল পতিপ্রাণা মদালসার তাদৃশ অভূত মরণ হস্তান্ত্র প্রবণগোচর করিয়া বিস্মিত মনে তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল।

এ দিকে তালকেতু স্বার্থ সিদ্ধ করিয়া হৃষ্ট মনে যমুনাপুলিনে উপনীত হইল এবং সলিলের অভাস্তরে প্রবেশ পূর্বক যে স্থানে পূর্বে নিমজ্জিত হইয়াছিল, সেই স্থান হইতে উখিত হইয়া আজীবনে রাজকুমারের সমীপদেশে উপস্থিত হইয়া কহিল, রাজকুমার! এক্ষণে তুমি স্বস্থানে গমন কর, আমি তোমার প্রসাদে কৃত্তকার্য্য হইয়াছি। তুমি স্থির ভাবে এতাবৎকাল এই স্থানে অবস্থান করিলে আমি ভগবান্ বরুণ দেবের উদ্দেশে সলিলমধ্যে বারুণ যজ্ঞ সমাধান পূর্বক আমার চিরাভিলষিত কার্য্য সাধন করিয়াছি। আমার তপঃপ্রভাবে ভবদত্ত রত্নমালা তোমার আলয়ে উপস্থিত হইয়াছে। রাজভবনে গমন করিলেই দেখিতে পাইবে। এক্ষণে আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, সজ্জরে ভবনাভিমুখে প্রস্থান কর। সরলমতি রাজকুমার কপট যুনির বচন শ্রবণে আহ্লাদিত হইয়া তাহার চরণ বন্দনা করিয়া সেই দ্রুতগামী কুবলয়াশ্বে আরোহণ পূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অশ্ব বায়ুবেগে ধাবমান হইল। যাইতে যাইতে তাঁহার বামাক্ষি স্পন্দিত হইল। চতুর্দিকে দিবসে অশ্বিবহুচক শিবারব প্রবণগোচর হইতে লাগিল। সন্ধ্যা বাহু নিরন্তর নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। দীক্ষক তাঁহার চক্ষে যেন শূন্যময় বোধ হইতে লাগিল।

পূর্ণ শশী ।

কিনারাটা তীরে দাঁড়াইয়া স্থির দৃষ্টে সেই দিকে চাহিয়া থাকিল । পূর্ণশশী কিছু বুঝিতে পারিলেন না, পত্রিকাকে দেখাইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । পত্রিকা কহিলেন, এ দেখিতেছ, একটা, কিন্তু আর অর্ধদণ্ড এখানে থাকিলে দেখিবে, শত শত কুলকন্যা ঐরূপে প্রদীপ ভাসাইবে । যাহাদের পতিপুত্র প্রভৃতি আত্মীয়েরা নদীপথে বা সমুদ্রপথে দূরদেশে গিয়াছে, তাহারা প্রদীপ ভাসাইয়া শুভাশুভ পরীক্ষা করে । যদি প্রদীপ ডুবিয়া যায়, কিম্বা তৈল থাকিতে নিবিয়া যায়, তবে অশুভ, আর যদি জ্বলিতে জ্বলিতে দৃষ্টিপথের অন্তরে ভাসিয়া চলে, তাহা হইলে শুভ লক্ষণ । এক এক দিন সম্ভ্যাকালে এই গজাঘরুনা যেন নক্ষত্রনদী রূপ ধারণ করেন ।

পূর্ণ শশীর কোতুহল আরো বৃদ্ধি হইল, সেই হিন্দুবালার প্রদীপ কেমন করিয়া কতদূর ভাসিয়া যায়, সান্নুরাগ দর্শনে এক দৃষ্টে তাহা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে প্রদীপটি নয়নপথ অতিক্রম করিয়া গেল । যতক্ষণ নেত্রগোচর থাকিল, ততক্ষণ দেখিলেন, সেই দীপ মিট মিট করিয়া জ্বলিতে জ্বলিতে গেল,—নিবিল না ।—দেখিয়া ভাবিলেন, কি আশ্চর্য্য ! মল্লযোৱ অস্থায়ী জীবন। এই ক্ষুদ্র প্রদীপ অপেক্ষা বশস্বী নহে !—একটা দীর্ঘ নিশ্বাস শরিত্যাগ করিলেন ।

শিবিকা আসিয়াছে কি না, দেখিবার নিমিত্ত যে অলুচর তীরে উঠিয়াছিল, সে ফিরিয়া আসিয়া কহিল, বাহকেরা কেহ আইসে নাই । পত্রিকা কহিলেন, না আসাই সম্ভব । নৌকায় আমাদের গহিরি হইয়াছে, কোন্ তারিখে ঠিক আসিয়া পৌঁছিব, সেটা তাহারা কিরূপে জানিবে ?—তুমি ঠিক গান্ধী ভাড়া করিয়া আনো । কিন্তু সেই আদেশ পালন করিল ।

শিবিকা আরোহণ করিয়া যাত্রীরা ক্রমে ক্রমে শিবির অভিযুগ্মে গমন করিলেন। একটী মনোহর উদ্যানে শিবির স্থাপন করা হইয়াছিল, দণ্ডেকের মধ্যে তাঁহারা তথায় পৌঁছিলেন। রাজি হইয়াছিল, তথ্য চন্দ্রালোকে সে উদ্যানের শোভা অপ্রকাশ ছিল না। চারিদিকে উচ্চ উচ্চ তরু, শাখাপল্লব বিস্তার করিয়া রহিয়াছে, মধ্যস্থল অনাবৃত, নবনব তৃণরাজীতে সুশোভিত, সেই সমতল ক্ষেত্রোপরি রাজকুমারের আজ্ঞাবহ কিঙ্করেরা পটাবাস স্থাপন করিয়াছে। চারিদিকে নানাজাতি পুষ্পবন, মাঝে মাঝে লতাকুঞ্জ, বাগস্তী মৃদু বায়ু-হিল্লোলে নবদলপূর্ণ পাদপেরা অঙ্গ অঙ্গ সঞ্চালিত হইতেছিল, কোতুকী পবনদেব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুষ্পস্বন্ধে নৃত্য করিয়া সায়ং প্রস্ফুটিত কুসুমদলের সুগন্ধ হরণ করিতেছিলেন, বিমল পরিমলে চতুর্দিক প্রমোদিত। বায়ু সুখস্পর্শ, পুষ্পগন্ধ তৃপ্তিকর, আর উপবনের পুষ্পময়ী শোভা পরম রমণীয়। কোনো ফুল শ্বেত, কোনটী ঈষৎ-রক্তবর্ণ, কোনটী গোলাপী, কোনো কোনটী হরিৎ, পীত, ধূমল, এবং এক একটী বিবিধ বর্ণে মিশ্রিত রঞ্জিত। বিশ্ববিধাতা কত কৌশল একত্র করিয়া কুঞ্জশোভা সম্পাদন করিয়াছেন, তাহা কে বলিবে? আমি পূর্ণশশীর সঙ্গে এই উদ্যানে আসিয়াছি, শোভা দর্শন করিয়া নয়ন মনে প্রফুল্ল হইতেছে। পত্রিকা, পূর্ণশশী, নিত্যকামী, একে একে শিবিকা হইতে নামিয়া শিবির মধ্যে প্রবেশ করিতেছিলেন, প্রকৃতির শোভা দেখিয়া, আর সুস্বন্ধ মলয়ানিল স্পর্শ করিয়া, ক্ষণকাল দাঁড়াইলেন। পত্রিকা কহিলেন, আহা! কুঞ্জবিধাতার কি সুন্দর বিবেচনা! আমরা এত দূর উত্তরে উপনীত হইয়াছি, তবু মলয়মারুতকে আমাদিগকে শীতল করিবার জন্য এই কুঞ্জে পাঠাইয়াছেন।

পূর্ণশশী হাসিয়া কহিলেন, বিশ্ববিধাতাকে তুমি কুঞ্জবিধাতা

‘হলিলে কেন ? তোমাদের এখানে কুঞ্জ আছে বলিয়া মলয় মারুত এত দূর আসিতেছে না, আমি এত দিন মলয়ার নিকটে ছিলাম, তাই আমারি মায়ায় দক্ষিণানিল আমারে দেখিতে আসিতেছেন ।

পত্রিকা একটু হাসিয়া বলিলেন, হইতেও পারে, কিন্তু প্রতিবৎসর তুমি ত এ অঞ্চলে থাকো না, প্রতি বৎসর বসন্ত উদয়ে মলয়ানিল উদয় হয় কেন ?

পূর্ণ ।—তবে, কেন হয় বল দেখি ?

পত্রি ।—তুমি বল দেখি ?

পূর্ণ ।—বোধ হয় ঋতু মাহাত্ম্য ।

পত্রিকা মৃদু হাসিয়া কহিলেন, উভয়েরি মাহাত্ম্য । জয়দেব গোস্বামী বলিয়াছেন,—

অদ্যোৎসঙ্গবসৎ-ভুজঙ্গকবল-ক্লেশাদিবৈশাচলং ।

প্রাণেয় প্লবনেচ্ছ্যানুসরতি ত্রীখণ্ডশৈলানিলঃ ॥

কিঞ্চ স্নিগ্ধ রসাল মৌলিমুকুলান্তালোক্য হর্ষোদয়া-

দুন্মীলন্তি কুহঃ কুহরিতি কলোত্তানাঃ পিকানাং গিরঃ ॥

পূর্ণশশী কহিলেন, আমি অমন গীত শুনি নাই । কি তুমি বলিলে, বুঝিলাম না । সংস্কৃত ভাষা আমি জানি না । বুঝাইয়া দাও ।

পত্রিকা দেবী জয়দেবের ব্যাখ্যা করিতেছেন । ত্রীখণ্ড শৈলে অর্থাৎ মলয় পর্বতে সর্পদা সর্প বাস করে, মলয়ানিল সেই ভুজঙ্গের বিষে জর্জরিত হইয়া হিমাচলের তুষারে অবগাহন করিবার নিমিত্ত উত্তরবাহী হয় । আর স্নিগ্ধ আত্ম মুকুল অবলোকন করিয়া হর্ষোৎকল্ল কোকিলেরা অক্ষুট স্বরে কুহ কুহ রব করে ।

• পূর্ণশশী প্রফুল্লমুখে কহিলেন, হাঁ, এখন বুঝিলাম । জয়দেব কি চমৎকার কবি !—অতি অপূর্ণ গায়ক ! তিনি প্রকৃতির গতিক

আর ঋতুর মহিমাকে নির্জীব পদার্থ বায়ু আর বনচর পক্ষীর সহিত মিলাইয়া উপমা দিয়া কল্পনা দেবীর সন্ধি পূজা করিয়াছেন ! তাঁহার পায় কোটি কোটি নমস্কার !

নিত্যকামী কহিলেন, তোমার জয়দেবের চেয়ে আমার পত্রিকা গায় ভাল । পত্রিকার গানগুলি আর গলাখানি বড় মিষ্ট ।

রুদ্ধ ছলগ্রাহী এখন পত্রিকার খোষামোদ করিতেছেন । পাটনায় তিনি পত্রিকার মনের কথা পাইয়াছেন, পত্রিকা তাঁহাকে বিবাহ করিবেন । এই জন্য এত খোষামোদ । “পত্রিকার গলাখানি বড় মিষ্ট ।” এই কথা শুনিয়া পূর্ণশশী আর পত্রিকা মুখ ফিরাইয়া মুখ টিপিয়া একটু একটু হাসিলেন ; নিত্যকামী তাহা দেখিতে পাইলেন না ।

রাত্রি প্রায় চারি দণ্ড অতীত । গগনমণ্ডলে বসন্তচন্দ্র উজ্জ্বল শুভ্র কিরণ বিস্তার করিয়া হাস্য করিতেছেন, প্রকৃতিদেবী হাসিতেছেন, ধরণীদেবী হাসিতেছেন, জলে নিশানাথ-রঞ্জিনী কুমুদিনী হাসিতেছেন । পত্রিকা হাসিয়া কহিলেন, পূর্ণশশী ! আমরা অন্যমনস্ক হইয়া কতকক্ষণ এখানে দাঁড়াইয়া আছি, ঐ দেখ, আকাশের পূর্ণশশী কত দূর আসিয়াছেন, তোমাকেই বা ধরিতে আসিতেছেন, না হইলে অত হাসি কেন ?—অত শীঘ্র শীঘ্র গতিই বা কেন ?—চল আমরা পালাই । নিত্যকামীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, দ্বিজবর ! আসুন, শিবিরে যাই, রাত্রি অধিক হইতেছে ।

নিত্যকামী চমকিয়া উঠিলেন । ভাবিলেন, পত্রিকা আমাকে দ্বিজবর বলিল ! কেন বলিল ?—আমার দশা তবে কি হইবে ? ঐ রত্ন লাভ না হইলে আমি কখনই বাঁচিব না । পত্রিকা তাঁহার মনের ভাব বুঝিলেন । হাসিমুখে কহিলেন, মুনিবর ! আপনি কি ভাবিতেছেন ?

‘আমি আপনারে দ্বিজবর বলিয়াছি, তাহাতে কি কোনো দোষ হইয়াছে? দেখুন, আপনি গুরুলোক, মান্য লোক, স্রুখ বর বলিলে অপমান করা হয়, তাহাচীল্য বুঝায়, সেইজন্য একটী দ্বিজ কি একটী মুনি আগে বলিয়া বর বলি; ইহাতে আপনি ক্ষুণ্ণ হইবেন না। আমি আপনারি পত্রিকা।

রক্ত ব্রাক্ষণের ধড়ে প্রাণ আসিল। তিনি থল্ থল্ করিয়া হাসিয়া গদ্ গদ্ স্বরে কহিলেন, পত্রিকে! জীবনের পত্রিকে! তুমি লক্ষ্মী;—তুমি আমার মানস সরোবরের শতদল কমল,—তুমি আমার হৃদ্-কমলের কমলা!—তুমি বাঁচিয়া থাক, আমি ভোগারি।

পত্রিকা মুহূহাস্য করিয়া কহিলেন, অত বলিতে হইবে না, আমি ভুলি নাই। আপনি যাহা বলিবেন, তাহাই আমার শিরোধার্য্য। আশীর্বাদ করুন, শীঘ্র আমাদের বিবাহ হউক। পূর্ণশশীরও বিবাহ হউক। হাঁ, আর একটী কথা।—আপনি আমারে কমলা বলিলেন, তবে ত আপনি এখন অবধি কমলাকান্ত হইবেন?—যতদিন বিবাহ না হয়, ততদিন আপনার নাম থাকুক, কমলাকান্ত শর্যা।

নিত্যকামী আচ্ছাদে চলিয়া পড়িলেন;—যেখানে দাঁড়াইয়া ছিলেন, সেখান হইতে তিন চারি পা টলিয়া গেলেন, কহিলেন, ‘তথাস্তু’। তুমি যা বলো, তাই আমার মঞ্জুর। আমাদের পূর্ণশশী পৃথিবীর পূর্ণশশী,—তুমি গগনের পূর্ণশশী। তোমার মর্যাদা বড়। এখন রাত কত পত্রিকে?

রাত্রি অনেক হইয়াছে, প্রায় এক প্রহর আগত, আশ্বন, শিবিরে যাই। শশি! চল তাই, আর নয়।

তিন জনেই বস্ত্রগৃহে প্রবেশ করিলেন, বিশ্রামের পর আহা-রাদি সমাপন হইল। পূর্ণশশীর মন কিছু চঞ্চল। পাটনা ত্যাগ

করিয়া অবধি এই শিবিরে প্রবেশ করিবার পূর্বক্ষণ পর্য্যন্ত জগৎপ্ৰশোভা দেখিয়া চিত্ত প্রফুল্ল হইতেছিল, এখন বন্দিনীর ন্যায় পট্টাবাসে আবদ্ধ হইয়া মনে আর সুখ নাই। মানমুখে পত্রিকাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রিয় সখি ! এ কোথা এলেম ?

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

দুঃখিনী বিদ্যাধরী।

“ললিত লবঙ্গলতা পরিশীলন কোমল মলয় সমীরে।

মধুকর নিকর করস্থিত কোকিল-কুজিত কুঞ্জকূটীরে ॥”

জয়দেব।

রজনী প্রভাত হইল। পূর্ণশশীর বদন বিষয়। পত্রিকা কারণ জিজ্ঞাসা করেন, কিছুই বলেন না। নিত্যকামী জিজ্ঞাসা করেন, দীর্ঘনিশ্বাস উত্তর পান। অসুখে অসুখে সমস্ত দিন গেল, সন্ধ্যার পর পত্রিকা পরিহাস করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, শশি ! রাজকুমারকে দেখিবার নিমিত্ত কি তোমার মন চঞ্চল হইয়াছে ?

উত্তর পাইলেন না।—পুনরায় ঐ প্রশ্ন করিলেন, উত্তর নাই। তৃতীয়বার প্রশ্ন, তাহাতেও সমান ফল। চতুর্থ প্রশ্নে পূর্ণশশী যেন কিছু বিরক্ত হইয়া বলিলেন, তোমার অত কথা জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজন ?

প্রয়োজন আছে। না থাকিলে জিজ্ঞাসা করিব কেন ?—পত্রিকা রাগ করিলেন না,—হাসিলেন।—হাসিতে হাসিতে ঐ দুটি কথা বলিলেন।

নিত্যাকামী উহাদের উভয়ের মনের ভাব কিছুই বুঝিলেন না।—
গম্ভীরভাবে,—সে শরীরে আর সে স্বভাবে যতদূর গাম্ভীর্য্য সম্ভব,—
ততটুকু গম্ভীর ভাবে বলিলেন, রাজপুত্র পাটনায় গেলেন না, প্রয়াগে
থাকিবেন বলিয়াছিলেন, এখানেও নাই, তবে তিনি কোথায় ?
কাশ্মীর পর্য্যন্ত যাইতে হইবে বটে, কিন্তু সে অনেক দিনের কথা।
আমি ততদিন বিলম্ব করিতে পারি না।—দেখিতেছি, পূর্ণশশীর
বিবাহ অগ্রে হইল না;—তুমি—

কথা সমাপ্ত করিবার পূর্বেই পূর্ণশশী করতালির দ্বারা ইঙ্গিত
করিয়া চুপ করিতে বলিলেন। অপ্রফুল্ল,—জ্ঞান বদন উর্দ্ধে তুলিয়া
একটী নিশ্বাস ফেলিলেন। পত্রিকার দিকে সজল নয়নে দৃষ্টিপাত
করিয়া মৃদুস্বরে কহিলেন, সখি ! আমি বড় অভাগিনী !—বলিয়াই
মুখখানি নত করিলেন, পদ্মচক্ষু দিয়া দুফোঁটা জল মাটিতে পড়িল।

পত্রিকা শশব্যস্ত হইলেন। তাঁহার নবনীকোমল চিবুকে হস্ত
দিয়া মুখখানি তুলিলেন। করুণস্বরে কহিলেন, এ কি ! কান্না কেন ?
—তোমার শত্রু অভাগিনী হোক, তুমি রাজরাণী হইবে।—একবার
একটী স্বর্গকন্যার প্রতি দেবরাজ রুষ্ট হইয়া অভিশাপ দিয়াছিলেন,
সেই বিদ্যাধরী কত কষ্ট পাইয়া পুনরায় স্তরপূরে আদরিণী হইয়া-
ছিল। তুমি যদি সে আখ্যান শ্রবণ কর, তবে এ সামান্য ক্লেশ
এখনি তুলিয়া যাইবে।

পূর্ণশশী নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, ভাল, তবে বলিয়া যাও,
শুনিতেছি। দেখি, যদি মনকে সুস্থ করিতে পারি।

পত্রিকা গম্ভীর আরম্ভ করিলেন,—পূর্ণশশী, নিত্যাকামী, আর
সহচরীরা এক মনে শুনিতে লাগিলেন।

ব্রহ্মপতির শিষ্যেরা যাকাকে কিসরী বলেন, মহম্মদের শিষ্যেরা

বাহাকে পরী বলেন, আমি তাহাকে বিদ্যাধরী বলিলাম । বিদ্যাধরীদের পাখা আছে, তাহারা উড়িতে পারে ।

একদা বসন্তকালের প্রাতঃকালে একটি বিদ্যাধরী নন্দনবনের দ্বারে দাঁড়াইয়া রোদন করিতেছিল । স্বর্গের কাম্য উদ্যানে প্রবেশ করিবার তাহার অমুমতি ছিলনা । যে গন্ধর্ব্ব দেবকাননের প্রহরী, তিনি ঐ বিদ্যাধরীকে নিবারণ করিতেছিলেন । অভাগিনী কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিতেছিল, আমি মহাপাপী, শচীপতি আমারে অভিসম্পাত করিয়াছেন, আমি সুরপুরীর সুখ হারািয়া জিভুবন ভ্রমণ করিলাম, কোথাও আমার সুখ নাই ! দেবী ইন্দ্রাণী আমারে তত ভাল বাসিতেন, এখন আমি অকূলে ভাসিয়াছি, কোথায় আছি, সে কথা কি তিনি একটীবারও জিজ্ঞাসা করেন?—হে গন্ধর্ব্বরাজ ! আমি আপনার চরণে ধরি, একটীবার সরুন, একটীবার আমি নন্দনে প্রবেশ করিব, দেবরাজ—দেবরাণীর পাদপদ্ম দর্শন করিব, আমি আপনার চরণে তিথারিণী ;—একবার দয়া করিয়া পথ ছাড়ুন ।—আমি জিভুবন ভ্রমণ করিয়াছি, কত মনোহর পর্ব্বত, কত মনোরমা স্রোতস্বতী, কত উন্মীময় সুগভীর সমুদ্র, কতশত রমণীয় উপবন, কত মনোহর রাজপ্রাসাদ, আর কতশত রূপবান রূপবতী পুরুষ প্রকৃতি দর্শন করিয়াছি, চন্দ্রলোক, নক্ষত্র লোক, নাগলোক সন্দর্শন করিয়াছি, কতশত কমনীয়-কাস্তি সুরভি স্বভাবকুসুম আশ্রাণ করিয়াছি, কোথাও কিছুতেই আমার সুখ হয় নাই । অনন্তকাল অনন্তজগতে যদি ভ্রমণ করি, তাহা হইলেও বিন্দুমাত্র সুখ পাইব না । এক মুহূর্ত্ত নন্দনবাসে যে আনন্দ, অনন্ত বৎসরেও তাহা কোথাও স্মরণ্য নয় । হে গন্ধর্ব্বরাজ ! আপনি অমুমতি করুন, মুহূর্ত্তমাত্র নন্দন দর্শন করি ।

দ্রোপদী-বিলাপ ।

আকর্ষিছে ছুঃশাসন কুরু কুলাঙ্গার,
পাঞ্চালীরে, কেশে ধরি, আনিতে সভায়,
পাপিষ্ঠ দুর্জয় দম্ভ অগ্রজ আদেশে !
হুঙ্কারিছে বারম্বার দাসী দাসী বলি—
নরাধম, পাপকর্মা, নিষ্ঠুর চণ্ডাল ;—
আছাড়িয়া পড়ি ভূমে, কাঁদিলা দ্রোপদী ।
কাঁদিয়া কহিলা বাল্য, ওরে ছুঃশাসন !
পাপকুরু ! ছাড় মোরে, রজস্বলা আমি !
এক বস্ত্রা, কুলবধু, সভা মাঝে বসি
গুরুজন, পঞ্চপতি, ভাস্কর, শশুর,
দেশ বিদেশীয় রাজা, আচার্য্য ব্রাহ্মণ
অগ্নিময় ; কুলবালা কেমনে যাইবে,
সে সভায় ? ছাড় কেশ, করিবে মিনতি,
শুনিল না কোনো কথা, হাসিল দুঃখতি
ছুঃশাসন, কোনো কথা শুনিল না কাণে !
আয় আয় দাসী, বলি, আকর্ষিল বলে !!
কহিল কর্কশ স্বরে, দাসপত্নী দাসী !
রজস্বলা একাম্বরা, বিবস্ত্রা বা হও,
দ্যুত পরাজিতা দাসী, লজ্জা কি তোমার ?

আবার কাঁদিল। সতী, পরিত্রাহি রবে,
 অনাথিনী, হায় হায় ! কাঁদিল। বিফলে !
 বলে আকর্ষণ করি, লইল সভায়—
 পাপমতি । দুর্ঘ্যোজন হাসিল। নিহারি ।
 'হাসিল শকুনি, কর্ণ, কাঁদিল। পাঞ্চালী ।
 চাহি চাহি ঘন ঘন পঞ্চ স্বামী পানে,
 দন্ধকুরঙ্গিনী সম, দ্রুপদ দুহিতা
 দিশাহারা, ধর্মভয়ে জড় সড় হয়ে,
 কহিল। কাঁদিয়া পুনঃ সভারে সম্ভাষি ।
 ভীষ্মদেব ! ডুবিল কি আজি কুরুকুল
 কলঙ্ক পঙ্কিল হৃদে ? ডুবিল কি আজি
 তোমাদের ধর্ম কর্ম দুর্ঘ্যোজন কূপে ?
 দ্রোণাচার্য ! এ কুলের শূরাচার্য তুমি,
 হেরিছ কি এ দুর্দশা অবলা বালার ?
 সিংহের ঘরণী কাঁদে শৃগালিনী সম !
 হে বিদুর ! কুরুকুলবধু অভাগিনী,
 লজ্জাহীনা সভামাঝে হেরিছ নয়নে ?
 ধিক্ তোমাদের ধর্ম, ধিক্ ক্ষত্র কুলে !
 রাজার কুমারী আমি, রাজ কুলবধু,
 আনিয়াছে সভা মাঝে লজ্জাহীনা করি—
 রাজার আদেশ ইহা মন্দ কে বলিবে ?
 সত্য কি তা ? যদি হয়, বুঝিলাম তবে—
 কুরুকুলে কিছু আর ধর্ম কর্ম নাই !

পাপাত্মা রাজার মতে মত সবাকার !
 কটু কথা কভু ভুলে এক দিন তরে,
 ফুটে নাই অভাগিনী পাঞ্চালীর মুখে,
 আজি সেই অভাগিনী সভা মধ্য খানে
 উচ্চারিছে কটুবাণী বড় মনো দুখে !
 সহিতে পারি না আর এত অপমান,
 এ যন্ত্রণা ;—কুলবালা লজ্জা তেয়াগিয়ে !
 দ্যুতে পরাজিত পতি কুচক্র ছলনে,
 তাই কুরুকুলবধু কৌরব সভায়—
 ডাক ছেড়ে কাঁদিতেছে ভিখারিণী সম !
 শুন কহি রাজগণ ! ধর্ম সাক্ষী করি,
 অভাগী পাঞ্চালী কভু লজ্জা পরিহরি—
 আসেনি দেখাতে মুখ রাজার সভায় ।
 মনে হয় একদিন স্বয়ম্বর দিনে,
 এসেছিলু মাল্য হস্তে লক্ষ রাজা মাঝে ;
 সেই দিন এই মুখ দেখেছেন যঁারা,—
 আজি সভা মধ্যস্থলে আরো কত লোকে—
 তাঁরা ছাড়া ;—দেখিলেন কাঞ্চালিনী প্রায়
 হায় হায় এই ছিল কপালে লিখন !!
 চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, মেঘ, একদিন তরৈ—
 দেখে নাই দ্রৌপদীর বদন মোচন,
 কুরু সভা মাঝে আজি অনাথা দ্রৌপদী !
 দ্রুপদ কুমারী আমি পাণ্ডব মহিষী,

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখী পার্শ্বত ভগিনী,
 কুরুরাজ কুলবধু পতিরতা সতী,
 কি কুঙ্কণে সহি আজি এত অপমান !
 কেহ কিছু বলিলে না, রহিলে নীরবে ;
 ধিক্ ধিক্ ক্ষত্রিকুলে ধিক্ শতবার !
 আজি আমি সহিলাম, কাল সহিবে না,
 অবশ্য কালের ফল হইবে ভুঞ্জিতে !
 অন্ধরাজ ! কাঁদিতেছে তব পুরবধু,—
 দেখিতে কি পাও তাহা ? কেমনে দেখিবে ?
 চক্ষু নাই, অন্ধ তুমি নিজ ভাগ্য দোষে !
 আরো অন্ধ করিয়াছে রাজা দুর্ঘ্যোধন !!
 কাতরে করুণ স্বরে কাঁদিল পাঞ্চালী
 কৃষ্ণা ;—দুঃশাসন তবু ধৈর্য বাঁধিল না !
 বলে আকর্ষিয়ে দুষ্ক ধরি'ল বসন ।
 বসন হরিতে আজ্ঞা দিল দুর্ঘ্যোধন ॥
 কাঁদিয়া কাতরা সতী করিলা বারণ ।
 'ডাকিলেন লজ্জা রাখ লজ্জা নিবারণ ॥
 কোথা হে পাণ্ডব সখা ! শ্রীমধুসূদন !
 এ বিপদে দেহ দেখা বিপত্তি বারণ ॥
 অকুলে পড়েছি প্রভু, কুল নাহি পাই !
 লজ্জা নিবারণ কর এই ভিক্ষা চাই ॥
 হৃদিপদ্মে উর আসি বিপদ নাশন !
 দ্রোণদীর লজ্জা নাশে পাপী দুঃশাসন ॥

ত্রাণ কর ত্রাণনাথ ! তোমার দাসীরে ।
 নভুবা হে চক্রপাণি, চক্র হান শিরে ॥
 মৃত্যু বাঞ্ছা করি আমি অন্ত বাঞ্ছা নাই ।
 যেখানে ছিলাম আগে, সেই খানে যাই ॥
 সহে না অবলা প্রাণে এত অপমান ।
 আশীর্ব্বাদ কর দেব ! ছেড়ে যাক প্রাণ ॥
 ভকত বৎসল হরি উরিলেন আসি ।
 অলক্ষিতে পাঞ্চালীরে কহিলা সম্ভাষি ॥
 ভয় নাই এই আমি আসিয়াছি তোরা ।
 কি করিবে পাপ কুরু প্রকাশিয়ে জোর ?
 কি বস্ত্র হরিবে তব হরুক দুর্ন্যতি ।
 সঙ্গে সঙ্গে আমি তব রহিলাম সতি !
 আকর্ষিলা দুঃশাসন ধরিয়া বসন ।
 এক খঁসে আর আসে অপূর্ব্ব ঘটন ॥
 যত বস্ত্র টেনে লয় তত বস্ত্র হয় ।
 ভেবাচেকা দুঃশাসন বুদ্ধি শুদ্ধি লয় ॥
 অপমান হয়ে শেষে কহে ভূপতিরে ।
 না পারিছু উলঙ্গ করিতে দ্রৌপদীরে ॥
 ক্রোধে জ্বলি দুর্হ্যোধন কঁহিলা তাহায় ।
 জাছু বিদ্যা খেলাইছে, বস্ত্র হয় তায় ॥
 কত ইন্দ্রজাল জানে নন্দের কুমার ।
 একে একে পরীক্ষা লইব আমি তার ॥
 কাজ নাই বস্ত্র হরি কান্ত হও ভাই ।

দাসী ধরে আনিয়াছ, দাসী আমি চাই ॥
 হাসি হাসি সস্তামিয়ে নানা কথা বলি ।
 উরুদেশ চাপড়িয়ে হয় কুতূহলী ॥
 হাসি হাসি দ্রোপদীরে দেখাইলা উরু ।
 সেই পাপে সবংশে মজিল পাপ কুরু ॥
 পাঞ্চালী দিলেন শাপ মমানলে জ্বলি ।
 জ্বলে যাবে কুরুকুল এই কথা বলি ॥
 গর্জিলেন বৃকোদর যেন কাল ফণী ।
 করিলেন পাঞ্চালীর স্বরে প্রতিধ্বনি ॥
 শোন্ শোন্ ছঃশাসন কুরু কুলান্দার !
 সমরে ও পাপ বন্ধ চিরিব তোমার ॥
 হুঙ্কারি করিব পান রুধিরের ধার ।
 তবে এই মনাগুন নিবিবে আমার ॥
 ভেদিব তোমার বুক বিঁধি তীক্ষ্ণ শূল ।
 বেঁধে দিব দ্রোপদীর ঐ এলোচুল ॥
 শোন্ শোন্ নরাধম পাপী দুর্ঘ্যোধন !
 সমরে তোমাতে আমি করিব নিধন ॥
 যে উরু দেখায়ে আজি কর অহঙ্কার ।
 গদাঘাতে সেই উরু ভাঙ্গিব তোমার ॥
 যদি এ প্রতিজ্ঞা মম না করি সফল ।
 পোড়াইব ভীম দেহ জ্বালিয়ে অনল ॥
 যদি এ প্রতিজ্ঞা খণ্ডে খটিলে সমর ।
 বৃথা নাম ধরি আমি বীর বৃকোদর ॥

পরাজয়ী ধর্মরাজ চলিলেন বনে ।
 জানাইব ক্ষত্রিধর্ম কুরঙ্গক্ষেত্রে রণে ॥
 একা আমি সংহারিব শত কুরঙ্গপাপ ।
 তবে আমি ভুলে যাব দ্রৌপদী বিলাপ

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শিশুপাল

রাজসূয় যজ্ঞে অর্ঘ্য অর্পিব কাহারে ?
 জিজ্ঞাসিলা ধর্মরাজ এই প্রশ্ন সার,
 সভামাঝে । রাজগণ উঠিলা চমকি
 সহসা, কহিতে কেহ নারিলা স্বরূপ
 মীমাংসা । ভাবিলা সবে কে হবে নিপুণ,
 পূরিতে ধর্মের প্রশ্ন, ধর্ম উপদেশে ।
 উঠিয়া কহিলা ভীষ্ম কুর পিতামহ ।
 ধর্মরাজ ! এত কেন করিছ বিচার ?
 যদুকূলপতি কৃষ্ণ পাণ্ডবের সখা ;—
 শাস্ত্রে যাঁরে গাইতেছে পূর্ণব্রহ্মরূপ,
 গুণে মানে বলে বীর্য্যে প্রধান পুরুষ,
 তাঁরে তুমি অর্ঘ্য দিবে অগ্রে কর পূজা,
 যজ্ঞের প্রধান ভাগী যজ্ঞেশ্বর হরি ।
 অর্ঘ্য দান কর তাঁরে যজ্ঞ পূর্ণ হবে ।

সাধু সাধু বলি যত সাধু রাজাগণ
 সত্যত্রত গঙ্গাপুত্র বাক্যে দিলা সায় ।
 রুঘিয়া উঠিলা ক্রোধে ভীষ্মকে নিন্দিয়া
 চেদিরাজ, শিশুপাল, বৈরী শ্রীকৃষ্ণের
 চিরদিন । গরজিলা ভীষণ নিঃশ্বনে ।
 কহিলা যাদবে ডাকি শুন কৃষ্ণ তুমি !
 ভীষ্ম আজি করিতেছে কীৰ্ত্তন তোমার
 স্মমহিমা । জানি আমি যত বড় তুমি !
 স্ত্রীহত্যা গোহত্যা পাপ অলঙ্কার তব !
 কাপুরুষ কুরু ভীষ্ম তুমি কাপুরুষ,
 কাপুরুষ কুরুকুলে রাজা যুধিষ্ঠির,—
 কাপুরুষ আর চারি পাণ্ডুর কুমার !
 শুন কৃষ্ণ ! আমি জানি, চন্দ্র সূর্য্য জানে,
 সাগর, অশ্বর, নদ, নদী, আর গিরি,
 সকলেই জানে তুমি দাসপুত্র দাস,
 তুমিও আপনি জান মিথ্যা কথা নয় ।
 মাতুলে করেছ বধ রাজ্যলাভ আশে
 যছ বংশে রাজা নাই ভুলেছ কি তাহা ?
 রাজা না হইলে কভু যজ্ঞে অর্ঘ্য পায় ?
 বীর তুমি, এই কথা কথার কোশলে
 জানাইল ভীষ্মদেব মোহিবারে সবে !
 ক্রীব ভীষ্ম, মিথ্যাবাদী, কুলের অধম ;—
 নপুংশকে কি জানিবে বীর কারে বলে ?

শিশুকালে বধিয়াছ তুমি নন্দ স্তত,—
 মায়াবিনী কংস দূতী পুতনা রাক্ষসী ;—
 রমণী সে দূতী, তাতে কি তব পৌরুষ ?
 নারী বধ করে যারা নারী মধ্যে গনি ;—
 বেশী যদি থাকে কিছু, নারী হত্যা পাপ ।
 গাছ দুটি ভাঙ্গিয়াছ, জমল অর্জুন—
 জীর্ণ বৃক্ষ, স্বভাবত জাতিতে অসার ;
 কে না তাহা পারে কৃষ্ণ ? গরুতেও পারে
 ভাঙ্গিয়াছ জীর্ণ শীর্ণ গোপের শকট,
 তাতে কি হয়েছে দিক্ত তব বীরপনা ?
 আর কি করেছে তুমি গোকুল বিহারি ?
 বধিয়াছ অশ্বাসুর, বৃষাসুর রণে,
 মারিয়াছ বকাসুর গোকুলের মাঠে ;
 তাতে কি বলিব আমি কৃষ্ণ মহাবীর ?
 গোবধের পাপী তুমি পাখী মারা হরি ;
 তা ত নয় বীরধর্ম, আক্ষুটীরা পারে ।
 আর কি করেছে কৃষ্ণ ! বল দেখি শুনি ?
 ননী চুরি করিয়াছ গোপিনীর ঘরে ;
 রাজা নয়, বীর নয়, তারে বলে চোর ।
 আর কি করেছে তুমি ? গোপস্তুত দাস !
 বহেছ নন্দের বাধা, চরায়েছ খেজু,
 খাইয়াছ বহু অন্ন, অন্ন ভিক্ষা করি ;
 পেটুকের ধর্ম, তা ত বীরধর্ম নয় !

কালীদহে ডুবেছিলে মর নাই বিষে ;
 বাঁচায়েছ গোপশিশু কালিন্দীর জলে ;
 সে কাজ বীরের নয় সাপুড়েরা জানে ।
 গোষ্ঠে গোষ্ঠে কুঞ্জবনে গোপিনী বিলাস ?
 রাখালের ধর্ম সেটা, বীরধর্ম নয় ।
 আর কি করেছে কৃষ্ণ ? করিয়াছ বটে !
 ধরিয়াছ সপ্তদিন গিরি গোবর্দ্ধন ।
 হাসি পায় হে গোপাল ! সে কথা তুলিতে ।
 ক্ষুদ্র গিরি গোবর্দ্ধন বন্যীকের ঢিবি !!
 মায়াবী তোমার মত বহু দেখিয়াছি,
 দেখে শুনে এতদিন রাখিয়াছি মনে ।
 মায়াবী গোয়ালাপুত্র শঠ শিরোমণি !
 মনে করে দেখ দেখি জরাসন্ধ বধে—
 কত খেলা খেলেছিলে সাজিয়ে ব্রাহ্মণ ?
 প্রবেশিয়াছিলে পুরে গুপ্ত দ্বার দিয়া,—
 পূজা নিতে পার নাই অব্রাহ্মণ বলি !
 গোয়ালা ব্রাহ্মণ হয়, হাসি পায় শুনে !
 বীরত্ব দেখায়েছিল ভীম ধনঞ্জয় !
 শেষে প্রতারণা করি বধিলে রাজারে !
 ভীষ্ম আজি বলিতেছে পূর্ণব্রহ্ম তুমি !
 তুমিও ফুলিয়া উঠে ভাবিতেছ মনে—
 তবে আমি হইলাম, জগত ঈশ্বর !
 কিন্তু কৃষ্ণ ! বুধা তুমি কর অহঙ্কার !

ক্লীবের কথায় কভু, দেবত্ব কি হয় ?
 আরো দেখ, সুরূপসী ভীষ্মকের স্ত্রী
 কুন্তী, —আমারে আগে দত্তা হয়েছিল,
 তুমি তাবে ছলা পাত্তি করিলে হরণ
 দস্যুমত; অন্যপূর্বা নারী পরিগ্রহ . .
 করিয়াছ ; ধিক্ ধিক্ যাদব শৃগাল !
 এই ত গৌরব তব ! এই ত গরিমা !
 বল, বীর্য, দেব ভাব, এই ত সকল !
 দূর মূৰ্খ ! গোপদাস ! যত্নকুলস্থানি !
 এত বলি নীরবিলা অট্ট অট্ট হাসি
 শিশুপাল, —চেদিপতি, —চাহি সভাপানে ।

হাসিলেন জনার্দন, পরুষ বচনে
 তার । যত্ন হাসি পুনঃ কহিলেন, শুন
 চেদীশ্বর ! ক্ষমিয়াছি আমি এতদিন
 শত অপরাধ তব জননী বিনয়ে ।
 গর্বে দর্পে মত্ত তুমি গোমায়ু বর্কর !
 আজি আমি ক্ষমিবনা, পূর্ণ হলো কাল ।
 এত বলি চক্র দিয়া কাটিলেন শির,
 লীন হলো শিশুপাল-তৈজ, বিষ্ণুতেজে ॥

বান্ধীকির তপোবনে লক্ষ্মণের প্রতি

সীতা ।

কি কথা শুনালি ভাই ! অশনির প্রায় !
রবিকুল শশধর, প্রাণপতি রঘুবর,
ইহ জনমের মত ত্যজিলা সীতায় !!

উহু ! বুক বিদরয়ে শুনিয়া বচন ।
সকলি তিমিরময়, দেহ যেন মম নয়,
থর থর কাঁপিতেছি, ধররে লক্ষ্মণ !

জনম অবধি কেহ নাহিক সীতার ।
পড়েছিলু ধরাতলে, জনক ছুখিনী বলে,
দয়া করি লইলেন পালনের ভার ॥

সেই চির ছুখিনীর, কি জানি কি ফলে ।
স্বপনের অগোচর, গতি হল রঘুবর,
জাকিতেন ছুখিনীরে প্রশ্রয়িনী বলে ।

প্রাণের সমান ভাল বাসিতেন রাম ।
মোর লাগি সরোদনে, ফিরেছেন বনে বনে,
অবশেষে অশ্রেষণে গেলা লক্ষ্মণাম ।

তবে এবে কি দোষেতে ত্যজিলেন পতি,
সত্য করি বল ওরে দেবর লক্ষ্মণ মোরে,
শুনিয়া ত্যজিব প্রাণ, নাহি আর গতি ।

এমন গুণের পতি নাহিক কাহার ।
সেই গরবে ছুধিনী, হয়েছিল গরবিণী, .
ভাবিতাম নারী জন্ম সফল আমার ।

ছুধিনীর এত স্মৃতি কি কপালে ?
দেখিহু যেন স্বপন, দুই দিনে উজ্জাপন,
সকালের স্মৃতি রবি ঢাকিল সকালে ।

হে পিত ! জনক ! কেন সাধিলে গো বাদ ?
ভূমি না পালিলে পরে, তখনি যেতাম মরে,
ঘটিত না ছুধিনীর বিষম বিষাদ ।

হে মাত ! ধরনি ! কেন ধরিলে আমার ?
কেন বিদেহ পতির, দিয়াছিলে ছুধিনীরে,
এখন কাহার হাতে দিবে তনয় ?

বিশ্বামিত্র মহাঋষি ! কেন গো তখন ।
আনিয়া রাঘববরে, মোরে সঁপে দিলে করে,
একবার দেখ আসি কি দশা এখন ।

সন্তিনীর বধু আমি, কেবরী তোমার !
কেন হইল নারী, কেন খাওয়ালে না বিষ,
তা হলে এ ছুধিনীর হতো উপকার ।

পঞ্চবটী বনে যবে হরিণের তরে ।

গেলেন দেবর, স্বামী, একাকী রহিলু আমি,
স্বাপদে কেন না মোরে খাইল না ধরে ?

শুনেছি রাক্ষসগণ নরমাংস খায় ।

এই দশা হবে বলে, লঙ্কাতে রাক্ষস দলে,
না করি বিনাশ, বুঝি ছাড়িল আমায় ।

যখন প্রাণের পতি শুধিলা অনলে ।

ভাবিলাম একবার, প্রাণ রাখিব না আর,
ভুলিলু, হেরিয়া রামচরণ কমলে ।

আদরের বউ আমি কৌশল্যা তোমার !

দেখ আসি একবার, কি দশা ঘটেছে তার,
একাকিনী অনাধিনী করে হাহাকার ।

কোথা মহারাজ তুমি গুণের স্বশ্রু !

এস এস একবার, কি দশা দেখ সীতার,
কাদিছে তাহার দুখে শৃগাল কুকুর !

কোথা অরুন্ধতী তুমি সতী পুণ্যবতী ।

যার নামে হরষিতা, তোমার সাধের সীতা,
নিবিড় বনের মাঝে করিবে বসতি ।

হে মশিষ্ঠ গুরুদেব ! ঋষি মহামতি !

তুমি জীবিত থাকিতে, সীতারে বিদায় দিতে,
কেমনে করিলা মতি রঘুকুল পতি ?

হে রঘুকুলের পতি সীতার জীবন !

বলহে বল প্রকাশি, কি দোষ করেছে দাসী,
জীবনের মত তারে দিলে বিসর্জন !

পরিহাস করি কভু করনাই রোষ ।

একবারে বনে দিলে, মায়া দয়া তেয়াগিলে,
চরণে করেছে দাসী কি এমন দোষ ?

এত যদি মনে ছিল ত্যজিবে আমারে ।

তবে হর শরাসন, কেন ভাঙ্গিলে রাজন,
কেন বা সোণার যুগ গেলে ধরিবারে ?

মোর লাগি বনে বনে কেন বা কাঁদিলে ?

কেন বা আমার তরে, লইয়া যত বানরে,
অশেষ আয়াস পেয়ে জলধি বাঁধিলে ?

মিছা মিছি কেন তবে বালীরে বধিলে ?

মোর লাগি কেন রাম, গিয়াছিলে লঙ্কাধাম,
রাবণে বধিয়া কেন পাতকী হইলে ?

আবার কেন হে তবে আনিলে ভবনে ?

কেন বা আমার বলে, রাখিলে হৃদিকমলে,
কেনই বা পুন মোরে পাঠাইলে বনে !

এতই দেখিতে যদি পার না সীতারে ।

অপর দাসীর প্রায়, রাখিতে যদি আমার,
তাতেও জুড়াতো প্রাণ হেরিয়া তোমারে ।

খণ্ডিতে পারে না কেহ কপাল লিখন ।
 মিছে করি অনুতাপ, আপনি করেছি পাপ,
 অবশ্য তাহার ভোগ ভুগিব এখন ।
 তোমার ঔরস জীব ধরেছি উদরে ।
 • তাহেতই পোড়া জীবন, ত্যজিতে সরেনা মন,
 নতুবা কি ভাবিতাম কণেকের তরে ?
 যা হবার হইয়াছে দেবর লক্ষণ !
 কোরো এই উপকার, একটী কথা আমার,
 তোমার দাদারে বোলো করিয়া স্মরণ ।
 হে রাঘব ! ছুখিনীর একমাত্র ধন ।
 বিহনে তব চরণ, কখন ভাবেনি মন,
 জ্ঞানকৃত কোন দোষ করিনি কখন ।
 ভাস্কিতে হরের ধনু বধিতে রাবণ ।
 কত রেশ মোর তরে, হয়েছে হে কলেবরে,
 • ছুখিনী বলিয়া সব ক্ষমিবে রাজন ।
 • হে জনক ! হে বশিষ্ঠ ! শশুর স্মৃতি !
 হে কৌশল্যে ! অরুন্ধতি ! জননি স্মৃতি !
 জনমের মত সীতা করিছে প্রণতি ।

বর্তমান অবস্থা দেখিয়া স্পষ্ট জানা যায় যে, আমাদের দিগের যাহা কিছু সৌভাগ্য ছিল, তাহার আর কিছুই নাই,—যাহা কিছু নূতন হইয়াছে, তাহাও পূর্ণ করিতে এখনো অনেক অভাব। কতকগুলি যুবা হাশ্ব করিয়া গর্ব-ভরে বলেন, খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে “সভ্যতার” পরাকাষ্ঠা হইয়াছে। আমরা মধ্যে মধ্যে এই গর্ব শ্রবণ করিয়া হাশ্ব করি। ঊনবিংশ শতাব্দীর সভ্যতা কি, তাহা আমরা বুঝি না। জাতীয় গৌরবের বিসর্জন যদি সভ্যতা হয়, তবে তাহার পরাকাষ্ঠা হইয়াছে। ভোজ্য ও পরিধেয় পরিবর্তনের চেষ্টা যদি সভ্যতা হয়, তবে তাহার পরাকাষ্ঠা হইয়াছে। সর্ববর্ণের একাকার ও অসবর্ণ বিবাহের ঘটকতা যদি সভ্যতা হয়, তবে তাহার আর বাকী নাই। নারীজাতির স্বেচ্ছাচার যদি সভ্যতার অলঙ্কার হয়, তবে যে স্বর্ণকার তাহা গড়িতেছেন, তিনি আর্য্য ভূমে অভূতপূর্ব সভ্যতা আনয়ন করিয়াছেন সন্দেহ নাই। কিন্তু ঐগুলি যদি যথা প্রত্যাশিত যথার্থ সভ্যতা না হয়, তবে আমাদের দিগের সমাজ সংসারে প্রত্যহ এক একবার তাহা অন্বেষণ করিতে হইবে। বারাস্তরে আমরা এই বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিব।

কল্কিপুরাণ ।

সপ্তম অধ্যায় ।

শুক কহিল, হে শূভে ! যখন তুমি আশুতোষের শিষ্য হইয়াছ, তখন তুমিই ধন্য ও যথার্থ পূণ্যবতী । এক্ষণে বাহা শ্রবণ করিলে শুকাকার হইতে মুক্ত হইতে পারা যায় ও ভগবানের প্রতি ভক্তি উদয় হয় এবং বাহা শ্রবণ করিলে জীবের মানসিক আনন্দের পরিসীমা থাকে না, মহেশ্বর স্বয়ং বাহা ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই শ্রুতিসুধ-কর জপধ্যান সম্বলিত বিষ্ণুপূজাবিধি শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত অভিলাষ হইয়াছে । যদি আমি এই স্থানে আপনার মুখে সেই পরম পবিত্র বিষ্ণুপূজাবিধি শ্রবণ করিতে পারি, তাহা হইলে আমারও পরম সৌভাগ্য বলিতে হইবে ।

পদ্মা কহিলেন, হে শূক ! ভগবান্ শশাঙ্কশেখর যেরূপ বিষ্ণু-পূজাপদ্ধতি বলিয়াছেন, তাহা অতীব পবিত্র । প্রজ্ঞার সহিত সেই-রূপ অনুষ্ঠান, উহা শ্রবণ ও কীর্তন করিলে মনুষ্য গুরুহত্যা, ব্রহ্ম-হত্যা ও গোহত্যা পাপ হইতেও মুক্তি লাভ করিতে পারে । এক্ষণে আমি তোমার নিকট সেই বিষ্ণুপূজার্ত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, অব-হিত চিত্তে শ্রবণ কর । মনুষ্য পূর্ক্বে স্নানাত্মিক ক্রিয়া সমাপন পূর্বক শুচি হইবেন, পরে হস্তপদ প্রক্ষালন পূর্বক জল স্পর্শ করিয়া নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিবেন, পরে পূর্বমুখে উপবে-শন করিয়া বিধানানুসারে অঙ্গন্যাস, ভূতশুদ্ধি ও অর্ঘ্যসংস্থান করিবেন । তৎপরে কেশবকৃত্যাদি ন্যাস দ্বারা তন্ময় হইবেন । পরে আত্মাকে বিষ্ণুময় চিন্তা করিয়া হৃদিস্থিত সেই বিষ্ণুকে সংকল্পিত আসনে

কিন্তু তাহাতে আমাদিগের সমাজের বা জাতীয় গৌরবের কিছু মাত্র শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে না, বরং স্বভাবসিদ্ধ আল-শেরই বৃদ্ধি হইতেছে। কি আশ্চর্য্য! সুসভ্য ইংরাজ জাতির বল, বিক্রম, কার্য্যদক্ষতা ও বুদ্ধিমত্তা আমাদিগের উদ্দীপক না হইয়া, প্রকারান্তরে নির্বাপক হইতেছে। অনেকানেক বঙ্গীয় সুশিক্ষিত যুবক অনুকরণ প্রবৃত্তিকে চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত ধুতিচাদরের পরিবর্তে পায়জামা কোট্ পরিধান করিতেছেন, শরীর সুস্থ রাখিবার জন্য নানাপ্রকার আহারের পরিবর্তন করিতেছেন, ইংরাজী ভাষায় লেকচার দিয়া বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় দিতেছেন, কিন্তু কৈ, তাঁহারা ত সমাজের প্রতি একবারও কটাক্ষপাত করিতেছেন না। কৈ, তাঁহারা ত এক দিনের জন্যও ইংরাজ জাতির কার্য্যদক্ষতা ও বুদ্ধিমত্তার অনুকরণ করিবার চেষ্টা করিতেছেন না। কৃতবিদ্য বঙ্গ যুবকগণ যদি বৃথানুকারী না হইয়া সার্থকানুকারী হন, তাহা হইলে অনায়াসেই সমাজের মঙ্গল সাধন হইতে পারে, অন্যাসেই জাতীয় গৌরবের বৃদ্ধি হইতে পারে। তাঁহারা শরীরতত্ত্ব, মনোবিজ্ঞান, যন্ত্রবিজ্ঞান, ও পদার্থ বিজ্ঞান প্রভৃতির বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া অনায়াসেই জাতীয় সমাজের শারীরিক ও মানসিক বলের উৎকর্ষ সাধন করিতে পারেন। তাঁহারা মনে করিলে সুসভ্য ইংরাজ জাতির ন্যায় আমাদিগের কার্য্যসৌকর্য্যার্থে নানাবিধ যন্ত্র সমূহের আবিষ্কৃতি করিতে পারেন। তাঁহারা মনে

করিলে অনায়াসেই ধনবৃদ্ধির নানাপ্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে পারেন, তাঁহারা সমবেত হইলে অনায়াসেই বাল্য-বিবাহ প্রভৃতি সমাজগত কুপ্রথা সমূহের নিরাকরণ করিতে পারেন ; কিন্তু তাঁহারা সমাজের দুর্গতির বিষয় একবারও মনে করেন না । (ইংরাজদিগের প্রসাদে এক্ষণে নানাবিধ চাকরির সৃষ্টি হইয়াছে) তাঁহারা বিদ্যালয় হইতে বাহির হইয়াই সামান্য চাকরির জন্য ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়েন, এবং সেই নীচ বৃত্তি অবলম্বন করিয়াই আপন আপন অর্জুনস্পৃহার চরিতার্থতা সম্পাদন করেন । এরূপ অবস্থায় আমাদিগের শ্রীবুদ্ধির প্রধান সাধনভূত ধনাগম, শারীরিক ও মানসিক বল বৃদ্ধির সম্ভাবনা কোথায় ? এখনকার বঙ্গযুবকগণ চাকরীর দ্বারা অর্থোপার্জন করাই অতি সুলভ বিবেচনা করিয়া থাকেন; অর্থাগমের উপায় নির্ধারণ করিবার সময়ে তাঁহাদিগের অনুকরণ বৃত্তি একদিনের জন্যও কার্যক্ষম ইংরাজ, যিহুদী ও অন্যান্য জাতির কার্যদক্ষতার প্রতি ধাবিত হয় না । আমরা এখন কৃতবিদ্য যুবকগণের এই পর্য্যন্ত বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাইতেছি যে, তাঁহারা কখনই কোন আয়াসগম্য পথের দিকে যাইতে চান না, অক্লেশে ও অনায়াসে যে সকল কাজ নির্বাহ হয়, সেই দিকেই ধাবিত হইয়া থাকেন । সামান্য একটী একটী চাকরী পাইলেই তাঁহারা আজন্ম সেই দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া স্বচ্ছন্দে জীবিত কাল অতিবাহিত করেন । সূদৃঢ় দাসত্ব-শৃঙ্খল তাঁহাদিগের নিকটে এখন সুগন্ধি মাল্যদাম

অথবা মনোহর স্বর্ণহারের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছে। তাহার স্তম্ভ বন্ধনে কিছুমাত্র কষ্ট অনুভব করিতেছেন না, প্রত্যুত সাধীন বৃত্তিভোগী চিরস্থায়ী ন্যায় অনুপম আনন্দ উপভোগ করিতেছেন, মুক্তকণ্ঠে কত প্রকার অহঙ্কার সূচক বাক্য প্রয়োগ করিতেছেন, আপনাদিগকে কত প্রকারে গৌরবান্বিত মনে করিতেছেন, স্নসন্ধ্য জাতিগণের সমকক্ষ বলিয়া কত গর্ব প্রকাশ করিতেছেন, এক মুহূর্তের জন্যও আপন আপন অবস্থা ও কার্যের প্রতি কটাক্ষপাত করিতেছেন না। ধন্য কাল ! তোমার অপার মহিমা !! আমাদিগকে এতদূর ছরবস্থায় নিপাতিত করিয়া, স্বাধীনতা, ঐক্য, মান, সম্মম ও বলবীর্য্য প্রভৃতি সমস্ত ধনে বঞ্চিত করিয়া এখনও কি তোমার তৃপ্তি বোধ হইতেছে না ? ইহা অপেক্ষাও কি হীনাবস্থায় নিক্ষেপ করিতে হইবে ? তোমার অচিন্ত্য প্রভাব ! তোমার প্রভাবে,—তোমার মোহিনী শক্তি-প্রভাবে এখনকার কৃতবিদ্য সম্প্রদায়ও অন্ধ হইয়া পড়িতেছেন। তোমার মোহিনীশক্তি-প্রভাবে তাঁহারা সময়ে সময়ে এককালে হিতাহিত বিবেচনাশূন্যও হইতেছেন। তোমার মোহিনী-শক্তি-প্রভাবেই তাঁহাদিগের শারীরিক বলের সঙ্গে সঙ্গে মানসিক বলও অস্তর্হিত হইতেছে। কোন স্থানে একটা চাকরি খালি হইয়াছে শুনিলে শত শত কৃতবিদ্য যুবক আবেদন পত্র ও প্রশংসাপত্র প্রভৃতি লইয়া উপস্থিত হন, অবশেষে পরীক্ষা দিতেও কৃতনিশ্চয় হন, তাহাতে তাঁহাদিগের কিছুমাত্র গৌরবের হানি হয়

না। কিন্তু যাহাতে ধন বৃদ্ধি হইবে, আপন আপন স্বার্থ ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হইবে, জাতীয় গৌরব রক্ষা হইবে, সমাজের উন্নতি সাধন হইবে, এরূপ কোন কার্য্যের দিকে নেত্রপাতও করেন না। আমরা আজন্মকাল শুনিয়া আসিতেছি ও দেখিতেছি যে, বাণিজ্য বৃত্তি অর্থোপার্জনের প্রধান সাধন-ভূত। বাস্তবিক এই উৎকৃষ্ট বৃত্তি অবলম্বন করিলে আমাদিগের যে পরিমাণে অর্থাগম হইবার সম্ভাবনা, তাহা দাসত্ব বা অন্যান্য বৃত্তি দ্বারা অসিদ্ধ হওয়া কোন মতেই সম্ভবপর নহে। ইহা আমাদিগের দেশের আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই জানেন, কিন্তু আজ কৃতবিদ্য নব্যসম্প্রদায়ের মধ্যে কাহাকেও সেই স্বথময়ী বৃত্তি অবলম্বন করিতে দেখিতেছি না। আমাদিগের দেশে যাহারা এই গৌরবান্বিত বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের মধ্যে অধিকাংশই অকৃতবিদ্য ও অনভিজ্ঞ; এমন কি, যাহারা চাকরী করিতে অক্ষম হন, তাঁহারাই অগত্যা এই বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিতকাল অতিবাহিত করিবার চেষ্টা করেন। লোকের কি ভ্রান্তি ! ঐ সকল স্ববৃত্তিপালিত ভ্রাতৃগণকে চাকরিপ্রিয় ভদ্রসন্তানেরা নীচবৃত্তি উপজীবী বলিয়া উপহাস করেন ! যাহারা ছয় ঋতুর শীতাতপ ও বারিধারা মস্তকে ধারণ করিয়া আমাদিগের নিত্য জীবিকা উৎপাদন করিয়া দেয়, তাহার চাষানামে হয় !—স্ববৃত্তির প্রতি দেশের লোকের যতদিন এইরূপ অনাদর ও কুসংস্কার থাকিবে, ততদিন আমাদিগের প্রকৃত মঙ্গলের আশা নাই।

বর্তমান অবস্থা।

গত মাসে আমরা আমাদের দেশের কতকগুলি শৌচনীয় অবস্থার বিষয় বলিবার অবসরে বর্তমান শিক্ষা-প্রণালীর বিষয় কিঞ্চিৎ বলিয়াছি, কিন্তু আমাদের দেশীয় বঙ্গভাষার কথা কিছুই বলা হয় নাই। পূর্বকালে আমাদের দেশে বাঙ্গালা একটি ভাষার মধ্যেই পরিগণিত হইত না, সুতরাং বাঙ্গালা ভাষার বিশেষ সমাদরও ছিল না। কৃষ্ণবাস, কাশীদাস, কবিকঙ্কণ ও ভারতচন্দ্র প্রভৃতি বাঙ্গালার উৎকৃষ্ট কবি ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের সময়ে বাঙ্গালাভাষার এতাদৃশ গৌরব ছিল না। রাজা রামমোহন রায় ও বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রভৃতি কতিপয় মহাত্মার যত্নে ও আয়াসে বাঙ্গালাভাষা এক্ষণে বিশেষ গৌরবান্বিত হইয়াছে। নানাপ্রকার বাঙ্গালা সাহিত্য দিন দিন নূতন ভাব ও নূতন অলঙ্কার ধারণ পূর্বক প্রকাশিত হইতেছে। ইহা আমাদের একটি সামান্য গৌরবের বিষয় নহে। বাঙ্গালা সাহিত্য যে পরিমাণে বৃদ্ধি হইতেছে, বিজ্ঞানাদি বিষয় সেই পরিমাণে বৃদ্ধি হইলে আমাদের অনেকাংশে মঙ্গল সাধন হইবার সম্ভাবনা আছে।

শিক্ষাপ্রণালী ব্যতীত সামাজিক অন্যান্য বিষয় কি অবস্থায় আছে, দেখা উচিত। বড় দুঃখের বিষয়, সমাজের উন্নতির দিকে কাহাকেও প্রায় বিশেষ দৃষ্টিপাত করিতে দেখিতেছি না। সকলেই আপন আপন নাম বাহির করিবার জন্যই ব্যতিব্যস্ত ও আপনার সুখেই মত্ত; জাতীয় সমাজ কি অবস্থায় পতিত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, সে চিন্তা কেহই করিতেছেন না। কিরূপে সমাজের দুর্বস্থা অপনীত হইবে, কিরূপে জাতীয় গৌরব রক্ষা হইবে, সে চিন্তা সহস্রের মধ্যে এক জনেরও আছে কি না সন্দেহ। দুর্ভাগ্যক্রমে কালসহকারে আমাদিগের সকল প্রকার গৌরবই অতীত গর্ভে বিসর্জিত হইয়াছে, তথাপি আমরা সুসভ্য ইংরাজ জাতির গৌরব, বুদ্ধিমত্তা ও সভ্যতার অংশী বলিয়া বৃথা অভিमानে গর্বিত ও মত্ত হইতেছি। সুসভ্য, কার্যদক্ষ ইংরাজ জাতি রেলওয়ের কল, ময়দার কল, চিনির কল, পাটের কল, ও কাপড়ের কল প্রভৃতি নানাপ্রকার কল প্রস্তুত করিয়াছেন, তাড়িৎ যন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন, অগ্নিব্যান সৃষ্টি করিয়া আমদানী রপ্তানীর বিশেষ সুবিধা করিয়াছেন; সে গৌরবে আমরা কখনই গৌরবান্বিত হইতে পারি না, অথবা আমরা কখনই সে গৌরবের অংশী হইতে পারি না,—পারিবও না। সুসভ্য ইংরাজ জাতি আমাদিগের দেশের সিংহাসন অধিকার করিয়া অনেকাংশে আমাদিগের দেশের মঙ্গল সাধন করিতেছেন, তাহা সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন,

সুস্থাপন করিবেন । পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পাদা, অঘা, আচ-
মনীয়, স্নানীয়, বসন, ভূষণ প্রভৃতি উপচারে অর্চনা করিয়া
হৃদয়পদ্ম মধ্যগত, প্রফুল্ল-বদন, ভক্তের অতীত ফলদাতা সেই ভগ-
বান্ বিষ্ণুকে চরণ হইতে কেশান্ত পর্য্যন্ত ধ্যান করিবেন । পরে
“ওঁ নমো নারায়ণায় স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্তুতি পাঠ
করিবেন ।

যোগসিদ্ধ পণ্ডিতগণ যাঁহাকে নিরন্তর চিন্তা করিয়া থাকেন,
যিনি শ্রীর আলেখ্য স্বরূপ, যাঁহার ভক্ত ভক্তগণ তুলসী দ্বারা পরিবাস্ত
রহিয়াছে, যাঁহার রক্তবর্ণ নখসম্পন্ন অঙ্গুলি-পত্র দ্বারা গজাজল
চিত্রিত হইয়াছে, আমি সেই বিষ্ণু পাদপদ্মে আশ্রয় লইলাম ।
ভগবান বিষ্ণুর যে চরণ কমলরস্তু প্রথিত মণি সমূহ দ্বারা স্রো-
তীত রহিয়াছে, যে চরণে রাজহংসের ন্যায় শঙ্কায়মান নৃপুরুষগণ
শুদ্ধিত হইতেছে, যাঁহাতে সচঞ্চল পীত বসনাঞ্চল লম্বমান হইয়া
প্রচলিত পতাকার ন্যায় বিরাজমান হইয়াছে, এবং যাঁহাতে স্রবণ-
ময় ত্রিবন্ধু বলয় শোভা পাইতেছে, আমি সেই চরণকমল-রস্তু
স্মরণ করি । ভগবান নারায়ণের যে জঘনযুগল বিনতানন্দন গরু-
ড়ের গলস্থিত নীলকান্ত মণির ন্যায় শোভাসম্পন্ন, যাঁহার মধ্যদেশে
অরুণ বর্ণ মণির ন্যায় গরুড়ের চক্ষু দ্বয় বিরাজিত রহিয়াছে, যাঁহার
নিম্নে আরক্ত চরণ যুগল শোভা পাইতেছে, যাঁহা ভক্তগণের লোচ-
নানন্দ-জনন, আমি সেই জঘন দ্বয় স্মরণ করি । উৎসবকালে
কঙ্কার্পিত বিদ্যাপ্রভ পীতবসন পতিত হওয়াতে যাঁহা বিচিত্রবর্ণ
হইয়াছে, চঞ্চল গরুড়যুগল বিনির্গত সামগানে যাঁহার মহিমা প্রকা-
শিত হইতেছে, জগৎপতি বিষ্ণুর সেই পীরর জাম্বুযুগল আমি
স্মরণ করি । যাঁহা বিধাতা, ষম ও কন্দর্পের আধার, ত্রিগুণাপ্রভৃতি

পাত ও বিচিত্র বসনরূপে যেখানে বাস করেন, জীবগণের আশ্রয় সংযুক্ত ছকুল যে স্থলে শোভা পায়, আমি সেই খগপৃষ্ঠস্থ ভগবান নারায়ণের কটিদেশ চিন্তা করি। যাহাতে ত্রিবলী শোভা পাই-তেছে, যে স্থলে আবর্ত সদৃশ নাভিসরোবরে ব্রহ্মার জন্মপদ্ম প্রস্ফুটিত, যে স্থানে নাড়ী নদী সমুদ্রের রসদ্বার অস্ত্র-সিন্ধু উল্লসিত হই-তেছে, যাহা এই বিপুল ব্রহ্মাণ্ডের আধার, যাহাতে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম রোমরাজী সুশোভিত রহিয়াছে, ভগবানের তাদৃশ ক্রীসম্পন্ন উদর আমি স্মরণ করি। কমলার কুচকুস্কুমে, হারে, কোমুত প্রভায় বিরাজমান, শ্রীবৎসলাঞ্ছিত, হরিচন্দনজাত কুসুম মালায় বিভূষিত, অতি মনোহর ভগবানের হৃৎপদ্ম আমি স্মরণ করি। যে বাহুযুগল স্রবেশের আশ্রয়, বলয় অঙ্কদাদি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, যে বাহুযুগল দর্পাক্ষ দৈত্যাকুলের বিনাশ সাধন করিয়াছে, যে বাহু যুগল গদা ও সূদর্শন তেজে অরাতিকুল পরাভূত করিতেছে, ভগবানের সেই দৈত্যাদলন দক্ষিণ বাহুযুগল আমি মনে মনে স্মরণ করি। মুররিপু বিষ্ণুর যে বামভুজদ্বয় করি-করোপম শ্যাম সুন্দর, শঙ্খপদ্ম বিভূষিত, যে ভুজদ্বয় মণিভূষণ সুশোভিত, যে হস্তের লোহিত অঙ্কুলী জালুস্পর্শ করিয়াছে, পদ্মালয়া লক্ষ্মীর প্রীতিপ্রদ, সেই মনোহর করযুগল আমি স্মরণ করি। অমল মৃণাল সদৃশ নির্মল রেখাত্রয় চিহ্নিত, বনমালা-সুশোভিত, মুক্তিমন্ত্রের রমণীয় ফলের রত্নস্বরূপ, পরম সুন্দর, ভগবানের সেই মুখপদ্ম-মৃণালরূপ কণ্ঠ আমি অনুক্ষণ ধ্যান করি। রক্তপদ্ম সদৃশ, রক্তাধরোষ্ঠে কমনীয়, সহাস দর্শন বিকাশ-বিকাসিত, বচনসুধাসম্বিত, মনোপ্রীতিজনন, চঞ্চল নয়নপত্রে সুচিহ্নিত, লোক-রঞ্জন, সেই ভগবান নারায়ণের বদনকমল আমি অনুক্ষণ স্মরণ করি। যাহা হইতে মদনমহোৎসবের সৃষ্টি,—যাহা দেখিলে কমলার হৃদয়-

পদ্ম বিকসিত হয়, ভগবানের মুখপঙ্কজস্থিত সেই রূপত্র আমি স্মরণ করি। কপোল-চুষিত মকরকুণ্ডল স্রশোভিত দিগ্ভাণ্ডল ও আকাশ-মণ্ডলের প্রকাশক, চঞ্চল অলক চুষনে যাহার অগ্রভাগ আকৃষ্টত, মণিময় কিরীট প্রাস্ত সংলগ্ন, দেব দেব শ্রীহরির সেই প্রতিযুগল আমি স্মরণ করি।

সুচিত্র তিলক স্রশোভিত, কমনীয় কামিনীর লোচন সদৃশ, সুর-ভিত গোরোচনা-রচিত অলকা-লাঙ্ঘিত, ব্রহ্মের একমাত্র আশ্রয়, মণিময় কিরীট স্রশোভিত, সর্বজন মনোনয়নহারী, সেই পরাৎপর হরির স্রুগ্ধশস্ত্র ললাটদেশ আমি স্মরণ করি। নানাবিধ স্রুগন্ধি কুসুম শোভিত, কুটিল, দীর্ঘ, কমলার প্রীতিপ্রদ, পবন প্রকম্পিত, কৃষ্ণমেঘ সদৃশ রুচির, শ্রীবাসুদেবের চিকুরজাল আমি হৃদপদ্ম মধ্যে স্মরণ করি।

যাঁহার শরীর জলদ সদৃশ, নয়ন দ্বয় চন্দ্র সূর্য স্বরূপ, জয়ুগল ইন্দ্রধনু সদৃশ, যাঁহার নাসিকা দীর্ঘ, বিদ্যুৎ সদৃশ, অনিলান্দোলিত পীত বসন, ঈদৃশ অপূর্ব মূর্তি হরির শ্রীপাদপদ্ম আমি ধ্যান করি। আর তাঁহারই আশ্রয় গ্রহণ করি।

আমি অতি দীন, বেদবিহিত সেবাদি বিহীন, আমার শরীর পাপেতাপে পরিপূর্ণ, লোভাক্রান্ত, শোকমোহাদি মনোবেদনায় অভি-ভূত, হে বাসুদেব! কৃপাবলোকন করিয়া আমারে পরিদ্রাণ করুন।

যে সকল ব্যক্তি বিষ্ণুর এই আদ্য ও মনোহর মূর্তি ধ্যান করিয়া ঘোড়শ শ্লোক রূপ পুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া স্তব ও নমস্কার করিবে, সেই সকল বিধিভক্ত ব্যক্তি শুদ্ধ ও মুক্ত হইয়া ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিবে।

পদ্মা কথিত, শিবপ্রোক্ত এই স্তব অতীব পবিত্র, ধন্য, বশস্কর,

আয়ুষ্কর, স্বর্গকলপ্রদ, পরম শান্তিপ্রদ। এই স্তব ইহ পরলোকের চতুর্ভুজ কলপ্রদ। যে সকল মহাত্মা এই স্তব পাঠ করিবেন, তাঁহারা সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হইবেন।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

লিবিংস্টোন।

অধ্যবসায় যে কি অপূর্ণ পদার্থ, তাহা পৃথিবীর উন্নতি-কামুক মহামুভবেরাই যথার্থরূপে পরিজ্ঞাত হইয়াছেন। ভারতবর্ষের পূর্ব সৌভাগ্য ও পূর্ব গৌরব এক মাত্র অবিরাম অধ্যবসায়ের ফল। এখন আমরা সে গৌরবের সহিত আধুনিক অপরাপর সুসভ্য জাতির অধ্যবসায়ের তুলনা করিতে পারি না। আমেরিকার যে সৌভাগ্য, ইউরোপ তাহাতে আজিও বঞ্চিত,—আর্য্যভূমির যে সৌভাগ্য, আমেরিকা আজিও তাহাতে বঞ্চিত, তথাপি ইউরোপের সভ্যতা ও ঐশ্বর্য্যের মূল যে অধ্যবসায়, তাহা এক প্রকারে এখন জগতের শিক্ষাস্থল হইয়াছে। বিজ্ঞানশাস্ত্রের প্রসাদে ইহারা এখন বিমলানন্দ লাভ করিতেছেন।—একটি একটি সূত্রের নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হইতে ইহাদের যতদূর শ্রম ও যতদূর যত্ন, মহারত্ন সংগ্রহ করিতেও সাধারণ লোকের তাদৃশ শ্রম ও যত্ন অলক্ষিত। অধিক কি, প্রাকৃতিক ও বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আবিষ্কারে ইউরোপ এখন জগতের রাজা অথবা দেবতা। কিছুকাল পূর্বে বাঁহারা ভয়াবহ হইবার নিমিত্ত নানাবিধ বর্ণে স্ব স্ব শরীর চিত্রিত করিতেন, এখন তাঁহারা

সিঁহাস আননে প্রকৃতিকে নানা বর্ণে চিত্রিত করিতেছেন। সেই চিত্র সাধনার্থ জীবন বিসর্জন দিতেও অপরাজ্জ্বল। বর্তমান সময়ে ডাক্তার লিবিংস্টোন তাহার মৃত্যু ও উজ্জ্বল সাক্ষী।

আফ্রিকার নীল নদ স্মরণাতীত কালাবধি অনন্ত প্রবাহে প্রবাহিত হইতেছে,—কিন্তু কোথায় ইহার জন্ম, তাহা এ পর্য্যন্ত কেহই নিরূপণ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। প্রাচীন মিসর পরাজিত, অনুসন্ধিৎসু ভ্রমণকারীরা নিস্তব্ধ। কেহ কেহ বলিতেন, চন্দ্রপর্বত উহার উৎপত্তি স্থান, কেহ কেহ মৃত্যু স্থির করিয়াছিলেন, নয়ানজা ইদ উহার মূল। ডাক্তার লিবিংস্টোন জীপুজাদি পরিত্যাগ করিয়া, স্বদেশ, জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া নীলের জনক উদ্দেশে বহির্গত হইয়াছিলেন। কত দিন, কত কষ্টে, তাঁহার জীবন ব্যাপিত হইয়াছে, ত্রিখণ্ডের সমাচারপত্র লেখকেরা অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যুসংবাদ প্রচার করিয়াছেন, তাঁহার নিরাশ্রয় পরিবারের প্রতিপালনার্থ চাঁদা হইয়াছে, কিন্তু তখনও তিনি বাঁচিয়া ছিলেন। অবশেষে অবলম্বিত কার্য্য সিদ্ধ করিয়া এই ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে জীবন বিসর্জন দিয়াছেন। অধাবসায়ের এমন আত্মাহুতি মূলক উদাহরণ জগতের, শিক্ষামূলক হউক, এবং ডাক্তার লিবিংস্টোনের পবিত্র আত্মা নিরাময়ে দ্বিতীয় জগতে শান্তি উপভোগ করুক, এই আমাদের অভিনন্দন।

পিপীলিকা ।

ইসাইটম পিপীলিকারা কোন গ্রামের সমিহিত হইলে সৰ্ব্বাশ্রে চর পাঠায় । চরেরা গিয়া অন্নসন্ধান করিয়া সংবাদ দিলে পঞ্চপালের ন্যায় সকলে গিয়া গ্রাম আক্রমণ করে । গ্রহস্থ পরিজনেরা পোষা পশু পক্ষী লইয়া স্থানান্তরে পলায়ন করেন । বাটীতে পৌছিয়া পিপীলিকারা পোকা মাকড় ইঁদুর বিড়াল বাহা পায় সমস্ত মারিয়া ফেলে । পরে উহাদিগের শব ও অপর খাদ্যদ্রব্য সমস্ত বহন করিয়া লইয়া যায় । তার বুঝিয়া সামগ্রী বহনে বাহক নিযুক্ত করে । কেহ কেহ সম্মুখ ধরিয়া টানে, কেহ কেহবা পশ্চাৎ দিক্ হইতে ঠেলা-মারিতে থাকে । অবশেষে সমস্ত লুট সংগ্রহ হইলে পূর্বের ন্যায় শ্রেণীবদ্ধ হইয়া গ্রহাভিমুখে প্রত্যাগমন করে । ইহাদিগের রক্তান্ত-লেখক কহেন যে, যুদ্ধযাত্রাকাল ভিন্ন অপর সময়ে ইহারা রক্ষছায়ায় আমোদ প্রমোদে কাল হরণ করিয়া থাকে ।

নবাব পিপীলিকা ।

এই জাতীয় পিপীলিকারা কোন প্রমের কার্য্যই করে না । ইহা দিগের বহুসংখ্যক ভৃত্য আছে, তাহারাই সকল প্রকার কার্য্য করে । প্রভুর গাত্র চাটা ও ঝাড়া, গৃষ্ঠে করিয়া বহন করা, আহার মুখে তুলিয়া দেওয়া ও সন্তানসন্ততির লালনপালন করা প্রভৃতি যাবতীয় কার্য্যই সেই সেবকেরা নির্বাহ করে । সৰ্ব্ব বিধায়ে ইহাদিগের নবাবী চাল, সেই নিমিত্তই ইহাদিগের নবাব উপাধি দেওয়া হইয়াছে । একদা কোন সাহেব একটী কাচের বাক্স মধ্যে প্রচুর খাদ্য সহ কয়েকটী নবাব পিপীলিকা ও উহাদের শাবককে আবদ্ধ করেন । তাহারা

শ্রুত প্রমকাতর যে, সম্ভানগণকে যত্ন করা দূরে থাকুক, আপনারা স্বয়ং মুখে করিয়া আহার করিতেও অশক্ত, স্মতরাং কতকগুলি অনাহারে প্রাণত্যাগ করিল। অবশেষে সাহেব পরীক্ষার্থ কতকগুলি গোলাম পিপীলিকাকে তথায় ছাড়িয়া দিলেন। উহারা যত্ন করাতে নবাবদিগের অণু সমস্ত ফুটিল এবং কর্তাদিগের মুখে খাদ্য তুলিয়া দেওয়াতে সে যাত্রা তাহারা রক্ষা পাইল। নবাবেরা কেবল এক কর্ণে পট্ট। ইহারা যুদ্ধ করিতে বিলক্ষণ তৎপর। শত্রুকে পরাভব করিয়া বলপূর্বক তাহাদিগের অক্ষুট ডিম্ব সকল আপনাদিগের দুর্গে আনয়ন করিতে সক্ষম। নবাবেরা দলবদ্ধ হইয়া অপেক্ষাকৃত দুর্বল শত্রুদিগের দুর্গ আক্রমণ করে। বিপক্ষকে পরাজিত করিতে পারিলে তাহাদিগের ডিম্বগুলি মুখে করিয়া আনে। কদাচিৎ দুর্ভাগ্য বশত জয় যুক্ত হইতে না পারিলে ইহাদিগের অপমানের একশেষ হয়। গোলামেরা মুখ ভারি করিয়া থাকে, আত্মলাদ সহকারে অভ্যর্থনা করে না, এবং কিছু ক্ষণ পর্য্যন্ত নগরে প্রবেশ করিতেও দেয় না। কিন্তু জয়ী হইলে দাসদিগের আর আনন্দের পরিসীমা থাকে না, অগ্রসর হইয়া প্রভুদিগের অভ্যর্থনা করে, মুখে যথেষ্ট পরিমাণে আহার তুলিয়া দেয় এবং শত্রুপক্ষের অণুগুলি দুর্গ মধ্যে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করে। ডিম্ব ফুটিলে প্রথম হইতেই সেই সকল শাবকেরা জানিতে পারে যে, উচ্চ বর্ণের সেবার নিমিত্তই তাহাদিগের জন্ম, স্মতরাং বিনা কষ্টে চিরকালই দাসবৎ রহে। দাসেরা সাংসারিক বাবতীয় কর্ম নির্বাহ করিয়া থাকে।

পিপীলিকা অতি ক্ষুদ্র জীব বটে, কিন্তু ইহাদিগের বুদ্ধির কি আশ্চর্য্য কৌশল! দেখুন কৃষকদিগের ন্যায় ইহারা যথাকালে বীজ বপন করে, শস্য ভিন্ন অপর কোন ঘাস উৎপন্ন হইলে তাহা

কর্তন করিয়া ফেলে, পল্ল হইলেই বিচিগুলি কাটিয়া গ্রহজাত করে এবং বধাসময়ে বিচালি নাড়া সমস্ত পরিষ্কার করিয়া রাখে। কেবল একবার নহে বর্ষে বর্ষে পুনঃ পুনঃ এইরূপ করিয়া থাকে। শস্যগুলি রস ধরিলে স্রুদিনে সমস্ত বাহিরে আনিয়া শুকাইয়া লয়, কেবল কল্লালগুলি ফেলিয়া দেয়। আবার জাতিভেদ, ব্যবসায় ভেদ, আপন সাহায্যার্থ বন্যজীবকে পোষা, ক্রীণদিগকে দাস করা, এসমস্ত বিষয় যে কেবল মানব জ্ঞানের কল, এমনত নহে, কীট পতঙ্গও আছে। দিল্লীর লুঠ কালীন সত্ৰাট মহম্মদ সাহা পলাইবার উদ্দেশে সিংহাসন হইতে নামিয়া, সম্মুখে জুতা ফিরাইয়া দিবার লোক উপস্থিত না দেখিয়া পুনঃ পুনঃ আসন পরিগ্রহণ করেন এবং শেষে বন্দী হন। কিন্তু নবাব পিপীলিকাদের সম্মুখে আহাৰ অথচ গোলাম উপস্থিত নাই বলিয়া, অনাহারে প্রাণ ত্যাগ, ইহাতে কি অধিক ওমরাই চাল প্রদর্শিত হয় না? এবার এই পর্য্যন্ত লিখিয়াই কান্ত হইলাম। এরূপ প্রবন্ধ পাঠ করিতে পাঠকবর্গ যদি ইচ্ছা প্রকাশ করেন, তাহা হইলে আমরা মধ্যে মধ্যে তাঁহাদিগের তৃপ্তি সাধন করিতে যত্ন করিব।

মদালসা ।

রাজকুমার নানাপ্রকার দুর্নিমিত্ত দর্শনে মনে মনে সাতিশয় চিন্তিত ও উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন । মন ক্রমশই অগ্রসর, ক্ষুর্ভ শূন্য ও ক্লব্ধ হইয়া উঠিতে লাগিল । তখন তিনি ভাবিতে লাগিলেন, অবশ্যই কোন না কোনরূপ দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে, নতুবা মহলা এরূপ দুর্লভ সৰ্ব্ব লক্ষিত হইবে কেন ? আগার চিত্ত অত্যন্ত দৃঢ় ও গাভীর্য্য যুক্ত হইয়াও যখন এরূপ আবুল ভাষাপন্ন হইতেছে, তখন যে রাজধানীতে কোনরূপ ভয়ঙ্কর বিপদ বা অনিষ্ট ঘটিয়াছে, তাহাষয়ে সন্দেহ নাই । আমি বিস্তর চেষ্টা করিয়াও মনকে সুরি করিতে পারিতেছি না । বুঝি প্রিয়তমা মদালসারই কোন অমঙ্গল হইয়াছে, নতুবা আমার প্রাণ কান্দিয়া উঠিতেছে কেন ? অথবা মহর্ষি যে রত্নমালা প্রত্যর্পণ করিলেন না,—কহিলেন, তোমার আলয়ে দেখিতে পাইবে, উহা কি বঞ্চনা বাক্য ? একথা বলিয়া কি তিনি তাহা হস্তগত করিলেন ? সেই মহামূল্য বস্তু হারাইয়া মহতী ক্ষতি হইল বলিয়াই কি, মন চঞ্চল ও দুর্নিমিত্ত দর্শন হইতেছে ? না, তাহাতে আমার প্রশস্ত চিন্তা কখনই এত ব্যাকুল হইতে পারে না । সামান্য রত্নহারের নিমিত্ত যে আমার মন কাতর হইবে, ইহার সম্ভাবনাই নাই । অতএব নিশ্চিত বোধ হইতেছে, কোনরূপ বিষম বিপত্তি ঘটিয়াছে, সন্দেহ নাই । যুবরাজ ঋতমজ মনে মনে এইরূপ ও অন্যান্য নানাপ্রকার তর্ক বিতর্ক করিতে করিতে অতিবেগে অশ্ব চালনা করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর রাজকুমার রাজপুরীতে উপনীত হইয়া অশ্ব পরিত্যাগ পূর্ব্বক মহারাজের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার চরণ বন্দনা করিয়া কৃতাকলিপুটে দণ্ডায়মান রহিলেন । তিনি যখন নগরীতে প্রবেশ করেন, তখন এরূপ বেগে আসিয়াছিলেন যে, কেহই

তঁাহাকে রাজকুমার ঋতধ্বজ বলিয়া চিনিতে পারে নাই। কিন্তু যখন অশ্বপরিহার পূর্বক পাদচায়ে রাজভবনে প্রবেশ করেন, তখন রাজপুরের সকলেই তঁাহাকে দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল, সুতরাং কেহই তঁাহাকে অবশ্য কর্তব্য নমস্কার বা উচিত সম্ভাষণ করিতে সমর্থ হয় নাই। রাজকুমারও মদালসার দর্শন লালসায় এক্রূপ উৎকণ্ঠিত ছিলেন যে, প্রবেশ সময়ে অমাত্য বা ভৃত্যবর্গের সহিত কোন কথানা কহিয়া একবারে পিতৃচরণসমীপে উপনীত হইলেন। মহারাজ শত্রুজিৎ প্রিয়তম পুত্রের অভাবিত সমাগম দেখিয়া প্রথম ক্ষণে যার পর নাই বিস্ময়াব্বিত হইলেন, পরক্ষণে গাত্ৰোত্থান পূর্বক মুখচুশন ও মস্তকাস্রাণ করিয়া তঁাহার সহিত গাঢ়ালিঙ্গন করিলেন। তৎপরে তিনি প্রেমাক্ষপূর্ণ নয়নে কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া কপটী মুনির আগমন হইতে মৃত্যুসংবাদ জান পর্য্যন্ত তাবৎ রত্নাস্ত বর্ণন করিলেন। রাজমহিষী ভৃত্যমুখে প্রাণসম পুত্রের অসম্ভাবিত আগমন সংবাদ শুনিয়া তৎক্ষণাৎ তঁাহার নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং সতৃষ্ণনয়নে পুত্রের মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিবা মাত্র তঁাহাকে ক্রোড়ে করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে তিনি অমঙ্গল দূর হউক, বলিয়া পুত্রের কল্যাণার্থ নানাবিধ মঙ্গলমুচক বাক্য কহিতে লাগিলেন। তখন মদালসার সরণজনিত শোকানল মহারাজ ও রাজমহিষীর মনে প্রবল বেগে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। শত্রুজিৎ ভাবিতে লাগিলেন, ছুরাস্বা ভণ্ডপন্থী অথবা মুনিবেশধারী কপটীচারী শত্রু কি ভয়ানক অত্যাচার করিয়া গেল! নৃশংস অবলীলাক্রমে একটা নির্দোষ পতিব্রতা রমণীর প্রাণ বধ করিল! হায়! পাপাত্মা নিষ্ঠুরদিগের কিছুই অসাধ্য নাই! ঋতধ্বজ-জননী স্মৃতিশোক, হা মদালসে! তুমি রথ প্রাণ

পঞ্জিত্যাগ করিয়াছ ! অমঙ্গল বার্তা প্রবণ মাত্র তুমি বাহার নিমিত্ত
 প্রাণধনে তৃণসম জ্ঞান করিয়া বিসর্জন করিলে, এই তোমার সেই
 হৃদয়বল্লভ ভর্তা অক্ষত শরীরে সমাগত হইয়াছেন, তুমি এখন
 কোথায় রহিয়াছ, দেখিতে পাইতেছ না। হায় ! তোমার স্বর্ণ-
 লতিকার ন্যায় কোমল কলেবর ভস্মসাৎ হইয়া গেল ! অহুহ !
 একি ইন্দ্ৰজাল ! না কোন দৈবী মায়ী, কিছুই যে বুঝিতে পারিতেছি
 না। মহারাজ ! কি কারণে এরূপ ঘটনা হইল, তাহা কি আপনি
 জানিতে পারিয়াছেন ? যদি জানিয়া থাকেন, তবে আমার সমক্ষে
 বর্ণন করিয়া স্মৃতির করুন। আমি যারপর নাই আকুল হইয়া পড়ি-
 য়াছি। মহারাজ কহিলেন, রাজি ! মদালসার শোকে আমিও
 এখন বিহ্বল হইয়াছি, চিত্ত প্রকৃতিস্থ নাই, স্মরণার্থ কার্য্য কারণ
 ভাব কিছুই স্মৃতিত হইতেছে না। ক্ষণকাল পরে সকলই জানিতে
 পারিব।

রাজকুমার ঋতুধ্বজ প্রাণসম। মদালসার মরণ সংবাদ শুনিয়া
 কিয়ৎকাল চিত্ত পুতলির ন্যায় স্তব্ধ হইয়া রহিলেন, পরে কিঞ্চিৎ
 চৈতন্যোদয় হইলে দোখলেন, জনকজননী বধুশোকে অত্যন্ত অধীর
 হইয়াছেন। তখন তিনি তৎকালোচিত সাজ্জনা বাক্যে পিতা মাতাকে
 সাজ্জনা করিয়া ভণ্ড মুনির তাবৎ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন এবং
 কহিলেন, সে ছুরাঙ্গা কদাচ কবি নহে, মায়াবী দৈত্য মুনিবেশ
 ধারণ করিয়া শত্রুতা সাধন করিয়া গিয়াছে সংশয় নাই। অতএব
 হে পিতা ! আপনি এক্ষণে স্তব্ধমনে স্বীয় কর্তব্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
 করুন। মাতঃ ! আপনিও নিজ অন্তঃপুরে গমন করুন আর ব্রথা
 শোক তাপের প্রয়োজন নাই। অতীত দুঃখের আলোচনায় কটু
 ভিন্ন কিছুমাত্র সুখ বা লাভ নাই। আমি এখন নিজ বাসভবনে

গমন করি। এই বলিয়া রাজকুমার স্বীয় অন্তঃপুরে চলিলেন। বয়সী বর্গও তাঁহার অনুসরণ করিলেন। তিনি অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, মদালসার অসম্মিধান বশতঃ উহা খ্রীড়িত, বিবর্ণ ও অন্ধ-কারময় হইয়া রহিয়াছে। হে পিতঃ! তৎকালে পূরপ্রবেশে রাজ-কুমারের মনের ভাব যেরূপ হইয়া উঠিল, আমরা তাহা কি করিয়া ব্যক্ত করিব? তবে তাঁহারই মুখে যেরূপ শুনিয়াছি, তদনুরূপ কীর্তন করিতেছি, প্রবণ করুন। যখন তিনি শয়নাগারে প্রবিষ্ট হইয়া উপবেশন করিলেন, যখন প্রিয়তমা মদালসা সম্মিধানে আসিয়া পরম সমাদরে মধুর স্বরে প্রণয় সস্তাষণ করিলেন না, তখন তাঁহার হৃদয়-গ্রন্থি সকল একবারে স্থলিত হইয়া গেল। অমুচর বয়সাবগ্ৰ তাঁহার তাৎকালিক মুখশ্রী ও ভাবভঙ্গী দর্শনে মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ইনিও এই মুহূর্ত্তে মদালসার পদবীর অনুসরণ করিবেন। তিনি উন্নতের নায় চতুর্দিকে শূন্য দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। প্রিয়-তমার মৃত্যুশোক এরূপ প্রবল হইয়া উঠিল যে, তৎপ্রভাবে তাঁহার অসামান্য ধৈর্য্য ও অলৌকিক গাভীর্য্য প্রভৃতি সমস্ত বীরোচিত গুণগ্রাম অন্তর্হিত হইয়া গেল। যখন প্রশস্ত কাষ্ঠখণ্ড অগ্নিদাহে দগ্ধ হইতে থাকে, তখন তাহার রসময় পদার্থ অপরাংশ দিয়া যেমন নিরন্তর নির্গত হয়, সেইরূপ শোকামলে তাঁহার হৃদয় দগ্ধীভূত হওয়াতে নরন ছার নিঃসৃত প্রভূত অশ্রুপ্রবাহ অনবরত প্রবাহিত হইতে লাগিল। কঠরোধ হওয়াতে কিয়ৎকাল কাহারও সহিত কথা কহিতে পারিলেন না। ইত্যবসরে মুচ্ছা বেন তাঁহার তাদৃশ দশা দর্শনে দম্বাবতী হইয়া তাঁহাকে একবারে অচেতন করিয়া ফেলিল। তদ্বর্ণনে বয়সাগণ হাহাকার করিয়া রাজকুমারকে ধরিয়া তুলিলেন, এবং বিস্তর চেষ্টা দ্বারা তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন। নৃপকুমার

তখন চেতনার সন্ধারে প্রাণবলতা মদালসার মোহিনী মূর্তি ধ্যান করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন এবং ধরাতেলে নিপতিত হইয়া বিলুপ্ত হইতে লাগিলেন। সহচরগণ তাঁহাকে বুঝাইবার নিমিত্ত কতই চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। তখন নৃপকুমার কতক্ষণ হৃদয়দ্বার উদ্ঘাটন পূর্বক, যুক্তকণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিলেন। হা প্রিয়তমো! হা পতিপ্রাণা মদালসে! তুমি আমার অমঙ্গল সংবাদ শ্রবণ মাত্র জীবন বিসর্জন করিলে, কিন্তু তোমার মরণবার্তা শুনিয়া এখনও আমি জীবিত রহিয়াছি! অহো! পুরুষ জাতির হৃদয় কি কঠোর! হা কঠিন প্রাণ! আর কতক্ষণ এরূপ সন্তাপানলে দগ্ধ হইয়া অবস্থান করিবে? জানিলাম, আমার হৃদয় পাষণ বা বজ্র অপেক্ষাও কঠিনতর। হায়! আমি কি কৃতঘ্ন! যিনি আমার মৃত্যু সংবাদ শ্রবণ মাত্র সত্যাসত্য বিচার না করিয়াই অমূল্য প্রাণধন তুণসম তুচ্ছজ্ঞান করিয়া প্রাণের প্ররাকাষ্ঠা ও পাতিত্বভোর একশেষ প্রদর্শন করিলেন, আমি তাঁহার নিমিত্ত কি করিলাম! এখনও যে মদালসার অদর্শনে এই দেহভার বহন করিতেছি, ইহাতেই আমার যারপর নাই কৃতঘ্নতা প্রকাশিত হইতেছে! প্রিয়তমা মদালসা যে জীবিতা বন্দ্য আমাকে প্রাণাধিক বলিয়া সোধোদন করিতেন, তাহাই সত্য। আর আমি যে তাঁহার প্রতি ঐ রূপ বাক্য প্রয়োগ করিতাম, সে কেবল কপটজাল মাত্র। হা কৃতঘ্ন প্রাণ! আর বিলম্বের প্রয়োজন কি? আমি নিশ্চিত জানি, তোমাকেও মদালসার অন্তঃসরণ করিতে হইবে। তুমি কখনই তাদৃশ ধনে বঞ্চিত হইয়া থাকিতে পারিবে না, তবে কেন রখা কলঙ্কভাগী হইতেছ? উত্তর কালে লোকে কহিবে, পতিপরায়ণা মদালসার অদর্শনেও কৃতক্সজের স্বেচ্ছা প্রাণ'ক্ষণমাত্র

অবস্থান করিয়াছিল, এ কলঙ্ক অতীব দুঃস্পরিহর ও অত্যন্ত দুঃসহ্য হা প্রাণাধিকে প্রিয়তমে ! কেন তুমি আমারে আশ্রয় করিয়াছিলে ? তোমার এক্রূপে অকাল মৃত্যু ঘটনা হইবে বলিয়াই কি বিধাতা আমার সহিত পরিণয় সম্বন্ধ বন্ধন করিয়াছিলেন ? জানি না, আমি কত পাপই করিয়াছিলাম, নতুবা বিধাতা আমারে তাদৃশ রত্ন প্রদান করিয়া হরণ করিবেন কেন ? হা সখি কুণ্ডলে ! তুমি প্রাণ-সমা মদালসাকে আমার হস্তে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্তমনে বৈধব্যো-চিৎ ধর্মসাধনে গমন করিয়াছ, কিন্তু জানিতে পারিতেছ না যে, তোমার প্রিয় বয়স্যা আমারই নিমিত্ত প্রাণধনে বঞ্চিত হইয়া লোকান্তরে গমন করিয়াছেন । হায় ! আমার বীরতায় দিক্ ! জীবনেও দিক্ ! যখন পতিপ্রাণা মদালসার বিরহ সহ্য করিয়া রহিলাম, এই অকিঞ্চিৎকর প্রাণ পরিত্যাগ করিতে পারিলাম না, তখন আমার শ্রুতি কোথায় ? ক্ষত্রজাতিশুলভ ওজস্বিতাই বা কোথায় ? আমি নিশ্চিত বুঝিলাম, অকৃত্রিম প্রণয় অতি বিরল, তাহা সকলের হৃদয়ে সঞ্চারিত হয় না । মাদৃশ পুরুষেরা নিতান্ত ধূর্ত ও অত্যন্ত কপটী । নতুবা তাদৃশী পতিপরায়ণা কামিনীর ঈদৃশ মরণে জীবন রাখিব কেন ?

প্রিয় সখি কুণ্ডলে ! কেন তুমি আমারে সে অমূল্য নিধি দেখাই-
য়াছিলে ?—কেন তুমি আমারে মদালসা দান করিয়াছিলে ।—
তোমার কৃত উপকারে যখন আমি দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় আপ-
নাকে সুখী মনে করিয়াছিলাম, আজ আমি মদালসা বিহীনে গৃহ-
শূন্য, আশ্রয়শূন্য সন্ন্যাসীর ন্যায় হইয়াছি ! তখন আমি তোমারে
পরম উপকারিণী মনে করিয়াছিলাম, আজ আমার মনে হইতেছে,
তুমি যদি আমার সে উপকার না করিতে,—যদি তুমি আমারে

মদালসার ত্রু মিলাইয়া না দিতে, তাতা হইলে আমার যথার্থ উপকার করা হইত। মদালসার সহিত পরিণয় না হইলেই আমার ভাল হইত। কুণ্ডলে ! তুমি কি জানিতে না যে, আমি মহাপাষণ্ড রাক্ষস, নর কলেবর ধারণ করিয়া পৃথিবীর একটী স্রষ্ট্রসিদ্ধ প্রাচীন রাজকুল কলঙ্কিত করিতেছি ! তুমি কি জানিতে না যে, আমার হৃদয় লোহবজ্র অপেক্ষাও কঠিন ! ওঃ ! মদালসা নাই ! আমি বাঁচিয়া আছি ! আবার সাধুশীলা কুণ্ডলারে তিরস্কার করিতেছি ! আমি কি পাপিষ্ঠ, নরাধম, হে ধর্ম্মশীলে ! তুমি আমাকে ক্ষমা করিও না ! হে প্রিয়ে মদালসে !—হা জীবিতেশ্বর ! তুমি নাই ! আমি আছি ?—মিথ্যা কথা।—আমি নাই, তুমি শুনিয়াছিলে, আমি নাই !—এখন তুমি কোথায় ?—কতদূর গিয়াছ ?—আমি আছি, তুলিয়া গিয়াছ ?—না,—তুলিও না,—যাইও না,—দাঁড়াও,—এখনি এই আমি,—তোমার অকৃতজ্ঞ ঋতধ্বজ,—এই আমি এখনি তোমার অনুসরণ করিব !

সুধীবর রাজকুমার এইরূপ নানাপ্রকার বিলাপ করিয়া দীর্ঘানখাস সহকারে অশ্রু মার্জন পূর্বক মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, সেই সৃগলোচনা মদালসা আমার নিমিত্ত প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন, এক্ষণে আমিও যদি তাঁহার নিমিত্ত জীবন বিসর্জন করি, তাহাতে তাঁহার কি উপকার হইবে ? কিছু লাভ হইবে না, বরং যদি আজীবন অন্য নারীর অঙ্গস্পর্শ না করিয়া ব্রহ্মচারীর ন্যায় অবস্থান পূর্বক স্বকর্তব্যের অনুষ্ঠানে দিন যাপন করিতে পারি, তাহাতে তাঁহার বিলক্ষণ গৌরব আছে, তাহাই তাঁহার পক্ষে শ্লাঘা, আমারও ইতিজ্ঞতার চিহ্ন। বিশেষতঃ তর্জী যদি অন্য রমণীর মুখাবলোকন না করে, যৌবদিগ্গণের পক্ষে তদপেক্ষা শ্লাঘার বিষয় আর কিছুই নাই।

আর এখন তাঁহার উদ্দেশ্যে নিরন্তর রোদন করিবারই বা কল কি? বাহা ঘটিয়াছে, তাহার অন্যথা করিতে কাহারও সাধ্য নাই, স্মরণ্য অপ্রতিবিধের বিষয়ে অজ্ঞ পুরুষের ন্যায় স্বধা শোক তাপ প্রকাশ করাও নাসূশ বীর পুরুষের কর্তব্য নহে। উহাতে কেবল শত্রুদিগের নিকট, পল্লিভবান্দ হইতে হয়। বিশেষতঃ বাবৎ পিতা মাতা জীবিত থাকিবেন, তাবৎ তাঁহাদিগের শুভ্রা ও অবশিষ্ট শত্রুগণের বিনাশ সাধন করিতে হইবে। চুরাচার দৈত্যেরা সম্মুখ সমরে অক্ষম হইয়া কপটজাল বিস্তার পূর্বক কাপুরুষের ন্যায় আমাকে কষ্ট দিবার নিমিত্ত কৌশলে মদালসাকে বিনাশ করিয়াছে, এক্ষণে যদি আমি মদালসার শোকে অবশ্য কর্তব্য বোধে জীবন ত্যাগে প্রবৃত্ত হই, অথবা উদ্ভ্রান্তের ন্যায় কাঁদিয়া কাঁদিয়া বেড়াই, তাহাতে অরিগণের অভীষ্টসিদ্ধি তিন্ন আর কোনরূপ ফল নাই। পূর্বে আমি প্রাণ মন প্রাণবল্লাভা মদালসার করে সমর্পণ করিয়াছি, স্মরণ্য প্রাণের প্রতি আমার আর প্রভুতা নাই, ইহা নিতাস্তই তদায়ত্ত, যতদিন এই দেহে জীবন থাকিবে, তাবৎ সেই প্রাণপ্রতিমা প্রিয়তমার রূপমাধুরী চিন্তা ও গুণগান করিয়া যতদূর পারি, কৃতজ্ঞতা প্রকাশ দ্বারা ঋণ পরিশোধ করিব। আর প্রাণ পরিত্যাগে প্রিয়তমা মদালসার কোন উপকার হউক বা না হউক, আমি নিশ্চয়ই জীবন ত্যাগ করিতাম, যখন তাবি লাম, যিনি আমার অকুশল সংবাদ মাত্র শুনিয়াই প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহার নিমিত্ত আমার প্রাণ পরিত্যাগ করা অতি সামান্য কথা, প্রাণ পরিত্যাগ করিলেও আমি তাঁহার ঋণ হইতে মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইব না, অতএব এখন স্থির করিলাম, প্রিয়তমার সন্তোষের নিমিত্ত আজ হইতে অন্য রমণীর মুখাবলোকন করিব না। এক্ষণে আর অন্য নারীর পাণিগ্রহণ করিয়া পাপপঙ্কে বিলীন হইব না।

পূর্ণ-শশী ।

আমি উড়িতে পারি, আমার জগৎ সন্দর্শনের আক্ষেপ নাই ।
 তুষারারত, কুসুমশোভিত, স্বভাবসজ্জিত হিমালয় পর্বত দর্শন
 করিয়াছি,—পার্বতীনাথের পর্বত-নিবাসে পার্বতীসহ গিরীশ-
 চন্দ্রকে কৈলাস পর্বতে দর্শন করিয়াছি, সুরেন্দ্র শিখরে, নীলাজি-
 চূড়ায়,—বিস্ফাচল স্তবকে, ধবল অচলে, কাঞ্চনশৃঙ্গে, স্বভাবসুন্দ-
 রীকে আলিঙ্গন করিয়াছি,—ভাগীরথীতীরে,—সাগরসঙ্কমে,—ভোগ-
 বতী প্রবাহে স্নানকেলি করিয়াছি, কোথাও আর এমন সুখ, এমন
 আনন্দ উপভোগ করি নাই,—পবিত্রতোয়া মন্দাকিনী বহুদিন
 আমারে দর্শন দেন নাই, তাঁহার সহাস আনন, রজতবক্ষ, প্রফুল্ল
 উর্গি বহুদিন আমি সন্দর্শন করি নাই । আমি মহাপাতকিনী ;—
 হে গঙ্কররাজ ! আমি পার্থিব বৈকুণ্ঠ কাশ্মীর উপত্যাকায় সঞ্চরণ
 করিয়াছি, সুরবালা সদৃশ ঘিলাসিনীকুলের সহবাস করিয়াছি,
 কিছুতেই মনের সুখ ফিরাইয়া আনিতে পারি নাই । সকল
 শোভা, সকল আনন্দ, একত্র করিয়া ঠিক দিয়াছি,—সকল প্রমোদের
 সমষ্টি করিয়া স্তূপের উপর উপবেশন করিয়াছি, এক লক্ষমার নন্দন-
 সুখ উপভোগ করিতে পারি নাই । জগতে তেমন সুখ নাই । তুলনা
 করিব ভাবিয়াছি, প্রমোদ কানন মনে হইয়াছে, অমনি কাঁদিয়া
 আকুলিনী হইয়াছি । হে গঙ্কররাজ ! তিলেক সদয় হউন,—স্বর্গ-
 দ্বার ছাড়িয়া একটীবার যুহুর্ভগাত্র সরুন, আমি নন্দন দর্শন করি ।

প্রহরী গঙ্কর মূহু হাসিয়া কহিলেন, সুরমালিকে ! তুমি কি
 বল ?—পাঠক মহাশয় ! মনে রাখিবেন, পত্রিকার আখ্যায়িকার
 নায়িকার নাম সুরমালা । ইচ্ছাণী আদর করিয়া তাহারে সুরমালিকা
 বলিতেন ।—গঙ্করপতি গম্ভীরভাবে কহিলেন, সুরমালে ! যদি তুমি
 দেবধামের উপযুক্ত কোনো শুচল্ড উপহার আনিয়া দিতে পারো,

তবে দেবরাজ সদয় হইয়া তোমাতে নন্দনবনে প্রবেশ করিতে দিবেম্ ।
তোমার সকল পাপ মোচন হইবে ।

বিদ্যাধরী চিন্তা করিতে লাগিল । দেবধামের উপযুক্ত স্রষ্টার
উপহার ।—সে অমূল্য পদার্থ কোথায় পাইব ? পৃথিবীর কোন্
দেশে তেমন অমূল্য নিধি আছে ?—সমস্ত ভূমণ্ডল আমি প্রদক্ষিণ
করিয়াছি । যেখানে মনুষ্য আছে, তাহা আমি জানি,—যেখানে
পশুরাজ সিংহ আছে, তাও আমি জানি,—যেখানে যুধপতি গজেন্দ্র
বিচরণ করে, তাও আমি জানি,—যেখানে শশ, মৃগ, ময়ূর, কোকিল,
শুক, আর কপোতেরা আছে, তাও জানি,—গভীর জলধিতলে মণি-
মুক্তা লুকানো আছে, তাও আমি জানি,—দেবাসুরে সমুদ্রমন্ডন
কালে অমরেরা যেখানে অমৃত পাইয়াছিলেন, সেখানে এখন যে
রত্ন আছে, তাও আমি জানি,—মনোহর শৈল শৃঙ্গে, আনন্দ প্রবা-
হিনী তরঙ্গিণীগর্ভে যে সকল মণিমরকত ঝক্‌ঝক্‌ করিতেছে, তাও
আমি জানি,—নীলকান্ত, সূর্য্যকান্ত, চন্দ্রকান্ত, লামকান্ত, আর অয়-
কান্ত, এই পঞ্চ রত্নেরও বিরাজবাস জানি,—যে সকল নাগেন্দ্রের
মাথায় মাণিক জ্বলে, তাও আমি জানি ; বিনা প্রমে সংগ্রহ
করিতেও পারি ; কিন্তু তাতে কি সুরলোকের মনোরঞ্জন করিতে
পারিব ?

চক্ষু বুজিয়া ভাবিল,—

প্রথম ।—ভা ।

দ্বিতীয় ।—র ।

তৃতীয় ।—ত ।

চতুর্থ ।—ব ।

পঞ্চম ।—ঈ ।

প্রথম উপহার

আহা

কে দিবে দেখায়ে রাহা, কার কাছে যাইরে !
 দেবের ছল্‌ভ নিধি, কার কাছে পাইরে ! .
 কে করে এ উপকার, কে হবে সখা আমার,
 দেবরত্ন উপহার,
 কার কাছে চাইরে !

সদয় হবে কি বিধি, পাব কি সে মহানিধি,
 ত্রিজগতে সে নিধি কি,
 কারো কাছে নাইরে ?

বিদ্যাধরী উড়িল ।—এই গীত গাইতে গাইতে কামচারী বিদ্যা-
 ধরী নীচের দিকে নামিল ।—উড়িয়া উড়িয়া কত দূরই যাইতেছে,
 অন্তরীক্ষ গতি—কামচারী কিম্বরী, তাহার গতি কে দেখিতে পায় ?
 —যাইতে যাইতে ভারতবর্ষের প্রতি প্রথমেই তাহার চক্ষু পতিত
 হইল ;—নামিতে লাগিল ।

এই পর্য্যন্ত বলিয়া পত্রিকা একটু থামিলেন ।—যেন, কি চিন্তা
 করিতে লাগিলেন ।—নিত্যকামীর এই গম্প ভাল লাগিতেছিল না ।
 কেবল পত্রিকা বলিতেছেন, এই জন্য বসিয়া ছিলেন । গম্প শুনিতেন
 ছিলেন না ;—পত্রিকা মুখ নাড়িতেছেন, হাত নাড়িতেছেন, এ দিক
 ও দিক চাহিতেছেন, তাঁহার দিকে কটাক্ষ করিতেছেন, হাসিতেছেন,
 এক এক বার গম্ভীর, এক এক বার চঞ্চল হইতেছেন, ছল নাড়িতেছে,
 অলকা উড়িতেছে, এই সকল দেখিতেছিলেন । হঠাৎ তাঁহাকে নিমন্তক

দেখিয়া হৃষ্যভরে কহিলেন, বেশ গম্প,—মস্ত গম্প ! উঃ ! অত কথা কহিতে তোমার বড় ক্লেশ হইয়াছে ; চলো, বিশ্রাম করিবে চল ! উঃ ! অত কথাও মনে কোরে রেখেছিলে ?—মস্ত গম্প !—বাঃ ! বেশ গ—

পূর্ণাশী করতালি দিয়া রক্ত ত্রাঙ্কণকে নিরস্ত করিলেন । নিতাকামীর কথায় ণত্রিকা উত্তর দিলেন না ; পূর্ণাশীকে কহিলেন, দেখ শশি ! আমাদের এই ভারতভূমি প্রকৃতি সতীর পরম আদরিণী তনয়া । ইহার শরীরে সকল প্রকার অলঙ্কারই শোভা পাইয়াছে । আমরা আর কি বলিব, স্বর্গের বিদ্যাধরী ইহার গুণ কীর্তন করিয়াছে । আমি তাহার মুখে শুনি নাই, পুস্তকে পাঠ করিয়াছি, বিদ্যাধরী বলিয়াছিল, ভারতক্ষেত্র পুণ্যক্ষেত্র । এখানে ভাস্বর ভাস্করের শুভ্র কিরণ, নিশানাথ শশধরের স্নগীতল রশ্মিমালা, রক্তময় গিরিশ্রেণী, কাঞ্চনবরণী স্রোতস্বতী, মনোহর পুষ্প-কানন, স্নগন্ধি চন্দনকুঞ্জ, হাস্যমুখী কমলিনী,—প্রমোদিনী কুমুদিনী, সকলি সুন্দর,—সকলি রমণীয় ; এমন শোভা ! জগতে নাই ।

বিদ্যাধরী এই শোভা দর্শন করিল ।—দর্শন করিয়াই শূন্য হইতে 'নীচে' নামিতে লাগিল ।—সিদ্ধুকূলে উপনীত । অন্তরীক্ষে থাকিয়া এতক্ষণ যে শোভা দেখিতেছিল, এখানে 'সে' শোভা বিবর্ণ ।—মলিন, —বিষন্ন,—বিবর্ণ !—সিদ্ধুদের জল যেন রক্ত দিয়া মাখানো !—এক জন যবন বীরদর্পে ক্ষত্রপুরী লণ্ডভণ্ড করিয়াছে, অস্তঃপুর হারখার করিয়াছে, যুবতী, প্রোচা, রজ্জা, বালিকা, বালক, যুবা, রজ্জ, বীর, সকলকেই অস্ত্রানলে দগ্ধ করিয়াছে !!—নিষ্ঠুর যবন অনলকে পূজা করে না,—হিন্দু ক্ষত্রিয় মৃত্যুকালেও হৃদয়ের শোণিত দিয়া হতাশনের পূজা করিয়াছেন, কামিনীরা শিশুশোণিতের সহিত নিজ

জ্বালািত মিশাইয়া অগ্নিদেবের আর সিন্ধুদেবের পূজা করিয়াছে, কিছু আর বাকী নাই ! কেবল একজন বীর পুরুষ রুধিরাক্ত শরীরে অবশ হস্তে ধনুর্বাণ ধারণ করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন । তাঁহার তুণে কেবল একটা মাত্র শর অবশিষ্ট । তিনি সেই শর নিক্ষেপ করিয়া জন্ম-ভূমির নিকট শেষ বিদায় লইবেন, এই আকিঞ্চন । শর নিক্ষেপ করিলেন,—কম্পিত হস্তের লক্ষ্য,—লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইয়া গেল ! দিগ্বিজয়ী মুসলমান হুঙ্কারে গর্জন করিয়া কহিল, “থাক্ থাক্ পাষণ্ড ! পাপের প্রতিকূল ভোগ কর !”—বলিতে বলিতে তীক্ষ্ণধার খড়্গে ঐ মাতৃভূমিপ্রিয়, স্ত্রীপুত্রবিয়োগী, স্বাধীনতা প্রত্যাশী, রাজ্যভ্রষ্ট বীরেন্দ্রের কণ্ঠচ্ছেদ করিল ! সেই রক্তবিন্দু—পবিত্র রক্তবিন্দু ভূতলে পড়িতেছিল, কিম্বরী হায় হায় বলিয়া অঞ্জলি পাতিয়া ধরিল ।—ধরিয়াই শূন্যপথে উড়িয়া গেল । স্মরনন্দনের দ্বারে সেই শূরেন্দ্র রক্ষক দণ্ডায়মান । তিনি অগ্রগামী হইয়া দ্বার অবরোধ করিয়া কহিলেন, কি ?

বিদ্যা ।—দুর্লভ বস্তু আনিয়াছি ।

প্রহরী ।—দেবদুর্লভ ?

বিদ্যা ।—তাহাই ।

প্রহরী ।—কি ?

বিদ্যা ।—এক ফোঁটা রক্ত ।

প্রহরী ।—এক ফোঁটা রক্ত দেবদুর্লভ কিসে ?

বিদ্যা ।—স্বাধীনতার শেষ চিহ্ন । জন্মভূমি রক্ষার শেষ চেষ্টা । বংশ নাশ, রাজ্য নাশের প্রায়শ্চিত্ত । ভারতবর্ষের ক্ষত্রিয় রাজার কণ্ঠে যবন খড়্গের শেষ নিদর্শন ।

প্রহরী গম্ভীর বিস্মিত হইলেন ;—কহিলেন, দুর্লভ বস্তু বটে,

কিন্তু ইহাতেও দেবরাজ তুষ্ট হইবেন না । ইহা অপেক্ষাও দুর্লভ রত্ন আনিতে হইবে । দেখিতেছ না, এই প্রকাণ্ড স্ফাটিক দ্বার একটু মাত্রও নড়িতেছে না ।

বিদ্যাধরী কঁাদিল ।—কঁাদিয়া বলিল, গন্ধর্ব্ব রাজ ! ভারতবর্ষ আমার বৈকুণ্ঠধাম,—সেখানকার স্বাধীনতার শেষ নিদর্শন শোণিত-বিন্দু দেবদুর্লভ হইল না,—বড় আক্ষেপ থাকিয়া গেল । আমি এখন নাচারে পড়িয়াছি, আবার আমারে পৃথিবী ভ্রমণ করিতে হইল । দেখি দেখি, উহা অপেক্ষা অমূল্যরত্ন আর কোথাও আছে কিনা,— আর কোথাও পাই কিনা ?—এই কথা বলিয়া কাতরা বিদ্যাধরী পুনরায় উড়িয়া গেল ।

দ্বিতীয় উপহার ।

মিসরের চন্দ্রপর্ব্বত জগৎপ্রসিদ্ধ । পৌরাণিকেরা অমুমান করেন, ঐ গিরিমূলে অলুদ্বিষ্টমূল নীলনদের জন্ম ।—চন্দ্রশিখর সত্য সত্য নীলের পিতা কিনা, কে জানে ?—আমি জানি না । আসে পাশে পঙ্কিল জলাশয়ে পল্লফুল ফুটিয়া আছে, তাহাদের জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহারা কহিল, আমরা জানি না । তবে আর কাহারে জিজ্ঞাসা করিব ?—কাহারেও না ।—এক আমি দেখিব, এই স্থান সত্য সত্য স্মৃৎস্থান কিনা ? বিদ্যাধরী এই খানে আসিয়াছে । সে আমারে বলিবে, এখানে দেবদুর্লভ বস্তু আছে কি না ?

বিদ্যাধরী নামিল ।—সম্মুখে গোলাপকুঞ্জ ।—সুগন্ধে আমোদিত গোলাপবন ।—মধুকরেরা ঝঙ্কার করিতেছে, যুঁহু বাতাস বালকের মত খেলা করিতেছে, পবন দেব প্রাচীন ঋষি হইয়াও এখানে আজ শিশু সাজিয়াছেন ।—কুঞ্জের এক নির্জন প্রদেশে একটী হ্রদের

ধীরে একজন মুম্বুঁষু যুবা শয়ন করিয়া আছে। হাসিতেছে না, কথা কহিতেছে না,—হাতমুখ নাড়িতেছে না,—কেবল স্থির নেত্রে দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতেছে।—এক দিকেই ক্যুতর নয়নে চাহিয়া আছে।—থাকিয়া থাকিয়া মৃত্যুভাতনায় অক্ষুট রব করিতেছে।—বিদ্যাধরী গুপ্তভাবে থাকিয়া তাহা দেখিল।—উভয়ের চক্ষে পলক নাই।

যুবা পরম সুন্দর। আহা! এমন সুন্দর যুবা, এখানে এ দশায় কেন?—মরিতে আসিয়াছে?—কেন মরিবে?—আহা! এর কি কেউ নাই?—কি দুঃখে মরিবে?—কেহ দেখিতে নাই,—কেহ কাঁদিতে নাই,—তপ্ত হৃদয়ে এক বিন্দু জল দেয়, এমন একটা প্রাণীও কাছে নাই! আহা! উহার হৃদয়ে এমন কি অনল জ্বলিতেছে?—কে জানে?—জল দিলে কি জুড়াইবে?—কি বলিতে পারি?—উহার চক্ষের নিকটে ঐ যে কেমন সুন্দর ফোয়ারাতে, কেমন সুন্দর হ্রদহৃদয়ে, কেমন সুন্দর সুশীতল সলিল বাতাসের সঙ্গে খেলা করিতেছে, উহার এক অঞ্জলি হৃদয়ে ছিটাইলে কি সুস্থ হয়?—কি বলিতে পারি?—বিদ্যাধরী এইরূপ চিন্তা করিতেছে, এমন সময় অকস্মাৎ উপবনের পশ্চিম কুঞ্জ ভেদ করিয়া বিদ্যুতের উদয় হইল!—বিদ্যাধরী চমকিয়া উঠিল;—ভাবিল, এ বিদ্যুৎ নয়,—স্বর্গের দূতী!—ঐ যুবার আত্মাকে লইতে আসিয়াছে! এখনি লইয়া যাইবে!—আহা! এইবার উহার আত্মা স্বস্থানে গিয়া জুড়াইবে!

চক্ষের নিমেষে সেই তেজোময়ী মূর্তি ঐ ধূলিশায়ী যুবার নিকটে দৌড়িয়া গেল।—কোনো দিকে চাহিল না, শশবাস্তে তৃণলুণ্ঠিত যুবার কণ্ঠবেষ্টন করিয়া চীৎকার স্বরে কহিল,—“না—না,—তোমার চন্দ্রমুখ ফিরাইও না;—আমার দিক হইতে তোমার ও প্রিয় বদন ফিরাইও না!” এই কথা বলিয়া ভূতলে বসিয়া পড়িল।—

যুবার অবসন্ন মস্তকটি আপনার উরুদেশে স্থাপন করিয়া এক দৃষ্টে মুখ পানে চাহিল,—চক্ষু হইতে দুই কোঁটা জল গড়াইয়া তাহার মুখে পড়িল।

বিদ্যাধরী তখন দেখিল, বিদ্যাৎ নয়,—স্বর্গের দূতী নয়,—নর-সুন্দরী;—সুরসুন্দরীর চেয়েও রূপবতী মানবী কামিনী।—রূপে বন আলো হইল। যৌননের ছটায় মুমূর্ষু পথিকের কান্তিশূন্য মলিন মুখ যেন দীপ্তি পাইতে লাগিল। কিন্তু কামিনী উন্মাদিনী। বিনোদ মুখে হাসি নাই, বিনোদ মস্তকের কেশগুলি আলু থালু, দুই পাশ দিয়া অলকাগুচ্ছ আকুল ভাবে মুখের অঙ্কে কটুকু ঢাকা দিয়াছে, যেন পূর্ণ-শশীর উপর কৃষ্ণমেঘ ভাসিতেছে! অঙ্গে অলঙ্কার গ্রীভয়,—বসন অবত্রে—অলঙ্কার শিথিল,—পদ্মচক্ষে বিন্দু বিন্দু অশ্রু! অথচ রূপে বন আলো করিয়াছে। বিদ্যাধরী এই ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া অবাক হইল।

কামিনী অতি যত্নে সজল নয়নে যুবার মুখখানি সোজা করিয়া ধরিতেছেন, অবশ্য মস্তক আবার লুটাইয়া পড়িতেছে!—আবার তুলিতেছেন, আবার পড়িয়া বাইতেছে! আবার তুলিয়া করুণস্বরে বলিতেছেন, “চাও!—আমার পানে চাও!—ফেরো! একটী বার আমার দিকে ফেরো!—কেন?—চিনিতে পারিতেছ না?—পারিবে।—চাও! একটীবার চাও।”—বলেন আর কাঁদেন,—বলিতেছেন আর ফাঁদিতেছেন। আবার বলিলেন,—“কেন?—আমি কি তোমার নই?—কেন?—আমি তোমারি!”—কণেক চিন্তা করিয়া আবার কহিলেন, “বাইবে?—কেন বাইবে?—কোথায় বাইবে?—তুমি আমার হৃদয় আলো করিয়াছ,—তুমি গেলেই, রজনী হইবে;—সে রাত্রি লইয়া কি করিব?”

বসন্তে বিরহিণী ।

কেন হইল এমন !

সদা হুহু করে মন, পুড়িছে পোড়া

কানন সমান মনে হতেছে ভবন !

কেন হইল এমন !

আছে সেই ত সকল ।

সেই ছাদেরি উপর, বসেছি সন্ধ্যার পর,

সে আকাশে সেই শশী সেই তারাদল ।

আছে সেই ত সকল ।

তবে কেন পোড়ে মন !

সেই বাড়ী সেই ঘর, সে স্বপ্নের সে দেবর,

ধীরে ধীরে বহে সেই মলয় পবন

তবে কেন পোড়ে মন ।

যেন সকলি আকাশ ।

দেখিতেছি গাছ পালা, বাড়ীঘর দেবশালা,

চখে দেখিতেছি বটে, মনে অপ্রকাশ ।

যেন সকলি আকাশ ।

—

হেরি সকলি আঁধার ।

উঠেছে ত শশী তারা, তবু যেন দিশা হারা,

চিনিতে পারি না কিছু কিবা কিবাকার,

হেরি সকলি আঁধার ।

—

একি হইল গো মোর !

দাঁড়াইলে মাতা ঘোরে, চলিলে পা পড়ে মোরে,

নেশায় বিভোল যেন ঠিক নেশাখোর ।

একি হইল গো মোর ।

—

কিবা করিব এখন ।

উড়ু উড়ু করে মন, কিছু না থাকে স্মরণ,

আমি যেন আমি নই আর কোন জন ।

কি বা করিব এখন ।

[২৭৫]

অবিরত অন্য মন ।

যে যা বলে করি তাই, খেতে হয় তাই খাই,
কি করিনু কি খাইনু থাকে না স্মরণ ।

অবিরত অন্য মন ।

কেন কেন হেন হয় ।

নাহি দেহে জ্বরজ্বালা, তথাচ কেনন জ্বালা,
কিছুতেই রুচি নাই সব বিষময় ।

কেন কেন হেন হয় ।

হল বোবার স্বপন ।

প্রকাশ করিতে চাই, প্রকাশিতে যাই যাই,
কে যেন আসিয়া মুখে দেয় আবরণ ।

হল বোবার স্বপন ।

আর ঢাকা নাহি রয় ।

দেখে মোর ভঙ্গিভাব, সকলে বুঝেছে ভাব,
ঠারে ঠোরে কত লোকে কত কথা কয় ।

আর ঢাকা নাহি রয় ।

[২৭৬]

ওই ডাকিল আবার ।

বাজিল বাজ সমান, গেল গেল গেল প্রাণ,
কোথাও কিছুতে আর নাহিক নিস্তার ।

ওই ডাকিল আবার ।

—

কেন কেন হান শর ।

পতি মৌর এলেন ধরে, যত পার উচ্চস্বরে,
ডেকোরে এখন মৌরে ক্ষম পিকবর ।

কেন কেন হান শর ।

—

যাও যাও উড়ে যাও ।

পতি যবে ছিল ধরে, ডাকিতে মধুর স্বরে,
এবে কেন কটু ভাসে আমারে জ্বালাও

যাও যাও উড়ে যাও ।

—

তুমি মরমে জ্বালাও ।

নারী বিদ্রোহিণী হলে, তাক পিক কত ছলে,
পুরুষের কাছে কই কখন না যাও ।

তুমি মরমে জ্বালাও ।

কেম কেন সুধাকর ।

পেয়ে একাকিনী সতী, হইল এমম মতি,

চুপে চুপে সতী অঙ্গে ছোঁয়াইছ কর ।

কেম কেন সুধাকর ।

তুমি পার হে সকল ।

গুরুনারী ঘেই হরে, কিছুতে না ভয় করে,

অনামে সতীর কাছে অকাশে সে বল

তুমি পার হে সকল ।

আমি পতিরতা সতী ।

পরপুরুষের কর, নহে মোর সুখ কর,

সরাও সরাও ত্বরা গুহে নিশাপতি !

আমি পতিরতা সতী ।

কিবা অতাব তোয়ার ।

সাতাশ রজনী ঘার, হেন ঋতি কেন তার,

রোহিণীর গলে দাও শু করের হার ।

কিবা অতাব তোয়ার ।

[. ২৭৮]

সতী কলঙ্কে ডরায় ।

কলঙ্ক ভূষণ যার, কলঙ্কে কি ভয় তার,

তুমি হে কলঙ্কীশশী ভয় নাহি তায়,।

সতী কলঙ্কে ডরায় ।

সর সর পূর্ণ শশী .

আর কারো কাছে যাও, রূপের ছটা দেখাও,

সতীর নয়নে তব দেহময় মসী ।

সর সর পূর্ণ শশী ।

বলি ওহে রতিপতি । .

হইয়া সতীর পতি, কেমনে বধিবে সতী,

. স্বধাও দেখি হে গিয়া কি বলেন রতি ।

বলি ওহে রতিপতি ।

বধ কাহার পরাগ ?

আমার নহে ত প্রাণ, তাহারে করেছে দান,

যার প্রাণ সে আত্মক তবে হেন বাণ ।

. বধ কাহার পরাগ ?

[২৭৯ .]

যদি বধিবে নিশ্চয় ।

নাশিতে সতীর প্রাণ, নাহিবে তোমার বাণ,
পার যদি হান বাজ তবেই ত হয় ।

যদি বধিবে নিশ্চয় ।

ভস্ম করে সতীপতি ।

যিনিহে আমার পতি, তিনিও সতীর পতি,
না জানি তাহার কোপে কি হবে দুর্গতি ।
ভস্ম করে সতীপতি ।

বুঝি এলো সমাচার ।

শুনি গিয়া ভাল করে, শুনিমু অশ্রুট স্নরে,
চড়কের দিনে পতি আসিবে আমার ।
বুঝি এলো সমাচার ।

প্রাণ রহিল নিশ্চয় ।

জল আশে চাতকিনী, বাপিছে দিবা যামিনী,
তখনি অমনি হল জলদ উদয় ।
প্রাণ রহিল নিশ্চয় ।

হল ভাবনা সফল ।

দারুণ বিরহানল, হইতে ছিল প্রবল,

আশান্বীরে সে অনল হইল শীতল ।

হল ভাবনা সফল ।

প্রেমিত কবিতা ।

বর্তমান সময়ে অঙ্কঃপুর-শিক্ষায় উৎসাহ দান করা অবশ্য কর্তব্য,
এ জন্য আমরা একটি ভদ্রকুলকামিনী-বিরচিত এই কবিতা দুটি নিম্নে
প্রকাশ করিলাম ।

প্রভাত ।

যামিনীর দর্প নাশি, তপন উদিত আসি,

হইলেন নীল নভস্তলে ।

কুমুদ মলিন মুখী, হিমাংশু হইয়ে দুখী,

তারা সহ যান অন্তাচলে ॥

দারিদ্র্য-দুঃখিত জনে, আদিত্যের আগমনে,

আনন্দের সলিলে ভাসিল ।

রোগী শোকী অতি ক্ষীণ, নয়নে নিরখি দিন,

স্নান মুখে হরষে হাসিল ॥

ব্রহ্ম মূর্তি দরশনে, সাধক আনন্দ মনে,

মহাযোগ সাধিতে বসিল ।

[২৮১.]

প্রভাত হেরিয়া পাখী, আসন করিয়া শাখী,
যেন সাম গাইতে লাগিল ॥
রজনী-বিরহাশ্রুতে, কাঁদিতেছে সক্রুণে,
মহীরুহ অচল বলিয়া ।
হৃদে ভাবি বিভাবরী, শিশিরের ছলা করি, .
অশ্রু ফেলে বিরহে গলিয়া ॥
ছেলে বুড়ো আদি করি, সবে শয্যা পরিহরি,
নিজ নিজ কাজে মন দিল ।
হেরি দিবসের শোভা, মধুকর মধুলোভা,
পদ্য মধু খাইতে লাগিল ॥

শ্রীমতী—

দ্বিতীয় ।

জগদীশ্বরের প্রতি ।

(অকারণ চোর সৃষ্টি ।)

ওহে প্রভু জগদীশ ! জগত আধার ! .
কেন করিয়াছ সৃষ্টি চোর চুরাচার ॥
এ ভবে ভবেশ ! যদি চোর না রহিত,
অমরাবতীর তুল্য অবনী হইত ॥
চোরের ভয়েতে ধনি স্থির নাহি রয়,
চোরের ভয়েতে গৃহী সশঙ্ক হৃদয় ॥

তস্করের ভয়ে কেহ পরিষে ভ্রূষণ,
 স্বেচ্ছতে করিতে নারে রজনী যাপন ॥
 চোর লাগি কত শত সাধুর নন্দন,
 নিগড় বন্ধন পরি হারান জীবন ॥
 চোর লাগি ষাট্ হাজার সগর নন্দন,
 কপিল ঋনির কোণে ভস্মরাশি হন ॥
 চোর লাগি রাহুগ্রস্ত রবি শশধর,
 চোর লাগি অহল্যার শিলা কলেবর ।
 চোর লাগি এক বাণে বালীর মরণ,
 চোর লাগি কর্ণ বীর ত্যজিল জীবন ॥
 চোর লাগি সীতা সতী কত কষ্ট পান,
 গর্ভবতী হয়ে সতী বনবাসে যান ॥
 চোর পরিবাদে কৃষ্ণ দ্বারকা-ভ্রূষণ,
 দ্বাদশ বৎসর কাল গৃহত্যাগী হন ॥
 পরিহরি পরিবাদ হরি যছুপতি,
 বিষম সঙ্কট হতে পান অব্যাহতি ॥
 ওহে প্রভু তেজোরশি হয়ে কৃপাবান,
 হ্রস্ব চোরের করে কর পরিত্রাণ ॥

শ্রীমতী-

[২৮৩.]

(চট্টগ্রাম হইতে প্রাপ্ত ।)

সুখের দিন ।

সুখের দিন, পেয়ে দিন, বনিয়ে বনিয়ে আসছে কাছে ।
বায়ুনগণে, তরাস্ মনে, কতই গণে কি হয় পাছে ॥

২

বাম্নী ভাবে, ভাল হবে, চাল শুকাতে আর হবে না ।
এলো মাখে, কণ্ঠ হাতে, কাক্ তাড়াতে আর হবে না ॥

৩

খোলা কাটা, পিণ্ডি বাটা, চণ্ডী পাঠে হবে মানা ।
কুশের আসন, পাটের বসন, ভস্ম ভূষণ কি কারখানা ॥

৪

কলারপাতে, চালা কলাতে, কচ্ছাইতে আর হবে না ।
কালো পাঁটা, কুম্ভো কাটা, মাটির গুতুল আর খাবে না ॥

৫

শিলা পুজা, শেয়াল পুজা, গরু পুজা হবে মানা ।
(গেলে) ওল্ড ফুল, চোকের শূল, এসব তুল আর হবে না ॥

৬

কমল বনে, কমলগণে, আড়নয়নে হাস্বে চেয়ে ।
কুল তুলসী, হয়ে খুসি, হাস্বে বসি রক্ষা পেয়ে ॥

৭

(ছিল) নয়ন সুখ, নয়ন সুখ, পেয়ে দুখ চলো ধৈয়ে ।
এল তেড়ে, কালাপেড়ে, চক্রবেড়ে অযোগ পেয়ে ॥

৮

(যাবে) বুড়ো ডেভিল, আসবে সিভিল, চেয়ার টেবিল দিবে থানা
সময় পেয়ে, কানস্ নিয়ে, হাসবে সকের বৈঠকখানা ॥

লাঠি মারা, তর্ক করা, পণ্ডিতেরা ছেড়েই দিবে ।
(আবার) পাড়ার মেয়ে, সভায় বেয়ে, রিজন দিয়ে কথা কবে ॥

১০

(হবে) গুঁড়ীর বাড়ী, ছড়াছড়ি, গোয়ালারা ভাত পাবে না ।
(হবে) মদের বাহার, বিস্কুট আহার, দুদের আদর আর রবে না

১১

এক ভোজ্যেতে, সকল জেতে, টেবিল পেতে থাকে থানা ।
জাতের আচার, জাতের বিচার, জাতের গুমর আর রবে না ।

১২

কাউল্ করি, সেক্সপন্ সেরি, টেবিলপরি দিবে থানা ।
কাঁচের মাসে, একসা এসে, তলব করবে যুগ্মি দানা ॥

১৩

চেয়ার এঁটে, রোষ্ট কেটে, চায়নালেটে থাকে থানা ।
(হবে) ছুরির ঘট, চান্চে কাঁটা, হাতের কাজ্জা আর রবে না ॥

১৪

(বাবে) চোল তবলা, বীণ বেহালা, তাদের আলা আর সবে না ।

(বাজবে) বেটে বাজনা, কন্সার্টিনা, হার্মনিয়া ক্লুট্ পিয়েনা ॥

১৫

(যত) মেয়ে দলে, গোহেল্ বলে, সাড়ী ফেলে গাউন্ লবে ।

(আবার) বনেট্ পরে, লাগাম ধোরে, ফেটিং চড়ে হাওয়া খাবে ।

১৬

(মিছে) হিঁদুধর্ষ, অপকর্ষ, একটি ব্রহ্ম মানবে সবে ।

চতুরানন, পঞ্চ আনন, গজ-যড়ানন কেউ না রবে ॥

শ্রীকঃ—

পদার্থ সংস্থান ।

পদার্থ ।—পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা বাহ্যর জ্ঞান হয়, তাহাকে পদার্থ বলে; যথা আলোক চক্ষু দ্বারা দেখিতে পাই বলিয়া এক প্রকার পদার্থ, শব্দ কর্ণ দ্বারা শুনিতে পাই বলিয়া অন্য এক প্রকার পদার্থ ।

ভূত ।—ভূমণ্ডলে যে সমস্ত বস্তু দেখিতে পাই, সেই সকল অতি সূক্ষ্ম বিভাগ পূর্বক যে যে অমিশ্রিত সূক্ষ্ম পদার্থ প্রাপ্ত হই, তাহা দ্বিগকে ভূত বলে । এক্ষণে পঞ্চবষ্টি ভূত আবিষ্কৃত হইয়াছে; যথা অক্সিজিন্, হাইড্রোজিন্, নাইট্রোজিন্, কার্বন ইত্যাদি । ইহাদের গুণ পৃথক পৃথক এবং পরস্পরে মিলে না ; যথা অক্সিজিন্ আলাইলে আপনি জ্বলে, এবং অপর বস্তুর প্রেত্বলনে স্ফীতায় করে, এবং

কোন প্রজ্জ্বলিত বস্তু ইহাতে নিক্ষেপ করিলে উজ্জ্বলরূপে জ্বলেন হাইড্রোজিন্ জ্বলাইলে জ্বলে, কিন্তু কোন প্রজ্জ্বলিত পদার্থ ইহাতে নিক্ষেপ করিলে নির্দীপিত হয়। নাইট্রোজিন না আপনি জ্বলে, না অপরের প্রজ্জ্বলনে সাহায্য করে। পুনশ্চ নিশ্বাস দ্বারা আমরা অক্সিজিন লই, এবং তাহারই দ্বারা জীবিত আছি, অন্যান্য ভূতের সে গুণ নাই। . .

অণু ও পরমাণু।—প্রত্যেক বস্তুকে সূক্ষ্মরূপে যতদূর পারা যায়, তত দূর বিভাগ করিলে প্রতি বিভক্ত অংশকে অণু বলা যায়। তদ্রূপ ভূতের প্রত্যেক বিভক্ত অংশকে পরমাণু বলে। ইহা হইতে সহজে অনুমিত হইতেছে, প্রত্যেক অণুতে কতিপয় পরমাণু থাকিতে পারে; যথা জলের প্রতি অণুতে হাইড্রোজিনের দুই ভাগ এবং অক্সিজিনের এক ভাগ আছে।

আণবীয় শক্তি।—অণু সকল কতিপয় আকর্ষণ ও দূরীকরণ শক্তি দ্বারা পরস্পরে আবদ্ধ ও স্পৃষ্ট হইয়া এক এক গৃথক বস্তু হয়, এই আকর্ষণ ও দূরীকরণ শক্তিকে আণবীয় শক্তি বলে, যদ্বারা অণুগণ পরস্পর সম্মিলিত হইতে চায় তাহাকে আণবীয় আকর্ষণ কহা যায়, এবং যদ্বারা অণু সকল পরস্পর হইতে দূরীকৃত ও গৃথক হইতে চায়, তাহাকে আণবীয় দূরীকরণ কহে। ইহার পরিমাণ আণবীয় আকর্ষণ সম্বন্ধে অতি অল্প; কিন্তু যখন স্বাভাবিক উষ্ণা (Temperature) বাড়ে, তখন ইহাও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

এই হেতু সকল পদার্থের তিন প্রকার অবস্থা, (১) কঠিন, যথা কাষ্ঠ, প্রস্তর, স্বর্ণ ইত্যাদি, (২) দ্রব, যথা জল, তৈল, দুগ্ধ; এবং (৩) বাষ্পীয়, যথা বায়ু, ধূম। যদি কোন বস্তুর স্বাভাবিক উষ্ণা অতি অল্প হয়, তবে উহা কঠিন্য প্রাপ্ত হয়; যদি উষ্ণা অধিক হয়, তবে

জ্বর হয়; এবং যদি তদধিক হয়, তবে বাষ্প হয়। যথা গজক সাধারণ উন্মায় কঠিন, কিন্তু কিঞ্চিৎ উত্তপ্ত করিলে জ্বব হয়, এবং অতিশয় উত্তপ্ত করিলে বাষ্প হয়। তাদৃশ জল সাধারণ উন্মায় জ্বব, কিন্তু যদি অতিশয় শীতল করা যায়, তবে উহা কাঠিন্যাবস্থা পায়, অর্থাৎ তুবার হয়, এবং যদি অত্যন্ত উত্তপ্ত করা যায়, তবে বাষ্প হয়। এই স্থানে মনে রাখা উচিত যে, ঠৈশতা কোন বিশেষ গুণ নহে, কেবল তাপহীনতামাত্র। এই সকল কথা তাপের বিষয়ে স্পষ্টরূপে সবিশেষে বলা যাইবে।

কাঠিন্যের প্রধান স্বভাব এই যে, বস্তুবিশেষের অণুরাশির পরস্পর সম্বন্ধে স্থিতি, পরিগ্রহ বা শক্তি ব্যয় বাতিরেকে সহজে পরিবর্তন করিতে পারা যায় না, সুতরাং ঐ বস্তুর আকার চিরস্থায়ী,—পরিবর্তিত হয় না। কিন্তু জ্বব ও বাষ্পীয় বস্তুর আকার ও অণুরাশির পরস্পর সম্বন্ধে স্থিতি পরিবর্তিত করিতে পারা যায়;—যথা এক প্রকার অবয়ববিশিষ্ট পাত্রের জল অন্য প্রকার অবয়ববিশিষ্ট পাত্রে ঢালিলে তাহা দ্বিতীয় পাত্রের কলেবর ধারণ করিবে। বাষ্পের বিশেষ গুণ এই, অণুরাশির তরলতা ও দূরীকরণ শক্তি জ্ববতার তারল্যাদি অপেক্ষা অধিকতর।

জ্বব ও বাষ্পীয় পদার্থকে তরল পদার্থ বলা যাইতে পারে।

আণবীয় আকর্ষণ ত্রিবিধ। প্রথম, সমাণু আকর্ষণ অর্থাৎ এক স্বভাবের দুই অণুতে যে আকর্ষণ হয়, যথা জলের দুই অণুতে। ইহা কঠিন বস্তুতে অত্যন্ত অধিক পরিমাণে আছে। জ্বব বস্তুতে অল্প এবং বাষ্পে আরও অল্প। দ্বিতীয়, ভিন্নাণু আকর্ষণ, অর্থাৎ ভিন্ন স্বভাবের অণুতে যে আকর্ষণ হয়, যথা কাঠিন্য জ্ববতাপ্পর্শে, কাঠিন্য বাষ্পতাপ্পর্শে, এবং জ্ববতা বাষ্পতাপ্পর্শে। তাহার দৃষ্টান্ত, এক খণ্ড

কাষ্ঠ জল নিমগ্ন করিয়া উঠাইলে দুই এক বিন্দু জল তাহাতে লাগিয়া থাকে। তৃতীয়, রাসায়নিক সম্বন্ধ, অর্থাৎ দুই বস্তু পরস্পরে মিলাইলে তাহা আপনা আপনি মিশ্রিত হইয়া এক দুই কিবা তিন গুণক বস্তু হয়, যথা যদি কোন বস্তু জলে, তবে উহা দূরবর্তী অক্সিজিন টানিয়া লইয়া রাসায়নিক কার্য্য করে। এই সম্বন্ধের উপর সমস্ত রাসায়নিক বিদ্যা নির্ভর করে;—রাসায়নিক সংযোগ ও বিয়োগ ইহারই দ্বারা সিদ্ধ হয়।

স্বাভাবিক শক্তি।—যখন আমরা জানিতে চাই, কি কি কারণে নৈসর্গিক কার্য্য ও ঘটনাবলি উৎপাদিত হয়, তখন কতিপয় স্বাভাবিক শক্তি অনুভব করিয়া লই; তাহারা জড় পদার্থ সমূহে কারণ-স্বরূপ হইয়া প্রকৃতির বাবতীয় কার্য্য সম্পাদন করে। তাহা এই, আকর্ষণ, শব্দ, তাপ, আলোক, চুম্বকত্ব ও তাড়িত্ব। ইহারা কি, ও ইহাদের স্বভাব কি প্রকার, তাহা অন্যাপি জ্ঞাত হওয়া যায় নাই। তবে এই পর্য্যন্ত জানা আছে, তাহারা হয় স্বভাবের গুণ, নয় কোন প্রকার সূক্ষ্ম তরল পদার্থ, বাহা জড় পদার্থের প্রতি অণুকে বেঁটন করিয়া অসীম রূপে রহিয়াছে, তাহার গতি-বিশেষ। অনেকে উত্তরটি অর্থাৎ সর্বব্যাপী সূক্ষ্ম তরল পদার্থের গতি-বিশেষ মানিয়া থাকে। এই বিশ্বব্যাপী তরল সূক্ষ্ম পদার্থকে আমাদের মুনিকবিরা অবস্থাবিশেষে কোন সময়ে ঘোম বা আকাশ, কোন সময়ে প্রভা, অনল ও বায়ু বলিতেন। ইহার মধ্যে পৃথকটি আশাধিগের অনুমোদনীয় কারণ আকাশ বায়ুশ জ্বলন্ত ও আর আর গ্রহগণকে ধরিয়া রহিয়াছে, তাহাশ উক্ত সূক্ষ্ম তরল পদার্থ প্রতি-অণুকে পল্লিবেঁটন করিয়া আছে।

মঙ্গলাচরণ ।

বিশ্বপতির বিশ্বচক্রে আর এক চক্র আবর্তিত হইল । ১২৮০ বঙ্গাব্দ অতীত হইয়া ১২৮১ সাল সমাগত হইয়াছে । “পূর্ণশশী” ষষ্ঠচন্দ্র প্রদক্ষিণ করিয়া সপ্তম চন্দ্রে অধিষ্ঠিত । শশী দর্শনাভিলাষী বন্ধুবান্ধবগণ ইহার প্রতি সুপ্রসন্ন নয়নে দর্শন করিলে ক্রমশঃ আমরা মৃগাঙ্ক শোধনে যত্নবান হইব । এই স্থানে একটা জ্যোতিষী ঘটনার উল্লেখ করিতে হইল । পাঠক মহাশয় এটিকে রহস্য মধ্যে গণনা করিবেন । যে পূর্ণিমায় পূর্ণশশীর জন্ম হয়, সেই কার্তিকী রাস পূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল । মুক্তির পর ছয় মাস কাল যথাবিধানে ইহার উদয় হইয়াছে । বৎসর সমাপ্ত হইল, আমরা নবীন বৎসরে উপনীত হইলাম, পূর্ণশশী সপ্তম মাসে পদার্পণ করিল, অদ্য বৈশাখী পূর্ণিমা, আশ্চর্য্য সংঘটন ! পুনরায় চন্দ্রগ্রহণ ! পূর্ণশশীকে বারম্বার রাহুগ্রস্ত দর্শন করিয়াও আমরা বিচলিত হই নাই, বরং ইহার প্রতি ক্রমশই আমাদের মমতা বৃদ্ধি হইতেছে, কিন্তু এই কারণে এ মাসে আমরা নববর্ষোৎসবে ইহার বর্ষ বৃদ্ধি ও সংখ্যা বৃদ্ধি করিলাম না । জগদীশ্বরের প্রসাদে ও আপনাদের অনুগ্রহে দ্বাদশ মাস পূর্ণ হইলে আগামী শারদীয় কার্তিকী পূর্ণিমায় মনোরথ সিদ্ধ করিব ।

অলৌকিক ক্রিয়া ।

“যদি আমরা সূর্য্যোদয়ের পরে নিদ্রিত হই, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমাদের অমঙ্গল হইবে ।” নাগা পাহাড়-বাসী নাগাজাতির এই যে এক প্রবাদ আছে, তাহা অসভ্য জাতির বাক্য বলিয়া কেহ কেহ উপেক্ষা করেন, কিন্তু সভ্য জাতির শাস্ত্রীয় ঋষিবাক্য ও গুরুবাক্যে ইহার আদর্শ আছে, এটি যখন ভাবি, তখন অধ্যবসায়শীল নাগাদিগকে কোলে করিয়া নৃত্য করিতে ইচ্ছা হয় । তাহারা ঐ একটী ক্ষুদ্র বাক্যে জগৎকে বুঝাইতেছে,—কেবল কথায় নহে, —দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছে, উদয়াস্ত পর্য্যন্ত পরিশ্রম করিয়া কৰ্ম্মক্ষেত্রে কৰ্ম্ম কর, কিছুই অসাধিত থাকিবে না । একজন বলিতে পারেন, ইহাতে কি বুঝিব ?—আমরা উত্তর দিব, এই বুঝিবেন, জগতে অলৌকিক কার্য্য নাই ।—অলৌকিক কার্য্য কি, আমরা তাহা বুঝি না । পুরাণে নারায়ণের দশবিধ অবতারের উল্লেখ আছে, তাঁহাদিগের ক্রিয়া, ক্রীড়া, অথবা লীলাগুলি “অলৌকিক” বিশেষণে বর্ণিত ।—যাহাতে ঐ বর্ণনা, তাহার প্রতিপাদ্য কর্ত্তা দেবতা ; সুতরাং দেবতার কার্য্য দৈব বিশেষণে ব্যবহার্য্য;—লৌকিক হইতে পারে না । কারণ লৌকিকের সহিত তাহার সংস্রব নাই । যদি এমন হইল, তবে মানুষী

স্কার্যে অলৌকিক সম্পর্ক রহিল না। ভাল, অর্থসাধন
রীতিমধ্যে উহাকে পাওয়া যায় কি না, তত্ত্ব করা আব-
শ্যক। লোকাতীত,—লোকের সাধ্যাতীত, ইহার মধ্যেও
ত কিছু অলৌকিক পাইলাম না। কারণ লোকের সাধ্যা-
তীত জাগতী কৰ্ম্ম নাই।—অতি সামান্য লোকেও সচরা-
চর বলিয়া থাকে, “মনিষ্যের অসাধ্য কৰ্ম্ম নাই।”—তবে
এমন হইতে পারে, যাহা মনুষ্যের জ্ঞানের অতীত, তাহাই
অলৌকিক।—উত্তম,—কিন্তু যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন,
সকলের জ্ঞান কি একরূপ? তখন কি উত্তর দিবেন? এক
বৎসরের শিশু একটা ব্যাত্র দেখিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া
করিতে যাইবে, অষ্টম বর্ষীয় বালক ব্যাত্র দেখিয়া পলায়ন
করিবে, পঞ্চবিংশতি বর্ষীয় পরাক্রান্ত পুরুষ ব্যাত্রকে
বাধ্য করিয়া নাড়াইবে, কিন্না বীরদর্পসহকারে বধ করিবে।
তবে স্থির হইতেছে, জ্ঞানের অগম্য বা শক্তির অপ্রতুল-
তাই অলৌকিক ক্রিয়ার হেতু হইতে পারে। সাধারণ
মানুষী শক্তি উহার হেতু নহে।

যে যে উপাদানে মানবদেহ নির্মিত, তাহার শক্তি
ঐশী শক্তিসম্পন্ন। এই প্রমাণে আর্য্য ও পাশ্চাত্য ভূমের
কোনো কোনো গণনীয় পণ্ডিত ‘সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে,
মনুষ্যজাতি মাত্রেই একটা না একটা অলৌকিক শক্তি-
সম্পন্ন। মনুষ্যের মনে ও বাহ্যিক্রিয় সমূহে সকল ক্ষমতাই
বিরাজ করে, কেবল যাহার উপর সেই সেই ক্ষমতা খাটা-

ইতে হইবে, সেইগুলির সর্বদা সংযোগ হয় না বলিয়াই মূল ক্ষমতার কার্য্য হয় না, এই মাত্র বিশেষ । ইংরাজীতে যেমন “অ্যাক্টিব” ও “নিউটার” ক্রিয়া আছে, ইহাও সেইরূপ । নতুবা অস্তিত্বে অপ্রত্যয় নাই । প্রমাণকারীরা ভূয়োভূয়ঃ বলিয়াছেন, মনুষ্যমাত্রেই অলৌকিক ক্ষমতা-সম্পন্ন । জগতের মধ্যে এমন যে শ্রেষ্ঠ ও সার বস্তু ধর্ম্ম, তাহাও এক এক ব্যক্তির অলৌকিক ক্ষমতা প্রদর্শন বিনা পৃথিবীতে প্রচারিত হয় নাই । আদিম বৈদিক ধর্ম্ম স্বস্থানে রাখিলেও অপরাপর শাখা ধর্ম্মে ইহার বিশেষ প্রমাণ আছে । মুশা, যিশা, ও মহম্মদ যদি ঈশ্বরের সহিত বাক্যালাপ, মৃতের জীবনদান, ও স্বর্গ হইতে ধর্ম্মপুস্তক আনয়ন প্রভৃতি আশ্চর্য্য ক্রিয়া ঘোষণা না করিতেন, তাহা হইলে কি তাঁহাদিগের প্রতি লোকের এতাদৃশ বিশ্বাস জন্মিত ? ইহাতেও প্রমাণ হইতেছে, যদি অলৌকিক ক্রিয়া থাকে, তবে সকল মনুষ্যই ন্যূনাধিক পরিমাণে সেই ক্রিয়ার শক্তিসম্পন্ন ।

যখন ইংরাজেরা আমাদিগের দেশে প্রথম আসিলেন, যখন অল্পে অল্পে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ও পাশ্চাত্য শিক্ষারূপ সূর্য্য প্রাচ্য পর্ব্বতের স্বচ্ছ স্তবকে প্রতিফলিত হইতে আরম্ভ হইল, তৎকালে এদেশের কতকগুলি “বাবু” আমাদিগের পৌরাণিক বর্ণনায় ঘোরতর পরিহাস করিতে শিখিলেন । পুষ্পক রথের নাম শুনিলেই তাঁহার বদন বিকৃত

করিয়া হাশ্ব করিতেন, যুদ্ধক্ষেত্রে বায়ব্যান্ত্র, বরুণান্ত্র, আগ্নে-
 যান্ত্র প্রভৃতির কথা উঠিলেই বায়্বীকি ও ব্যাংকে উন্মাদ-
 গ্রস্ত স্থির করিতেন, দেবতাদিগের আদেশে পবন আসিয়া
 রামের কর্ণে কিছু কহিলেন, এই কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহারা
 আমাদিগের পূজ্যতম কবিগুরুকে যৎপরোনাস্তি উপহাস
 করিতেন ! এখন সেই পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের প্রসাদেই সক-
 লের ভ্রান্তিতির ভেদ হইয়া সত্যসূর্য্য প্রতিভাত হই-
 তেছে । বাষ্পীয় শকট, বাষ্পীয় তরণী, বৈদ্যুতীয় বার্তাবহ
 মনুষ্য দ্বারা সৃজিত হইল, সমুদ্রগর্ভ, নদীগর্ভ আশ্রয় করিয়া
 বিদ্যুৎমালা দিগ্দিগন্তে চলিয়া গেল, ছয়মাসের দূরের
 সংবাদ এক দিনে আসিতে লাগিল, ব্যোমযানের গঠনে
 ও উদ্ভয়নে স্বর্গীয় বিমান আবির্ভূত হইল, এখন আর মনু-
 ষ্যের সাধ্যাতীত অলৌকিক ক্রিয়ার ভ্রম রহিল না । সমর
 ক্ষেত্রে অস্ত্রসংযোগে বিদ্যুৎ, বজ্র, আলোক, অন্ধকার, দর্পণ
 ও জল উদ্ভূত হয়, প্রসো-ফ্রাস্কো সংগ্রামে নেপোলিয়ন
 ও উইলিয়ম, বিস্মার্ক ও মাকমোহন তাহা দেখাইয়া-
 ছেন, শ্রীহর্ষের হংসদূতও নেপোলিয়নের কপোত-দূতেরা
 সপ্রমাণ করিয়াছে । আকাশমণ্ডলস্থ গ্রহনক্ষত্রের স্থিতি,
 গতি ও আকৃতি বিজ্ঞানবলে নিরূপিত হইতেছে, এ প্রত্য-
 ক্ষের অপলাপ করিবেন কে ? যাহা কিছু 'পূর্বে অজ্ঞান-
 বশত অলৌকিক বোধ ছিল, এখন চাক্ষুষ প্রমাণে তাহাকে
 লৌকিক বলিতে হইতেছে । নল রাজার শকট চালনায়

অবিশ্বাসীরা এখন স্বয়ং এক দিনে কলিকাতা হইতে কাশী যাইতেছেন। যে সকল দেশ দুর্গম অথবা অগম্য বোধ ছিল, যে সকল কার্য্য দুঃসাধ্য বা অসাধ্য জ্ঞান ছিল, তাহা এখন সুগম, সুসাধ্য ও সহজ জ্ঞান হইতেছে। অতএব আমরা প্রথমাবধি কহিতেছি, জগতে মানুষের অসাধ্য অলৌকিক ক্রিয়া নাই। একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত গর্ব্ব করিয়া বলিয়াছিলেন, “অসম্ভব ও অসাধ্য শব্দ পৃথিবীর অভিধান হইতে খারিজ করা কর্তব্য।” কথা সত্য, আমরাও এই বাক্যের প্রতিধ্বনি করি।

আমরা বঙ্গবাসী,—যে দেশে সমৃদ্ধিশালী গোড়রাজ্যের ধ্বংসাবশেষ বিরাজ করে, যে দেশে পলাসির যুদ্ধে লাউ ক্লাইবের জয়, যে দেশে অক্রীত দাসদিগের দাসত্বই জীবিকা, আমরা সেই বঙ্গদেশবাসী নিজজীব,—নিজজীব যদি গালাগালি হয়, তবে ক্ষীণজীবী। আমরা কার্য্যকে বাঘ দেখি, এই জন্যই অসাধ্য, সাধ্যাতীত, অসম্ভব ও অলৌকিক বাক্য গুলির আমাদিগের নিকট এতদূর আদর! অদ্য যে অনুক্রমণিকায় এই প্রস্তাবের অবতারণা, তাহার মূল তাৎপর্য্য বোধ হয় পাঠক মহাশয়ের হৃদয়ঙ্গম হইতে অবশিষ্ট নাই। যদবধি বঙ্গবাসীর হৃদয় হইতে অলৌকিক কুসংস্কার দূর না হইতেছে, যতদিন সুসাধ্য বোধে অক্লান্ত অধ্যবসায় যোগে সমস্ত সাংসারিক কার্য্যে প্রবৃত্তি না জন্মিতেছে, ততদিন এদেশের আভ্যন্তরীণ মঙ্গল দর্শনের আশাই নাই।

কঙ্কিপুরাণ ।

দ্বিতীয়াংশ ।

প্রথম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, তখন সাধুসম্মত শ্রবুজি শুক পদ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেবি পাছে ! আপনি সেই অন্ত্যুতকর্মা ভগবান নারায়ণের সর্বাঙ্গীন পূজার বিষয় বর্ণন করুন । আমি বিধানানুসারে সেই পূজার অনুষ্ঠান করিয়া জিহুবনে বিচরণ করিব ।

পদ্মা কহিলেন, শুক ! মন্ত্রবিৎ উপাসক ভগবান বিষ্ণুকে পূর্ণাঙ্গা জ্ঞানে এইরূপে তাঁহার চরণ হইতে কেশ পর্য্যন্ত অন্তরে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে । জপাবসানে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে । পরে পাদ্য অর্ঘ্যাদি নিবেদিত দ্রব্য সকল বিশ্বক্সেন প্রভৃতিকে প্রদান করিবে । তৎপরে সর্গব্যাপী পরম পুরুষ বিষ্ণুকে মনের সহিত চিন্তা করিয়া হরির নাম উচ্চারণ পূর্বক নৃত্য গীতে প্রবৃত্ত হইবে । অবশেষে নির্ঝালা-শেষ মন্তকে ধারণ করিয়া নিবেদিত দ্রব্য ভোজন করিবে । হে শুক ! এই আমি তোমার নিকট কমলাবল্লভ বিষ্ণুর পূজাবিধি বর্ণন করিলাম । এইরূপ বিধানে ভগবানের অর্চনা করিলে সকাম ব্যক্তির কামনা পূর্ণ হয়, এবং কামনামূলা সাধক যুক্তিমার্গ লাভ করিয়া থাকে । এই পূজা ব্রহ্মাস্ত্র দেব, গন্ধর্ব্ব ও মনুষ্যগণের আনন্দজনক ও প্রতিনিহতকর ।

শুক কহিল, দেবি পতিব্রতে ! আপনি ভগবান নারায়ণের প্রতি ভক্তি লক্ষণ বিষয়ে যাচা যাচা বলিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া

পরম পরিতুষ্ট হইলাম। আমি পাপাত্মা পক্ষী, আমিও এখন আপনাদের প্রসাদে এতদ্বারা মুক্তিলাভে সমর্থ হইব। আপনি রত্নালঙ্কার-ভূষিতা সচেতনা কাঞ্চনময়ী প্রতিমার ন্যায়, আপনার ন্যায় রূপময়ী মূর্তি ত্রিভুবনে নাই; বোধ করি, আপনি সাক্ষাৎ লক্ষ্মী হইবেন। আপনার ন্যায় রূপবতী, গুণবতী ও পবিত্রমতী কামিনী আর তনয়নগোঁচর হয় না। আর আপনার পাণিগ্রহণের উপযুক্ত পাত্রও ত্রিভুবনে কাহাকেও দেখি না। তবে সমুদ্রপারে আমি এক অলোক-সামান্য পুরুষ দেখিয়াছি, তিনিই আপনার উপযুক্ত পাত্র, তিনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ও অত্যাশ্চর্য্য-রূপসম্পন্ন। তাঁহার সেই ভুবনমোহন রূপ বিধাতৃ-নির্মিত বলিয়া বোধ হয় না। আমি বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিয়াছি, ভগবান বাসুদেবের সহিত তাঁহার কোন অন্তর নাই। দেবি! আপনি অমিতভেজা ভগবান্ বিষ্ণুর যেরূপ মূর্তি বর্ণন করিলেন, আমি অবিকল সেই মূর্তিই তথায় প্রত্যক্ষ করিয়াছি, কিছুমাত্র প্রভেদ লক্ষিত হয় না।

পদ্মা কহিলেন, হে বিহগরাজ! তিনি কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছেন? তাঁহার জন্মগ্রহণের কারণই বা কি? এবং তিনি তথায় কি কি কার্য্য করিয়াছেন? বোধ হয় তুমি তাহার সমস্তই অবগত আছ, অতএব এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট বর্ণন কর। হে বিহঙ্গম! এক্ষণে বৃক্ষ হইতে আমার নিকটে আগমন কর, আমি তোমার বধোচিত্ত সৎকার করিতেছি। তুমি এই সমস্ত বীজপুর ফল আহার কর এবং স্নানাতল সলিল পান কর। আহা! তোমার চঞ্চুযুগল পদ্ম-রাগ হইতেও সমুদ্রল ও স্রবণ; এস, আমি তোমার ঐ চঞ্চুযুগল রত্ন দ্বারা আরও মনোহর করিয়া দি। সূর্য্যকান্ত মণি দ্বারা তোমার কঙ্কর এবং মনোহর মুক্তাকলাপ দ্বারা পক্ষতি সাজাইয়া দিব।

আমি তোমার পত্ন ও সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কুঙ্কুম রাগে রঞ্জিত এবং স্নগন্ধে আয়োদিত করিয়া দিব। তোমার পুচ্ছে মনোহর মণিসমূহ এবং চরণে স্নপূর পরাইয়া দিব,—অঙ্গচালন মাত্রেই স্নমধুর শব্দ সমুদ্ভূত হইবে। আজ আমি এইরূপে তোমার স্বরূপের সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিব। তোমার অমৃতময় বচন পরম্পরায় আমার মনো-বাধা অপনীত হইয়াছে, এক্ষণে আদেশ কর, সখীদিগের সহিত আমাকে কি করিতে হইবে ?

অতি ধীরপ্রকৃতি বিহগবর পদ্মার এই কথা শুনিয়া প্রসন্নমনে তাঁহার নিকটে আগমন পূর্ব্বক বলিলেন, পরম কারুণিক রম্যপতি ব্রহ্মার প্রার্থনামুসারে এবং ধর্ম্ম রক্ষার মানসে ভ্রাতৃচতুষ্টয় এবং অন্যান্য জ্ঞাতিগণের সহিত শম্ভল গ্রামে বিষ্ণুযশোর গৃহে বাস করিতেছেন। তিনি উপনয়নের পরেই সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করেন। তাহার পর মহাত্মা রামের নিকট হইতে সমস্ত গান্ধর্ব্ব ধনুর্বেদ শিক্ষা এবং মহাদেবের নিকট হইতে অশ্ব, অসি, শুক, কবচ ও বরলাভ করিয়া পুনর্ব্বার শম্ভলে প্রত্যাগমন করিয়াছেন। মতিমান্ কল্কি শম্ভলে আগমন করিয়া ভূপতি বিশাখযুপকে বিবিধ ধর্ম্মোপদেশ দিয়া অধর্ম্ম অপনয়ন করিয়াছেন।

পদ্মা শুকমুখে এই সকল কথা শুনিয়া যারপর নাই আহ্লাদিত হইলেন, এবং শুককে নানাবিধ রত্নালঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া ভগবান্ কল্কিকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত করপুটে কহিলেন, হে শুক ! তুমি বিলক্ষণ বাক্য বিন্যাস কুশল ; আমি তোমাকে আর কি শিক্ষা-ইয়া দিব, তবে এই পর্য্যন্ত বলিয়া দিতেছি যে, যদি তিনি স্ত্রীভাব প্রাপ্তির ভয়ে আসিতে অনিচ্ছুক হন, তাহা হইলে প্রণামের সহিত আমার কর্ম্ম দোষ জানাইয়া কহিও যে, আমার ভাগ্য ক্রমে মহা-

দেবের বরও শাপস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে, পুরুষগণ আমাকে দর্শন করিলেই স্ত্রীভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

শুক পদ্মার এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ আমন্ত্রণ ও প্রণাম পূর্বক আকাশপথে উড়ীন হইয়া অবিলম্বেই শত্ৰুতে সমুপস্থিত হইল। পরমতেজস্বী কল্কি শুককে সমাগত দেখিয়া শশবাস্তে তাহাকে ফোড়ে করিলেন। শূকর সমস্ত শরীর স্বর্গরত্নে বিভূষিত দেখিয়া তাঁহার আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। বহুবিধ প্রশংসাবাদের পর পামীয়দানে শুককে সুস্থ করিলেন। অনন্তর তাহার পৃষ্ঠোপরি করকমল অর্পণ ও মুখোপরি মুখপ্রদান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, শুক! তুমি কোন্ কোন্ দেশে বিচরণ করিয়া কি কি অদ্ভুত ঘটনা দর্শন করিলে? এতদিন কোথায় অবস্থান করিতেছিলে? এবং কোথা হইতেই বা এই সকল মণিকাঞ্চনময় অলঙ্কার লাভ করিলে? আমি সর্বদাই তোমার সহিত একত্র বাস করিতে অভিলাষ করি, তোমার অদর্শনে এক মুহূর্ত্ত কালও আমার এক যুগের ন্যায় বোধ হইয়া থাকে।

শুক ভগবান কল্কির এই কথা শুনিয়া প্রথমত তাঁহাকে প্রণাম করিল, পরে পদ্মা যাহা বলিয়া দিয়াছিলেন তৎ সমুদায় এবং আপনার অলঙ্কার প্রাপ্তির সমস্ত রত্নান্ত আত্মপূর্বক নিবেদন করিল। ভগবান্ কল্কি শুকযুখে তাবৎ রত্নান্ত প্রবণ করিয়া সানন্দ মনে শিবদত্ত হয় রত্নে আরোহণ পূর্বক সত্ত্বরে শূকের সহিত সিংহলে প্রস্থান করিলেন। সমুদ্র পারস্থিত সলিলবেষ্টিত সিংহলের শোভার সীমা নাই। উহার স্থানে স্থানে বিমান সকল শোভা পাইতেছে; যে দিকে নেত্রপাত করা যায় সকলই মণি কাঞ্চনে সমুজ্জ্বল; প্রত্যেক প্রাসাদের শিখবদেশে পতাকা সকল শোভা

গুহাইতেছে; শ্রেনীবন্ধ আপন, অটালিকা ও গোপুর সমূহে উহার অপূৰ্ণ শোভা সম্পাদন করিতেছে। ভগবান্ কলিক অবিলম্বে সিংহলে সমুপস্থিত হইয়া কারুমতী পুরী অবলোকন করিলেন। ভ্রমরগণ পদ্মগন্ধ সদৃশ পুরমহিলাগণের গাত্র গন্ধে বিমোহিত হইয়া অবিরত উহার চতুর্দিকে উড়িয়া বেড়াইতেছে। পুরীমধ্যস্থ সরোবরে মরালকুল সন্তরণ করাতে কমল কুল সর্বদাই দোহুলামান হইতেছে। সরোবর সকল সর্বদাই বিকসিত কমলে, মুখ্যমিত অলিপুঞ্জে ও চঞ্চল মরালকুলে আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। উহাতে জলকুকুট, দাডুহ, হংস ও সারসগণ অবিপ্রান্ত স্রমধুর শব্দ করিতেছে। উহার স্বচ্ছসলিলে লহরী লীলা অতীব মনোহর। পুরীর স্থানে স্থানে কপিথ, অশ্বখ, খর্জুর, বীজপুর, করঞ্জক, পুমাগ, পনস, নাগরজ, অর্জুন, শিংশপ, ক্রমুক ও নারিকেল, প্রভৃতি পাদপ সকল অপূৰ্ণশোভা বিস্তার করিতেছে। উপবনস্থ রক্ষ সকল ফল পুষ্পে অবনত হইয়া রহিয়াছে। ভগবান্ কলিক পুর প্রান্তে বনাবলিবেষ্টিত মনোহর সরোবর অবলোকন করিয়া শুককে বলিলেন, এই সরোবরে স্নান করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে। শুক প্রভুর এই কথা শুনিয়া বিনয়ের সহিত বলিল, আপনি স্নান করুন আমি পদ্মাপ্রাণে গমন করি; এবং তাঁহার শুভ সংবাদ লইয়া অবিলম্বে এই স্থানে আগমন করিতেছি।

দ্বিতীয়াংশের প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

পিপীলিকা ।



গত বৎসরের শেষ দুইমাসে আমরা এই কীটের আশ্চর্য্য ক্রিয়ার কতিপয় উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া আশা করিয়াছিলাম যে, এতাদৃশ ক্ষুদ্র কীটের এতাদৃশ কার্য্য শৃঙ্খলা দর্শনে পাঠকগণ অবশ্যই সন্তুষ্ট হইবেন সন্দেহ নাই । আমাদের সে আশা নিতান্ত নিষ্ফলা হয় নাই । অনেকেই পিপীলিকাকে আগ্রহের সহিত আদর করিয়াছেন, এইজন্য আমরা এই নববর্ষ সমাগমে পাঠকগণের প্রিয়পাত্র সেই পিপীলিকা গুলিকে পুনরায় তাঁহাদিগের সম্মুখে ছাড়িয়া দিতেছি ।

একজন সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত কহিয়াছেন, পৃথিবী মধ্যে পিপীলিকার মস্তিষ্ক অপেক্ষা অধিকতর অদ্ভুত ও আশ্চর্য্য পদার্থ নয়নগোচর হয় না । এই ক্ষুদ্রকায় কীটের বুদ্ধির কথা শুনিলে বিস্ময়াব্বিত হইতে হয় । অদ্য কিঞ্চিৎ বাহ্যরূপে তাহাদিগের পরিচয় দেওয়া যাইতেছে । মনুষ্যের ন্যায় ইহারা সমাজ বদ্ধ হইয়া বাস করে । ইহাদিগের মধ্যে তিন প্রকার শ্রেণী দেখা যায়,—স্ত্রী, পুরুষ ও ক্লীব । প্রথমেই সর্বাপেক্ষা দীর্ঘকায় এবং শেযোক্তেরা সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র, কিন্তু অধিক বলবান্ । সকলেরই মস্তকের দুই পার্শ্বে হস্তীশৃঙের ন্যায় দুইটী করিয়া শৃয়া আছে, উহা দ্বারা জব্যাদি স্পর্শ, পরীক্ষা ও পরস্পর মনের ভাব ব্যক্ত করে, এবং কেহ কেহ অমুভব করেন যে, উহাই ইহাদিগের শ্রবণেন্দ্রিয় । সম্মুখস্থিত দুইটী কঠিন খোবনা দ্বারা প্রয়োজনীয় বস্তু সকল ধরে ও কাটে । ইহাদের গলা ক্ষুদ্র ও সরু । বক্ষস্থলের দুই পার্শ্বে চারি খানি পাখা, এবং পশ্চাৎ-

তুগে পাকস্থলী। ক্লীবদিগের পাখা নাই। উহাদের ছয় খানি করিয়া পা আছে, পশ্চাতের চারি খানি অপেক্ষাকৃত বড়। কোন কোন জাতীয় স্ত্রী ও ক্লীবের ইহার ব্যতিক্রম স্থল আছে। কাহারও কাহারও সমস্ত শরীরে অল্প রস থাকায় মনুষ্যেরা চাট্‌নীতে উহা উপাদেয় বলিয়া ব্যবহার করে।

ক্লীবেরাই গৃহ নির্মাণ, আহার আয়োজন, ভিষ ফুটান ও বাস-রক্ষা প্রভৃতি সমাজের প্রয়োজনীয় সকল কার্য সম্পন্ন করে। দিবা-ভাগে ইহাদিগকে নিষ্কর্মা থাকিতে দেখা যায় না। ইহাদিগের অভাবে সমাজ নিশ্চয়ই বিনষ্ট হয়। গর্ভধারণ ও প্রসবের সুখ দুঃখ কিছুই জানেনা বটে, কিন্তু ইহারাই সন্তানগণকে মাতৃবৎ প্রতি-পালন যুদ্ধ বা সন্ধির বিষয় নির্ধারণ এবং ইহারাই প্রাণ দিয়া রাজ্যের মজলসানন করে। ইহাদিগের বাসগৃহ বা গ্রাম নানা মাল মস্‌লায় প্রস্তুত হয়। তন্মধ্যে মাটি ও কাষ্ঠই প্রধান। লাল পিপীলিকারা কাট, খড়, বিচালি, শুষ্ক পত্র ও মরা কীটাদি দিয়া বাটী নির্মাণ করে। সমান ভূমিতে গর্ত করিয়া ভিতরে বড় বড় ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘর ও রাস্তা প্রভৃতি প্রস্তুত করে, এবং ঐ খোঁড়া মাটি লইয়া উপরের তলা নির্মিত হয় এবং তাহাই পিপীলিকার চিহ্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ। গৃহজের ন্যায় আকৃতি হওয়ায়, বড়ে বা শত্রুতে ইহার হানি করিতে অক্ষম অথচ প্রচুর পরিমাণে সূর্য্য রশ্মি গ্রহণ ও ধারণ করিতে পারে। চিবির উপরিভাগে একটি সিংহ দ্বার ও পার্শ্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বার থাকে; কিন্তু অধিকাংশ গৃহজনিহ্নে একটি দ্বার এবং তথা ইহাতে এক স্রুড়কের ন্যায় পথ এরূপ ঘোর ফেরে প্রস্তুত যে, নগর মধ্যে রক্ষি বা শত্রু প্রবেশ করা সুদুষ্কর। এক জাতি জর্জা পিপীলিকা দিবাভাগে উপর তলায় থাকে, এবং রাত্রি

কালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাষ্ঠখণ্ড দ্বারা আট বাট বন্ধ করিয়া যায়। প্রত্যেক এইরূপ পথ অবরোধ করিতে ও খুলিতে বহু সংখ্যক পিপীলিকার দীর্ঘকাল অতিবাহিত হয়। রুষ্টি বা শিশির পতনের পর ইহারা গৃহ নির্মাণ কার্য আরম্ভ করে; সচরাচর সন্ধ্যার পরেও আরম্ভ করিয়া থাকে। চারিদিক হইতে মাল মসলা লইয়া সকলে আইসে, কোন গোলমাল থাকে না এবং মিজিগণ বথাস্থানে সমস্ত নিয়োগ করিয়া থাকে।

স্ত্রী ও পুরুষ পিপীলিকাগণ গ্রাম মধ্যে বন্ধ থাকে। কোন ক্রমেই বাহির হইতে পায় না। তবে বর্ষাবসানে অর্থাৎ ভাদ্র আশ্বিন মাসে প্রথম বহু সংখ্যক পুরুষ, পরে অপেক্ষাকৃত অল্প সংখ্যক স্ত্রী বাহিরে আকাশে আসিয়া বিহার করে। ইহার পরকণ্ঠেই পুরুষগণের মৃত্যু হয়। স্ত্রীগণ গর্ভবতী হইয়া গৃহে ফিরিয়া আইসে। কেহ কেহ বা কতকগুলি কষিষ্ঠ ক্লীব সমভিষাহারে লইয়া স্মৃতন নগর স্থাপন করে, প্রত্যাগমনের পর গর্ভবতীগণ স্বয়ং আপন আপন পক্ষগুলি নষ্ট করে, অথবা ক্লীবেরা উহা ছিড়িয়া দেয়। অতঃপর আর গৃহত্যাগ করিতে পারে না। নিচের তলায় অবস্থিতি করে এবং সর্বদা প্রহরী দ্বারা রক্ষিত হয়, তবে সময় বিশেষে উপর তলায় বাইবার অনুমতি পায়। এ অবস্থায় তাহাদিগকে সম্ভুক্ত রাখিতে ক্লীবেরা বিশেষ চেষ্টা করে। যুগ্মে যুগ্মে আহার ধরে এবং কোন আপদ বা আশঙ্কা উপস্থিত হইলে গুর্জিনীদের নিভৃত ও নিশ্চিন্ত স্থানে অগ্রে গিয়া রাখিয়া আইসে।

বহুতর স্ত্রী পিপীলিকা একত্রে বাস করে কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় যে, তাহাদিগের মধ্যে কোন প্রকার কলহ হয় না। গর্ভবতীরা চলিতে চলিতে ডিম পাড়ে, সচরাচর ক্লীবেরা উহা কুড়াইয়া ভিন্ন

ভিন্ন নির্দিষ্ট গৃহে লইয়া যায়। যথাস্থানে স্থাপন করিয়া সর্বদা জিহ্বারস দেয় ও ওলট পালট করে ; তাপের পরিবর্তন হেতু এক ঘর হইতে অপর ঘরে লইয়া গিয়া রাখে ও মধ্যে মধ্যে তা দেয়। এক পক্ষ পরে মাথা ও মুখগুলি বাতির হয়, অপরাহ্নে আরত থাকে। এই সময়ে ধাত্রীগণ নিয়ত মিকরস খাইয়া তাহাই উল্কার করিয়া শাবকগণকে আহ্বান দেয়। ইহার পর গুটী বাঁধে, প্রজাপতির ন্যায় ইহারা আপনারা বাহির হইতে পারে না। কার্য্য কুশল পিপীলিকারা সেই সকল গুটী আর্জ করিয়া কাটিয়া দেয়, তখন ডিম হইতে বাচ্চা বাহির হয়। তাহার পর স্ত্রী ও পুরুষ বাচ্চাগণকে সবিশেষ যত্নে রক্ষণাবেক্ষণ করে, সূর্য্য রশ্মি ঢিপিতে লাগিলে পর নিম্ন তলস্থ সকলকে শুভ সংবাদ দেয়। কেহ আলস্য করিলে তাহাকে কামড়াইয়া বাহির করে। ক্রিয়ৎক্ষণ সকলে আসিয়া রোদ্‌ পোয়ায় ও জড়াজড় করিয়া আচ্ছাদ প্রকাশ করে। ডিম ও শাবকদের অস্পৃশ্য মাত্র রোদ্ধে রাখে ; অধিক উত্তাপ কালীন উপর তলায় লইয়া যায় এবং অপরাহ্নে পুনরায় বাহিরে আনে। শিশুদিগকে প্রথম প্রথম স্বয়ং বেড়াইতে ও আহ্বান করিতে শিখায় এবং পদলোম দিয়া উহাদিগের অঙ্গ সকল পরিষ্কার করিয়া দেয়।

দ্রব্যাদি বহনে ইহারা যে কতই কৌশল প্রকাশ করে, তাহা বলা যায় না। অধিক ভার হইলে কতকগুলি একত্রিত হইয়া টানে, অপরেরা অন্য দিক হইতে ঠেলিতে থাকে। কতই ওলট পালট ও দিগ্বাজি খায়, কিন্তু কিছুতেই ছাড়ে না, যে কোন প্রকারে হউক উহা গৃহে লইয়া যাইতেই চায়।

ইহাদিগের পরস্পর বিলক্ষণ সৌহার্দ ও প্রেম দেখা যায়, এবং সেই নিমিত্ত পরস্পর সাহায্য করিতে বিশেষ যত্নবান। বহু শ্রান্ত

হইলে অপরে তাহাকে গৃহে করিয়া বহন করে। যাহারা গৃহস্থি
নিৰ্মাণ করে তাহারা সদা সৰ্বদা বস্ত্র, অন্যে তাহাদিগকে আহাৰ
আনিয়া যোগায়, কেহ আহত হইলে অন্যে তাহাকে সজ্জা করিয়া
গৃহে গমন করে। লাটিল নামক এক জন সাহেব একটী পিপীলি-
কার শূয়া ছিঁড়িয়া দেওয়াতে অপর একটী আসিয়া জিবে করিয়া
ফোঁটা কতক জন্ম। রস ক্ষত স্থানে লাগাইয়া আরাম করে। ইহারা
পরস্পর বিলক্ষণ চিনিতে পারে এবং বহুদিনের পর দেখা সাক্ষাৎ
হইলে আনন্দের আর পরিসীমা থাকে না। কীটতত্ত্বজ্ঞ হবর.
সাহেব এক দল পিপীলিকা ধৃত করিয়া কতকগুলিকে একটী কাচের
বাক্স মধ্যে রাখিলেন ও অপর গুলিকে ছাড়িয়া দিলেন, তাহারা
নিকটস্থ এক বৃক্ষতলে বাসা করিল। ৪ মাস পরে তাঁহার বন্দী
পিপীলিকাদের মধ্যে কয়েকটী সুর্যোগ ক্রমে পলাইয়া বৃক্ষতলস্থ
পূৰ্ব আশ্রয়গণ সহ দেখা করাতে শূয়া দ্বারা পরস্পর আলিঙ্গন,
মুখ চুষন ও নানা অঙ্গভঙ্গী দ্বারা আহ্লাদ প্রকাশ পূৰ্বক তথাকার
গৰ্ভে প্রবেশ করিল। কিছুক্ষণ পরে তথা হইতে কতকগুলি বাহির
হইয়া সাহেবের কাচের বাক্স হইতে সকলকে ডাকিয়া আনিল।
একটীও তথায় রহিল না। ইহারা সুস্বাদু বা সুমিষ্ট দ্রব্য পাইলে
পেটুকদের ন্যায় তাড়াতাড়ি আপনারাই উদরস্থ করে না, আশ্রয়
ও সঙ্গীগণকে ডাকিয়া সকলে মিলিয়া খায়।

ইহারা সৰ্বভুক। পচা বা টাটকা মাংস, ফল, মূল, মিষ্টান্ন
ও রস এ সমস্তই ইহাদের প্রিয়। ছোট ছোট কীট মারিয়া তাহা-
দিগের শোণিতও খাইয়া থাকে।

মদালসা ।

হুতদিন বাঁচিব, সেই গজগামিনী মধুর ভাষিনী মদালসার পারলৌ-
কিক কুশল সাধনে জীবন কন্ন করিব ।

চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

অনন্তর নাগপুঞ্জেরা কহিলেন, পিতঃ ! যুবরাজ ঋতধ্বজ অধুনা
সেই প্রাণসমা প্রিয়তমা মদালসার বিয়োগে সর্বতোভাবে স্ত্রীভোগ
বিষয়ে বিতুষ্ট হইয়া সমান বয়স্ক সুশীল বয়স্যগণের সহিত ক্রীড়া
কৌতুকে কালযাপন করিতেছেন । যুবরাজ এখন এই ভাবে জীবিত
কাল অতিবাহিত করিবেন । এ জন্মের মত তাঁহার সুখভোগ
বাসনা একেবারে অস্ত্রবির্লীন হইয়াছে । হে তাতঃ ! প্রিয়বয়স্যের
তাবৎ স্বভাস্ত্র প্রবণ করাইলাম, এক্ষণে তাঁহার অনন্তর কর্তব্য সম্পন্ন
করিতে কে সমর্থ হইতে পারে ? অন্যের কথা কি কহিব, দেবতারাও
সমর্থ হইতে পারেন কি না সন্দেহ ।

নাগরাজ পুঞ্জদ্বয়ের বাক্য শুনিয়া সান্ত্বিত হইলেন
এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, হায় ! রাজকুমার ঋতধ্বজ
আমার পুঞ্জদ্বয়ের বন্ধু, স্তরাতঃ পুঞ্জস্থানীয় । তাঁহার যেরূপ
শোকাবহ স্বভাস্ত্র প্রবণ করিলাম, ইহাতে কোন ক্রমেই উদাস্য অব-
লম্বন করিয়া থাকা সমুচিত নহে । বিশেষতঃ পুঞ্জেরা বন্ধুত্বগুণে বদ্ধ
হইয়াছেন, কোনরূপ প্রত্যাশকার সাধন দ্বারা স্বগম্য হইতে উদা-
সিনের সামর্থ্য নাই, অতএব এই অনন্যাসাধ্য ব্যাপারে আমরাই
প্ররত হইতে হইল, আমি ভিন্ন যুবরাজের বাঞ্ছিতার্থ সাধনে অন্য
কেহ উদ্যত হইবে এরূপ বোধ হয় না ।

মহামতি নাগপতি এইরূপ নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া পুত্রদিগকে স্নিতযুখে সন্মোদন পূর্বক कहিলেন, বৎসগণ! তোমাদিগের ঐশ্বর্য বয়স্য রাজকুমারের অভীষ্ট কার্য সাধাই হউক বা অসাধাই হউক, তৎসম্পাদন বিষয়ে আমি যথাবিধানে যত্নবান্ হইব। মনুষ্যেরা অসাধ্য বলিয়া তৎসাধনে যত্ন না করিতে পারে, কিন্তু আমি যদি নিরুৎসাহ হই, তাহা হইলে নিতান্তই কার্য হানি হইবে, আর সেই সুধীবর তরুণ বয়স্ক রাজকুমার আজীবন ব্রহ্মচারীর ন্যায় চিরদিন বারপর নাই অশ্রুখে সময় বাপন করিবেন। বাবজীবন প্রণয়িনী মদালসার কালানল সম অসহ্য শোকানলে তাঁহাকে দগ্ধ হইতে হইবে। দৈব ও পুরুষকার এই দুইটি সাধন থাকিলে অনায়াসেই কার্য সিদ্ধ হইতে পারে। পৌরুষ প্রকাশে না হয়, আমি দৈবকে আশ্রয় করিয়া যাহাতে অচিরে রাজকুমারের কার্য সিদ্ধি হইতে পারে, সেইরূপ তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইব। এই বলিয়া নাগেন্দ্র পুত্রদিগের নিকটে বিদায় লইয়া তপস্যা করিবার নিমিত্ত হিমালয় পর্বতের প্লাবতরুণ নামক তীর্থে প্রস্থান করিলেন।

ঐ তীর্থ পবিত্র পুণ্যস্থান, তথায় গমন করিলে দেহ মন পবিত্র হয়। 'তথায় হিংসা, ঘেব, মৎসর প্রভৃতি কিছুই নাই। পবিত্রাত্মা ঋষিগণ সর্বদা অবগাহনার্থ তথায় গমন করিয়া থাকেন। ঐ স্থান অপূর্ব কুসুমাম্বোদে নিয়ত আমোদিত। তথায় নানাবিধ কলকণ্ঠ বিহঙ্গম সর্বদা কলস্বরে কুজস্ব করে ; এবং নিখরিত্রীণী নির্মল বারি নিয়তই প্রবাহিত হয়। তথায় হিংস্র জন্তুগণের অসহ্যাবে অন্যান্য প্রাণিবর্গ অকুতোভয়ে সন্তত বিচরণ করে। নানাবর্ণে সুরঞ্জিত শিথিকুল সর্বদা নৃত্য ও মদালসা যুগীর্ণ চতুর্দিকে জীড়া করিয়া থাকে। তথায় স্বভাবের শোভা অতীব মনোহর। তথা হইতে

দুবার-সাগরের ন্যায় ধবলগিরির শ্বেতমূর্তি লক্ষিত হয়। নাগেন্দ্র সেই রমণীয় প্রকাবতরণ তীরে উপনীত হইয়া তথায় অবগাহন পূর্বক ভগবান্ নারায়ণের রসনাবিলাসিনী সরস্বতী দেবীর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কিয়ৎকাল তাঁহার ধ্যানে নিমগ্ন থাকিয়া পরিশেষে প্রাণতি পূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন।

হে ভগবতি ভারতিং দেবি ! তুমিই ব্রহ্মবোনি এবং স্বর্গ ও অপ-
বর্গের উপায়স্বরূপ, আমি তোমাকে নমস্কার করি। তুমিই ধর্ম,
অর্থ, কাম অবলীলাক্রমে প্রদান করিতে পার। তুমি অনাদি নিধন ও
এই বিশ্ব সংসারের মূল কারণ, তুমিই সামাদি বেদচতুষ্টয়ের স্রষ্টি
করিয়াছ, তোমাকে প্রাপ্ত হইলে কোন পদার্থেরই অসম্ভাব থাকে
না। তুমি সৎ ও তুমিই অসৎ। পরম অক্ষর ব্রহ্ম ও ক্ষরাত্মক বিশ্ব
এ উভয়ই তুমি, অতএব আমি তোমার চরণে বার বার নমস্কার
করি। তুমি দারু সংস্থিত বহুর ন্যায় ও পার্থিব পদার্থাস্তর্গত পর-
মাণুর ন্যায় সকল মূর্ত শরীরে বিরাজমান আছ। কি হাবর জন্ম
জগৎ, কি ওঁ কারাত্মক অক্ষর সংস্থান সকলই তোমাতে অবস্থান করি-
তেছে। তিন বেদ, তিন লোক, ত্রিবিধ বহু, তিন জ্যোতিঃ, বর্ণত্রয়,
শব্দ ত্রয়, মাত্রাত্রয় ও গুণত্রয় তোমাতেই অন্তর্লীন আছে। 'তুমিই
কালত্রয় রূপিণী আকাশবাসিনী সরস্বতী, তোমাতে নমস্কার। তুমি
অবিকৃত, পরিণাম রহিত ও বচনাতীত, অন্যের কথা কি, ব্রহ্মবাদী
মহাবিগ্ণও তোমার স্বরূপ কখনে সমর্থ নহেন, সুতরাং কিরূপে পরি-
মিত বর্ণে তোমার অপরিণীম মহিমার কীর্তন করিব,। তুমি নানা-
বিধ শক্তিশালী ব্যক্তিগণের মূল শক্তি, তুমি ইস্র, তুমি চন্দ্র, তুমিই
বসু, তুমিই অর্ক, তুমি ব্রহ্মা, তুমি জ্যোতিঃ, তুমিই মাংখা বেদা-
স্তাদিশ্রনশাদস্ত্রের প্রতিপাদা, অধিক কি, তুমিই সর্ব জগৎ ব্যাপিয়া

রহিয়াছ। বাহা কিছু নিত্য পদার্থ ও বাহা অনিত্য বস্তু, বাহা স্থূল, বাহা সূক্ষ্ম ও বাহা অতি সূক্ষ্ম, বাহা ভূমিগত, বাহা অন্তরীকস্থিত ও বাহা পাতালাদি অন্য ভুবনান্তর্গত, সেই সমস্ত পদার্থই তোমাতে উপলব্ধ হইয়া থাকে। তোমারই স্বরব্যাঞ্জে অধিল ভুবনকে ব্যক্ত করিতেছে। অতএব ভক্তিতাবে আমি তোমাকে অভিবাদন করি, তুমি কৃপা করিয়া এই দীন হীনের প্রতি করুণাকটাক্ষ নিক্ষেপ কর।

তখন সরস্বতী নাগরাজের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন ও মধুরস্বরে কহিলেন, বৎস নাগেন্দ্র ! আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত প্রীত ও প্রসন্ন হইয়াছি, এক্ষণে তোমার কি প্রার্থনা বল, আমি বর দান দ্বারা তাহা সকল করিব। তৎ প্রবণে অশ্বতর কহিলেন, মাতঃ ! যদি দীনের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আমার ভ্রাতা কশলের প্রতি বেরূপ অনুগ্রহ করিয়াছিলেন, আমার প্রতি সেইরূপ করুণা বিতরণ পূর্বক কৃতার্থ করুন। হে দেবি ! বাঞ্ছা করি, যেন আপনার কৃপায় আমি সমস্ত স্বর সম্বন্ধের অধিকারী হইতে পারি।

অনন্তর সরস্বতী কহিলেন, পদ্মগেশ্বর ! তুমি ও তোমার ভ্রাতা কশল আমার প্রসাদে সপ্তস্বর, রাগ, সপ্তগীত, সপ্ত মুচ্ছনা, একোন-পঞ্চাশৎ তাল ও গ্রামজয় এই সমস্ত গান করিতে পারিবে এবং আমার কৃপায় তোমরা অপর চতুর্বিধ পদ, ত্রিপ্রকার তাল ও ত্রিবিধ-লয় জানিতে পারিবে। অতঃপর আমি ঐ সমস্ত সঙ্গীতের অন্তর্গত ষতিজয়, স্বর ও ব্যঞ্জন-সম্বন্ধিত চতুর্বিধ বাদ্য তোমাদিগকে প্রদান করিলাম। তোমাদিগের সদৃশ গীতকর্তা কি পাতাল, কি ভুলোক, কি দেবলোক কুত্ৰাপি থাকিবে না। এমন কি, তোমরা গান করিলে দেবদেব, মহাদেব পর্যাস্ত মোহিত হইবেন। এই সঙ্গীতের প্রভাবে

হুসারে তোমাদের কিছুই অসাধ্য থাকিবে না। এই বলিয়া কমলনয়না সরস্বতী তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিতা হইলেন। ভগবতী সরস্বতীর প্রভাবে তাঁহারা দুই জনেই পদ তাল স্বরাদি সম্বলিত সঙ্গীতশাস্ত্র বিষয়ে অদ্বিতীয় ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন।

নাগরাজ অখত্তর জাতা কবলের সহিত মিলিত হইয়া মহাদেবের আরাধনার্থ তন্ত্রীবাদন পূর্বক সঙ্গীতালোকে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা প্রতিদিন প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে, সায়াংসময়ে ও নিশাতাগে স্নমধুরস্বরে ভগবান ভবানীপাতর আরাধনা ও স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন, তৎশ্রবণে মহেশ্বর রুবধজ সাতিশয় প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, হে নাগরাজ ! আমি তোমাদিগের স্তব গানে অভ্যস্ত প্রীত হইয়া বরদানে উদ্যত হইয়াছি, এক্ষণে প্রার্থনা কি, ব্যক্ত করিয়া বল। তাঁহারা সেই দেবদেব ত্রিলোচনের দর্শনে আপনাদিগকে চরিতার্থ করিয়া মানিলেন এবং কৃতাজ্ঞাপুটে কহিলেন, ভগবন্ ! যদি আমাদের প্রতি কৃপা হইয়া থাকে, তবে বাঞ্ছিত বরদান দ্বারা আমাদের চরিতার্থ করিতে হইবে, আমাদের আর অন্য কোন স্বার্থসাধন বিষয়ে অভিলাষ নাই। আমাদের এই বর দিন, রাজকুমার ঋতধ্বজের পত্নী মদালসা অকারণে অসময়ে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন, ঐ পতিপ্রাণা সতী যে বয়সে ও যেরূপ রূপলাবণ্যসম্পন্ন হইয়া দেহত্যাগ করিয়াছেন, যেন আবার সেই বয়সে ও সেই রূপে আমার কন্যা হইয়া অচিরাৎ জন্মগ্রহণ করেন।

মহাদেব কহিলেন, হে ভুজগরাজ ! আমি তোমার প্রতি বার পর নাই প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি আমার নিকট যাহা প্রার্থনা করিলে, তাহা অসাধ্য ব্যাপার হইলেও আমার প্রভাবে অচিরাৎ লাভ করিতে পারিবে। কিন্তু আমি তোমায় যেরূপ উপায় বলিয়া

দিতেছি, তুমি ভক্তিতাবে সেইরূপ আচরণ করিবে। মদালসার
 প্রাক্কালে যে পিণ্ডায় প্রদত্ত হইবে, তুমি তাহার মধ্যমপিণ্ড
 পবিত্র মনে ভক্ষণ করিবে। তাহা হইলে সেই কল্যাণী মৃত্যুসময়ে
 যেরূপ ছিলেন, অবিকল সেইরূপ আকৃতি বিশিষ্ট হইয়া তোমার
 মধ্যমপিণ্ড হইতে সমুদ্ভূত হইবেন। এই বলিয়া উদ্যাপতি অন্তর্ধান
 করিলেন। নাগরাজ জ্যেষ্ঠ জাতা কন্যার সহিত শিবচরণে প্রণাম
 করিয়া সানন্দমনে রাসাতলে গমন করিলেন। অতীত সংস্কৃতিনিষ্ঠ
 আনন্দভরে তাঁহার মুখকমল প্রফুল্ল ও নরনয়ন বিস্ফারিত হইয়া
 উঠিল। তিনি পূজকিতাস্ত্রেরূপে নিজ ভবনে প্রবিষ্ট হইলেন।
 কিয়দিন পরে নাগেশ্বর শূলপাণির আদেশানুরূপ মদালসার প্রাক্ক
 কার্যের অনুষ্ঠান করিলেন, এবং তচ্ছিত্তাপরায়ণ হইয়া নির্দিষ্ট
 মধ্যম পিণ্ড ভোজন করিলেন। ঠৈদেবের কি অচিন্ত্য প্রভাব ও কি
 মহীয়সী শক্তি! ভোজন পরক্ষণেই নাগরাজের মধ্যম কণা হইতে
 তুঙ্গপাকৃতি স্রোচনা মদালসা আবির্ভূত হইলেন। তদদর্শনে
 তুঙ্গেশ্বরের মনে আশ্চর্যের সীমা রহিল না। তিনি সেই সর্বাঙ্গ
 সুন্দরী চারুশীলা মদালসার রূপ দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন,
 এবং বিধাতার রমণীরত্ন নির্মাণকৌশলের তুরি তুরি প্রশংসা করিতে
 লাগিলেন। কলতঃ তৎকালে সেই সুসুখীর রূপলাবণ্য-প্রভার নাগ-
 রাজের বাস-ভবন সমুদ্ভল হইয়া উঠিল। নাগপতি এই রত্নাস্ত
 কাহারও নিকট ব্যক্ত করিলেন না। তিনি মদালসাকে সযোজন
 করিয়া কহিলেন, মাতঃ! আর চিন্তা নাই, অচিরে তুমি প্রাণ-
 পতির দর্শন পাইবে। এক্ষণে তুমি এই অন্তঃপুর মধ্যে আমার
 কন্যারূপে অবস্থান কর। এই বলিয়া তাঁহাকে যত্ন পূর্বক অন্তর্ভবনে
 রাখিয়া নহির্গমন পূর্বক রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন।

এ দিকে নাগকুমারের প্রতিদিন রাজকুমার ঋতুধ্বজের সমীপে গমন পূর্বক তাঁহার সহিত নানাবিধ ক্রীড়া কোডুকে ও নানা শাস্ত্রের আলাপে কালাতিপাত করেন। একদা নাগকুমারস্বামী অশ্বতর পুঙ্খ-দ্বয়কে আহ্বান করিয়া কহিলেন, বৎসগণ! রাজকুমার ঋতুধ্বজ তোমাদিগের পরম मित्र ও বিশেষ উপকারী। আমি পূর্বে তোমাদিগকে কহিয়াছিলাম যে, তাদৃশ উপকারী বহুর প্রত্যাশা করা কর্তব্য, নতুবা মিত্ররূপ হইতে পরিজ্ঞান পাইবার সম্ভাবনা নাই। তোমরা তাহার কি করিলে? আমি মনে মনে প্রত্যাশাকারের বিষয় স্থির করিয়াছি, অতএব তোমরা বহুপূর্বক তাঁহাকে আমার আলয়ে লইয়া আসিবে, তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত আমার অভিলাষ হইয়াছে।

নাগকুমারেরা স্নেহবান পিতার তাদৃশ বচন শ্রবণ করিয়া সানন্দমনে বয়স্য ঋতুধ্বজের ভবনে গমন করিলেন এবং অন্যান্য আলাপের পর ক্রীড়া করিতে করিতে কহিলেন, সখে ঋতুধ্বজ! আমরা প্রতিদিন তোমার ভবনে আগমন করিয়া থাকি, বহুভাবে তুমিও আমাদের প্রতি বার পর নাই স্নেহ করিয়া থাক। আর তোমা হইতে আমরা বহুর উপকার প্রাপ্ত হইয়াছি, এক্ষণে তোমার প্রত্যাশাকরসাধনে আমাদের অত্যন্ত অভিলাষ হয়। যদিও তোমার কোন বিষয়ের অপ্রতুল নাই বটে, তথাপি বহুলমানে প্রত্যাশাকর প্রণয়োপহারস্বরূপ একগাছি তুণ প্রদান করিলেও তাহা সমাদর পূর্বক গ্রহণ করিতে হয়। বাহা হউক, আমরা তোমায় অহরোধ করিতেছি, তোমাকে এক দিন আমাদের আলয়ে গমন করিতে হইবে।

রাজকুমার প্রথরপবিত্র মিত্রগণের বাক্য শুনিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, বয়স্যগণ! তোমরা কি কথা বলিতেছ, তোমরা

আমার হৃদয়াধিক বন্ধু, তোমাদিগের ভবন ও আমার ভবন, এ উভয়ের অন্তর কি? আমি জানি, এই আমার ধন, রত্ন, বান, বাহন প্রভৃতি বাহ্য কিছু ঐশ্বর্য্য আছে, তাহাতে আমার ষে রূপ অধিকার, তোমাদিগেরও সেইরূপ, তবে আমাকে যদি কিছু ধন রত্ন বা বান বাহনাদি প্রদান করিতে তোমাদিগের বাসনা হইয়া থাকে, তবে এই স্বপ্নেই অর্পণ করিতে পার। দক্ষ বিধাতা আমায় এরূপ বঞ্চিত করিয়াছেন যে, তোমরা আমার প্রাণাধিক বন্ধু হইয়াও মদীয় ভবনে সমতা প্রকাশ কর না, ভিন্নতাব মনে করিয়া থাক। বাহ্য হউক, যদি আমার প্রিয়কার্য্য করিতে তোমরা অভিলাষী হও, তবে এই কর, আমার ভবনে ও যান বাহনাদি বাবতীয় ধনে যেন তোমাদিগের আশ্রয় সম্পত্তি বলিয়া বোধ থাকে। তাহা হইলেই আমি সর্বিশেষ অনুগৃহীত হইব। তোমরা ইহা নিশ্চিত জানিবে, বাহ্য তোমাদের, তাহা আমার এবং বাহ্য আমার, তাহা তোমাদের। অতএব হে বন্ধুগণ! তোমরা আমার বহিষ্কৃত প্রাণ, এরূপ ভিন্নতাবসূচক বাক্য আর কখনও বলিও না। এই প্রকার কথা শুনিলে আমার মর্মান্বনে বেদনা বোধ হয়।

• অনন্তর নাগপুত্রদ্বয় স্নেহপূর্ণ নয়নে প্রণয়কোপ প্রকাশ পূর্বক কহিলেন, ঋতধ্বজ! তুমি বাহ্য কহিলে, তাহা সকলই সত্য বটে, আমরাও মনে মনে সেইরূপ ভাবিয়া থাকি, তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু আমাদের স্নেহবান পিতা তোমার দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তোমাতে লইয়া বাইতে আদেশ করিয়াছেন, সেই নিমিত্তই তথায় বাইতে অসুরোধ করিয়াছি। তোমাতে দেখিবার জন্য তাঁহার যে অত্যন্ত বাসনা হইয়াছে, ইহা তিনি আমাদের পক্ষে পুনঃ পুনঃ ব্যক্ত করিয়াছেন।

পূর্ণ-শশী ।

“কন্যা আবার চুপ করিয়া আবার कहিলেন, আমারে ফেলিয়া কোথায় যাইবে?—ইহলোকেও আমি তোমার, পরলোকেও আমি তোমার পাশে বসিব, এই আমার পণ,—এই আমার প্রতিজ্ঞা । আমি কুমারী;—আমি এই চন্দ্রপর্বতের নরপতির কুমারী, আমার বিবাহ হয় নাই,—আমি রাজকন্যা, আমারে ফেলিয়া কোথায় যাইবে? তুমি আমারে বিবাহ করিবে বলিয়াছ,—কর;—আমি তোমার স্ত্রী;—সঙ্গে সঙ্গে যাইব,—যেখানে যাইবে, সঙ্গে যাইব । তোমারে হারাইয়া পৃথিবীতে থাকিব না । জীবনে কাজ কি?—এ হার জীবনে——”

রাজকন্যা কথা সমাপ্ত করিতে পারিলেন না । তাঁহার প্রিয়-রত্নের নেত্র স্থির হইল,—শেষ নিশ্বাস বাহির হইয়া গেল!—রাজ-কুমারী আর কাঁদিলেন না, “এসো জন্মশোধ আলিঙ্গন করি!” বলিয়া গাঢ় আবেশে একটি চুষন করিলেন । সেই একটি চুষন সে জন্মের শেষ । “আমার সঙ্গে মৃত্যুর ঐক্য আছে!” এই কথা বলিয়া একটি মর্দভেদী দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন ! বিদ্যাধরী নন্দ্র-গতি সমীপস্থ হইয়া দক্ষিণ করপল্লবে সেই নিশ্বাস ধরিল ! কহিল, “স্বখে নিদ্রা বাও ! দ্বিতীয় জগতে তোমার বিগুহ আত্মার মঙ্গল হইবে ! আমি চলিলাম !” রাজকন্যার আণবায়ু তখন সেই নিশ্বাসের সঙ্গে উড়িয়া গিয়াছে ।

নিশ্বাস লইয়া বিদ্যাধরী উড়িয়া গেল ।—অমরাবতীর দ্বারে গিয়া প্রহরীরে বলিল, এই দেখুন, একটি পরম রূপবতী যুবতী কুমারীর নিষ্কলঙ্ক পবিত্র আশ্রয়ের শেষ নিদর্শন দীর্ঘ নিশ্বাস আনিয়াছি ! গর্জর, হাসিয়া कहিলেন, নন্দ্রি ! হইল না !—এই দেখ, নন্দনের সিংহ দ্বার একইও নড়িতেছে না । আরো কিছু দুর্লভ বস্তু চাই ।

বিদ্যাধরী ভাবিল, তবে আর সুরপুরীর সুখ আমার অর্জিত নাই। আরো ছলভ বস্তু কোথায় পাইব? ভাবিয়া চিন্তিয়া আবার পৃথিবীর দিকে পক্ষ সঞ্চালন করিল।

তৃতীয় উপহার।

বিদ্যাধরী এবার সুরমের পার্বতে চলিল। মেরুশিখর একটা মনোহর পুষ্পকানন বিরাজিত। উপত্যকা ভূমিও মনোহর পুষ্পকুঞ্জে সুরশোভিত। শ্বেত, লোহিত, পীত, পাটল, নীল ও আরক্তিম কুসুমাবলি প্রস্ফুটিত হইয়া সেই মনোহর স্থানটী আরও মনোহর করিয়াছে। সন্ধ্যাকাল, বসন্তের যৌবন দশা, যুহুমন্দ মলয় মারুত সেই সকল সুদৃশ্য সুরমোহন কুসুমের সুরভি পরিমল চতুর্দিকে প্রবাহিত করিয়া দিগ্ভ্রমণ আয়োদিত করিতেছে। মধুপিপাসী, মধুমত্ত মধুকরেরা পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে উড়িয়া বসিতেছে, বোধ হইতেছে যেন, কুসুমগুলির পাখা হইয়াছে। জমরেরা একবার গুন্ গুন্ গুঞ্জন করিয়া ফুলে ফুলে মধুপান করিতেছে, একবার “মনে মনে তোরে যে ভালবাসি”—যেন মধুরস্বরে এই গীত গাইতে গাইতে, পাতার উপর,—ফুলের উপর, উড়িতেছে,—উড়িতে জানে বলিয়া উড়িতেছে না,—লোকে দেখুক, আমরা মধুপান করিয়া কেমন খেলা করিতেছি, এটা ভাবিয়াও উড়িতেছে না,—প্রমোদে মাতিয়া উড়িতেছে। পাঠক মহাশয়! জমর আর মৌমাছি, ইহারা দুই পৃথক শ্রেণী,—নিতান্ত পৃথক না হউক স্বতন্ত্র শ্রেণী।—আমি আজ মধুকর জমরকে মধুমক্ষিকা বলিব।—বলিবার একটা হেতুও আছে। আমি বলি-

ভেঁছি না,—সুরবালা অপ্সরার মুখে এই শোভার বর্ণন হইতেছে, মনে করুন, এটি যেন গাঙ্কর ভাব।

পত্রিকা এই কথা বলিয়া একটু হাসিলেন। হাসিয়া বলিলেন, পরী বলিল, মধুপাবলি উড়িতেছে। বোধ হইতেছে যেন, সুরমুর উপত্যকা ভূমির অলঙ্কার পুষ্পমালার উপর নীলমণি উড়িতেছে। স্থানের মাহাত্ম্যে নীলকান্ত মণির বুঝি পাখা উঠিয়াছে। 'গগন-বিহারিণী পরী যাহা বলে, তাহাই সম্ভব।

• শৈলেন্দ্র সুরমুর আসন্নতল পরম রমণীয়।—অচলবর রূপে ধ্রুববর্ণ, চন্দ্রকিরণে কটিশিলাখণ্ড শুভ্রবর্ণ, প্রতিকলিত সোমজ্যোতিতে স্বচ্ছ প্রস্তরমালা প্রতিবিম্বিত, নবীন হিমাংশু যেন রবিশোকে,—দিবা শোকে শতধা—সহস্রধা বিদীর্ণ, শিখর গাত্রে যেন শত শত নক্ষত্র, শত শত অয়স্কান্ত জ্বলিতেছে,—খন্দোত্তেরা স্পর্শ করিয়া পার্বতী তরুলতাকে আচ্ছন্ন করিতে আসিয়াছে; পারিতেছে না, চন্দ্রমা তাহাদের দর্প চূর্ণ করিতেছেন। বিবল নিশাকর ক্ষুদ্র-জীবির উপর এত 'ক্রুদ্ধ কেন?—কারণ আছে। গিরিনিঝরে কুমুদিনী প্রস্ফুটিত হয় না, স্বচ্ছতোয়া নদীতে পশ্বিনীও ফুটে না। পঙ্কিল সরোবরেই কমল কুমুদ অঙ্গগ্রহণ করিয়া থাকে। পঙ্কত-প্রদেশে তেমন জলাশয় নিকটে নাই, নিশানাথ সেই অন্য বিবল আননে প্রণয়িনীর আবাসস্থান অন্বেষণ করিতেছেন। এ সময় কুমুদিনী ছাড়া যাহাকে সম্মুখে দেখিতেছেন, তাহারই উপর কোপ হইতেছে। সেই জনাই গিরিজদয়ে,—নিঝর সলিলে তাহার পাণ্ডু কলেবর খণ্ড খণ্ড হইয়া দশদিকে কুমুদিনীর তত্ত্বে ব্যস্ত হইতেছে। তারানাথের অসংখ্য তারকা চক্ষু আকাশ হইতে জ্বলুটি করিতেছে। পুষ্পকুঞ্জ আচ্ছাদে হাসিতেছে। পরী দেখিল, শৈলতলে, শৈল-

শিখরে, নিখর সজিলে, অপূৰ্ণ শোভা;—চিহ্ন বিমোহিনী—মনো-
হারিণী শোভা ।

স্থানে স্থানে পুরাতন সিদ্ধ ঋষি আর সংসারবিরাগী তপস্বী-
দিগের কুজ কুজ আশ্রম । অপ্সরা সুরমালা সেই আশ্রম-প্রান্তে-ক্ষেত্র
কুঞ্জে নামিয়াছে,—কাহাকেও দেখিতে পাইতেছে না,—কুঞ্জলতিকা
বেষ্টিত মনোরম উপত্যকা জনশূন্য,—প্রাণীশূন্য নয়,—পশুপক্ষী
নিনাদিত মধুকুঞ্জ;—হিংস্র জন্তু আছে, স্থাপদ সিংহ ব্যাঘ্র আছে,
হিংসা নাই, মনুষ্যসংসার নাই,—যুগশিশু ব্যাঘ্রকোড়ে, শশশিশু
সিংহীকোড়ে সুখে বিহার করিতেছে, অজগর সর্প ভেকপুঞ্জের
শিরশ্চুম্বন করিতেছে, কিন্তু মানব সংসার নাই ।—স্বর্গচ্যুতা সুরমালা
যেন সত্যযুগ দর্শন করিল,—পৃথিবীতে স্বেচ্ছ যবনাধিকার আরম্ভ,
কলি প্রাদুর্ভূত, পরী তাহা জানিল না ।

পত্রিকা যখনকার গল্প বলিতেছেন, তখন যবনভুষণ আকবর
শাহের প্রপৌত্র আরজুনের দিল্লীর বাদশাই তক্তের সজ্জাটি, পরী
সুরমালা যখন সুরমের আসন্ন কোড়ে আসিয়াছে, তখন সেকেন্দর
শাহ সিঙ্গুনদকূলে দ্বিতীয় পরশুরামের (পোরসের) সহিত যুদ্ধ করিয়া
ফিফিয়া গিয়াছেন, কালের সামঞ্জস্য নাই । গিজনী মহম্মদ হিন্দু-
বংশ জয় করিয়াছেন, তখাচ পরী দেখিল, সত্যযুগ বিরাজমান ।
ডাকাইত আশুক, তস্কর আশুক, দস্যু আশুক, রাক্ষস আশুক,—
ভারতভূমির তপোবনে অশান্তি আসিবে না । সুরমালা তাই দেখিল,
সুরমের উপত্যকায় সত্যযুগ ।

অপ্সরা সুরমালা সেই মেরুকুঞ্জের বহুদূর বিচরণ করিল, স্থানের
রমণীয়তায় কখনো কখনো হর্ষোদয় হইতেছে, দেবলোকে প্রবে-
শের উপহার লইতে আসিয়াছি, পাইতেছি না, এই চিন্তায় কখনো

কখনো বিষয় হইতেছে । দূরে বনবাসী ঋষিদিগের আশ্রম দেখিতে পাইল, মানবলঙ্কার দেখিতে পাইল না । ক্রমশই বিষয়,—ক্রমশই—উদ্বেগযুক্ত ।—রাজি চারিদণ্ড ।

রাজি চারিদণ্ড ।—নিশাপতি চন্দ্রমা পূর্বাকাশে ঈষৎ হাস্য আননে তারকা মণ্ডলীর সহিত প্রেমভাবে আলাপ করিতেছেন,—পৃথিবীর দূরস্থ সরোবর সলিলে কুমুদিনী,—দিবাবিরহিণী—কুল-লঙ্কারবিরহিণী কুমুদিনী এতকণ মোনমুখী ছিল, এখন অভিসারিকার ন্যায় ঘোমটা খুলিয়া, মুখ ডুলিয়া, বুক ফুলাইয়া জলের উপর ভাসিতেছে, নিশাকর এখন তাহারে দেখিয়া হাসিতেছেন । আকাশের সেই হাসির দীপ্তি ধরাতলে নিক্ষিপ্ত হইয়া সমস্ত জগৎ আলোকিত করিতেছে । ধরিত্রী জননী এ সময়ে জ্যোৎস্নাময়ী ।

পুষ্পকুঞ্জের একটী পার্শ্বকেন্দ্রে একটী গোলাপ-শব্দ্যাতলে একটী শিশু বসিয়া খেলা করিতেছে । পরী দেখিল, সেই বালক এক দৃষ্টে পুষ্পপ্রতি চাহিয়া আছে, হাসিতেছে, ভূমিতলে কোমল করপল্লব আঘাত করিতেছে, একটী ফুল ধরিবে ধরিবে বলিয়া হাত বাড়াইতেছে, ধরিতে পারিতেছে না । শিশুর বয়স উর্দ্ধ সংখ্যা দুই বৎসর । পুষ্প ছুপ্রাপ্য হইল, উঠিয়া দাঁড়াইল, তথাপি ধরিতে পারিল না । কটক বিদ্ধ হইল, ব্যথা লাগিল, কঁাদিল না । বালকেরা যখন আনন্দে—নিমগ্ন থাকে, যখন কোনো প্রিয় বস্তুর প্রতি লক্ষ্য থাকে, তখন সামান্য অসুখে, সামান্য বেদনায় অক্কেপ করে না । সকলেই জানেন, বালকস্বভাবে এটী প্রসিদ্ধ । সুরমালা দেখিল, বালক আলোহিত দুহু-বর্ণ, মুখমণ্ডল প্রফুল্ল কমল সচ্ছন্দ, ঐষা হৃদয়, বক্ষ ফুল, মোলায়েম, হস্তপদ নিটোল, গোল, কোমল । কেশগুলি অস্বল্পে কৃষ্ণ, সজ্জা সমীরণে কুরকুর করিয়া উড়িতেছে,—ইহাও এক অপূর্ণ শোভা । সুরমালা

ভাবিল, ইহার কি মাতা নাই? সাদরে যত্ন করে, এমন কি কেহই নাই? এই নিশাকালে এই বিজন প্রদেশে এমন অমূল্য রত্ন ছাড়িয়া দিয়াছে, দেখিবারও কি লোক নাই?—আমি ইহারে তুলিয়া লইব। এই অমূল্য নিধি আমার স্বর্গ-নন্দনে প্রবেশের মহাহ উপহার হইতে পারিবে। কণকাল যদি আর কেহ আসিয়া ইহারে ক্রোড়ে করিয়া না লয়, কণকাল যদি আর কেহ আসিয়া এই পূর্ণশশীটি লইয়া না যায়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমি এটাকে কোলে করিয়া তুলিয়া লইব। দেবরাজ পুরন্দর আর শচীদেবী অবশ্যই ইহা প্রাপ্ত হইলে আমারে নন্দনবনে প্রবেশ করিতে দিবেন। দেখি, শিশু আর কতকণ একাকী থাকিয়া আরও বা কি করে। এইরূপ চিন্তা করিয়া অপ্সরা সুরমালা একটি অশোকতরুর অন্তরালে দাঁড়াইল। কেহ দেখিতে না পায়, এই ভাবে লুকাইল।

আর দুই দণ্ড অতীত। সহসা উত্তরদিক হইতে গিরিকুঞ্জ ভেদ করিয়া একজম বিকটাকার, দীর্ঘকায় পুরুষ সেই স্থানে আসিয়া উপনীত হইল। তাহার শরীর ক্ষুদ্র তালতরু সদৃশ, বর্ণ কঙ্কলের ন্যায় কৃষ্ণ, হস্ত পদ পার্শ্বীয় ভুজঙ্গের ন্যায়, মস্তকে এক গাছিও কেশ নাই, মস্তক শরীরের পরিমাণ অপেক্ষা তৃতীয়াংশ ক্ষুদ্র। দন্ত বিশাল, কর্ণ ছোট, নাসিকা চাপ্টা, বক্ষ আর উদর এক আয়তনে প্রস্তুত। আপাদ মল্লক দর্শন করিলেই স্বর্গার সহিত ভয়ের সঞ্চার হয়।

বালক বেষ্টানে বসিয়াছিল, ঐ আগন্তুক ভীষণ মূর্তি ঠিক তাহারই অনতিদূরে আসিয়া বসিল। সেই লোক আকারে বাদৃশ ভয়ঙ্কর, মুখ চক্ষের ভাবে তাদৃশ ভয়ানকত্ব ছিল না। বরং সে মুখ—সে চক্ষু নিরীকণ করিলে দুঃখ হয়। আকৃতিতে যে ভাব প্রকাশ করে, সে ভাবের অন্তর হইয়া দাঁড়ায়।

০. সেই মূর্তি নিকটে আসিয়া বসিয়াই এক সুদীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিল। কে আসিয়াছে, পদ সঞ্চার হইয়াছে, তাহা জানিতে পারিয়া বালক সেই দিকে মুখ ফিরাইল। উভয়ের চারি চক্ষু একত্র মিলিত হইয়া নির্নিমেষ হইল। বালক স্থিরনেত্রে তাহার মুখপানে চাহিয়া আছে, যে মুখে এতক্ষণ মধুর হাস্য জীড়া করিতেছিল, সে মুখে এখন হাসি নাই,—হাসি নাই, কিন্তু কোনো শঙ্কার চিহ্নও নাই। স্থির, গভীর, প্রশান্ত, নিশ্চল। অসুরোপম তস্কর মনে মনে ভাবিল, এ কি আশ্চর্য্য! এই চক্ৰপোষা শিশু আমাকে দেখিয়া ভয় পাইল না! জনস্থানের সর্ব প্রাণী আমার নামে, আমার দর্শনে আতঙ্কে আকুল হয়, এই কোমল হৃদয় শিশু একটীবার কম্পিতও হইল না, চক্ষে এক বিন্দু জলও আসিল না,—বিস্ফারিত চক্ষু একটীবার মুদ্রিতও করিল না! কি আশ্চর্য্য! যেন কোনো সুখদৃশ্য বস্তু দর্শন করিয়া আমোদিত হইতেছে। এমন নির্মল-চিত্ত বালক আমি কুত্রাপি দেখি নাই।

দৈত্য ও বালকের অচঞ্চল নেত্রমিলন সন্দর্শন করিয়া রুক্মাসুরাল-লুপ্তায়িতা পরী মনে করিল, আহা! এ কি অপূৰ্ব ভাব! এই অসুরের কঠোর চক্ষু অপ্রদীপ্ত হতাশনের ন্যায় প্রজ্বলিত হইতেছে, আর এই শিশুর সুকোমল নেত্রপুট যেন নিষ্কম্প সলিলে পদ্মের ন্যায় হাস্য করিতেছে! আহা! এই শিশুটী কি জ্যোতির্দয়!—নির্ভীক, দেবোপম, শান্তিগুণ সম্পন্ন! ইহার প্রতি নিশ্চয়ই দেবতাদের অমুগ্রহ আছে সন্দেহ নাই। এই ছুরন্ত দম্ভার বিকট চক্ষু যেন দুটী নির্ঝাণোন্মুখ দেউতীর ন্যায়;—সমস্ত রাজি জলিয়াছে ইহ জগতের বাবতীয় দুষ্ক্রিয়া সমাধা হইতে দেখিয়াছে, সাক্ষী হইয়াছে, আর এই হিন্দোলালালিত পবিত্র হৃদয় বালকের চক্ষু যেন নবোদিত

অরুণের তুলা নিষ্কলঙ্ক, নির্মল ! এই উভয়ের সঞ্চারে,—সংক্রমণে আজ আমি কি শোভাই দর্শন করিলাম ।

বালক সেই ভীষণ মূর্তির প্রতি স্থির নয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া আছে । অনুরের নেত্রপুটও সমভাবে স্থির । সে পুনরায় ভাবিল, অহো ! জগৎ কি লোভের সামগ্রী ! আমি আজন্ম অধর্মপথে ভ্রমণ করিয়াও 'পরিতৃপ্ত' হই নাই, আজ প্রাতঃকালেও আমার মন অসং-পথের প্রতি ঘন ঘন আবর্তন করিয়াছে ! আশ্চর্য্য পরিবর্তন ! এখন আর সে ভাব নাই । এই পর্য্যন্ত চিন্তা করিয়া,—ভূতলে জাহ্নু পাতিয়া বসিল ;—নয়নযুগল উর্দ্ধদিকে তুলিল, দুটী পাণিতল একত্র করিয়া ভগবানের উদ্দেশে অনুতাপ করিতে লাগিল । এক একবার সমীপস্থ শিশুর বদনসমূহে কটাক্ষপাত করে, তাহার হৃদয় হাসিতেছে, চক্ক হাসিতেছে, ওষ্ঠ হাসিতেছে, সর্দাঙ্গ হাসিতেছে, দেখে, আর অহি-গর্জনের ন্যায় দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করে, আবার উর্দ্ধমুখ হয় ।

পাপাত্মার অনুতাপ দুর্লভ বাক্য । তাহা শ্রবণ করিলে ভয় হয়, করুণার উদয় হয়, শেষে আনন্দও জন্মে । গিরিকুঞ্জোপবিষ্ট পাম-গুণের বাক্য ক্ষুর্ভ হইল । সে কাতরস্বরে কহিল, ভগবন্ ! আমি ঘোর নারকী,—ঘোর পামগু,—পামর, আত্মবঞ্চক, তন্দুর, দুরাশয় ও নশ্বংস চণ্ডাল । আমি তোমার পবিত্র নাম যুখে আনিতেও অধিকারী নই । হে শুভঙ্কর ! তুমি আমারে শুভ কর্ণে মতি দাও ; হে ক্ষমকর ! তুমি আমারে ক্ষমা কর ! দীনদয়াল ! আমি মহাপাপী, আমারে দয়া কর !—দয়াময় ! আমি দয়ার পাত্র নই, তবুও দয়া ভিক্ষা করি-তেছি, তোমার বিশ্বময়ী করুণায় কি আমি বঞ্চিত হইব ? হে করুণা-নিধান ! এ অকিঞ্চন মূঢ়ের প্রতি করুণা কটাক্ষ নিক্ষেপ কর, আমি তোমার করুণাময় নামের ছায়ায় দাঁড়াইয়া একবার জন্মন করি !

অশোকবনে জানকী ।

১

দারুণ বরষা আগমনে ।
বসি রঘুকুল লক্ষ্মী অশোক কাননে ॥
একাকিনী অনিবার, নয়নেতে শতধার,
বহে অশ্রু পঙ্কজ আননে ।

২

এইমাত্র রক্ষচেড়ী দল ।
পাটল লোহিত চক্ষু করিয়ে পাকল ॥
জুই হাতে বেত্র ধরি, তর্জজন গর্জজন করি, .
করে গেল জানকীর অন্তর বিকল ।

আহা সতী স্তব্ধ প্রতিমা !
অকলঙ্ক রবিকুল কমল গরিমা ॥
যেন শাস্তিনিকেতন, অবিষাদ অনুক্ষণ,
শারদ গগনে যথা ফুটন্ত চন্দ্রিমা ।

৪

এত যে মলিন চন্দ্রমুখ ।
যে নিরখে তার মনে উপজয় দুখ ॥
তবু সুবিমল কান্তি, কাননে বিতরে শান্তি,
অসুখেও হৃদে যেন বিরাজিছে সুখ ।

৫

সাগরের ঢেউ শারি শারি ।
গিরিমূলে প্রতিঘাত করে আগুসারি ॥
এক এক বায়ু ঘায়, আসে আর ফিরে যায়,
অচল অচল রাজে কাঁপাতে না পারি ।

৬

প্রশান্ত মূরতি সরলার ।
অঙ্গরাগ তবু কিছু অঙ্গে নাহি মার ॥
মুখখানি হাসি হাসি, নিরানন্দ নীরে ভাসি,
ত্রিয়মাণ হয়ে গেছে জ্যোতি নাহি আর ।

৭

বিষাদিনী প্রায় মনোরমা ।
ফুরাইয়ে গেছে যেন আনন্দ সুসমা ॥
কত যে কি ভাবিছেন, একা বসে কাঁদিছেন,
আচম্বিতে সে বিজনে আইল সরমা ।

৮

করপুটে সরমা স্তম্ভরী ।
কহিল আমি গো দেবী নমস্কার করি ॥
কেন মা বিরস মুখ, আজি কি নূতন ছুখ,
হ্যাঁ গো মা ! তোমার মনে জগত ঈশ্বরি ?

৯

না গো মা ! নূতন কিছু নয় ।
পুরাতন ছুখানলে দহিছে হৃদয় ॥
তাপিত অন্তর যার, কবে থাকে স্থখ তার ?
ধীরে ধীরে দিলা সীতা এই পরিচয় ।

১০

মা জননি ! এ কথা কেন মা !
রাজার কুমারী তুমি, রাম-মনোরমা ।
যুচিবে সকল ছুখ, হেরিবে পতির মুখ,
আধো কাঁদো কাঁদো মুখে, কহিলা সরমা ॥

১১

দেবতার। হবেন . সদয় ।
আশু হবে শশিমুখি ! স্তদিন উদয় ॥
রাজার ছুহিতা মাতা, তোমারে সদয় ধাতা,
হবেন হবেন দেবি হবেনি নিশ্চয় ॥

না গো মা ! রাজার মেয়ে নই !
 তা হলে কি হুঁয়া সরমে ! কান্ধালিনী হই !
 পতি মম রঘুবর, কোশলের অধীশ্বর,
 তাঁর দাসী হয়ে আমি, এ যজ্ঞগা সই !

— — —
 মৃতন সংযোগ ।

এবারতা কহি সতী সরমা সদনে ।
 নীরবিলা চীরবাস আবরি বদনে ॥
 নীরবিলা রক্ষোবধু, সরমা সুন্দরী ।
 অঞ্চলে বদন পদ্য আচ্ছাদন করি ॥
 নীরবিল যেন শোকে, অশোক কানন ।
 স্তব্ধ হলো প্রকৃতির, প্রফুল্ল আনন ॥
 নিশ্বাসি কহিলা পুনঃ জনক কুমারী ।
 নতমুখী বিধুমুখী, নেত্রে ঝরে বারি ॥
 শুন মা সরমা সতি ! মম পরিচয় ।
 দুখিনী সীতার দুখে, তাপিবে হৃদয় ॥
 রাজ কন্যা নহি আমি, অতি অভাগিনী ।
 মাতাপিতা কেহ নাই, জনম দুখিনী ॥
 জনম দুখিনী সীতা, সকলেই বলে ।
 ফলিতেছে কৰ্মফল, অদৃষ্টের ফলে ॥

তুমি মা কুশলে থাক, রাজরাণী হয়ে ।
 সুখী হও সুলক্ষণে ! পতিপুত্র লয়ে ॥
 বল মা আবার বল, শুনি সুবদনি !
 পোহাবে কি কছু মম, অশুভ রজনী ?
 হবে কি উদয় আর, মঙ্গল ভাস্কর ?
 হবে কি উদয় পুনঃ, সুখ শশধর ?
 হবে কি সীতার ভাগ্যে, রাম দরশন ?
 হবে কি এ ছুখিনীর, ছুঃখ বিমোচন ?
 হবে কি সীতার চক্ষে, শুভ দরশন ?
 হবে কি সদয়, পুন দেবর লক্ষ্মণ ?
 হবে কি সীতার ভাগ্যে, পৃথ্বী শুভকরী ?
 পোহাবে কি জানকীর, এ কাল সর্বরী ?
 আছে কি সে শুভ আশা, সর্ব শুভকরী ?
 সত্য করে বল দেখি, সরমা সুন্দরি !
 বল না মা, বল না মা, ধরি ছুটি হাত ।
 সীতারে সদয় কি মা, হবে সীতানাথ ?
 কহিলেন রামপ্রিয়া, তিতি অশ্রুধারে ।
 কাঁদি কাঁদি হাতে ধরি, সখী সরমারে ॥
 উত্তরিল রক্ষোবধু, সরমা সুন্দরী ।
 বিভীষণ ধর্মপত্নী, ধর্মকুলেশ্বরী ॥
 শুন মা ধরেন্দ্রসুতা, শুনমা সরমা !
 হবে তুমি অচিরাতে, পতিহৃদিরমা ॥

দেবতারা আশীর্বাদ, করিছে তোমায় ।
 দাসী আমি এ কাহিনী, কহি তুয়া পায় ॥
 স্বপনে দেখেছি কালি, মিশা অবসামে ।
 আকাশে উঠিছ তুমি, চড়িয়া বিমানে ॥
 দক্ষিণে শ্রীরামচন্দ্র, বামেতে লক্ষ্মণ ।
 'কর জোড়ে পুরোভাগে, রাজা বিভীষণ ॥
 নিকটে বামরপতি, স্ত্রীবি রাজম ।
 আসে পাশে বিচরিছে, যত কপিগণ ॥
 পদতলে শুয়ে আছে, পবন সন্তান ।
 রণজয়ী ভীমদেহ, বীর হনুমান ॥
 আমিও রয়েছি সাথে, সহচরী প্রায় ।
 শুভ সমাচার মাগো, নিবেদি তোমায় ॥
 বাজিছে দুন্দুভি, শঙ্খ, গগনে সদনে ।
 আমোদিত পুষ্পরথ, পুষ্প বরিমণে ॥
 বিধাদে হাসিয়া সীতা, ছাড়িয়া নিশ্বাস ।
 'কহিলেন সরমারে, স্মধুর ভাষ ॥
 হ্যাঁগো মা সরমা ! একি সত্য বিবরণ ?
 সত্য কি হইতে পারে, নিশার স্বপন ?
 মনে মনে সাধ হচ্ছে, ফলে কোন্ কালে ?
 হেন দিন হবে কিমা, সীতার কপালে ?
 অতি অলক্ষণা আমি, এ মহী মণ্ডলে ।
 ত্রিজগতে সকলেই, কুলক্ষণা বলে ॥

বিবাহে করিল। পিতা, ধনুর্ভঙ্গ পণ ।
 না পারিল। নড়াইতে, যত রাজগণ ॥
 হলো না সীতার বিয়ে, বলিল সকলে ।
 অভাগিনী একাকিনী, ভাসি নেত্র জলে ॥
 তার পর প্রজাপতি, হলেন সদয় ।
 আচম্বিতে রামচন্দ্র, হলেন উদয় ॥
 হরধনু ভাঙ্গিলেন, শ্রীরাম আমার ।
 সেই দিনে এছুধিনী, দাসী হলো তাঁর ॥
 পথে যবে আসিতেছি, অযোধ্যা ভবনে ।
 অকারণে বাধে রণ, ভার্গবের সনে ॥
 রোধিয়া পরশুরামে, রঘুকুলপতি ।
 অভাগীরে নিজপুরে, আনিলেন, সতি !
 তার পর রাজপুরে, হইল প্রচার ।
 রাম-রাজা হইবেন, লয়ে রাজ্য ভার ॥
 আমি রাজরাণী হব, আনন্দ অপার ।
 মনে হলে সে কাহিনী, থাকিনাকো আর ॥
 শ্বশুড়ী কেঁকরী মম, কুমন্ত্রণা করি ।
 লইলেন মানসের, সর্বস্বত্ব হরি ॥
 রাজার মহিষী তিনি, ক্ষণিকূপ ধরি ।
 খেলাইলা রাজপাটে, গরল লহরী ॥
 অভিষেক হয়ে গেল, সকলে উল্লাস ।
 বিধাতা করিল সতি ! সে স্থখে নিরাশ ॥

কেকয়ী আপন মনে, পুরাইতে আশ ।
 উপবাসী রামচন্দ্রে, দিলা বনবাস !!
 সেই শোকে মহারাজ, হারান জীবন ।
 রবিকুলরবি অস্তে, করিলা গমন ॥
 বনবাসে আসিলাম, সম্মাসিনী হয়ে ।
 পতিসহ মতিমান, লক্ষ্মণেরে লয়ে ॥
 অরণ্যেও স্থখী, সতি ! হলো না অভাগী ।
 কাঁদিছেন রঘুবর, দুধিনীর লাগি !!
 হরিল বিজনবনে, ছরন্তু রাক্ষস ।
 স্মরিতে সে পূর্বকথা, অন্তর অবশ ॥
 বলিব কি, মা সরমা ! বলিতে না পারি ।
 পাপিষ্ঠ রাবণ রাজা, বড় মায়াধারী ॥
 যবে সে লইয়া আসে, সাগরের পারে ।
 কত যে কেঁদেছি আমি, কি কব তোমারে ।
 পশুপক্ষী, বৃক্ষলতা, সবারে সজ্জাষি ।
 রাম রাম রাম বোলে, কাঁদিয়াছে দাসী ॥
 ডাক ছেড়ে কাঁদিয়াছি, ত্যজি লজ্জাভয় ।
 তথাপি পাষণ্ড দহ্ম্য, হলোনা সদয় ॥
 কিছুতে না ছেড়ে দিল, উড়ায়ে আনিল ।
 অশোক কাননে এনে, বন্দিনী করিল ॥
 নিতি নিতি বাড়ে শোক, অশোকের বনে ।
 কত পাপ করিয়াছি, রাঘব চরণে ॥

আমাদের বিবাহ করি, এত অলক্ষণ ।
 রাজ্যত্যাগী, বনবাসী, রাজার নন্দন ॥
 অতি অলক্ষণা আমি, সরমা সুন্দরি ।
 রাক্ষসী এসেছি আমি, নারীরূপধরি ॥
 রবিকুল কলুষিত, আমারি কারণে ।
 ধিক্ ধিক্ সরমা গো, এ ছার জীবনে ॥
 সুপ্ননা সমা আমি, অতি পাপীয়সী ।
 অযোধ্যার সুখনাশা, পাপিনী রাক্ষসী ॥
 সেই হেতু বিধাতার লিখনের ফলে ।
 পড়িয়াছে কুলক্ষণা, রাক্ষস কবলে ॥
 সে পাপের প্রতিকলে, এই ফল পাই ।
 রাক্ষসের পুরীমাঝে, লভিয়াছি ঠাই ॥
 বলিতে বলিতে সীতা, ধীরে ধীরে চোলে ।
 পড়িলা মুচ্ছিতা হয়ে, সরমার কোলে ॥
 চেতনা পাইয়া পুনঃ, কাঙালিনী সমা ।
 কাঁদিলা রাঘববাজ্ঞা, কাঁদিলা সরমা ॥
 মুছিয়া নয়নজল, কহিলা সরমা ।
 শান্ত হও কেঁদো না মা, রঘুকুলরমা ॥
 শান্ত হও কমলাক্ষি ! চন্দ্রনিভাননি !
 পদ্মচক্রে জলধারা, ফেলোনা জননি ॥
 এত বলি রক্ষবালা, সচঞ্চল মন ।
 অঞ্চলে মুছায়ে দিলা, পঙ্কজ নয়ন ॥

হেনকালে, কি বিপদ, ঘটে অকস্মাত ।
 বিনামেঘে বনে যেন, হলো বজ্রাদাত ॥
 দেখিলা সরমা সতী, কাস্তার তোরণে ।
 আসিতেছে দশানন, চেড়ীগণ সনে ॥
 দেখিয়াই মহাভয়ে কাঁপিল হৃদয় ।
 ভাবিল এখানে থাকা, ভাল কথা নয় ॥
 শশব্যস্তে দাঁড়াইয়া, কহিল সীতারে ।
 আসি মা ! বিদায় হই, ভুলোনা আমারে
 ওই দেখ, আসিতেছে, লক্ষা অধিপতি ।
 আমারে দেখিলে অতি রুষ্ট হবে সতি !
 পতি মম শ্রীরামের, লয়েছে শরণ ।
 তাহাতেই জাতক্রোধ, রাজা দশানন ॥
 আমি তব দাসী হই, জানিলে আবার ।
 সর্বনাশ হবে দেবি ! রক্ষা নাহি আর ॥
 হরান্বিতা হয়ে সীতা, কাঁপিয়া সঘনে ।
 কহিলেন সরমারে, সজল নয়নে ॥
 একাকিনী থাকিলাম, কি হবে আমার !
 এসোমা এখন ! তবে, এসোমা আবার ॥
 উত্তরিলা রক্ষোবধু, কাতর বচনে ।
 সরমা জনম মত দাসী শ্রীচরণে ॥
 বলিয়া প্রণাম করি, দ্রুত গেলা চলে ।
 .জানকীর স্মৃতিতারা, ডুবে অস্তাচলে ॥

একাকিনী রহিলেন, রাঘবমহিষী ।
 স্বর্ণলতাগাছি যেন, লতাসহ মিশি ॥
 নতমুখে বিধুমুখী, রহিলেন বসি ।
 উমার আকাশে, যথা পূর্ণিমার শশী ॥
 আতঙ্কে কৃষ্ণিত তনু, কাঁপিতে লাগিল ।
 প্রচণ্ড পবনে যেন, পদ্মিনী কাঁপিল ॥

জ্বলন্ত পাবক সম, কালান্তক বেশে ।
 হাসিয়া লঙ্কেশ তথা, উত্তরিল এসে ॥
 হেরি অধোমুখে সীতা, মুদিল নয়ন ।
 করযুগে কুচযুগ, করি আবরণ ॥
 বসিলেন তপস্বিনী, উদাসিনী প্রায় ।
 স্নেহশূন্য এলোকেশ, দুপাশে লুটায় ॥
 মেঘে ঢাকা শশী যেন, নিতান্ত মলিনী ।
 কেতুগ্রহ বিমর্দিনী, যেমন রোহিণী ॥
 অনাদৃতা কীর্তি যথা, শ্রদ্ধা মানহীন ।
 প্রতিহতা আশা সমা, প্রজ্ঞা পরিক্ষীণা ॥
 রাহুগ্রস্ত পৌর্ণমাসী, নিশাশশী-সমা ।
 মানমুখী প্রভাহীন, রবিকুল রমা ॥
 ছিন্ন ভিন্ন যথা জলে, কমলিনী দল ।
 শুকতোয়া সরসীর পঙ্কময় জল ॥

শ্রোত হীনা নদী যথা, বিশিখ অনল ।

করিকরবিমর্দিত, যথা শতদল ॥

কৃষ্ণপক্ষ যাম্বিনীর, অপ্রভার ন্যায় ।

যুথপতি বিরহিণী, করিণীর প্রায় ॥

রামগত-প্রাণা সীতা, সোণার প্রতিমা

তেমনি মলিনী যেন, শশাঙ্কে নীলিমা

শুকায়ে গিয়াছে মার, বদন কমল ।

কাঁপিছেন বাতে যথা কদলীর দল ॥

তরলত্ব :—দ্রবত্ব ।

তরল পদার্থের গুণ।—যে প্রকারে যে দিকে চাপ, ও যত ক্ষুদ্র অংশে আবশ্যক হয়, সেই প্রকারে সেই দিকে ও তত ক্ষুদ্র অংশে তরল পদার্থকে সহজে বিতস্ত করা যাইতে পারে, এবং পরস্পর সম্বন্ধে অণুসকলের স্থান পরিবর্তন করা যায়, সুতরাং ইহা সর্ব-প্রকার আকার ধারণ ও পরিবর্তন করিতে পারে । উক্ত গুণকে তরলত্ব এবং পদার্থকে তরল বলে ।

দ্রবত্ব ও বাষ্পীয়ত্ব ।—দ্রব অর্থাৎ গলিত ও বাষ্প, এই দুই পদার্থের অবস্থার মধ্যে প্রভেদ আছে, যথা গলিতাবস্থায় চাপনীয়ত্ব (Compressibility) ও বন্ধনীয়ত্ব (Expansibility) অপেক্ষাকৃত অতি অল্প; যথা জল (২০০০০) বিংশতি সহস্র ভাগের মধ্যে এক ভাগ অনেক কষ্টে অস্পীকৃত করিতে পারা যায় । কিন্তু বাষ্পে উক্ত গুণদ্বয় সমধিক ; পূর্বগুণকে দ্রবত্ব বলে ও দ্রব পদার্থকে দ্রব্য বলা যাইতে পারে, এবং বাষ্পীয় গুণকে বাষ্পীয়ত্ব ও বাষ্পীয় পদার্থকে বাষ্প কহে, সুতরাং দ্রবত্ব অপেক্ষা বাষ্পীয়ত্বের তরলত্ব অধিক ।

ভর । ইহা হইতে সহজে অনুমিত হইতেছে যে, প্রত্যেক তরল বস্তু যে পাত্রে থাকে, তাহার গাজোপরি ভর (pressure) বা চাপ দেয়, অর্থাৎ তরল হইয়াও কিঞ্চিৎ বল প্রকাশ করে ; নতুবা যদি ঐ পাত্রে বন্ধ না থাকিত, তাহা হইলে সেই ভর গুণে পতিত হইত, (যথা জল) কিম্বা পূর্বাকার পরিবর্তন করিত, (যথা বাষ্প) । আবার

ঐ পাত্রও উক্ত তরল পদার্থের উপরে ভর দিতেছে, বদ্বারা উচ্চা বন্ধ রহিয়াছে; ইহাকে বাহ্যিক ভর বলা যাইতে পারে, এবং প্রথম কথিত ভরকে আভ্যন্তরীণ ভর কহা যাইতে পারে। ফলতঃ আভ্যন্তরীণ ভর নিম্নগ ও বাহ্যভর উর্দ্ধগ।

মাধ্যভর। সূক্ষ্মতঃ ভর কি আভ্যন্তরিক কি বাহ্যিক—এক স্থানে কার্য্য করে না; তাহা বিস্তারিতরূপে সর্কত্র থাকে। কিন্তু তাহার সাধারণ ফল এক বিন্দুতে সমানীত হয়। যে বিন্দুতে মাধ্যাকর্ষণ (Centre of Gravity) আছে, সেই সাধারণ ফলকে মাধ্যভর বলে। উপরে বলা হইয়াছে যে, আভ্যন্তরিক ভর নিম্নগ ও বাহ্যিক ভর উর্দ্ধগ, তাহা এখানে স্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে। যথা তরল পদার্থের স্ফৈর্য্যভাব রক্ষা করিতে গেলে নিম্নগ আভ্যন্তরিক মাধ্যভর ও উর্দ্ধগ বাহ্যিক মাধ্যভর এক বিন্দুতে সম্মিলিত করা চাই; তাহা না হইলে তাহা পড়িয়া যাইবে বা পরিবর্তিত হইবে। এই জন্য ষ্টিতে বা অন্য কোন পাত্রে জল রাখিলে তাহা স্থির থাকে।

ভরসাম্য। যদি তরল পদার্থের কোন ভাগে বাহ্যিক ভর সমিবেশিত করা যায়, তবে তাহা অন্যান্য সকল ভাগে সমভাবে সর্কত্র দিকে, কি মিলে কি উচ্চ, সর্কত্র সঞ্চালিত হইবে, ইহাকে ভরসাম্য বলে। যথা—যদি একটি পিচ্কারীর চারিটি সমমুখ থাকে, তবে পিচ্কারী-দণ্ড দ্বারা অভ্যন্তরস্থ জলে ভর দিলে চারি মুখ হইতে চারি সম স্রোতঃ নির্গত হইবে; আর যদি অসম চারি মুখ থাকে, তবে যেমন অসম, তেমনি অসম চারি স্রোতঃ নির্গত হইবে।

এই সকল দৃষ্টান্ত হইতে কতিপয় নিয়ম নির্ণয় করা যাইতেছে; যথা (১) কোন তরল পদার্থের উপর বাহ্যিক ভর যত নিবেশিত হয়, তাহার অঙ্গ ব্যাপ্তি (volume) তত হ্রাস প্রাপ্ত হয়;—ইহা

হাস্প বিষয়ে স্পষ্টরূপে ধাটে । (২) তর সম্বোধনে অর্থাৎ সম্বোধন বল প্রকাশ করে । পৃথিবীর আকর্ষণের বিষয় বিবেচনা করিলে এই দুইটি সিদ্ধ হয় । (৩) তরল পদার্থের গভীরত্ব বত বাড়িবে, ইহার প্রতি স্তরের তর তত বাড়িবে ; ও বত কমিবে, স্তরের তরও তত কমিবে । (৪) প্রতি স্তরের তর সর্বত্র সমান । (৫) দুই প্রকার তরল-পদার্থ, বাহা পরস্পরে মিশে না, যথা জল ও তৈল, এক দণ্ডায়মান বক্র নল, বাহার দুই মুখ উপরে হইবে, তাহাতে চালিলে প্রত্যেকের স্তম্ভনিম্নতা তাহাদের ঘনত্বানুসারে হইবে, অর্থাৎ বাহার ঘনত্ব যেমন অধিক হইবে, তাহার উচ্চতা তেমন অল্প হইবে ও অন্যের ঘনত্ব বত অল্প হইবে, তত তাহার উচ্চতা অধিক হইবে, কারণ উভয়ের স্তম্ভ পরস্পরে ও গুরুত্বে সমান হওয়া চাই ।

চতুর্থ নিয়ম হইতে এইটি প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তরল পদার্থের প্রতি স্তরের তর তদাধার পাত্রের আকারের উপর নির্ভর করে না ; যথা এক ত্রিকোণ বিশিষ্ট পাত্রে জল রাখিলে নিম্নস্থ এক কোণের বিন্দুর তর (যদিচ তাহার উপর জলস্তম্ভ নাই, তথাপি) তদনুসারী স্তরের মধ্যবিন্দুস্থ তরের সঙ্গে সমান হইবে ।

ইহা হইতে আরও প্রতীত হইতেছে, দুই কিম্বা তদধিক স্রব পদার্থ পূর্ণ পাত্র, যেক্রমে স্থিত হউক না কেন, নল দ্বারা সংযুক্ত করিলে সকল পাত্রের দ্রবপদার্থের উর্দ্ধতল সমান হইবে ।—এই গুণ দ্বারাই কৃত্রিম ও নৈসর্গিক উৎসের স্রাব হইয়া থাকে ;—যথা কোন স্থানে যে প্রকারে পার, সেই প্রকারে এক জলস্তম্ভ করিয়া তাহার নিম্নদেশে এক নল সংযোজন পূর্বক ঐ নল বত দূর অন্তর ও বত উৎস চাপ, তত দূর অন্তরে লইয়া গিয়া তাহার পাত্রেপরে তত উর্দ্ধযুখে নির্ধারণ করিয়া দিলে আশায়ত উৎস হইবে । তদ্রূপ

আট বা দশ কোশ অন্তরে স্থিত এক উচ্চ ভূমিগর্ভ হইতে আত্ম এক জলস্রোতঃ কোন নিম্ন ভূমির অভ্যন্তর দিয়া আসিতে আসিতে কোন স্থানে উৰ্দ্ধে স্ফুট পাইলে স্রোতের কিয়দংশ উৰ্দ্ধে উঠে। এই পদ্ধতিক্রমে ইউরোপ ও অন্যান্য প্রধান রাজ্যের নগরে নগরে পরিকৃত জল সঞ্চালিত হয়।

উক্ত নিয়মাবলি হইতে তরল পদার্থের একটি প্রধান গুণ অনুমিত হইতেছে,—যথা—তরলপদার্থ, অতি ক্ষুদ্র হইলেও গুরুপদার্থ অতি বৃহৎ হইলেও তাহাকে বহন করিতে পারে। এই গুণ বাষ্প অপেক্ষা দ্রবপদার্থে অধিক, কারণ তাহা প্রায় অদাবনীয়, সুতরাং ইহার ব্যবহারবিশেষে নানাবিধ জলযন্ত্র নির্মিত হইতে পারে। যথা ভারবাহী জল যন্ত্র, ভারোথাপক জলযন্ত্র, জলভন্তা ইত্যাদি।

ভারবাহী জলযন্ত্র। এক জলপূর্ণ শক্তচর্মপাত্র হইবে, তাহার নিম্নে এক দণ্ডায়মান বক্র নল সংযুক্ত থাকিবে; ইহার জলস্তম্ভের উচ্চতা চর্মপাত্রস্থ জলের উৰ্দ্ধতল হইতে যত অধিক হইবে, তত গুরুপদার্থ চর্মপাত্রের উপরে চাপাইতে পারা যাইবে।

ভারোথাপক জলযন্ত্র। এক শূন্য স্তম্ভে এক বায়ুরোধক (অর্থাৎ বায়ু এক দিক হইতে অন্য দিকে যাইতে বা আসিতে পারে না, অথচ উৰ্দ্ধে ও নিম্নে সহজে সঞ্চালিত হয়) পাত্র আছে। এক দণ্ডায়মান বক্র নল ঐ শূন্য স্তম্ভের নিম্নদশে সংযুক্ত আছে। উক্ত পাত্রের উপরে ভার স্থাপন পূর্বক নলে জল ঢালিলে ঐ পাত্র ভার লইয়া উঠিবে।

জলভন্তা।—ইহা ভারোথাপক জলযন্ত্র সদৃশ; ইহার শূন্যস্তম্ভ ক্ষুদ্র ও উপরের মুখ বক্র, সুতরাং উক্ত ভারবাহী পাত্র ভার লইয়া না উঠিতে পারিয়া তাহাকে ঐ বক্র মুখে চাপিবে।

পার্শ্বিক বৈকুণ্ঠ ।

পৃথিবী যেমন পূর্বে জলময়ী ছিলেন, পৃথিবীর ইতি-
রত্তও তদ্রূপ বহুকাল পর্য্যন্ত জলময় ছিল । পুরাণশাস্ত্র
•আমাদিগের জগচ্ছবি অবলোকনের একমাত্র দর্পণ ; কিন্তু
উহার কাচগুলি কাব্যখনি হইতে উৎপন্ন, আবিষ্কৃত
অবধি অমার্জিত, সুতরাং তাদৃশ স্বচ্ছ নহে, মানবচক্ষু
তাহাতে প্রকৃত প্রতিবিশ্ব দর্শনের অগ্রে কতকগুলি রন্ধ্র
দর্শন করে । এই কারণে প্রাচীন ইতিহাস অবগত হইবার
স্পৃহা হইলে কতক পরিমাণে সঙ্কর-ফলক অবলম্বন করিতে
হয় । পৃথিবী জলময়ী ছিলেন, এ প্রমাণ প্রাচ্য পাশ্চাত্য
মিশ্রকাচময় দর্পণেও প্রাপ্ত হওয়া যায় । তবে প্রভেদ
এই যে, পাশ্চাত্য পাণ্ডিত্য কিছু কালসঙ্কীর্ণতাপ্রিয় ।
পশ্চিম জগতের ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিত মহাশয়েরা অবধারণ
করিয়াছেন, যিশু খ্রীষ্টের জন্মের চারি সহস্র চারি বৎসর
মাত্র পূর্বে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে, প্রাচ্যমতে উহা
দুঃসাহসিক অনুমান । প্রাচ্য পণ্ডিত মহাশয়েরা অনুমান
করেন, সৃষ্টিকাল স্মরণাতীত । এক স্থানে কথিত আছে,
সপ্তম মন্বন্তরে মহর্ষি কশ্যপ দেবসৃষ্টি সাধন করিলে উদক-
রাশি ভেদ করিয়া জগৎ উৎপন্ন হয় । ইহা সম্ভব হইতে

পারে, কিন্তু মৎস্য, কূৰ্ম, বরাহ অবতার স্রজনক কশ্যপের দেবসৃষ্টির অগ্রে কি পারে, এবং পূৰ্ব ছয় মন্বন্তরে জগতের চিহ্ন ছিল কিনা, তাহা নিরূপণ করিতে হইবে। সেটী সহজ প্রশ্ন নহে।

'পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যাঁহাকে নোয়া নাম দিয়া মহাপ্লাবনের পরিচয় দেন, কতিপয় প্রাচ্য পণ্ডিত খণ্ড প্রলয়ের প্রমাণ দিয়া তাঁহাকে রাজা প্রিয়ব্রত বলেন। বস্তুতঃ নোয়া যে, মহাপ্রলয়ের সমকালীন লোক ছিলেন না, তাহার একাধিক প্রমাণ আছে। যাহা হউক, আমরা পার্থিব বৈকুণ্ঠের নাম করিয়া অনেক দূর আসিয়াছি, এখনো বৈকুণ্ঠের নিকটে যাইতে পারি নাই, দেখিতে হইবে, বৈকুণ্ঠ কতদূর। আধুনিক চিন্তাশীল ভূতত্ত্ববিদেরা পৃথিবীকেই স্বর্গ মর্ত্য রসাতলের আধার বলিয়া গীমাংসা করেন। সকলেরই যে, এক প্রকার মত, এমন কথা কে বলিবেন ? আমরা এতদূর সৰ্ব্বজ্ঞতাব ভাণ করিতে জানি না। অনিশ্চিত বিষয়ে যাঁহার যেরূপ অভিমত, তিনি সেইরূপ বলিতে পারেন, সকলেরই সমান অধিকার। আমরা যাঁহাদিগের কথা কহিতেছি, তাঁহারা বলেন, কৈলাস পৰ্বত যেমন স্বর্গ নহে, হরপার্বতী যেমন পৃথিবী মধ্যেই বিহার করিতেন, কাশ্মীর উপত্যকাও সেইরূপ বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠ ছিল। মহাদেব অপেক্ষা নারায়ণের মহিমা ন্যূন নহে, উচ্চ। অতএব শোভাময় কাশ্মীরের নাম বৈকুণ্ঠ এবং উহার পার্শ্ববর্তী নগর, পৰ্বত, উদ্যান,

কুঞ্জ ও নদনদী প্রভৃতি স্বরলোক (স্বৰ্গ) নামে বিখ্যাত ছিল। আর প্রাচীন সিদ্ধপুর (১) রাজ্য পাতাল বলিয়া আখ্যাত।

এই বর্ণনায় ভুল আছে কিনা, তাহার বিচার আমরা অদ্য করিব না। কথিত আছে, একটা প্রলয়ের পঁরংসর্ষ প্রথম কাশ্মীর (২) রাজ্য উত্থিত হয়। আর একটা প্রলয়ের পর সিদ্ধপুরের উত্থান। বৈকুণ্ঠপুরীর আখ্যান আমরা এই সময়েই প্রাপ্ত হই, হুতরাং কাশ্মীরকে পার্থিব বৈকুণ্ঠ বলিতে হইল। এখন আমরা ইতিহাসের সঙ্গে মিলাইয়া দেখিব, কাশ্মীরের বৈকুণ্ঠ নাম কতদূর অনর্থ হয়।

কাশ্মীরের প্রথম রাজা নীল (৩)। তাঁহার পর বহুদিন বহুরাজার উল্লেখ নাই। ধারাবাহিক বংশানুক্রমে জনার্দন নামে একজন রাজা হন। তিনি কলিযুগ প্রবর্তনের কিছু পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। ঐতিহাসিকেরা লিখিয়াছেন, জনার্দন হস্তিনাধিপতি রাজা যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক রাজা, এবং তদীয় অরাতি জরাসন্ধের সখা। একদা জরাসন্ধ তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী মথুরা রাজ্য আক্রমণার্থ আম-

(১) ইহার আধুনিক নাম আমেরিকা।

(২) দ্বিতীয় বার উত্থিত হইল কিনা? যদি তাহা হয়, তবে প্রথম বারে বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠধাম থাকা সম্ভব।

(৩) নাগজাতি তাঁহাকে রাজ্যাভিষিক্ত করে। এ নাগ সর্প নহে, তথাকার আদিম মানুষেরা ঐ নামে পরিচিত ছিল।

স্ত্রণ করেন। জনার্দন আহ্লাদ পূর্বক তাঁহার অনুবল হইয়া যমুনাতীরে শিবির সম্মিবেশ পূর্বক উভয়ে সসৈন্য মথুরা বেষ্টিত করিলেন। প্রথম যুদ্ধে যদুপতির সৈন্যদল পরাজিত হইয়াছিল, তাহার পর তাহার রণজয়ী হইল, জনার্দন রণশায়ী হইলেন। জনার্দনের পর তৎপুত্র প্রথম দামোদরের রাজ্যাভিষেক। দামোদর এই পরম রমণীয় বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর হইয়াও স্ত্রী হইলেন না, পিতৃনিধন নিবন্ধন মনে মনে কৃষ্ণের প্রতি তাঁহার অতিশয় আক্রোশ ছিল। তিনি অত্যন্ত দাস্তিক ছিলেন। কিসে বৈরনির্যাতনে কৃতকার্য হইবেন, নিয়ত সেই ছিদ্রে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কিছুদিন যায়, একদিন তিনি শুনিলেন, গান্ধার রাজ্যে (৪) কয়েকটি কন্যার স্বয়ম্বর হইবে, তথায় সপরিবার শ্রীকৃষ্ণের নিমন্ত্রণ হইয়াছে, সিঙ্কুনদের তীরে স্বয়ম্বরসভা সম্বিষ্ট হইবে। অবসর বুঝিয়া দামোদর বহুসংখ্যক পদাতি ও অশ্বারোহী সেনা সমভিব্যাহারে ঐ স্বয়ম্বরের বিঘ্ন করণোদ্দেশে সিঙ্কুকূলে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। সত্য সত্যই মহা সংগ্রাম সমুপস্থিত হইল। গান্ধারের বিস্তর লোক রণক্ষেত্রে জীবন হারাইল, অবশেষে বাহুবল স্বদর্শন চক্রে দামোদরের শিরশ্ছেদন করিলেন।

যশোবতী নামে দামোদরের এক মহিষী ছিলেন, তিনি

(৪) পূর্বে আফগানস্থান ভারতবর্ষের অধীন ছিল, যবনেরা স্বতন্ত্র করিয়াছেন। গান্ধার রাজ্যের আধুনিক বাবনিক নাম কান্দাহার।

তখন গর্ভবতী। কৃষ্ণের অনুমতিক্রমে তাঁহাকেই কাশ্মীরের সিংহাসনে অভিষেক করা হয়। রাজমন্ত্রীরা তাহাতে আপত্তি করিয়াছিলেন, মধুসূদন একটা পৌরাণিক শ্লোক শ্রবণ করাইয়া তাঁহাদিগকে নিরস্ত করিলেন। যথাসময়ে রাণী একটা পুত্রসন্তান প্রসব করিলেন, পিতামহের নামানুসারে তাঁহার নামকরণ হইল। তিনি দ্বিতীয় জনার্দন অভিধানে অভিহিত হইলেন। সেই শিশু অতুল্য স্নেহে লালিত পালিত হইয়াছিলেন। যাহাদিগকে দেখিয়া বালকের অকলঙ্ক অধরোষ্ঠে ঈষৎ হাসি আসিত, তাঁহার জনকের অমাত্যবর্গ তাহাদিগকে প্রচুর ধনরত্ন প্রদান করিতেন। শিশুর হাশ্বে কোনো অর্থ নাই, ইহা তাঁহারা চিন্তা করিতেন না। মন্ত্রিগণ যদি সেই ক্ষীরপোষ্য শিশুর অর্দ্ধশ্ফুট অমিষ বচন বুঝিতে না পারিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের আর লজ্জার সীমা থাকিত না। রাজসভায় যখন প্রজামণ্ডলী বিচার প্রার্থনায় সমাগত হইত, অমাত্যগণ তখন শিশুকুমারকে রাজসিংহাসনে উপবেশন করাইয়া বিচারকার্য্য সমাধা করিতেন। এই সময় কুরুক্ষেত্রে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ। যুবরাজ জনার্দন তৎকালে শৈশবাবস্থা অতিক্রম করেন নাই বলিয়া, পৃথিবীর সমস্ত রাজমণ্ডলীর একত্ৰীভূত মহাসমরে কোনো পক্ষেই তাঁহার সাহায্য যাচিত হয় নাই।

দ্বিতীয় জনার্দনের পর ৩৫ জন রাজার বিবরণ প্রাপ্ত

হওয়া যায় না। এইরূপ জনশ্রুতি যে, তাঁহারা ধর্মভ্রষ্ট ছিলেন বলিয়া ইতিহাস লেখকেরা স্মৃণাপূর্বক তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। ষট্‌ত্রিংশ রাজার নাম লব। তিনি অতিশয় সমরপ্রিয় ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে বহু সংগ্রামের বিবরণ কীর্তিত আছে। তিনি লোবার (৫) নগর নির্মাণ করেন। প্রবাদ এইরূপ যে, ঐ নগরে অন্যান্য অশীতিলক্ষ প্রস্তরময় গৃহ ছিল। রাজা মৃত্যুকালে ঐ নগরটী ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া যান। তাঁহার পুত্র কুশেশ্বর কোনো মহৎ কার্যের জন্ত বিখ্যাত ছিলেন না, কিন্তু তিনিও কুরুহর নামক গ্রাম বিপ্রসাৎ করিয়া গিয়াছেন।

কুশেশ্বরের পুত্র খগেন্দ্র বিশেষ ধৈর্য্যশীল ও পরাক্রমশালী নরপতি ছিলেন। আদিম নিবাসী নাগেরা তাঁহার প্রতি বৈরাচরণ করাতে তিনি সেই নাগকুল প্রায় নির্মূল করিয়াছিলেন। কবিরা এই উপলক্ষে একটা উত্তম রূপক বর্ণন করিয়াছেন। খগেন্দ্রশব্দের অর্থ পক্ষীরাজ গরুড়, আর নাগশব্দে সর্প। অতএব খগেন্দ্রের দ্বারা নাগবংশ ধ্বংস হইয়াছে। রাজা খগেন্দ্র খগেন্দ্রনা ও মূষা রাজ্য স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার লোকান্তর গমন হইলে

(৫) বোধ হয়, লোবারের অপভ্রংশই লাহোর। কিন্তু লাহোর প্রস্তরময়ী রাজধানী নহে, প্রস্তরবাসের ভগ্নাবশেষও কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। •

শতদ্ব্যজ্ঞ অরেন্দ্র উত্তরাধিকারী হন। তিনি বেরূপ পরাক্রান্ত, তদনুরূপ স্বশীল ও প্রশান্তপ্রকৃতি ছিলেন। তিনি সৌরা নাম্নী এক নগর স্থাপন করিয়া তথায় অরেন্দ্রভবন নামে একটি মনোরম প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার সন্তানাদি হয় নাই।

রাজা অরেন্দ্রের মৃত্যুর পর গদাধর অভিধেয় একজন অপর বংশীয় রাজা কাশ্মীরের সিংহাসন অধিকার করেন। তিনি হস্তীশালা নামক একখানি গ্রাম ব্রাহ্মণকে দান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পুত্র স্বর্ণ অতিশয় দানশীল নরপতি ছিলেন। তিনি যাচকবর্গকে স্বর্গ দান করিয়া পরিতুষ্ট করিতেন। করল (বর্তমান কর্ণাল) প্রদেশে স্বর্ণমণি নামে তিনি একটি খাল খনন করাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার পুত্র জনক প্রজাগণকে বাৎসল্যভাবে পুত্রবৎ পালন করিতেন। পিতার ঋায় ব্যবহার ছিল বলিয়াই তাঁহার নাম জনক হইয়াছিল। বিহার এবং জালর নগর তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। তদীয় পুত্র শচীনর অতি ক্রমাশীল নৃপতি ছিলেন। তিনিও দুটি বৃহৎ নগর স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। শচীনর নিঃসন্তান।

শচীনরের পরন্তন রাজার নাম অশোক। তিনি শকুনির পৌত্র। সেই রাজা নিষ্কলঙ্ক ও সত্যবাদী ছিলেন। বুদ্ধদেব তাঁহার উপাশ্রয় দেবতা। তিনি ধর্ম্মারণ্যের সীমান্তস্থলে বিতস্তা নদীর সৈকতে পুলিনে একটি স্তম্ভ নির্মাণ

করান। উহার উচ্চতা এতদূর যে, শিখরদেশ নয়নগোচর হয় না। শ্রীনগর রাজধানী তাঁহারই দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। ঐ নগরে তৎকালে ৯৬ লক্ষ সুরম্য গৃহ বিদ্যমান ছিল, এরূপ বর্ণিত আছে। রাজা অশোক ক্রীবিজয়েশ দেবের মন্দিরের জীর্ণ প্রাচীর ভগ্ন করিয়া পাষাণময় নূতন প্রাচীর প্রস্তুত করাইয়া দেন। অশোক এবং ঈশ্বর নামে তিনি আর দুটি প্রাসাদ নির্মাণ করান। তাঁহার রাজত্ব-সময়ে শ্লেচ্ছগণ রাজ্য আক্রমণ করাতে তিনি নির্জ্ঞন বাস অবলম্বন করিয়া যোগবলে প্রাণত্যাগ করেন।

অশোকের পুত্র জালোক ঐ শ্লেচ্ছদিগকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিয়া পিতৃসিংহাসনে অধিরূঢ় হন। তিনি কান্তকূজদেশ জয় করিয়া তথা হইতে ধর্মশাস্ত্র ও ব্যবহার শাস্ত্রজ্ঞ কতিপয় চাতুর্বর্ণীয় ব্যক্তিকে স্বরাজ্যে আনয়ন করেন। ইহার পূর্বে কাশ্মীর অতি হীনাবস্থ রাজ্য ছিল, তথায় বিচারকার্য সুন্দররূপে সম্পন্ন হইত না। জালোক রাজা তাহার সুশৃঙ্খলা করেন। তিনি অষ্টাদশ দেবালয় নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কথিত আছে, তিনি বেদব্যাসের এক শিষ্যের নিকট সর্বদা নন্দীপুরাণ শ্রবণ করিতেন। জ্যেষ্ঠ রুদ্রদেব তাঁহার দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত। তিনি সোদর দেবেরও পূজা করিতেন।

এই সময়ের একটি কৌতুকাবহ উপাখ্যান বর্ণিত আছে। রাজা এক দিবস প্রাতঃকালে বিজয়েশ্বরের মন্দিরে যাইতে-

ছিলেন, এমন সময় পশ্চিমধ্যে একটি সুন্দরী কামিনীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। সেই মোহিনী তাঁহার নিকট কিছু ভক্ষ্যদ্রব্য যাচঞা করে। “যাহা চাহিবে, তাহাই দিব” বলিয়া নরবর অঙ্গীকার করিলে সেই কামিনী এক বিকটাকার মূর্তি ধারণ করিল।—কহিল, আমি নরমাংস ভক্ষণ করিব। রাজা কিঞ্চিৎক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন, তোমার অনৈসর্গিক ক্ষুধা শাস্তির নিমিত্ত আমি অপর প্রাণীর হিংসা করিতে পারিব না, আমার নিজের অঙ্গ হইতে যে স্থানের ইচ্ছা, সেই স্থানের মাংস তুমি ভক্ষণ কর। রাগসী তাঁহার এই বীরোচিত বাক্য শ্রবণ করিয়া ভক্তিমতী হইল। সদয় ভাবে কহিল, রাজন্! তুমি অপরের প্রাণকে এত মূল্যবান্ জ্ঞান কর, আমি তোমার মাংস ভক্ষণ করিব না। তুমি দ্বিতীয় বুদ্ধদেব।—রাজা জালোক নিজে শৈব ছিলেন, বুদ্ধদেবকে জানিতেন না;—জিজ্ঞাসা করিলেন, বুদ্ধ কে?—এই প্রশ্নটী অতি কোতূকাবহ। অশোক রাজা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন, বৌদ্ধ পিতার পুত্র বুদ্ধদেবকে চিনিলেন না, এটী চমৎকার রহস্য! যাহা হউক, রমণী তাঁহার প্রশ্নে এই উত্তর করিল যে, লোকালোক পাহাড়ের প্রান্তভাগে কৃত্তিকা নামে এক জাতি ছিল। ঐ পাহাড়ে সূর্য্যরশ্মি প্রবেশ করিতে পায় না। কৃত্তিকার বুদ্ধদেবের উপাসনা করিত। যাহারা তাহাদিগের অনিষ্ট করিত, তাহাদিগের প্রতি তাহারা ক্রুদ্ধ

হইত না। যাহারা তাহাদিগের বিরুদ্ধে অনধিকার চৰ্চা করিত, তাহাদিগকে তাহারা ক্ষমা করিয়া বরং প্রকারান্তরে উপকার করিত। তাহারা সকলকে সত্য ও জ্ঞান শিক্ষা দিত, এবং যে অজ্ঞান তিমির সমস্ত জগৎকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে, তাহা দূর করিবার ইচ্ছা করিত। তুমি সেই পবিত্র জাতির অপকার করিয়াছ। আমরাদিগের এক ধৰ্ম্মশালায় ঢোল বাজিত, সেই বাদিত্রশব্দে একবার তোমার নিদ্রার বিঘ্ন হইয়াছিল, সেই জন্য তুমি দুৰ্ভিক্ষ মন্ত্ৰীগণের কুমন্ত্রণায় ঐ ধৰ্ম্মশালা ভাঙ্গিয়া দিয়াছ। বৌদ্ধেরা তাহাতে মহা ক্রুদ্ধ হইয়া তোমার প্রাণ বধ করণার্থ আমারে প্রেরণ করিয়াছেন। কিন্তু আমরাদিগের প্রধাম পুরোহিত তাহাতে নিষেধ করিয়া বলিয়াছেন, “জালোক রাজা মহা পরাক্রান্ত, তাঁহার সহিত বিরোধে আমরা পারিয়া উঠিব না। রাজা যদি স্বর্ণ দ্বারা সেই ধৰ্ম্মশালা পুনর্নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন, তবে তাঁহাকে ক্ষমা করা কর্তব্য।” তাঁহার এই উপদেশে আমি ছদ্মবেশে তোমার মন বুঝিতে আসিয়াছি। দেখিলাম, তুমি অতি ধাৰ্ম্মিক, প্রাণিহিংসা কর না, তোমাকে বধ করা আমাদের ধৰ্ম্মবিরুদ্ধ। বৌদ্ধধৰ্ম্মে জীবহিংসা বড় নিষিদ্ধ। এইরূপ কথোপকথনের পর ধৰ্ম্মশালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিতে রাজা অঙ্গীকার করিলেন, মায়াবিনী চলিয়া গেল।

রাজা জালোক নন্দীক্ষেত্রে শিব মুনীশদেবের মন্দির

নিৰ্মাণ করিয়া তাহাতে প্রচুর ঐশ্বর্য উৎসর্গ করেন। তাঁহার জীবনের অবশিষ্টকাল তপস্যাতে অতিবাহিত হইয়াছিল। কনকবাচিনী-নদী-তীরে চিরমোচন তীর্থে তিনি মহিষীর সহিত মহাপ্রস্থান করেন। ঐ তীর্থে মহাকাল জ্যেষ্ঠ রুদ্র বিরাজমান আছেন। রাজা-তাঁহার মন্দিরে আপন অন্তঃপুরের একশত সেবিকা নিযুক্ত করিয়া দেন। তাহারা শিবের প্রীত্যর্থ নৃত্যগীত করিত। চিরমোচন তীর্থে ত্রিরাত্রি ত্রতানুষ্ঠান করিয়া রাজা ও রাজমহিষী অনিত্য ধাম পরিত্যাগ পূর্বক শিবলোকে প্রস্থান করিলেন।

তাঁহার পর দ্বিতীয় দামোদর রাজা হইলেন। তিনিও পরম শৈব ছিলেন। তিনি যক্ষরাজ কুবেরের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া যক্ষ স্থপতিগণের দ্বারা একটী সেতু নিৰ্মাণ করান। যক্ষেরা স্থপতিবিদ্যায় বিলক্ষণ দক্ষ ছিল। রাজ্য মধ্যে জলপ্লাবন নিবারণার্থ তিনি উহাদিগের দ্বারা একটী প্রস্তরবন্ধ প্রস্তুত করাইতে অভিলাষী ছিলেন, কিন্তু একটী দুর্ঘটনায় তাহাতে বিঘ্ন জন্মিল। রাজা দামোদর একদিন একটী শ্রাদ্ধ করিবার পূর্বে স্নানার্থ গমন করিতেছিলেন, পথে কতিপয় ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট আহাৰ্য্য প্রার্থনা করেন। তাঁহাদিগের বাক্যে অনাদর প্রদর্শন করিয়া রাজা আপন মনে নদী অভিযুখে যাইতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণেরা যোগবলে বিতস্তাকে তাঁহার পদতলে আনিয়া

কহিলেন, “ এই দেখুন মহারাজ ! বিতস্তা নদী আপনার নিকটে আসিয়াছেন, এখন আমাদিগকে ভোজ্য দান করুন ।” রাজা উহা ইন্দ্রজাল ভাবিয়া রুদ্ধস্বরে বিপ্র-গণকে কহিলেন, এখন যাও, আমি স্নান না করিয়া তোমাদিগকে ভোজন করাইব না । ব্রাহ্মণেরা ক্রোধান্বিত হইয়া রাজাকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, তুমি সর্প হইয়া প্রাণী হিংসা কর ।—শেষে বিস্তর অশ্রু-নয়ের পর কহিলেন, যদি একদিনে আদ্যোপান্ত রামা-য়ণ শ্রবণ করিতে পার, তবেই শাপমুক্ত হইবে । রাজা দামোদর সেই দিন অবধি বৃহৎ ভূজঙ্গাকার ধারণ করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন । দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে আক্ৰমণ করিয়া বলিলেন, উগ্রমূর্তি ঋষিদিগের ক্ষমতাকে ধিক্ ! তাঁহারা এক কথায় একজন এত বড় রাজাকে নষ্ট করিয়া দিলেন ! শত্রুতে মহিমা হরণ করিলে পুনরায় আয়ত্ত হয়, ব্রাহ্মণে নষ্ট করিলে আর তাহা ফিরিয়া আইসে না ।

কল্কিপুরাণ ।

দ্বিতীয় অংশ ।—দ্বিতীয় অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন, ভগবান কল্কি সরোবর সমিধানে মনোহর অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া জলাহার-পথে স্বচ্ছ স্ফটিক নির্মিত সোপানে প্রবালখচিত বেদিতে বিচিত্র আসনে উপবেশন করিলেন । সেই স্থানে জমরগণ সরোজ-সৌরভে ব্যগ্র হইয়া মধুর শব্দে ইতস্তত

ভ্রমণ করিতেছে, অভিনব পত্রসম্পন্ন কদম্বকুলে তত্রত্য সূর্য্যাকিরণ
নিবারিত হইতেছে। মহাত্মা কল্কি প্লবিত মনে তথায় উপবেশন
পূর্ব্বক শুককে পদ্মার আগ্রমে প্রেরণ করিলেন। শুক তথায় গমন
পূর্ব্বক নাগেশ্বর স্বন্ধে উপবেশন করিয়া দোঁধলেন, পদ্মা দেবী হৃদ্য-
তলে পদ্মপত্রে শয়ন করিয়া আছেন, সখীগণ তাঁহাকে বেষ্টিত
করিয়া রহিয়াছে, তাঁহার নিশ্বাসবায়ুসস্তাপে মুখপদ্ম স্নান হই-
তেছে। তিনি সখীপ্রদত্ত চন্দনচর্চিত বিকসিত কমল হস্তে লইয়া
সঞ্চালন করিতেছেন। তৎকালে তিনি রেবা-সলিলসিক্ত, পদ্মপরাগ-
সম্পন্ন দক্ষিণাগত মনোহর স্নানিষ্ঠ বায়ুকেও নিন্দা করিতেছেন।

সুধীর করুণ হৃদয় শুক প্রিয়বাক্য দ্বারা পদ্মাকে পরিতুষ্ট করিল।
পদ্মা তাহার বাক্যে আশ্বাসিত হইয়া কহিলেন, শুক! তুমি
আমার নিকটে এস। তোমার মঙ্গল হউক! তোমার সমস্ত কুশল
ত? শুক কহিল, শোভনে! আমার সমস্তই মঙ্গল। পদ্মা কহি-
লেন, হে শুক! যে দিন পর্য্যন্ত তুমি এখান হইতে গমন করিয়াছ,
সেই দিন হইতে আমার মন যে, কিরূপ চঞ্চল হইয়াছে, তাহা আর
বলিতে পারি না। শুক কহিল, দেবি! এক্ষণে রসায়ন প্রভাবে
আপনার সমস্ত চাঞ্চল্য অপনীত হইবে। পদ্মা কহিলেন, শুক!
রসায়ন আমার পক্ষে এখন নিতান্ত দুর্লভ হইয়াছে। শুক কহিল,
দেবি! ভগবান শশাঙ্কশেখরের প্রসাদে রসায়ন এখন আপনার
নিতান্ত সুলভ হইয়াছে। পদ্মা কহিলেন, শুক! আমি অতি হত-
ভাগিনী, আমার আর রসায়ন কোথায়? শুক কহিল, বরবর্গিনি!
চিন্তা করিবেন না, এই স্থানেই আছেন, আমি সরোবরতীরে তাঁহাকে
রাখিয়া আপনার নিকট আসিয়াছি। পদ্মাদেবী এইরূপ কথোপ-
কথনে বারপার নাই আত্মাদিত হইয়া শুকের মুখে মুখ ও নয়নে

নয়ন সন্নিবেশিত করিয়া তাহাকে যথোচিত সমাদর করিলেন। বিমলা, মালিনী, লোলা, কমলা, কামকন্দলা, বিলাসিনী, চারুমতী ও কুমুদা, পদ্মার এই আটটি সখী ছিল। তিনি তাহাদিগের সহিত জলকীড়ার্থ গমনে উদ্যত হইয়া কহিলেন, সখীগণ! তোমরা আমার সহিত সরোবরতীরে চল। এই কথা বলিয়া পদ্মাদেবী বিচিত্র শিবিকাযানে আরোহণ পূর্বক মনোহরবেশা সখীগণের সহিত অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইলেন, এবং রুক্মিণী যেমন যদুপতির দর্শনে ত্বরান্বিত হইয়া গমন করিয়াছিলেন, সেইরূপ তিনিও ভগবান কাল্কির দর্শনলালসায় ত্বরান্বিত হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। নগরবাসী যে সকল পুরুষগণ পথে, চতুষ্পথে ও বিপণিতে অবস্থান করিতেছিল, তৎকালে তাহারা পদ্মার আগমন বার্তা শ্রবণে স্তম্ভিত প্রাপ্তি ভয়ে ভীত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। স্ত্রীগণ পুরুষদিগকে নিরাপদে গৃহে প্রত্যাগত দেখিয়া বিবিধ প্রকার দৈব পুণ্য কার্যের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইল। পথে আর একটীও পুরুষ রহিল না। যৌবনগর্ভিতা বলবতী কামিনীগণ শিবিকা বহনে প্রবৃত্ত হইল। পদ্মাদেবী শুকর বচনানুসারে শিবিকায় আরোহণ পূর্বক সখীগণের সহিত সরোবরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর চন্দ্রবদনা শোভনা প্রমদাগণ সারস-হংসনাদিত পদ্মারেণু সুবাসিত সরোবর-সলিলে অবগাহন পূর্বক কুমুদিনীর বিকাশের নিমিত্ত সুধার্করের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। ভৃঙ্গগণ তাহাদিগের বদনসৌরভে মদাসক্ত হইয়া পদ্মিনীকে পরিত্যাগ পূর্বক তাহাদিগের মুখপদ্মে বসিতে লাগিল, বারম্বার নিবারিত হইলেও গঙ্গাধিকা বশত পরিত্যাগ করিতে পারিল না।

পদ্মাদেবী হাস্যপরিহাসে, নৃত্যগীত বাদ্যে ও করগ্রহে পরম

পরিভ্রম্য হইয়া জলকেলীকাতরা সখীগণের হস্ত ধারণ পূর্বক আকর্ষণ করিতে লাগিলেন, এবং সখীগণও তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে লাগিল। তৎপরে তিনি স্মরশরে একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া মনে মনে শুকের কথা স্মরণ করিয়া সখীগণের সহিত জল হইতে উত্থিত হইলেন, এবং নির্দিষ্ট কদম্বকুঞ্জে গমন করিয়া দেখিলেন, প্রদীপ্ত দিবাকরের ন্যায় তেজঃসম্পন্ন মহামণি-সমন্বিত বিচিত্র ভূষণ-বিভূষিত ভগবান কল্কি শুকের সহিত মণিময় বেদিকায় শয়ন করিয়া নিদ্রা যাইতেছেন। পদ্মা সেই তমালনীল, পীতাম্বরধর, সুরারু পদ্মলোচন, আজানু-লম্বিত বাহুযুগল, ছুলায়ত বক্ষ, শ্রীবৎস কোস্তভ কান্তি কমনীয়, জগৎ-প্রভু কমলাপতির সেই অদ্ভুত রূপ নিরীক্ষণ করিয়া স্তম্ভিত হইলেন, স্মৃতরাং তাঁহার যথাযোগ্য সৎকার করিতে বিস্মৃত হইয়া গেলেন। শুক তাঁহাকে জাগরিত করিতে প্রবৃত্ত হইলে পদ্মাদেবী শঙ্কিত হইয়া শুককে নিবারণ করিলেন, এবং চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই রূপবান মহাবল, পুরুষ যদি আমারে অবলোকন করিয়া স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে ভগবান শশাঙ্কশেখরের বর লইয়া আমার আর কি হইবে? সে বর আমার পক্ষে শাপস্বরূপ হইয়া উঠিল।

চরাচরাত্মা জগতের অধীশ্বর ভগবান কল্কি পদ্মার মনোগত অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া জাগরিত হইলেন, এবং দেখিলেন, মধুসূদনের অগ্রে কমলাদেবীর ন্যায়, আপন সম্মুখে মনোহর রূপ-শালিনী পদ্মাদেবী দণ্ডায়মান আছেন। তিনি কটাক্ষ বিক্ষেপ করিবার মাত্র পদ্মাদেবী লজ্জায় মুখ অবনত করিলেন। ভগবান কল্কি সখীগণ পরিবৃত্তা, মায়াবী ন্যায় মনোহারিণী সেই কামিনীকে অবলোকন করিয়া কাম-বিমোহিত হইয়া কহিলেন, সুন্দরি! আমার নিকটে এস। ভাগ্যক্রমেই আজ তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইল। এক্ষণে এই

সাক্ষাৎ মঙ্গলজনক হউক ! কান্তে ! তোমার এই বদনচন্দ্র কন্দর্পজনিত তাপের অপনয়ন করিয়া আমারে স্নগীতল করুক । স্নলোচনে ! আমি জগতের নাথ, তথাচ কাল মন্থ-সর্প আমারে দংশন করিয়াছে । তোমার লাবণ্যরসামৃত ভিন্ন আমার আর শাস্তির উপায় নাই । সেই শাস্তি এই আশ্রিতের জীবন । পুরুষকার বা পুণ্য দ্বারা সেই শাস্তি লাভ হওয়া দুর্লভ । সাদী যেমন স্রতীক্ক অকুশ দ্বারা প্রমত্ত গজ রাজের কুন্ত বিদারণ করে, সেইরূপ তোমার এই মনোহর আয়ত ভুজযুগল নথরূপ অকুশাঘাতে আমার হৃদয়-নিহিত মন্থরূপ মত্ত হস্তীকে বিদীর্ণ ও দূরীকৃত করুক । বসনাচ্ছাদিত তোমার এই স্তনযুগল, কন্দর্পের প্রভোদের ন্যায় সমুন্নত হইয়া রহিয়াছে, উহা আমার বক্ষ দ্বারা অবনত হইলেই আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে । স্রমধ্যমে ! রোমাবলী চিহ্নে চিহ্নিত তোমার এই স্রবিত্ত্ত্র ত্রিবলী ঋতুরাজের সোপানও ভ্রুগাশ্রম তুলা । রক্তোরু ! পুলিন সদৃশ তোমার এই নিতম্ববিষ স্রক্ষ বসন সংসর্গে পরম রমণীয় হইয়াছে । এই নিতম্ব সংযোগে কামী ব্যক্তির কামোন্মত্ততা অপনীত হয় । এক্ষণে আমার হৃদয়-সলিল সন্নিবেশিত, অঙ্গুলিপত্র চিত্রিত, মরাল শঙ্কানুকায়ী স্রুপু স্রশোভিত, তোমার পদপঙ্কজ দ্বারা কামসর্প দংশনজনিত বিষ উপশমিত হউক ।

পদ্মাদেবী কলিকুল-নাশন ভগবান কল্কির এই অমৃতময় বাক্য শ্রবণ করিয়া, এবং তাঁহার পুরুষত্ব অবিনশ্বর দেখিয়া যারপর নাই আনন্দিত হইলেন । পরে তদগত চিত্তে সখীগণের সহিত অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপূটে ধীরজনসেব্য নিজপতি কল্কিকে সমাদর পূর্বক কহিতে লাগিলেন ।

• দ্বিতীয় অংশের দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

মদালসা।

• সুবরাজ আসন হইতে গাজোখান পূর্বক উদ্দেশে নিজ জনকের চরণে প্রণাম করিয়া কহিলেন, হে বন্ধুগণ! আমাকে দেখিবার নিমিত্ত পিতার মন বে সমুৎসুক হইয়াছে, ইহা আমার পরম-সৌভাগ্য। চল, আর কলকালও বিলম্ব করিবার প্রয়োজন নাই। এই বলিয়া তাঁহার তিন জনে প্রথমতঃ রাজত্বন ও তৎপরে রাজধানী অতিক্রম করিয়া পুণ্যসলিলা গোমতীর উপকূলে উপনীত হইলেন। এই স্থান অতীষ রমণীয়। স্রোতস্বতীর উত্তরকূলবর্তী নব চুর্মাদল-শোভিত প্রবল প্রান্তর হরিখণি বিস্তৃত ভূমিখণ্ডের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে। তদ্ব্যতীত স্রোতস্বতী গোমতীর শুভ্র প্রবাহ নীল মেঘ মধ্যস্থিত ছায়াপথের ন্যায় শোভমান হইতেছে। দিবা অবসান-প্রায়, বাসরমণি দিক্‌চক্র পরিভ্রমণ করিয়া যেন বিশ্রামার্থ অন্তার্চল শিখরশায়ী হইলেন। পূর্বদিক্‌ সঙ্ঘারাগে রঞ্জিত হইয়া উঠিল। প্রান্তিহর দক্ষিণানিল মৃদুমন্দবেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল। তীর-তরুস্থিত বিহঙ্গগণ, স্রমধুরস্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল। স্বভা-বের সেই আশ্চর্য্য শোভা সন্দর্শন করিয়া রাজকুমারের মন অত্যন্ত প্রফুল্ল হইল। তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, এই গৌরমতী পার হইলেই বোধ হয় বন্ধুত্বন প্রাপ্ত হইব। ইত্যবসরে নাগেন্দ্র-কুমারেরা কহিলেন, সখে! আমাদের কটিবস্ত্র দৃঢ় রূপে ধারণ কর। এই নদী মধ্যে এক স্রবজ আছে, সেই পথে আমাদের ত্বনে গমন করিতে হইবে। পাতালপুরে আমাদের বসতি, তথায় বাইতে কিছুমাত্র কষ্ট নাই, তুমি কোনরূপ আশঙ্কা করিও না। আমরা তোমাকে অতি যত্ন পূর্বক লইয়া বাইব। সেই পাতাল-লোক দর্শনে মনে মনে তুমি অতুল আনন্দ অনুভব করিবে।

সুবরাজ কৌতুহলাকান্ত হইয়া নিজস্বরের কটিবস্ত্র অবলম্বন

করিলেন। নাগকুমারেরা তৎক্ষণাৎ সঞ্চার সহিত নদী মধ্য অবতরণ পূর্বক সুরঙ্গপথে প্রবিষ্ট হইলেন। ক্রমে কিয়দূর গমন করিয়া তাঁহারা সেই পাতালতলস্থ নাগলোক দেখিতে পাইলেন। রাজকুমার কখন সেই স্থান অবলোকন করেন নাই, সুতরাং দর্শন-মাত্র তাঁহারা মনে বিস্ময়রসের সঞ্চার হইল। কোতুহলরূপ অনলশিখা ক্রমশই প্রদীপ্ত হইতে লাগিল। ঋতধ্বজ দেখিলেন, ভুজঙ্গগণের ভোগমণি দীপের ন্যায় চতুর্দিকে দীপ্তি পাইতেছে। কুমার, তরুণ ও রজ্জ উরগগণ অপূর্ব মণিভূষণে ভূষিত হইয়া বিচরণ করিতেছে। দিব্যরূপা নাগকন্যাগণ ইতস্ততঃ ক্রীড়া করিতেছে। কোন স্থানে নৃত্যগীত হইতেছে, কোন স্থানে মুরজ ও কোন কোন স্থানে বীণা বেণু প্রভৃতি বিবিধ যন্ত্র বাজিতেছে। নাগ-কুমারদ্বয় তথায় নাগরূপ ধারণ করিলেন, তাঁহাদিগের কণাপ্রভায় দিক সকল সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল। নৃপনন্দন তদর্শনে হাস্য করিয়া সশ্রেমস্বরে কহিলেন, বয়স্য! তোমরা এখন স্বীয় রূপ প্রাপ্ত হইয়া অধিকতর শোভমান হইতেছ। নাগপুঞ্জেরা কহিলেন, মিত্র! এই পাতালের অধীশ্বর নাগরাজ অশ্বতর আমাদের পিতা। তিনি দেবলোকেরও মাননীয়, শাস্ত্রস্বভাব এবং অত্যন্ত প্রশস্ত হৃদয়। চল এখন তোমাকে তাঁহার সমীপে লইয়া যাই। এই বলিয়া তাঁহারা রাজকুমারকে লইয়া রাজভবনে প্রবিষ্ট হইলেন। ঋতধ্বজ সেই রাজপুরীর অপূর্ব শোভা সন্দর্শনে চমৎকৃত হইয়া উঠিলেন। ক্রমে ক্রমে নানা কক্ষ অতিক্রম করিয়া তাঁহারা রাজসভায় উপনীত হইলেন। রাজকুমার দিব্য বসনভূষণ-সুশোভিত নাগেশ্বরকে স্বর্ণাসনে উপবিষ্ট দেখিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ইনিই হয় ত নাগরাজ অশ্বতর। তখন মিত্রদ্বয় প্রায় মিত্র ঋতধ্বজকে সম্বোধন

করিয়া কহিলেন, সখে ! যিনি তোমাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত
 অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছিলেন, ইনিই সেই নাগেশ্বর, ইনিই আমা-
 দের পিতা । যুবরাজ শ্রবণমাত্র ভক্তিভাবে তাঁহার চরণে অর্পিত
 পূর্বক দণ্ডায়মান হইলেন । নাগপুত্রেরা পিতার প্রতি দৃষ্টিপাত
 করিয়া কহিলেন, পিতঃ ! আপনি বাঁহাকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত
 সমুৎসুক চিত্তে আমাদিগকে পুনঃ পুনঃ অহরোধ করিয়াছিলেন,
 ইনি সেই প্রিয় বন্ধু যুবরাজ ঋতধ্বজ । নাগকুলপতি অশ্বতর
 , রাজকুমারের মস্তকাত্মাণ করিয়া আলিঙ্গন পূর্বক চিরজীবী হও,
 বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন এবং সম্মুখে সন্নিবিষ্ট করিয়া কহিলেন,
 বৎস ঋতধ্বজ ! পুত্রমুখে তোমার অসামান্য গুণগ্রাম শ্রবণ করিয়া
 আমি তোমার গুণপক্ষপাতী হইয়াছি । তুমি ধন্য, তুমিই যথার্থ
 সম্পুত্র, তোমার পিতামাতাই যথার্থ পুত্রবান্ ও সৌভাগ্যশালী ।
 তুমি শত্রুকুল নিপাত করিয়া ক্রিয়াকুল সমুজ্জ্বল করিয়াছ । পিতা-
 মাতার শুশ্রূষা করিয়া অসামান্য ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছ । লোকে
 পরোক্ষে বাহার 'গুণ কীর্তন করে, সেই শ্লাঘা ; জনক জননীকে যে
 স্নহী করিতে সক্ষম, সেই ধন্য ; মহাজনের অন্তঃকরণে যে বিশ্বাস
 উৎপাদন করিতে পারে, তাহারই জন্ম সার্থক । দেবলোক, পিতৃ-
 লোক, মিত্রবর্গ, অর্থী ও বিকলেন্দ্রিয় এবং বন্ধুবান্ধবগণ যে গুণবান
 ব্যক্তির জীবনকামনা করে, সেই যথার্থ কৃতী । আমি পুত্রমুখে শুনি-
 য়াছি, তুমিই এই সমস্ত অসামান্য গুণের একাধার । এই সংসারে
 তোমার কিছুমাত্র পরিবাদ নাই, তুমি সর্বজনের প্রশংসনীয়,
 দরিদ্রের প্রতি দয়াবান্ ও বিপদের অস্থিতীয় শরণ ; প্রার্থনা করি,
 দীর্ঘজীবী হইয়া পিতামাতার ও জগতের আনন্দ এবং শত্রুকুলের
 হৃদয়জর বর্জন কর । নাগরাজ রাজপুত্র ঋতধ্বজকে এই কথা

বলিয়া নিজ পুত্রদ্বয়কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎসগণ! এক্ষণে তোমরা রাজকুমারকে বিশ্রামগৃহে লইয়া যাও, যথোপযুক্ত উপাদেয় পানভোজনাদি সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত আদেশ কর। তৎপরে আমরা একত্র মিলিত হইয়া আহারাদি সমাধান পূর্বক হৃদয়োৎসবকর কথাপ্রসঙ্গে কিয়ৎকাল পরম সুখে অতিবাহিত করিব।

তৎপ্রবণে নাগরাজপুত্রেরা প্রিয় মিত্র ঋতধ্বজকে বিশ্রামার্থ ভবনান্তরে লইয়া গেলেন। তৎপরে ভুজঙ্গপতি রাজকুমার ও নিজ কুমারদ্বয়কে আহ্বান করিয়া একত্র পরমানন্দে পান ভোজন করিতে লাগিলেন। এইরূপে রাজপুত্র বহুভবনে সানন্দ মনে এক দিবস অতিবাহিত করিলেন।

পঞ্চম উচ্ছ্বাস।

একদা ভুজঙ্গরাজ রাজকুমারের সহিত অন্যান্য নানা প্রকার মধুরালাপের পর কহিলেন, নৃপকুমার! তুমি আমার পুত্রদ্বয়ের পল্লমহিতৈষী মিত্র, সুতরাং তোমার প্রতিও আমার পুত্রবাৎসল্য জন্মিয়াছে। তুমি আমার ভবনে আগমন করাতে আমি বারপার নাই প্রীত হইয়াছি। এক্ষণে আমার মনে একটা বাসনা হইয়াছে, তোমাকে তাহা পূর্ণ করিতে হইবে। তুমি আমায় পিতৃবৎ মনে করিয়া অসঙ্কুচিত চিন্তে আমার নিকট কিছু প্রার্থনা কর। বান, বাহন, রজত, স্রবর্ণ বা দিব্যাসন অথবা অন্য কোন দুর্লভ বস্তু বাহা চাহিবে, তাহাই আমি তোমারে প্রদান করিয়া প্রীতিলাভ করিব।

রাজকুমার ভুজগরাজের প্রস্তাব শুনিয়া অতি বিনীতভাবে কৃতজ্ঞলিপুটে নিবেদন করিলেন, তাত ! আপনি আমার পিতা, স্বতরাং আপনার নিকট বাচ্ঞা করিতে আমার মনে কিছুমাত্র সঙ্কোচ বা ক্ষোভের উদয় হয় না। আপনার প্রসাদে আমার পিতৃভবনে স্বর্ণরজতাদি ভোগ্য বস্তুর অপ্রতুল নাই। এ ভবন হইতে যান বাহনাদি গ্রহণ করিয়া ভবনান্তরে লইয়া যাইবার প্রয়োজন দেখি না। ভবদীয় ভবনে ও মদীয় পিতৃভবনে আমার কিছুমাত্র ভিন্ন ভাব নাই। অতএব আপনি ধনরত্নাদি প্রার্থনা করিতে আর আমায় অনুরোধ করিবেন না। আমি যে স্বীয় শিরোমণি দ্বারা আপনার চরণযুগল স্পর্শ করিলাম, এবং আপনি যে, কৃপা ও স্নেহ প্রকাশ করিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিলেন, ইহাতেই আমি চরিতার্থ হইয়া সৰ্ব্বরত্ন প্রাপ্ত হইয়াছি।

ভুজগরাজ যুবরাজের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস ! আমি তোমার বাক্য শ্রবণে যারপর নাই প্রীত হইলাম, তুমি আমার পুত্রদ্বয়ের পরমোপকারী মিত্র, এইজন্য ঐক্লপ প্রসঙ্গ করিয়া ছিলাম। এক্ষণে পুনর্বার কহিতেছি, যদি আমার নিকট ধনরত্নাদি গ্রহণ করিতে তোমার অভিলাষ না থাকে, তবে এমন কোন চূর্ণভ বস্তু কামনা করিতে পার, যাহাতে তোমার প্রীতির উদয় হয়। আমি তোমার সমক্ষে অঙ্গীকার করিতেছি, যেক্লপ প্রীতিকর বস্তু প্রার্থনা করিবে, তাহাই প্রদান করিব। ইহা শুনিয়া রাজকুমার কহিলেন, তাত ! ভবদীয় প্রসাদে আমার ভবনে সকলই আছে, বিশেষতঃ আপনার দর্শনে আর আমার কোন বিষয়ের অসম্ভাব নাই, আমি ভবদীয় দর্শনলাভে কৃতকৃত্য হইয়াছি, এই মাতুল-শরীর আপনার অঙ্গস্পর্শে পবিত্র হইয়াছে। আমার জীবিত সকল ও কৰ্ম্ম সার্থক

হইয়াছে, তবে যদি আমাকে নিতান্তই অভিলষিত বর দানে অভিলষী হইয়া থাকেন, তবে এই বর দিন, যেন আমার হৃদয় হইতে কখনও পুণ্যকর্ম-সংস্কার অপনীত না হয়। তাহা হইলেই সুবর্ণ, মণি, রত্ন, দিব্য ভবন, যান, আসন, অন্ন, পান ও স্ত্রীপুত্র সকল পাওয়া হইল, কারণ ঐ সমস্ত বস্তু পুণ্যভরুর ফল। পুণ্যসক্ত ব্যক্তির কিছুই অপ্রাপ্য নহে।

অশ্বতর কহিলেন, যুবরাজ! তুমি যাহা কহিলে, তাহা সত্য, ধর্ম্মায়া লোকের কিছুই দুর্লভ নাই। আমি বর প্রদান করিতেছি, তোমার মন নিয়ত ধর্ম্মপথে বিচরণ করিবে। কিন্তু যখন তুমি আমার গৃহে সমাগত হইয়াছ, তখন তোমাকে অবশ্যই আমার নিকট কিছু গ্রহণ করিতে হইবে। অধুনা তুমি, যাহা এই সংসারে দুপ্রাপ্য, এমন কোন বস্তু আমার স্থানে প্রার্থনা কর, আমি তাহাই তোমারে দান করিয়া প্রীতিলাভ করিব। ঋতধ্বজ ভূজগরাজের ঈদৃশ বাক্য শুনিয়া মিত্রদ্বয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। তাঁহার প্রিয়বন্ধুর হৃদয়গত ভাবৎ ভাব অবগত ছিলেন, স্মৃতরাং তৎক্ষণাৎ পিতৃচরণে প্রণিপাত পূর্ব্বক নিবেদন করিলেন, তাত! আমরা রাজকুমারের মনের কথা বিলক্ষণরূপে অবগত আছি। এক দুরাচার দানব মিত্রভবনে আগমন পূর্ব্বক বন্ধুর অমঙ্গল সংবাদ প্রদান করিলে, মিত্রপত্নী গন্ধর্ব্বনন্দিনী পতিপ্রাণা মদালসা তাহার প্রতারণা বুঝিতে না পারিয়া পতিশোকে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। এই কৃতজ্ঞ বন্ধু রাজকুমার তাহা শুনিয়া, বদবধি দেহে জীবন থাকিবে, বদবধি অন্য নারীর অঙ্গ স্পর্শ করিব না বলিয়া, প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। আপনার যদি উপকার করিবার বাসনা হইয়া থাকে, তবে বাহাতে আমাদের মিত্র মদালসাকে দেখিতে পান, আপনি

তাহার কোন উপায় করুন। সেই পতিরতা গন্ধৰ্বকুমারী মদালসার দর্শন ভিন্ন ইহার 'মন কিছুতেই পরিতৃপ্ত হইবার নহে। রাজকুমার তাঁহাকেই দেখিতে অভিলাষ করিতেছেন। অশ্বতর পুত্রদ্বয়ের কথা শুনিয়া কহিলেন, বৎস! পঞ্চভূতময় কলেবর পরিত্যাগ পূর্বক যে আত্মা বিযোজিত হয়, এই সংসারে পুনরায় তাঁহার সংযোগ হওয়া নিতান্ত দুর্লভ। স্বপ্ন বা মায়া দ্বারা সিদ্ধ হইতে পারে, এতদ্ভিন্ন অন্য কোন উপায়ে মৃত ব্যক্তির দর্শনলাভের সম্ভাবনা নাই।

রাজপুত্র ঋতধ্বজ লজ্জাবনতমুখে মহাত্মা নাগপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পিতঃ! যদি একবার মায়াময়ী মদালসাকে দেখাইতে পারেন, তাহা হইলেও আমি সবিশেষ অনুগৃহীত হই। নাগরাজ কহিলেম, যুবরাজ! বালক হইলেও অভ্যাগত ব্যক্তিকে গুরু বলিয়া মানিতে হয়, তুমি যখন আমার আলয়ে আগত হইয়াছ, তখন অবশ্যই তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিতে হইবে। যদি মায়াময়ী মদালসার মনোহারিণী মূর্তি দেখিতে বাসনা হইয়া থাকে, তবে এই মুহূর্তেই দেখাইতেছি। এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ গৃহগুপ্তা মদালসারে তথায় আনয়ন করাইলেন এবং রাজকুমারকে দেখাইয়া কহিলেন, বৎস! দেখ দেখি, তোমার প্রিয়তমা ভার্য্যা মদালসা এই কি না?

তখন রাজকুমার সহসা অসম্ভাবিত মদালসার রূপ দর্শনে প্রথম ক্ষণে বিস্ময়াপন্ন হইলেন, কিয়ৎক্ষণ পরে লজ্জা পরিহার পূর্বক, প্রিয়তমে মদালসে! তুমি এত দিন আমায় পরিত্যাগ করিয়া কোথায় অবস্থান করিতেছিলে? এই বলিয়া তাঁহার অতিমুখে গমন করিবার নিমিত্ত বেগে গাত্ৰোত্থান করিলেন। তদর্শনে, ভুজগরাজ

সমুদ্র হইয়া তাঁহাকে নিবারণ পূর্বক কহিলেন, বৎস ! কি কর ; আমি পূর্বেই বলিয়াছি, ইনি যে মায়াময়ী মদালসা, স্পর্শ করিলেই অন্তর্ধান করিবেন ! রাজকুমার ঐ কথা শ্রবণমাত্র হা প্রিয়ে ! বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন এবং কিয়ৎক্ষণ পরে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন । অহো ! ভূজঙ্গপতি অশ্বতরের কি আশ্চর্য্য শক্তি ! ইনি মায়াবলে প্রিয়তমারে প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । এখন কি করি ; প্রিয়তমাকে দর্শন করিয়া আমি অধৈর্য্য হইয়া পড়িলাম । এই মায়াময়ী ঘটনা আমার চিরপ্রদীপ্ত শোকানল প্রজ্বলিত করিয়া তুলিল । এতদিন ইহাঁর বিরহানলে দগ্ধ হইয়াও কথঞ্চিৎ জীবিত ছিলাম । এক্ষণে অবিকল সেই প্রাণপ্রিয়াকে প্রত্যক্ষ করিতেছি, ইহাঁর সহিত সদ্ভাষণ বা সন্মিলন না হইলে, কখনই জীবন ধারণে সমর্থ হইব না । হায় ! ইন্দ্রজালের কি অদ্ভুত প্রভাব ! যদি এই বিদ্যার প্রভাবে প্রাণপ্রিয়া মদালসা চিরদিন এইরূপে বিদ্যমান থাকেন, তাহা হইলেও নিরন্তর অবলোকন করিয়া জীবন ধারণ করিতে পারি । হা প্রিয়তমে ! তুমি দেখা দিয়াও কেন এখন কঠিন ব্যবহার করিতেছ ! তুমি যে আমার অমঙ্গল শুনিবামাত্র প্রাণত্যাগ করিয়া স্নেহের ও অকৃত্রিম প্রেমভাবের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছ, এখন এই দীর্ঘকালের পর আমারে প্রত্যক্ষ করিয়াও কথা কহিতেছ না কেন ? হায় ! এখন কি করিব ! কি উপায়ে হৃদয়জ্বর শান্ত হইবে ! কেমন করিয়াইবা আকুলচিত্তকে স্থস্থির করিব । কেন আমি নাগপতির নিকট মায়াময়ী প্রিয়তমাকে দেখিতে প্রার্থনা করিলাম । আহা ! এই সেই কমনীয় মূর্ত্তি অবলোকন করিয়া নয়ন পরিভূগু করিতেছি বটে, কিন্তু হৃদয় পরিভূগু হইতেছে না । দর্শনক্ষণেই ইন্দ্রজাল মনে হইয়া বারপার নাই বাতনা পাইতেছি !

পূৰ্ণ-শশী ।

“ উৰ্দ্ধ দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিয়া সেই ভীমমূৰ্ত্তি আবার কহিল, পরমেশ্বর ! আমি মহাপাতকী, আমার কি নিস্তার হইবে না ? হে বিশ্বপরিজ্ঞাতা ! আমার কি পরিজ্ঞান হইবে না ? আমি বিশ্ববধূক নরাধম ।—কত পতিপরায়ণা কুলললনার সতীত্বকুঞ্জের সৌরভিত পুষ্পদাম ছিঁড়িয়াছি, কত ধৰ্ম্মশীল গৃহস্থের শোণিতাৰ্জিত অর্থ আত্মসাৎ করিয়াছি, ধনলোভে মত্ত হইয়া দুৰ্জ্জবতী জননীর ক্রোড় শূন্য করিয়া জীবনসৰ্ব্বস্ব দুৰ্জ্জপোষা শিশুর জীবন ধন অপহরণ করিয়াছি, কতশত পরিপ্রাপ্ত পাত্ৰের অমূল্য প্রাণরত্নের সহিত ধনরত্ন হরণ করিয়াছি, আত্মাকে বধনা করিয়া অর্থ সঞ্চয় করিয়াছি । হে সৰ্ব্বসাক্ষিন্ ! তুমি সকলই দেখিয়াছ, সকলই জান, জগতে এমন পাপ কিছুই নাই, বাহা আমি করি নাই । এখন তোমাতে দেহ মন সমর্পণ করিলাম, আর আমি কখনো তোমারে ভুলিয়া কুপথে চলিব না । হে সৰ্ব্বাস্তৰ্ধামিন্ ! আমারে ক্ষমা কর !

পাপী অন্নতাপী এইরূপ কাভরোক্তি প্রকাশ করিয়া পুনরায় দীৰ্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিল । তাহার বিকট চক্ষু দিয়া বড় বড় দুই কোঁটা জল গড়াইয়া পড়িল । মাটিতে পড়িতেছিল, লুঙ্ঘায়িতা অপ্সরা সহসা প্রকাশ হইয়া অঞ্জলি পাতিয়া ধরিল ।—উহা লইয়াই উভয় পক্ষে ভর দিয়া শূন্যমার্গে উড়িয়া গেল । নন্দন-রক্ষক প্রহরী গন্ধৰ্ব্ব দেখিলেন, সুরমালা একজন পুরাতন পাপীর অন্নতাপান্ত অশ্রু আনিয়াছে ; সুরমালা বহুমান করিয়া তাহাকে দ্বার ছাড়িয়া দিলেন । সুরমালা সুররঞ্জন নন্দনকাননে প্রবেশ করিল । দুঃখের দিন গত হইয়া শুভ দিন আসিল ।

পূৰ্ণশশী অনন্য মনে এই গল্প শুনিতেছিলেন, সমাপ্ত হইবামাত্র

কর্ষভরে পত্রিকাকে আলিঙ্গন করিতে উঠিলেন, পত্রিকা হাস্যমুখে
নিবারণ করিতে করিতে সরিয়া বসিলেন ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ !

মে কি তুমি না দেবপুত্র ?

“ উন্নতবেদ স্থলিত কবরী

নিশ্বসন্তী বিশালং । ”

দীর্ঘ উপন্যাস সমাপ্ত করিয়া পত্রিকা উঠিয়া দাঁড়াইলেন । পূর্ণ
পরিচ্ছেদে বলিবার অবসর হয় নাই, গল্পটী সমাপ্ত করিতে পত্রিকার
উপর্যুপরি এক দিন দুই রাত্রি অতিবাহিত হইয়াছিল । বিদ্যাধরী
নন্দন কাননে প্রবেশ করিয়া সুখী হইল, পত্রিকা যখন এই কথা
বলেন, তখন রাত্রি প্রায় দ্বিষাম অতীত । নিত্যকামী অধৈর্য্য হইয়া
গল্প শুনিতেছিলেন, ভাল লাগিতেছিল না, সমাপ্ত হইলে পর যেন
বিরক্ত হইয়া কহিলেন, প্রথম কথাগুলি বরং ভাল ছিল, শেষের
কথা কিছুই নয় । পত্রিকার মুখে এমন গল্প বাহির হইবে, মনে
করি নাই । এই কথা বলিয়া পত্রিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,
পত্রিকে ! তুমি বলিলে বলিয়াই আমি এতক্ষণ ধৈর্য্য ধারণ করিলাম,
আর কেহ বলিলে আমি উঠিয়া যাইতাম । কারণ আমি তোমাকে
বড়ই ভাল বাসি । পত্রিকা কৃত্রিম বিরক্তি প্রকাশ করিয়া কহিলেন,
কে উঠিয়া যাইতে বারণ করিয়াছিল ?—এই একটি মাত্র কথা
কহিয়া পত্রিকা পূর্ণশরীর হস্ত ধারণপূর্ব্বক দ্রুতপদে শয়নকক্ষে চলি-

লেন। ব্রাহ্মচারীর ভয় হইল, তিনি সভয়ে পশ্চাত্তাপন করিয়াঃ কাতরকণ্ঠে কহিলেন, সুন্দরি ! রাগ করিয়া গেলে ?—পত্রিকা কথা কহিলেন না, কিরিয়াও চাহিলেন না,—মৌনভরেই নিজকক্ষে প্রবেশ হইলেন।

রাত্রি অধিক হইয়াছিল, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভোজন করিয়া সকলেই স্বপ্ন নির্দিষ্ট স্থানে শয়ন করিলেন। অস্থূল সুবুগ্ধ হইল না, 'উষা-কালেই সকলের নিদ্রা ভঙ্গ হইল, কেবল পূর্ণশশী কিঞ্চিৎ বেলা পর্যন্ত ঘুমাইলেন। নিত্যকামীর আদৌ নিদ্রা হইল না, পত্রিকা ক্রোধ করিয়া গেল, বিবাহে বিঘ্ন হইবে, এই উদ্বেগে সমস্ত রাত্রি জাগিয়া কাটাইলেন, একবার উঠিলেন, একবার বসিলেন, একবার পটাবাসের গবাক্ষের নিকটে গিয়া দাঁড়াইলেন, আকাশের দিকে চাহিলেন, ভাস্কর মনে কখনো বা নক্ষত্র গণনা করিলেন, পত্রিকা ঘুমাইল কিনা, একবার গিয়া দেখিয়া আসি, এই ভাবিয়া দেখিতে গেলেন, দ্বার অবরুদ্ধ, আশা বিফল হইল, কিরিয়া আসিলেন, আবার আসিয়া গবাক্ষের ধারে দাঁড়াইলেন,—দেখিলেন, সুখতারা উঠিল, প্রভাত-সমীরণ বাহিল, নিত্যকামীর দীর্ঘ নিশ্বাস পবনহিল্লোলের প্রতি-ধ্বনি করিল, ভূগ-প্রাক্ষণে উষার শিশির পড়িল, নিত্যকামীর অশ্রু যেন তাহারি অনুরূতি দেখাইল। উষা আসিল,—চলিয়া গেল, অরুণোদয় হইল,—তিনি বিষম মনে গৃহ হইতে বাহির হইলেন,—প্রবেশ-তোরণের পার্শ্বে একখানি আসনে ব্রাহ্মণ্যুখে বসিয়া রহিলেন, কি উপায়ে প্রণয়িনীর মান ভঞ্জন করিব, সেই উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। চিন্তায় এককালে নিমগ্ন।

ওদিকে পত্রিকা ভাবিলেন, ব্রাহ্মণকে কল্যাণিতরস্কার করিয়াছি, তিনি কি করিতেছেন, কি ভাবিতেছেন, দেখিতে হইল। ব্রাহ্মণ

ক্ষিপ্ত হইয়াছেন, উত্তম রহস্য উপস্থিত হইয়াছে। চিন্তা কবিয়া আপনা আপনি একটু হাসিলেন।—ব্রহ্মচারী কি করিতেছেন, দেখিবার জন্য চলিলেন। নিত্যকামী যে গৃহে শয়ন করেন, প্রথমে সেই গৃহের দ্বারে উঁকি মারিলেন, ব্রাহ্মণ গৃহে নাই,—দেখিতে পাইলেন না, ইতস্তত অন্বেষণ করিলেন, দেখা হইল না, বহির্দ্বারে গমনের উপক্রমে দেখিলেন, দরজার পাশ্বে শিলা-পুরুষের ন্যায় ব্রহ্মচারী উপবিষ্ট। পাণিতলে কপোলদেশ বিন্যস্ত, দীর্ঘশৃঙ্গ বক্রভাবে বন্ধ বাহু অতিক্রম করিয়া নাভি আলিঙ্গন করিয়াছে। পত্রিকা ধীরে ধীরে সমীপবর্তিনী হইলেন, নিত্যকামী এত অন্যমনস্ক যে, কিছুই জানিতে পারিলেন না। পত্রিকা পশ্চাতের আন্তরঙ্গের উপর নিঃশব্দে গিয়া দাঁড়াইলেন,—ধ্যান-নিমগ্ন মূর্তির গা ঘেঁসিয়া দাঁড়াইলেন, তথাপি ব্রহ্মচারী জানিতে পারিলেন না।

পত্রিকা নিঃশব্দ পদসঞ্চারে সহসা সম্মুখে উপস্থিত হইয়া করতালি দিলেন। নিত্যকামী চমকাইয়া উঠিলেন। দেখিলেন, সম্মুখে পত্রিকা।—আজ্ঞাদে বুক ফুলিয়া উঠিল,—আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। কহিলেন, এসো আমার মনোমোহিনী এসো!

পত্রিকা সমস্ত্রম কহিলেন, বসুন, আপনি দাঁড়াইলেন কেন?

নিত্য।—হাঁ, বসিতেছি, তুমি অগ্রে বসো।

পত্রি।—আপনি বসুন, আমি বসিব না।

নিত্যকামী কিঞ্চিৎ কুণ্ঠিত হইয়া কহিলেন, কেন?—বসিবে না কেন? তোমার কি হইয়াছে?—রাগ করিয়াছ? কেন ক্রুদ্ধ হইলে?

পত্রি।—কাহার উপর ক্রুদ্ধ হইব?

নিত্য।—কেন? আমি তোমার অনুগত। আমার উপর।

পত্রি ।—সে কেবল মুখে ।

নিত্য ।—কন্তুবো মেহপরাধঃ শশধর বদনে ! (ত্রিবিষ্ণু!) শশি-
মুখি ! আমার অপরাধ ক্ষমা কর !

পত্রিকার ভুবনমোহন মুখে একটু হাসি আসিল । সে হাসি
নিত্যকামীকে দেখাইলেন না, মুখ ফিরাইয়া হাসিলেন, ত্র্যক্ষচারী
দেখিলেন না ।—ভুবনমোহিনী সেই বক্র দৃষ্টিতে,—সেই গম্ভীর
ভাবে, সেই স্রমধুর স্বরে কহিলেন, দ্বিজবর ! ঐ গুণেই ত আমি
তোমার নিকটে বিনামুলে বিক্রীত হইয়াছি । তুমি পুরুষরত্ন ।

এত দিনের পর পত্রিকা আজ নিত্যকামীকে “তুমি” বলিলেন ।
নিত্যকামীর আনন্দের সীমা রহিল না, হাস্যমুখে আবার কহিলেন,
সুন্দরি ! তুমি আমারে এত ভাল বাস, জানিতাম না ।

পত্রিকা তখন ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন, না জানিয়াই এই,
জানিলে কি আর আমি এতদিন কাশ্মীরের রাজপুত্রের তাঁবু নিষ্ক-
ণ্টক রাখিতে পারিতাম ?

“কেন পারিতে না ? আমি তোমার সঙ্গে আছি, আমি তোমার
সহায় আছি, আমি রাখিব ।” নিত্যকামী এই কথা বলিয়া দীর্ঘ
শ্বশ্রুত সঞ্চালন পূর্বক খল্ খল্ করিয়া হাসিলেন ।

পত্রিকা বুঝিলেন, ঔষধ খরিয়াছে । ঔষধ তলায় না, কিছু খেতে
চায় না, এখন অনেক স্রস্হ । মধুর সম্ভাষণে কহিলেন, ঋষিবর !
আমি চলিলাম,—বেলা হইতেছে, কে কোথা দিয়া আসিবে,—
দেখিবে, আমি জাতিকুল হারাইব । কাজ নাই, আপনি বসুন,
আমি চলিলাম ।

বেলা তখন ছয় দণ্ড অতীত । নিত্যকামী কহিলেন, সুন্দরি !
একটু থাকো, আমি একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব ।

পত্রি ।—কি জিজ্ঞাসা করিবে, কর, আমি আর অপেক্ষা করিতে পারি না, পূর্ণাঙ্গী কি মনে করিবেন ।

“ কিছু মনে করিবেন না, তিনি আমারে ঠাকুরদাদা বলেন, তুমি তাঁর সহচরী, আমার গৃহিণী, আমার কাছে আছ শুনিলে কিছুই মনে করিবেন না, কিছুই বলিবেন না । তুমি একটু থাকো, একটা মাত্র কথা আমি বলিব ।”

ব্রহ্মচারীর এই কাকুতি শুনিয়া, প্রণয় সম্ভাষণ বুঝিয়া, পত্রিকা বলিলেন, একটা কথা ?

নিত্যাকামী কহিলেন, হাঁ, কেবল একটা মাত্র কথা ।

পত্রিকা ঠৈর্য্য ধারণ করিলেন । ব্রহ্মচারী কহিলেন, সূর্য্য উদয় হইয়াছে, চন্দ্র অস্ত গিয়াছে, এখনো আকাশে লুকাইয়া আছে, অগ্নি জ্বলিতেছে, গঙ্গাযমুনা প্রবাহিত হইতেছে, সকলে সাক্ষী,—চন্দ্র সূর্য্য সাক্ষী,—জগ্নি সাক্ষী, নদনদী সাক্ষী, তুমি সত্য করিয়া বল, করে তুমি আমারে বিবাহ করিবে ?

মনে মনে হাসিয়া পত্রিকা মধুর বচনে কহিলেন, এই তোমার একটা কথা ? সে জন্য ভাবিতে হইবে না । বিবাহ হইবে । যে দিনে পূর্ণাঙ্গীর বিবাহ হইবে, সেই দিনেই আমার বিবাহ ।

এই সংক্ষিপ্ত উত্তর দিয়া পত্রিকা ব্রহ্মচারীর দিকে পশ্চাদাবর্তন করিয়া ঘন ঘন পদক্ষেপে অন্তরাভিমুখে চলিলেন । নিত্যাকামী আর থাকিতে পারিলেন না,—উঠিয়া সঙ্গে সঙ্গে দৌড়িলেন । ডাকিলেন,—দেখিতে পাইয়া ডাকিলেন, উত্তর পাইলেন না,—সঙ্গে সঙ্গে ছুটিলেন ।—সুন্দরি ! যেওনা,—দাঁড়াও,—আর একটা কথা । পুনঃ পুনঃ এইরূপ চীৎকার করিতে লাগিলেন, উত্তর পাইলেন না । পত্রিকা নয়নের অদৃশ্য হইয়া গেলেন,—যে মহলে! তঁহার।

ধাকেন, পুরুষের সে মহলে প্রবেশের অধিকার নাই,—নিত্যাকামী সেটী ভুলিয়া গেলেন—বিহ্বল হইয়া—“সুন্দরি!—সুন্দরি—যেও না,—আর একটি কথা——” বলিতে বলিতে অনেক দূর অন-
ধিকার প্রবেশ করিলেন,—অনেক দূর সঙ্গে গেলেন, পথে কঞ্চুকী নিষেধ করিল, টেচতনা হইল,—ফিরিয়া আসিলেন।—দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া মনে মনে আবার কহিলেন,—মনে মনে নহে,—আত্ম-
গত অলুচকণ্ঠে আপনি কহিলেন, পূর্ণশশীর বিবাহ যে দিনে হইবে, আমার সহিত পত্রিকার বিবাহও সেই দিনে হইবে। তবে আর কি?—এই ভাবিয়া গৃহোপকণ্ঠে ফিরিয়া আসিলেন, পত্রিকা চলিয়া গেলেন।

আহারাদির আড়ম্বরে আর নানাবিধ কথোপকথনে দিবা অতি-
বাহিত হইল, সন্ধ্যা উপস্থিত।

সন্ধ্যার পর পত্রিকাকে একান্তে পাইয়া পূর্ণশশী বিষয় বদনে মৃদুস্বরে কহিলেন, নিকটে এসো,—বলো, গত রজনীতে যখন তুমি বিদ্যাধরীর চমৎকার গল্প সমাপ্ত করিলে, তখন আমি তোমারে আহ্লাদে আলিঙ্গন করিতে বাইতেছিলাম, তুমি নিবারণ করিলে, হাসিয়া মুখ ফিরাইলে, সরিয়া গেলে, সে ভাব তোমার কেন হইয়া-
ছিল?—হাতে ধরি, সত্য করিয়া বল, কেন সেরূপ করিয়াছিলে?
—তুই,—তিন বার এই প্রশ্ন করিলেন, পত্রিকা কিছু উত্তর দিলেন না। পূর্ণশশী উন্মাদিনী বিরহিনীর ন্যায় ব্যাকুলিনী হইলেন, অবিবাহিতা কুমারী বিরহযন্ত্রণা জানেন না,—মনোবেদনায় বারম্বার এক কথা বলিলেন, তৃপ্তিকর উত্তর পাইলেন না। অনেকক্ষণ পরে পত্রিকা কহিলেন, আমি কামচারী বিহজিনী,—গন্ধর্ব্ব-কন্যা—যে রূপ ইচ্ছা তাহাই ধারণ করি।

পূর্ণশশী কহিলেন, তাহাতে কি বুঝিব? পত্রিকা হাসিয়া উত্তর করিলেন, তাহাতে এই বুঝিবে যে, আমি গন্ধর্বকুমারী।

চারুশীলা শশী ঈষৎ অনামনস্ক হইয়া কিঞ্চিৎক্ষণ মৌন থাকিলেন,—একটী নিখাস ফেলিয়া বলিলেন, ভগিনি! এখন কি পরিহাসের সময়?

পত্রি।—পরিহাস কিসে বুঝিলে?

পূর্ণ।—কিসে না বুঝিব?—তোমার গল্প শুনিয়া আমার আত্মদ হইয়াছিল, আমি তোমারে আলিঙ্গন করিতে উঠিয়াছিলাম,—তুমি বারণ করিলে কেন?—সরিয়া গেলে কেন?—এই কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তুমি তাহার উত্তর করিতেছ না; পাশ কথা পাড়িতেছ।

পত্রি।—এক বুঝি পরিহাস বলে?

পূর্ণ।—নয় কেন?—এক কথার আর জবাব দিলেই লোকে পরিহাস বলে।

পত্রিকা পুনরায় হাস্যমুখে কহিলেন, আহা! সরলা ত সরলা! মনে এক বিন্দু মলা নাই। আকাশের পূর্ণচন্দ্রে মৃগাক্ষ দোষ আছে, এ পূর্ণশশীতে তিলাক্ষণ নাই। দেখ, তখন আমি তোমারে যে বারণ করিয়াছিলাম, সেটা ভাল।—তুমি পূর্ণবয়স্হা, তাতে অবিবাহিতা, তাতে আবার আমাদের রাজকুমারের কাছে বাগ্দত্তা;—দেখ, যে কুমারীর বিবাহ হয় নাই, সে কাহাকেও আলিঙ্গন করিতে পারে না। অমৃত কুমারী যদি কাহারেও আলিঙ্গন করে,—সে পুরুষই হোক, কি নারীই হোক,—কুমারী যদি কাহারেও আলিঙ্গন করে, তাহা হইলে বড় দোষ। সে দিন রাজপুত্রও আমারে ঐ কথা বলিয়া দিয়াছেন।

অশোক কাননে জ্ঞানকীর প্রতি দশানন ।

নিহারি নরারি রাজে, রাবণারি নারী ।
বসিলেন নতমুখে, নেত্রে ঝরে বারি ॥
আবারি মলিন বাসে, শীর্ণ তনুখানি ।
অধোমুখী শশিমুখী, রবিকুল রাণী ॥
তবু কি তা ঢাকা যায়, কেটে উঠে রূপ ।
ছায়া ঢাকা পূর্ণশশী, থাকে কি বিরূপ ?
চারি দিকে শুষ্ক পর্ণ, শুষ্ক পত্রোদরে ।
সুচারু ফুটন্ত ফুল, যথা শোভা করে ॥
তেমতি শোভিলা বনে, জনক কুমারী ।
এত যে মলিন, তবু শশিদর্পহারী ॥
মেঘে ঢাকা শশী যেন, থেকে থেকে ফুটে ।
বিজনে বিকসে ফুল, পরিমল ছুটে ॥
তেমনি রাঘবপ্রিয়া, সরম আবারি ।
বসিলেন রামরূপে, ধ্যানযোগ করি ॥
যোগাসনে ঋষি যেন, রক্তজু পরিহরি ।
ভয়ে জড়সড় হয়ে, বসিলা সুন্দরী ॥
হাসিয়া নিকটে আসি, ছুঁই দশানন ।
কহিতেছে রসাতাষে, অমিয় বচন ॥
অগ্নি বিশালান্ধি সীতে ! কেন এত ভয় ?

কেন তুমি ঝাঁপিতেছ, জঘন হৃদয় ?
 কেন তুমি লুকাইছ, কমল বদন ?
 আমারে তোমার এত, ভয় কি কারণ ?
 শুন স্থলোচনে ! আমি কহিতেছি সার ।
 ঈশ্বর হতে কোনো ভয়, নাহিক তোমার ।
 যখন হয়েছে মম, তোমাতে কামনা ।
 তখন ওসব ছলা ছাড় স্থলোচনা ॥
 বহুমান দান করি, করলো বরণ ।
 নিতান্ত তোমারি আমি লয়েছি শরণ ॥
 আরো শুন, স্থনয়নি ! শাস্ত কর মন ।
 লঙ্কার ঈশ্বর আমি, বিখ্যাত ভুবন ॥
 অতয়ে আমারে তুমি করিলে ভজন ।
 নারিবে করিতে কিছু, আর কোনো জন ॥
 কারো হতে আর ভব, না রহিবে ভয় ।
 এসো বামা ! হৃদে এসো, জুড়াই হৃদয় ॥
 আরো শুন চারুশীলে ! বুঝাই তোমায় ।
 ধর্মহানি শঙ্কা নাই, ভজিলে আমায় ॥
 মোহিয়াছি তব রূপে, মোহিয়াছে মন ।
 মোহিনি ! আমার তুমি, জীবনের ধন ॥
 হরিয়াছ মন প্রাণ, রূপের ছটায় ।
 হরিয়াছ চারু অঁখি ! কটাক ছলায় ॥
 মজিয়াছি তব রূপে, বন্দী রূপফাঁদে ।

মজেছে চকোর চক্ষু, তব কান্তি চাঁদে ॥
 তোমাংরে হরিয়া আমি, হইয়াছি চোর ।
 মনোহরা, সব তুমি, হরিয়াছি মোর ॥
 তুমি হইবে না চোর, আমি যাব ধরা ।
 এই কি বিচার তব, হ্যাঁলো, মনোহরা ? ।
 চোর তুমি ! তাই আমি, করেছি হরণ ।
 বলে আমি তোমাধনে, করিব গ্রহণ ॥
 পুরুষে নারীর রূপে, হইলে মগন ।
 কোরে থাকে হেন কাজ, জান প্রাণধন ॥
 বিশেষে রাক্ষস আমি, রাক্ষসের পতি ।
 বলেতে রমণী ধরা, কুলের পদ্ধতি ॥
 যারে তুমি ভাবিতেছ, ধর্ম নাশ ভয় ।
 রাক্ষসের ধর্ম সেটী, অধর্মের ময় ॥
 ধর্ম অনুসারে আমি, ভজিব তোমাংরে ।
 শৈরিণী হবে না তুমি, ধর্মের বিচারে ॥
 আর যদি ভাবো মনে, চন্দ্রনিভাননে !
 পাছে কেহ আসে, দেখে, বিলাসকাননে ॥
 অগ্নি তীরু ! কুলে যাও, ভেঁষোনা অন্তরে ।
 সে ভয় করোনা তুমি, আবার গোচরে ॥
 নিজে আমি তব আশে, আসিয়াছি যবে ।
 কার সাক্ষ্য দেখা আজি, উপনীত হবে ?
 কেহ আসিবেনা বনে, কোন ভয় নাই ॥

আমারে সদয় হও, দোহাই দোহাই ॥
 দুই পক্ষে দুই কথা, বলিলাম খুলে ।
 কোনো ভয় করোনাকো, সব যাও ভুলে ॥
 আরো জেনো, পদ্যনেত্রে ! বাসনা আমার ।
 ধুসাতাষে অভিলাষ, করি পরিহার ॥
 কিছু অনুরাগ নাই, নাগ্নিকা বিলাসে ।
 কিছুমাত্র সাধ নাই, হান্ত্য পরিহাসে ॥
 দেবীপদে বরি তোমা, পূজিব ললনে ।
 পূজনীয়া হবে তুমি, স্বর্ণ নিকেতনে ॥
 কত নারী আছে মম, স্বর্ণ বিদ্যাধরী ।
 কত বিলাসিনী আছে, সুরেশ স্তন্দরী ॥
 সবার উপরে আছে, রাণী মন্দোদরী ।
 তত্বপরে পাটরাণী, হইবে স্তন্দরি ।
 সকলেই সেবাদাসী, হইবে তোমার ।
 আমারে ভজহ সীতে, ভেবোনাকো আর ॥
 পরিহর শোক রামা ! পরিহর শোক ।
 এ অশোকে হবে তুমি, অশোকে অশোক ॥
 আরো বলি কমলাক্ষি ! পূর্ণেন্দু বদনা ।
 সকলেই কোরে থাকে, স্তথের কামনা ॥
 এই তুমি বোসে আছ, রুক্ষ এলো কেশে ।
 ভূতলে শয়ন কর, কাঙালিনী বেশে ॥
 নিয়ত চিন্তায় রত, মলিন বসন ।

উপবাসে ক্ষয় হয়, তরুণ যৌবন ॥
 বল দেখি শশিমুখি ! করি নিবেদন ।
 একে কি বলিয়া থাকে, স্বথের সাধন ?
 এসোলো প্রসন্ন হও, পঙ্কজ-নয়নে !
 আমাদের আশ্রয় কর, সুপ্রসন্ন মনে !!
 বিবিধ বিচিত্র মালা, অগুরু চন্দন ।
 সুশোভিত কর গাত্রে, দিব্য আভরণ ॥
 মহা মূল্য বাস পর, চড় দিব্য যান ।
 সুর রমণীয় গৃহে, লহ আসি স্থান ॥
 নৃত্য গীত বাদ্যামোদে, থাকিবে তথায় ।
 দেবের ছল'ভ বস্ত্র, ভূজাব তোমায় ॥
 দেবের ছল'ভ সুখ, করিবে সাধন ।
 দেবের ছল'ভ রত্ন, করিবে ধারণ ॥
 পারিজাত মন্দারের, আমি অধীশ্বর ।
 অধীশ্বরী হবে তুমি, শোভিবে সুন্দর ॥
 মনোহর অট্টালিকা, স্বর্ণ প্রাসাদ ।
 বিচিত্র সোণার খট্টা, স্বর্ণময় ছাদ ॥
 স্বর্ণময় সিংহাসন, স্বর্ণময়ী পুরী ।
 স্বর্ণদণ্ড, স্বর্ণছত্র, স্বর্ণ ভেরী তুরী ॥
 সকলি তোমার হবে, ওলো বরাদ্দনে !
 সহস্র সহস্র দাসী, সেবিবে চরণে ॥
 লঙ্কার ঈশ্বরী তুমি, হবে প্রমোদিনী ।

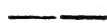
আমাদের প্রসন্ন হও, বিশ্ববিনোদিনী ॥
 যাপিছ যৌবনকাল, নিশ্বাস পবনে ।
 পাবে কি এ রত্ন পুনঃ, তাবিছ কি মনে ?
 এ জগতে সুবদনি ! যাহা কিছু যায় ।
 ফিরে কি তা আসে আর ? ফিরে কেহ পায় ?
 চোলে যায় স্রোতপথে, স্রোতস্বতী নীর ।
 চোলে যায় ক্রান্তগতি, বায়ুকীর্ত্তী তীর ॥
 যায় বটে, ফিরে কি তা আসে আর বার ?
 কভু নয়, কভু নয়, আসে নাকো আর ॥
 তাই বলি বিষমুখি ! মান বাড়ায়ো না ।
 স্রুথের যৌবনকাল, বৃথা কাটায়ো না ॥
 গেলে আর ফিরে কভু, ফিরে আসিবে না ।
 যৌবন “এসেছি” বোলে কভু ভুসিবে না ॥
 তাই বলি শিশুমুখি ! বাঞ্ছা কর স্রুথ !
 আমাদের প্রসন্ন হও, ঘুচে যাবে দুঃখ ॥
 পাটরাণী হবে, ভূমি, লঙ্কার ঈশ্বরী ।
 দাসী হয়ে রবে তব, রাণী মন্দোদরী ॥
 আরো বলি সুরঙ্গমুখি ! ভূমি সুরঙ্গারী ।
 তোমার রূপের কাছে, লজ্জিতা ঈশ্বরী ॥
 দিব্যরূপ সৃষ্টিকারী, দেব প্রকারভি ।
 তোমারে নির্মাণ করি, চিত্তাহীন মতি ॥
 হৃদয় হয়েছে রূপ, শরীরে তোমার ।

অণুহারা বিধাতার, পূঁজি নাহি আর ॥
 অনুপম রূপরাশি তুমি লো ভামিনি !
 ত্রিলোকে তোমার সমা, নাহিক কামিনী ॥
 এত কথা কি বলিব, বায়ু বহি প্রায় ।
 বিধাতার মন টলে, হেরিলে তোমায় ॥ ,
 “বিস্ময় যদি তোমাতে, তিলেক তরে পান ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী পানে, ফিরিয়া না চান ॥”
 নেত্র মম পড়িতেছে, যে অঙ্গে তোমার ।
 নড়িতে চাহে না, কভু ফিরে নাক আর ॥
 সর্ব অঙ্গ মধুময়, তুমি মধুময়ী ।
 আমারে আশ্রয় কর, প্রেমরসময়ী ॥
 মোহ ছাড়, হও বামা ! ঠাট ছলা জয়ী ।
 রাবণে আশ্রয় কর, প্রেমরসময়ী ॥
 একান্ত তোমারি আমি, ওলো বরাননে !
 মোহ ছাড়, দয়া কর, ভজ দশাননে ॥
 সংসার সমুদ্রে মথি, যত রত্নধন ।
 এ জীবনে করিয়াছি, যাহা আহরণ ॥
 সকলি তোমার সীতে ! সকলি তোমার ।
 আমারে সদয় হও, ছলিও না আর না।
 মনোময়ী ! মনোরথ, কর লো সকল ।
 সেবিবে তোমাতে যত, রমণী মণ্ডল ॥
 তোমার প্রীতিয় হেতু, ওলো হুলোচনে ।

ধরণী করিব জয়, এক শরাসনে ॥
 জনক জনকে তব, বাড়াইতে মান ।
 সঙ্গার বসুন্ধরা, করিব প্রদান ॥
 আরো বলি কমলাক্ষি ! দেখাব তোমাতে ।
 সমকক্ষ কেহ মম, নাহি এ সংসারে ॥
 দেবাসুর নাগ নর, বড় বড় বীর ।
 সমরে আমার শরে, কেহ নহে স্থির ॥
 পিতা, ভ্রাতা, জ্ঞাতি তব, হবে ধনপতি ।
 আমারে ঘোবন দান, করলো সুবতি !
 কারেও করে না ভয়, সব আমি পারি ।
 ভুবন বিজয়ী আমি, লক্ষা অধিকারী ॥
 কেবা ইন্দ্র, কেবা ব্রহ্মা, কেবা তব স্বামী ?
 মনে রেখো রক্ষোলক্ষি ! লঙ্কেশ্বর আমি ॥
 আমারে ভজনা কর, সূচারু রূপসি !
 লঙ্কার আকাশে তুমি, হবে পূর্ণশশী ॥

আরো যদি বিধুমুখি ! ভয় কর মনে ।
 আসিবে তোমার রাম, রাক্ষস ভবনে ॥
 দেখিবে আমার তুমি, তার আর নও ।
 কলঙ্ক হইবে বোলে, ভীতা যদি হও ॥
 সে ভয় কিছুই নাই, শাস্ত কর মন ।

কি সাধ্য রামের ? করে এথা আগমন ?
 রাজ্যভ্রষ্ট বনচারী, জটাচীর ধারী ।
 ফলমূল খেয়ে ফিরে, কানন বিহারী ॥
 জীবনে সংশয় তার, কি করিবে রণ ।
 নরাশী রাক্ষসে তারে, করিবে ভক্ষণ ॥
 সম্রাসী হইয়ে ফিরে, বিধি তারে বাম ।
 কেন ভয় কর রামা ! কোথাকার রাম ?
 আমারে ভজনা কর, হও পাটরাণী ।
 রত্ন সিংহাসনে রেখে, সেবি পাছুখানি ॥
 স্বর্ণপুরে রাজ্য কর, স্বর্ণাসনে বসি ।
 স্বর্ণাকাশে শোভা পাও, স্বর্ণ পূর্ণশশী ॥



নীরবিলা লঙ্কেশ্বর, এত কথা বলি ।
 আজি সীতা লভিলাম, মহা কুতূহলী ॥
 কি দেন উত্তর সীতা, শুনিলার তরে ।
 নিকটে বসিল ছুঁই, প্রফুল্ল অন্তরে ॥
 আবার কাঁপিলা সীতা, জড়সড় হয়ে ।
 সরোষে সাহস কিছু পরাজিল ভয়ে ॥
 গর্জ্জলেন নতমুখে, স্খাংশু বদনী ।
 লাঙ্গলে তাড়িলে যথা, গর্জ্জ কাল ফণি ॥
 ভাবিলেন, ক্রোধ করা, হইবে বিফল ।
 ভাবিব অমৃত পাব, উঠিবে গরল ॥

যা হোক, নীরবে থাকা, উপযুক্ত নয় ।
 সময়ে উত্তর কিছু করিতেই হয় ॥
 কিন্তু পরদারহারী, পাষণ্ড বর্বর ।
 কেমনে ইহার সনে, করিব উত্তর ॥
 মুখামুখী কোন কথা, কভু কহিব না ।
 পর পুরুষেয় ভাষা, কভু সহিব না ॥
 কি করি, কি বলি, আর, কেমনেই বলি ।
 রোষে তোষে ছুরাশয়ে, কেমনে বা ছলি ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া শেষে, করিলেন স্থির ।
 কথা কব, খেদাইব, তুলিব না শির ॥
 ব্যবধান ব্যপদেশে, করি আকিঞ্চন ।
 একগাছি তৃণ, মাঝে, করিলা স্থাপন ॥
 দুজনে পৃথক হয়ে, মৃদুল বচনে ।
 হিতকথা কহিলেন, রাজা দশাননে ॥
 শুন লক্ষা অধিপতি ! বীরেন্দ্রপ্রধান ।
 শুনিয়াছি হও তুমি, অতি পুণ্যবান ॥
 জগত বিজয়ী তুমি, রক্ষোকুলপতি ।
 শুনিয়াছি, জ্ঞানে, ধর্মে, শুদ্ধ তব মতি ॥
 এ কেমন ব্যবহার, যাচ পরদার ।
 রাজা তুমি, রাজধর্ম্মে এ কোন্ বিচার ?
 পরনারী হই আমি, সতী পতিব্রতা ।
 আর কিছু নাহি জানি, সদা পতিরতা ॥

আমাদের ছুঁইতে চাও, কেন হেন আশা ?
 ধর্মের আবাসে কেন, অধর্মের বাসা ?
 ফিরে ঘরে যাও রাজা ! করি নিবেদন !
 স্নেহে গিয়ে ভোগ কর, নিজ রাজ্যধন ॥
 কেন মিছে সতীশাপে, যাবে রসাতল ।
 রাজা তুমি, সব জানো, কি বুঝাব বল ॥
 ফিরে ঘরে যাও রাজা, স্বর্ণ লঙ্কাস্বামী ।
 ভূতলে শয়ন করি, কাঙালিনী আমি ॥
 নিজ পত্নীগণে তুমি, রক্ষিবারে জানো ।
 পর পত্নীগণে রাজা, সেই ভাবে মানো ॥
 মঙ্গল হইবে তব, রক্ষকুলেশ্বর ।
 রাজা তুমি, নারী আমি, কি কব বিস্তর ॥
 মহা পরাক্রমে তুমি, শাসিতেছ ধরা ।
 তোমার উচিত নয়, পরনারী হরা ॥
 বড় বড় মন্ত্রী তব, আছে সভাস্থলে ।
 কেহ কি এমন নাই, হিত কথা বলে ?
 পরনারী হরা হোলে স্নেহহারী হয় ।
 স্বর্গস্বখ, ভোগ স্নেহ, তুল্য কভু নয় ॥
 পরদারা হরে যারা, ছুদিনের তরে ।
 দুটিদিন পৃথিবীতে, স্নেহভোগ করে ॥
 তার পর কি হইবে, নাহি থাকে মনে ।
 অনন্ত নরক বাস, অনন্ত জীবনে ॥

লক্ষণেতে বুঝিতেছি, দেখিয়া স্বভাব ।
 সদাচারী সচিবের নিতান্ত অভাব ॥
 কারে বলে রাজমন্ত্রী, সমাজ উজ্জ্বল ।
 দেখ নাই লক্ষেশ্বর, তাহাদের বল ॥
 শুন নাই কভু তুমি, তাহাদের বাণী ।
 ভোগেতে ভুলিয়া আছ, লয়ে নানা রাণী ॥
 ছিছি ! ছিছি ! এ কি কাজ ! সাজে হে তোমায় ।
 পাপে মতি হলে, রাজ্য ছারেখারে যায় ॥

আর এক কথা আমি, নিবারি তোমায় ।
 পূর্ণশশী আর তুমি বোলোনা আমায় ॥
 আছিলাম পূর্ণশশী, জনক সদনে ।
 আছিলাম পূর্ণশশী, অযোধ্যা ভবনে ॥
 আছিলাম পূর্ণশশী, পঞ্চবটী বনে ।
 ভ্রমিতাম গ্রহগতি, রামচন্দ্রসনে ॥
 যেদিনে আমারে তুমি, করিলে হরণ ।
 সেই দিন এ শশীতে, হইল গ্রহণ ॥
 আজি পুনঃ রাহু হয়ে এ আশ্রমে পশি ।
 গ্রাসিতে এসেছ লোভে, ক্ষীণ পূর্ণশশী ॥
 আর আমি পূর্ণশশী, পূর্ণশশী নই ।
 'পুনঃ পুনঃ রাহু করে, আবরিত হই ॥

ছাড় রাহ ! ছেড়ে যাও, পূর্ণশশী অরি ।
পূর্ণশশী হই আমি, মুক্তি স্নান করি ॥

বলিতে বলিতে হলো, ক্রোধের উদয় ।
নয়নে জ্বলিল বহ্নি, কাঁপিল হৃদয় ॥
রক্তাভা ধরিল নীল নলিন নয়ন ।
জ্বলিল সতীত্ব তেজ, দীপ্ত ছত্ৰাশন ॥
কহিলেন ছুরাচারে, পরুষ বচন ।
অভয় হৃদয় সতী, রামপদে মন ॥
ওরে দুষ্ক নিশাচর ! পাপিষ্ঠ পামর !
বড় বাড়িয়াছে বুক, কিছু নাহি ডর ?
যাহা মুখে আসিতেছে, ভাষিতেছ তাই ।
কুকুরে সিংহিনী বাঞ্ছা, কিছু লজ্জা নাই ?
কে তুই লঙ্কার রাজা ? কে তুই দুৰ্ম্মতি ?
কে তুই পাষাণ দস্যু, বহু সৈন্যপতি ?
কেবা তুই অস্ত্রধারী রাক্ষস রাবণ ?
কি তুই দেখাস্ মোরে, মণি রত্ন ধন ?
থাক্ তোঁর লক্ষ লক্ষ, অমর সুন্দরী ।
থাক্ তোঁর বহুরত্ন, রাণী মন্দোদরী ॥
থাক্ তোঁর স্বর্ণপুরী স্বর্ণ সিংহাসন ।
থাক্ তোঁর হয় হস্তী, বীর অগণন ॥

থাক্ তোঁর বহু পুত্র, বহু দাসদাসী ।
 থাক্ তোঁর বহু সৈন্য, রুধির পিপাসী ॥
 থাক্ সব, যত থাকে, কিছুতে না ডরি ।
 রামের প্রসাদে আমি তৃণজ্ঞান করি ॥
 যত ভেদ শিবা আর কেশরীতে বনে ।
 তত ভেদ তোতে আর, শ্রীরঘুনন্দনে ॥
 যত ভেদ গোপ্পদেতে, জলনিধি ধামে ।
 তত ভেদ তোতে আর, দাশরথী রামে ॥
 যত ভেদ গজপতি, বিড়ালে কাননে ।
 তত ভেদ রঘুপতি, আর দশাননে ॥
 যত ভেদ বায়সের, খগেন্দ্রের সনে ।
 তত ভেদ তোতে আর, শ্রীরঘুনন্দনে ॥
 শোন্ হুষ্টি ! পাপমতি ! কহি আমি তোর ।
 আপনার ভাল মন্দ, দেখ্ চিন্তা কোরে ॥
 যদি জিতে সাধ থাকে, লঙ্কা অধিপতি ।
 যদি চাহ রক্ষিবারে, লঙ্কার বসতি ॥
 তবে এক কৰ্ম কর, ওহে রক্ষাবীর !
 রামের চরণে গিয়ে, নত কর শির ॥
 স্বর্ণ দোলে তুলি মোরে, লহ স্কন্ধে করি ।
 আমি কুমাইব তোর, প্রভুপদে ধরি ॥
 কিছু অমঙ্গল তোঁর, হবেনা রাবণ ।
 দয়ার সাগর রাম, কমললোচন ॥

দেখ্ ধূর্ত ! মনে ভেবে, যত তোর বল ।
 চুরি কোরে এনেছিস, প্রকাশিয়ে ছল ॥
 সে দিন শ্রীরাম যদি, থাকিতেন ঘরে ।
 ফিরে না আসিতে হতো, লঙ্কার ভিতরে ॥
 আজি তুই, মন্দ বাণী, কহিস্ আমায় । ,
 আসন্ন হয়েছে কাল, খণ্ডন না যায় ॥
 সতী পতিব্রতা আমি, রামধ্যান মনে ।
 নিতান্ত জনম শোধ, দাসী শ্রীচরণে ॥
 প্রভা যথা কভু নাহি, ছাড়ে প্রভাকরে ।
 তেমনি ছুখিনী সীতা, ভাবে রঘুবরে ॥
 এভাবে বিভাব চেষ্টা, করিছ বর্ব্বর ।
 সবংশে হইবি ধ্বংস, পাপিষ্ঠ পামর ॥
 রবিতেজ শুষে যথা, জলধির নীর ।
 সেইরূপ রাম শর, শু মবে রুধির ॥
 রবিকূলে কালী দিবে, এত কি সাহস ?
 দূর হও ! দূর হও ! ছুরাত্মা রাক্ষস !

নাটকাভিনয় ।

আজকাল আমাদের সাহিত্য সমাজের উন্নতিশীল পরিবর্তনের
 সঙ্গে সঙ্গে আমাদের রুচিরও অনেকাংশে পরিবর্তন হইয়া আসি-
 তেছে । মুসলমান রাজত্বের সময় হইতে আমাদের যে রুচি-বিপর্যায়

ঘটিয়া আসিতেছিল, তাহা এক্ষণে পরিবর্তিত হইয়া পুনর্বার প্রকৃতিস্থ হইতেছে। কৃতবিদ্য সম্প্রদায় আর গোপালে উড়ে ও গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতির যাত্রা শুনিয়া স্বাভাবিক আমোদপ্রিয়তাকে চরিতার্থ করিতে পারিতেছেন না, তাঁহারা এক্ষণে বিশুদ্ধ আনন্দপ্রদ পূর্ব প্রবর্তিত নাট্যামোদে প্ররূত হইয়া দেশের পূর্বগোরবের সংস্থাপনে কৃতপ্রযত্ন হইয়াছেন।

বর্তমান মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহে সিয়ুলিয়া “বঙ্গরঙ্গভূমির” নাট্যা-লয়ে “একেই কি বলে বাঙ্গালী সাহেব” ও “বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁয়া” এই দুইখানি প্রহসনের অভিনয় দর্শন করিয়া আমরা যারপর নাই পরিভূক্ত হইয়াছি। প্রথম প্রহসন, স্মৃতন খানি এখানির অভিনয় অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছিল, ইহার নায়ক গোপাল বাবু, নায়িকা সরলা ও অন্যান্য অভিনেতাদিগের মধ্যে বাচস্পতি ও ভাবিনী আপন আপন অংশ অতি সুন্দররূপে অভিনয় করিয়া প্রোত্ববর্ণের মনোরঞ্জন করিয়াছিলেন। এ অভিনয়টি দেখিয়া অনেক বাঙ্গালী সাহেবের চৈতন্য হইবার সম্ভাবনা। যদি না হয়, তবে আমাদের নিতান্ত ছুরদুর্ক! দ্বিতীয় প্রহসনখানির অভিনয়ও মন্দ হয় নাই, ইহার অভিনেতৃগণের মধ্যে ভক্ত বাবু, গদা, পুঁটী ও হানিফগাজীই উৎকৃষ্ট। এই মাসের তৃতীয় সপ্তাহে উক্ত রঙ্গভূমির অভিনেতৃগণ নবনাটকের অভিনয় করিয়াছিলেন। যদিও তাহা সমধিক প্রীতিপ্রদ হয় নাই, তথাচ গবেশ বাবু প্রোত্ববর্ণের যথেষ্ট আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলেন। রঙ্গভূমির অধ্যক্ষেরা স্ত্রীলোকদিগকে অভিনেতৃ দলে নিযুক্ত করিয়া একটা স্মৃতন প্রথা প্রচলিত করিয়াছেন। সেটি ভাল কি মন্দ, তাহা বলা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে, স্মরণ্য কান্ত রহিলাম।

দীর্ঘ জীবন ।

জগতের প্রারম্ভাবধি মনুষ্যের আয়ু ক্রমশ হ্রাস পাইয়া আসিতেছে । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর আদি কাল বিভাগ সত্য বা অলীক, তাহা আমরা বলিতে সমর্থ নহি । অতএব সে সময়ে মনুষ্য কতকাল পর্য্যন্ত জীবন ধারণ করিতেন, তদ্বিষয় আমরা কিছুই জানি না । কলিযুগের মাহাত্ম্যেও “বিংশত্য-ধিক শত বর্ষং পরমায়ুঃ” পাঠ লিখিত রহিয়াছে । কিন্তু অধুনা এত দীর্ঘজীবী লোকও দৃষ্ট হয় না । খৃষ্টধর্ম্মালম্বীদিগের প্রধান পুস্তক অনুসারে জানা যায় যে, প্রথম সৃষ্ট পুরুষ আদম নয় শত বৎসর জীবিত ছিলেন । তৎপরে ক্রমশই মনুষ্যের জীবন হ্রাস পাইয়া আসিতেছে । মধ্যে মধ্যে এক একজন দীর্ঘজীবির নাম শ্রুত হওয়া যায় । রয়েল সোসাইটির পুস্তকে লিখিত আছে যে, টমাস পার ১৫২ বৎসর জীবিত ছিলেন ও হেনরি জেন্‌কিন্স ১৬৯ বৎসর বয়ঃক্রমে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন । ভারতবর্ষেও এরূপ দীর্ঘজীবী অনেকেই হইয়া গিয়াছেন । তথাপি এই সকল দীর্ঘজীবীদিগের সংখ্যা সমষ্টি করিলে সমস্ত জগৎবাসী মনুষ্যদিগের সংখ্যার ত্র্যাংশের এক অংশ বলিয়া প্রতীতি হইবে না । মনুষ্যত্ববিৎ

পণ্ডিতদিগের অনুসন্ধান ও ইতিহাসের প্রমাণ দ্বারা একটি নিয়ম জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে। প্রাচীন কালে যে সময়ে জগতে মনুষ্যের সংখ্যা অতি অল্প ছিল, সে সময়ে মনুষ্য অধিক কাল পর্য্যন্ত জীবন ধারণ করিত, কিন্তু মনুষ্যের সংখ্যা বৃদ্ধি অনুসারে পরমায়ুর কাল হ্রাস পাইয়া আসিতেছে। আর ইহাও দৃষ্ট হয় যে, কয়েকটি প্রাকৃতিক নিয়ম রক্ষা করিলে এখনও অধিক কাল পর্য্যন্ত জীবন ধারণ করিতে পারা যায়। প্রাচীনকালে এ দেশে যে যোগশাস্ত্র প্রচলিত ছিল, তাহা এইরূপ নিয়ম হইতে নিবদ্ধ হইয়াছিল। যোগীরা সেই নিয়ম বলে বহুকাল পর্য্যন্ত জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হইতেন। আমরাদিগের রক্তব্যের ইহা উদ্দেশ্য নহে যে, সকলেই জনস্থান ত্যাগ করিয়া যোগী হইয়া কাননে গিয়া বসতি করুন। আমরা যোগী শব্দের সে অর্থ গ্রহণ করি নাই। নিয়ম প্রতিপালক মনুষ্যকেই আমরা যোগী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি। জল, বায়ু, স্থান, উত্তাপ, আলোক, ইহাই সকল জীবনের প্রধান পরিপোষক। জলবায়ুর দোষে অনেককেই অকালে কাল-গ্রাসে পতিত হইতে হয়। এই দোষ হইতেই অনেক পীড়ার উৎপত্তি হয়। জন্মস্থান ও আবাস-ভূমির প্রতিও দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। স্বাস্থ্য রক্ষার নিমিত্ত নিয়ম নির্ধারণ করা কর্তব্য, কিন্তু সেই নিয়ম দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া স্থির করা কর্তব্য। যে নিয়ম স্থাপন করিলে

ইংলণ্ডাদি শীতপ্রধান দেশে স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে পারা যায়, তাহা ভারতবর্ষাদি উষ্ণদেশে উপকারক না হইতে পারে। যে নিয়ম অবলম্বন করিয়া বালক পীড়া হইতে মুক্ত হইতেছে, বৃদ্ধের সে নিয়ম দ্বারা কোন উপকার দর্শিতেছে না, ইহা আমরা প্রায়ই দেখিতে পাই। কোন কোন পীড়া হইতে মুক্তিলাভ করিবার নিমিত্ত স্ত্রী ও পুরুষ-ভেদে ভিন্ন ভিন্ন নিয়ম অবধারণ করিতে হইতেছে। কিন্তু একটা নিয়ম স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে যে, দোষহীন জলবায়ু সেবন করিলে ও যথাকালে শারীরিক পরিশ্রম ও নিদ্রার বশীভূত হইলে দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত জীবনধারণ করিতে পারা যায়। আমাদিগের দেশে অনেকগুলি প্রাকৃতিক নিয়মের অবমাননা করা হইয়া থাকে। অনেকে তাহাকে সভ্যতার চিহ্ন বলিয়া গণ্য করিয়া থাকেন। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। মাদক দ্রব্য সেবন, ব্যায়াম আদি শারীরিক পরিশ্রমের অভাব ও নানাপ্রকার গার্হস্থ্য নিয়মের বিশৃঙ্খলা বশতঃ অনেকেই অল্প বয়সে জীবন ত্যাগ করিতেছেন। অশ্রুত-পূর্ব্ব নানাপ্রকার উৎকট পীড়া অধুনা প্রকাশ পাইতেছে। এক জন বিজ্ঞ পণ্ডিত লিখিয়াছেন যে, মনুষ্যসংখ্যার ক্রমশঃ বৃদ্ধি হওয়াই জাগতিক নিয়ম। জগতের নাশও মনুষ্য বৃদ্ধি বশতই হইবে। বহু সংখ্যক মনুষ্য বৃদ্ধি হইয়া পরিশেষে নানাপ্রকার নূতন পীড়া উৎপন্ন হইয়া সম্পূর্ণ জগৎ ধ্বংস হইয়া যাইবে। এই বাক্য কতদূর পর্য্যন্ত

সত্য, তাহা আমরা বলিতে পারি না। কিন্তু সাধারণতঃ যে পর্য্যন্ত আমরা দেখিতে পাইতেছি, তাহাতে স্বাস্থ্যের ক্রমশঃ হীন হই দৃষ্ট হইতেছে।

শারীরিক পরিশ্রম জীবন পোষক ও মানসিক পরিশ্রম জীবন-শোষক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। আধুনিক জনসংখ্যা দেখিয়াও এই নিয়ম স্পষ্ট সিদ্ধ হয়। কৃষকেরা বহুকাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকে, রাজনীতি ব্যবসায়ী, ভিক্ষু ও মস্তিষ্কজীবী লোক তাহাদিগের অপেক্ষা অল্পকাল জীবিত থাকেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় যে, ন্যায়শাস্ত্র ব্যবসায়ী ভট্টাচার্য্যেরা অপেক্ষাকৃত অধিক কাল জীবনধারণ করেন। কারণ মাদকাদি প্রাণনাশক দ্রব্যের ব্যবহার না করাতে তাঁহারা অধিক কাল স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে সমর্থ হন। প্রাচীনকালে কি প্রকার অবস্থা ছিল, তাহা আমরা বলিতে পারি না। প্রাচীনদিগের জীবনবৃত্তান্ত আমরা অবগত নহি। যে পর্য্যন্ত আমরা দিগের জানা আছে, তাহাতে বোধ হয় যে, মানসিক পরিশ্রমকারীরা প্রাচীনকালেও দীর্ঘজীবী হইতেন না। মানসিক পরিশ্রমকারী বৌদ্ধধর্ম প্রকাশক শাক্য সিংহ খৃষ্টের পঞ্চশত বর্ষ পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াও অশীতি বর্ষ বয়ঃক্রমে জীবন ত্যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার সমকালীন অন্য অন্য লোক আরব ও তুরস্ক দেশে দুই শত বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। ইহার প্রমাণ খৃষ্ট-ধর্মাবলম্বীদিগের পুস্তকে পাওয়া যায়। উপসংহার কালে

আমাদিগের এই মাত্র বক্তব্য যে, অধুনা মানসিক পরিশ্রম করিয়াও যদি কয়েকটি প্রাকৃতিক নিয়ম রক্ষা করা হয়, তাহা হইলে অনেক সময়ে অকাল মৃত্যু হইতে অব্যাহতি পাওয়া যাইতে পারে।

বয়ঃক্রম।

মনুষ্য চিরকাল জগতে অবস্থিতি করে না। জন্মিবা-
মাত্রেই মনুষ্যনামের গৌরব রক্ষা করিতেও সমর্থ হয় না।
প্রথমতঃ কিছুকাল নিতান্ত নিঃসহায় ও বলহীন অবস্থায়
অতিবাহিত করে। সে সময়ে নানা প্রকার জ্ঞান, অভি-
লাষ, ইচ্ছা ও ভাব তাহার হৃদয়স্থ হয় না। শেষ কিছু-
কালেও পুনরায় প্রথম অবস্থার ন্যায় সময় অতিপাত
করিতে হয়। জগতস্থ সমস্ত ক্ষণভঙ্গুর দ্রব্যের ন্যায় মনুষ্য-
শরীরেরও উৎপত্তি, উন্নতি ও ধ্বংস কাল নির্দিষ্ট আছে।
এই নিয়ম কোনো প্রকারেই লঙ্ঘন করিতে পারা যায়
না। ষাঁহারা যৌবনে উন্নত হইয়া নানা প্রকার দুষ্ক্রিয়া
করেন ও ষাঁহারা দানাদি নানা সৎ কার্য্যে কাল অতিপাত
করেন, উহাদিগের উভয়কেই যথাকালে বার্দ্ধক্য ও মৃত্যু
আলিঙ্গন করে। কোনো প্রকারের তোষামোদ ও ভয় প্রদ-

শর্ন দ্বারা পরম নিয়ন্তার এই নিয়মকে দূরে রাখিতে পারা যায় না। যাহা হউক, এতদ্বিষয়ে আমরা কোনো কথা উত্থাপন করিতে ইচ্ছুক নহি; মনুষ্য ও জীবগণের বয়ঃক্রমের ভিন্ন ভিন্ন ভাগের উল্লেখ করাই আমাদের উদ্দেশ্য। পণ্ডিতেরা মনুষ্যের বয়ঃক্রম সপ্ত ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা দুগ্ধপোষ্য অবস্থা, শৈশব, কিশোর, তরুণ, যুবা, বার্দ্ধক্য এবং জরা অবস্থা। সকলেই যে, এই সপ্ত ভাগের সুখ ও দুঃখ ভোগ করিতে সমর্থ হন, তাহা আমরা বলিতেছি না। অনেকেই প্রথম ও দ্বিতীয় অবস্থাতে, কেহ বা তৃতীয় বা তৎ পর পর অবস্থাতে জীবন ত্যাগ করিতেছেন। অতি অল্প সংখ্যক লোকই সপ্ত পদবী আরুঢ় হইতে সমর্থ হন। কিন্তু নির্দিষ্ট কালে সকলেরই অবস্থার পরিবর্তন হয়। কেহ অতি অল্পকালের মধ্যে মৃত্যুপথে যাত্রা করিবেন বলিয়া ত্রিমিত সপ্ত অবস্থার ভোগ সেই অল্প কালের মধ্যে আশ্বাদন করিতে সমর্থ হন না। আমরা এ স্থলে কোনো নূতন কথা কহিতেছি না, ইহা সকলেই অবগত আছেন, বরং গ্রাম্য মনুষ্যেরাও ইহার যথার্থতা স্বীকার করিবেন ও কহিবেন যে, বালক মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে যুবা বা বৃদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করে না। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, আমরা সচরাচর কার্য্যে এই নিয়মের অবিচলিততা অবগত হইয়াও বিপরীত কার্য্য করিয়া থাকি। উদাহরণ প্রদান করিয়া বাক্যের সমর্থন করা যদিচ আমা-

দিগের ইচ্ছা নহে, তথাপি কার্যকালে আনুসঙ্গিক ছুই একটী কথা না কহিলেও চলিতেছে না। আর্য্যসমাজ মধ্যে যৌবন অবস্থা উপস্থিত হইবার পূর্বে বিবাহ দিবার প্রথা এই নিয়মের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ কার্য্য দৃষ্ট হইতেছে। সুসভ্য ইউরোপখণ্ডে যৌবনকাল প্রারম্ভ হইলে পর অর্থাৎ তরুণ অবস্থার অধিক কাল অতিবাহিত হইয়া গেলে পর পরিণয় কার্য্য করাও এই নিয়মের বিরুদ্ধ। বৌদ্ধ পুরো-
হিতদিগের মধ্যে বিবাহাদি মঙ্গল কার্য্য হইতে বৈমুখ হও-
য়াও এই নিয়মের অবমাননা মাত্র। যৌবন অবস্থা অতীত হইলে রসিক রসিকাদিগের পুনরায় যৌবন প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত ঔষধ সেবন বা ঔপায়ান্তর অবলম্বন করাও নিয়মাব-
হেলন বৈ আর কিছুই নহে।

প্রথম দুষ্কপোষ্য অবস্থা প্রায় ছুই বৎসর কাল পর্য্যন্ত থাকে। এই সময়ের মধ্যে শিশুর দন্ত সকল বাহির হয়। তখন সে আপন পিতা মাতা ও অন্য বন্ধুবর্গকে চিনিতে পারে। অনেকাংশে দ্রব্যের জাতি জ্ঞানও হয়। এই দ্রব্য মনুষ্য জাতি বিশিষ্ট ও ঐ দ্রব্য বৃক্ষজাতি বিশিষ্ট, ইহা তখন বুঝিতে সমর্থ হয়। মেধা ও ভাবনা শক্তির বিলক্ষণ প্রভাব জন্মে না। তৎপরে শৈশব অবস্থা আরম্ভ হয়। ইহার সীমা প্রায় সপ্তম বা অষ্টম বৎসর। এই কালের মধ্যে দ্বিতীয় বারের কৰ্ম্মক্ষম দন্ত সকল প্রকাশ পায়। শরীর সবল হইতে থাকে। ধাবন, লক্ষন ও শীত্ৰ

কার্য্য করিতে শিশুদিগের বিশেষ প্রীতি জন্মে । মানসিক ভাবেরও উন্নতি দৃষ্ট হয় । মেধাশক্তির বিশেষ প্রভাব জানিতে পারা যায় । বিবেচনা ও চিন্তা স্থির করিবার ক্ষমতা অধিক দৃষ্ট হয় না । রাগ, ঘৃণা ও বন্ধুভাবাদিরও প্রথম বিকাশ হয় । কিন্তু ক্ষণস্থায়ী রাগ ক্ষণমাত্রেই দূর হয় এবং বন্ধুত্বের প্রগাঢ় ক্ষমতাও হৃদয়স্থ হয় না । গুরুজনকে কিঞ্চিৎ মান্য করিতে শিশু স্বতঃই ইচ্ছুক হয় । তৎপরে কিশোর অবস্থার আরম্ভ । শৈশব অবস্থায় যে সকল মানসিক ভাব উৎপন্ন হইয়াছিল, এই অবস্থাতে তাহা পরিপক্ব হইতে থাকে । তৎপরে কিঞ্চিৎ মানসিক বিকার আরম্ভ হইলেই তাহা তরুণ অবস্থার প্রারম্ভ বলিয়া পরিগণিত হয় । ভিন্ন ভিন্ন দেশের গুণ অনুসারে তরুণ অবস্থার প্রারম্ভের কালও ভিন্ন ভিন্ন । এই কাল হইতেই স্ত্রীপুরুষদিগের অবস্থার অধিক বিভিন্নতা ও তারতম্য দৃষ্ট হয় । প্রথম তিন অবস্থাতে বালক ও বালিকার উন্নতি সমকালেই হইতে থাকে । কিন্তু বালিকা প্রথমেই তরুণ অবস্থাতে পদার্পণ করে ও পর পর অবস্থার অল্প কাল স্বাদ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়া পরিশেষে শীঘ্রই বার্কক্য প্রাপ্ত হয় । ভারতবর্ষে কিশোর ও তরুণ অবস্থা প্রায় সমকালেই আরম্ভ হয় । তন্নিমিত্ত এতদ্দেশীয় পণ্ডিতগণ ঐ উভয় অবস্থার ভিন্ন ভিন্ন কাল নির্দেশ করেন না । শীতপ্রধান দেশে বালিকার দ্বাদশ ও চতুর্দশ বৎসর

কয়ঃক্রমের মধ্যে কিশোর অবস্থা ত্যাগ করিয়া তরুণ অবস্থা প্রাপ্ত হয় । কিন্তু এদেশে ঐ কালের মধ্যে অনেকে তরুণ অবস্থা অতিক্রম করিয়া যৌবন অবস্থা প্রাপ্ত হন এবং পুত্রকন্টার মুখাবলোকন করিয়া সংসার আশ্রমের সকল ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অল্প বয়সে তরুণ অবস্থা প্রাপ্ত হইবার দেশভেদ মাত্র কারণ নহে । পিতা মাতা ও শিশুর প্রাত্যহিক কার্য অনুসারেও শীঘ্র শীঘ্র অবস্থার পরিবর্তন হয় । এতদ্দেশে যাঁহারা শিথিল অবস্থাতে কালান্তিপাত করেন ও নানা পুষ্টিকর দ্রব্য ভক্ষণ করেন, তাঁহারা শীঘ্র তরুণ হইয়া উঠেন । কিন্তু ইংলণ্ডাদি শীতপ্রধান দেশে যাঁহারা প্রত্যহ দৈহিক পরিশ্রমে নিযুক্ত থাকেন, তাঁহারাই শীঘ্র যুব হইয়া উঠেন । এতদ্দেশে ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রমের পূর্বেই বালকেরা তরুণ হইয়া উঠে । আমা-
দিগের বঙ্গদেশে, উত্তর পশ্চিম ও ভারতবর্ষের অন্য অন্য পাশ্চাত্যদেশে অপেক্ষা তরুণ অবস্থা শীঘ্রই প্রকাশ পায় । পরিণয়াদি কার্য এই তরুণ অবস্থাতেই হওয়া কর্তব্য । শৈশব কালে বিবাহাদি দিয়া সুখভোগের ইচ্ছা কেবল বিড়ম্বনা মাত্র । যৌবন ও বার্দ্ধক্য অবস্থার কথা সহৃদয় পাঠকদিগকে অধিক জানাইতে হইবে না । যৌবন অবস্থার সুখ ও দুঃখ তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই অনুভব করিতে-
ছেন । বার্দ্ধক্য ও জরা অবস্থার কথা বারাস্তরে প্রকাশ করিবার বাসনা রহিল ।

পার্শ্ব বৈকুণ্ঠ ।

(রাজাবলী ।)

ব্রহ্মশাপে দামোদর রাজা সর্পাকার প্রাপ্ত হইলে হস্কা, যস্কা ও কানিস্কা নামক তিন জন তুরস্ক ভূপাল কাশ্মীরের রাজসিংহাসনে রাজত্ব করিয়াছিলেন । তৎপরে অভিমন্যু রাজা হন । তিনি তুরস্ক-দিগকে রাজ্য হইতে দূরীভূত করেন, তাঁহার রাজত্বকালে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ নাগরঞ্জনের পৌরোহিত্যে বৌদ্ধধর্ম বলবান হইয়াছিল । বৌদ্ধেরা কেবল শৈব পণ্ডিত ও পুরোহিতদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়াছিলেন এক্রূপ নহে, শিবপূজা রহিত করিতেও ক্ষমবান হইয়াছিলেন । নাগজাতি এই বিপ্লবে অস্ত্রধারণ করিয়া অনেক বৌদ্ধের সন্তকচ্ছেদন করে এবং প্রতি বৎসর শীতকালে তাঁহাদিগের গৃহ-সামগ্রী লুণ্ঠ করিয়া লইয়া যায় । রাজা অভিমন্যু এই বিপদের সময় রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে শীতকাল অতিবাহন করিতেন । পরিশেষে চন্দ্রদেব নামক একজন সাধু ব্রাহ্মণ নীলপুরাণের মতস্থাপন করিয়া শান্তি স্থাপন করেন । তিনি একবার যক্ষদিগের বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন ।

অভিমন্যুর পর তৃতীয় জনার্দন রাজা হন । তিনি ৩৫ বৎসর রাজত্ব করেন, তাঁহার পুত্র বিভীষণ ৫৩ বৎসর ছয় মাস রাজত্ব করিয়াছিলেন । তাঁহার পর ইন্দ্রজিৎ ও তৎপুত্র রাবণের রাজত্ব । রাবণের পুত্র দ্বিতীয় বিভীষণ ৩৫ বৎসর ৬ মাস রাজত্ব করিয়াছিলেন । তাঁহার পুত্র নর (ওরফে) কিম্বর রাজা হইলেন । তিনি অত্যন্ত নিরোধ ছিলেন । একজন বৌদ্ধ তাঁহার রাণীকে হরণ করিয়াছিল ।

রাজা ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া সহস্র সহস্র ধর্মশালা দক্ষ করিয়া দেন, এবং ধর্মশালার সম্পত্তিগুলি ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। সেই সময় রাজ্যস্থ এক ব্রাহ্মণের একটা পরম সুন্দরী রমণী ছিল। সেটা এক নাগের কন্যা। রাজা নর-কিন্নর তাহার রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া প্রথমে চরের দ্বারা তাহাকে ডুলাইবার চেষ্টা করেন। চরেরা বহু ধনরত্নের লোভ দেখাইয়াও কৃতকার্য হইতে পারে নাই। ইহাতে রাজা স্বয়ং নিলজ্জ হইয়া তাহার স্বামীকে ঐ কথা বলেন। সে প্রার্থনা অগ্রাহ্য হইয়াছিল বলা বাহুল্য। বরং উপযুক্তরূপ গালাগালি লাভ হইয়াছিল। অবশেষে রাজা একদল অস্ত্রধারী সেনা পাঠাইয়া ঐ বধূকে হরণ করিতে বলেন। সৈন্যগণ যখন ব্রাহ্মণের বাটীতে প্রবেশ করে, বিপ্রদম্পতী তৎকালে অপর এক গুপ্ত দ্বার দিয়া পলায়ন করেন। কন্যা পিতার ভবনে উপস্থিত হইয়া এই বিষয় ব্যক্ত করিলে নাগ অত্যন্ত কুপিত হইয়া সেই নগর ভস্মসাৎ করেন। যে সকল লোক পলায়ন করিয়া পর্কতে যাইতেছিল, তাহাদিগকেও দক্ষ করা হয়। রাজাও সেই অনলকুণ্ডে দক্ষ হন। সেই সময় বিতস্তার জল দক্ষ নরদেহে আচ্ছন্ন হইয়াছিল।

নর রাজা কি কারণে ঐ কন্যার প্রতি হঠাৎ আসক্ত হইয়াছিলেন, তাহার একটা আশ্চর্য্য গল্প আছে। বিপ্রপত্নী একদিন আপনাদের ছাদে বসিয়া ছিলেন, নীচে কতকগুলি শস্য শুকাইতেছিল, একটা অশ্ব আসিয়া তাহা ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিতে কন্যা নামিয়া আসিলেন, এবং গাড়ে খাঙ্কা দিয়া অশ্বকে তড়াইয়া দিলেন, অশ্বের গাড়ে তাঁহার পাণিতল ও অঙ্গুলীর চিহ্নে স্বর্ণ রেখা পড়িল। রাজা ইহা শুনিয়া ঐ কন্যা গ্রহণ করিবার জন্য উন্মত্ত হইয়াছিলেন। নাগ যখন রাজ্য ধ্বংস করেন, সেই সময় তাঁহার ভগিনী রমণী

আপন ভাতার সাহায্য করিতে যাইতেছিলেন, এক যোজন পথ থাকিতে শুনিলেন, ভাতার জয় হইয়াছে, সুতরাং ৫ যোজন ধ্বংস স্থান পশ্চাতে রাখিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করেন। ঐ স্থান অদ্যাপি রমণ্যটবী (রমণীর অরণ্য) নামে বিখ্যাত আছে। সহস্র সহস্র লোকের প্রাণ নাশ করিয়া নাগ আপন বাসস্থান হইতে বহু দূরস্থ এক পর্বতে গিয়া বাস করেন। তাহার নিকটে তিনি দুইটী সরোবর খনন করাইয়া গিয়াছেন। একটীর নাম অমরসর।—আজিও অমরেশ্বরযাত্রা উৎসবের সময় সেটী দৃষ্ট হয়। আর একটীর নাম জামাতৃ সর। ঐ স্মরণীয় জামাতা ব্রাহ্মণের নামে উহা উৎসর্গীকৃত।

রাজানাশের সময় রাজপুত্র সিদ্ধ রাজধানীতে ছিলেন না, বিজয়ক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলেন, অতএব তাঁহার প্রাণরক্ষা হইয়াছিল। তিনি পিতার শোকাবহ পরিণাম স্মরণ করিয়া ঐশ্বর্যশাস্ত্যভাবে বসি বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। শেষদশায় শিবলোকে প্রস্থান করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। হিমালয়ের প্রত্যন্তই শিবলোক।

সিদ্ধের পুত্র উৎপলাক্ষ ৩০ বৎসর ৬ মাস রাজত্ব করেন। উৎপালের ন্যায় সুন্দর চক্ষু ছিল বলিয়া তাঁহার নাম উৎপলাক্ষ হইয়াছিল। তৎপুত্র হিরণ্যাক্ষ, তৎপুত্র হিরণ্যকুল, তাঁহার পুত্র মুকুল বা বসুকুল।—এই বসুকুলের অধিকারকালে স্নেহগণ কাশ্মীর আক্রমণ করিয়াছিল।

বসুকুলের পুত্র শিহিরকুল রাজা হইলেন। তিনি ভয়ঙ্কর নৃশংস রাক্ষসতুল্য নিষ্ঠুর রাজা ছিলেন। দিবারাত্রি তাঁহার আদেশে রাজসভায় ও বিলাসস্থানে নরহত্যা হইত! স্ত্রী, পুরুষ, বালক, বালিকা কিছুই বিচার করিতেন না! শবালী বায়স গৃধ্রেরা তাঁহার সম্মুখে দলবদ্ধ হইয়া চীৎকার ও মাংস রুধির ভক্ষণ করিত! তাঁহার আর

একটি কার্য্য বর্ণিত আছে । একদিন তিনি রাণীর বক্ষস্থলে স্বর্ণবর্ণ পদচিহ্ন দর্শন করিয়া মহাক্রোধে অন্তঃপুররক্ষীকে কারণ জিজ্ঞাসা করেন । সে ব্যক্তি উত্তর করে যে, মহিষী সিংহলী বস্ত্রের কাঁচুলি পরেন । সিংহলীরা আপনাদের বস্ত্রে রাজার পদচিহ্ন স্বর্ণ দিয়া চিত্র করিয়া থাকে । মিহিরকুল এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সিংহল রাজ্য আক্রমণ করিতে গমন করিলেন । রাজাকে বিনাশ করিয়া আর একজনকে সিংহাসনে বসাইলেন । প্রত্যাগমনকালে আরও কয়েকটি রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া আসিলেন । তিনি কেবল মনুষ্যের প্রতি নিষ্ঠুরতা প্রকাশ করিয়া সন্তুষ্ট থাকিতেন না,—পশুর প্রতিও বিলক্ষণ নিষ্ঠুর ব্যবহার করিতেন । যখন তিনি কাশ্মীরে প্রবেশ করেন, সেই সময় একটা হস্তী শৃঙ্খল ভাঙ্গিয়া পলায়ন করিয়া চীৎকার করাতে একশত হস্তী চমকিত হইয়া চীৎকার করে । রাজা তাহাতে বিরক্ত হইয়া সেই একশত হস্তীর অন্তকচ্ছেদন করিবার আজ্ঞা দেন । তাঁহার আর একটা রাক্ষস ব্যবহার বর্ণিত আছে । একদিন তিনি চন্দ্রকূলা নদীতে গমন করিতেছিলেন, পথে একটা প্রকাণ্ড প্রস্তরস্তূপ দেখিলেন, কেহ তাহা স্থানান্তর করিতে সমর্থ নহে । রাজা স্বপ্ন দেখিলেন, উহার মধ্যে এক যক্ষ আছে, সতী স্ত্রী ভিন্ন কেহই উহা সরাইতে পারিবে না । অতএব তিনি নগরস্থ বিস্তর কুলবালাকে আহ্বান করিয়া ঐ স্তূপ স্থানান্তর করিতে বলেন, কিন্তু কেহই পারিল না । শেষে চন্দ্রাবতী নাম্নী এক কুন্তকারপত্নী উহা সরাইয়া দিল । রাজা দেখিলেন, নগরের এত রমণী অসতী, মহাক্রোধ হইল, তৎক্ষণাৎ পতি, পুত্র ও আত্মীয় সহ সমস্ত স্ত্রীলোককে বিনষ্ট করিবার আজ্ঞা দিলেন !! লেখক বলেন, একদিনে তিন কোটি প্রাণী ধ্বংস করা হইয়াছিল !!! এই ভয়ঙ্কর রাজা ৭০ বৎসর রাজত্ব করিয়া অগ্নিকুণ্ডে প্রাণপরিত্যাগ করিয়াছিলেন ।

মিহিরকুলের আত্মাহুতির পর তাঁহার পুত্র বক রাজা হইলেন। ছরস্ত রাজার ঔরসে জন্ম বলিয়া প্রজারা প্রথমে তাঁহার প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারে নাই, ক্রমে তাঁহার সততার পরিচয় পাইয়া সকলেই তৎপ্রতি ভক্তিমান হইল। বক ক্ষমাগুণে ও ধৈর্য্যগুণে পৈতৃক রাজ্যে শান্তি ও নিরাপদ পুনঃস্থাপন করিলেন। তিনি লবণোৎস নামে একটি নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। রাজধানীর নিকটে লবণাসুর একটি ফোয়ারা ছিল, তদনুসারেই ঐ নগরীর নামকরণ হয়। তাঁহার পিতার সংস্থাপিত মিহিরপুর এবং প্রতিষ্ঠিত দেবতা মিহিরেশ্বর এই সময় সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছিল। কিন্তু অশীল বক পরিণামে প্রতারিত হইয়া প্রাণ হারাইয়াছিলেন। বার্তা নান্নী এক যোগিনী এক রজনীতে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিল, তাহার মঠে দেবপূজা মহোৎসব হইবে, সপরিবার মহারাজের তথায় নিমন্ত্রণ।—রাজা কিছুমাত্র সংশয় না রাখিয়া ধর্ম্মবিশ্বাসে পূজ্যপিতৃাদি সমভিব্যাহারে যোগিনীর আশ্রমে গমন করিলেন। কুহকিনী যোগিনী তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত হইয়া সেই অরণ্যমধ্যে নরবলি দিল! কেবল একটি পুত্রকে নষ্ট করিল না। বকরাজা ৬৩ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

যোগিনী যে রাজকুমারের প্রাণ রক্ষা করিয়াছিল, তিনিই রাজা হইলেন। তাঁহার নাম ক্ষিতিনন্দ। তিনি ৩০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র বসুমন্দ উত্তরাধিকারী হইলেন। তিনি ৫২ বৎসর দুই মাস রাজ্যাশাসন করেন। বসুমন্দের পুত্র দ্বিতীয় নর ৬০ বৎসর রাজ্যপালন করিয়া পঞ্চম প্রাপ্ত হইলে তদাত্মজ অক্ষরাজা হইলেন। তিনিও ৬০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। অক্ষবল নগর তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত।

১. অক্ষের পুত্র গোপাদিত্য সিংহাসনে আরুঢ় হইলেন। তাঁহার রাজত্বকাল সত্যযুগের সহিত তুলনা হয়। তিনি ব্রাহ্মণদিগকে বহু গ্রাম দান করিয়াছিলেন। যে সকল ব্রাহ্মণ রশ্মন ভক্ষণ এবং অধর্মাচরণ করিত, তাহাদিগকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিয়া দ্রাবিড় ও অন্যান্য দেশ হইতে পবিত্রস্বভাব ব্রাহ্মণ আনাইলেন। এবং তাঁহাদিগকে প্রচুর ভূমি ও গ্রাম দান করিয়া আপন রাজ্যে বসবাস করাইলেন। তিনি জ্যেষ্ঠেশ্বর নামে একটী দেবতা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। দেবোদ্দেশ্য ভিন্ন রাজ্য মধ্যে কেহ পশু বলিদান করিলে রাজ্য তাহাদিগকে বিনাদণ্ডে নিষ্কৃতি দিতেন না। তাঁহার আরও নানাবিধ গুণ ইতিহাসে বর্ণিত আছে। তিনি ৬০ বৎসর ছয় দিন রাজত্ব করিয়া লোকান্তরিত হইয়াছিলেন।

গোপাদিত্যের পুত্র গোকর্ণ ৫৭ বৎসর ১১ মাস রাজ্যশাসন করেন, তিনি নেপাল রাজ্যে গোকর্ণ নামে এক দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। গোকর্ণ তীর্থ আজিও বিদ্যমান আছে। তাঁহার পুত্র নরেন্দ্রাদিত্য ৩৬ বৎসর তিন মাস দশদিন রাজত্ব করিয়া পরলোক যাত্রা করেন। তিনি ভুতেশ্বর নামে এক শিব এবং অক্ষয়িনী নামে এক শক্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার দীক্ষাগুরু উগ্রেশ ন্যামে আর একটী শিব ও দশটী দেবী প্রতিষ্ঠা করেন। দেবীরা মাতৃচক্র নামে প্রসিদ্ধ।

নরেন্দ্রাদিত্যের পুত্র যুধিষ্ঠির রাজা হইলেন। তাঁহার চক্ৰহটী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিল বলিয়া লোকে তাঁহাকে কাণা যুধিষ্ঠির বলিত। প্রথমে তিনি কিছুদিন নীতিজ্ঞতার সহিত রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন, তাহার পর ধনমদে মত্ত হইয়া মহা অভিমানী হইলেন, ষোরতর অহঙ্কার বৃদ্ধি হইল, রাজ্যের উপযুক্ত ও জ্ঞানবান অমাত্যগণকে

অপমান করিয়া মুর্থ ও স্বার্থপর লোকদিগকে রাজসভায় নিযুক্ত করিলেন। প্রজার প্রতি যৎপরোনাস্তি পীড়ন হইতে লাগিল। তোষা-মোদকারীরা রাজাকে অবিকল একটা ক্রীড়াপুতল করিয়া তুলিল। ফলতঃ তাঁহার আমোদ ও চাপল্য সকল লোকের বিপদের হেতু হইয়া উঠিল; স্ততরাং মন্ত্রীরা বিদ্রোহী হইলেন, সৈন্যগণও তাঁহাদের বাধা হইল, নিকটবর্তী রাজারাও সাহায্য দানে অঙ্গীকার করিলেন, যুধিষ্ঠির ভয় পাইলেন। প্রথমে সন্ধি করিতে চাহিলেন, কিন্তু মন্ত্রীরা তাঁহার কথায় বিশ্বাস করিলেন না। অবশেষে যুদ্ধের সময় রাজা অগত্যা রাজ্যত্যাগ করিয়া যাইতে স্বীকার করিলেন। যখন তিনি সমস্ত ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ করিয়া রাণীদিগের সহিত পদব্রজে বাটী হইতে বাহির হন, তখন লোকে তাহার ছুরবস্থায় ক্রন্দন করিয়াছিল; কষ্টের সীমা ছিল না। ক্ষুৎপিপাসায় ও পথশ্রান্তিতে রাণীরা মধ্যে মধ্যে মূচ্ছিতা হইতে লাগিলেন। বিপদের সমস্ত ধন ও দাসদাসী কাড়িয়া লইয়াছিল। রাজা কিছুদিন মুহাক্ষে এক ধর্মশালায় বাস করেন, তাহার পর এক রাজা দয়া করিয়া তাঁহাকে আশ্রয় দেন। দুষ্কর্মের ফল এইরূপ।

কল্কিপুরাণ।

দ্বিতীয় অংশ।—তৃতীয় অধ্যায়।

স্বত কহিলেন, অনন্তর দেবী পদ্মা সেই করুণাসাগর কল্কিকে সাক্ষাৎ বিষ্ণু জ্ঞান করিয়া লঙ্কিত হইলেন এবং সপ্রেম গদগদস্বরে তাঁহার স্তন করিতে লাগিলেন, হে জগন্নাথ! হে রমাপতে! হে ধর্ম-

স্বর্নধারিন্! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। হে বিষ্ণুজ্ঞান! আমি আপনারে চিনিতে পারিয়াছি। আমি আপনার নিতান্ত বশবর্তিনী। প্রভো! আপনি আমারে রক্ষা করুন। আমি যখন তপস্যা, দান, জপ ও ত্রুত দ্বারা আপনারে পরিতুষ্ট করিয়া আপনার এই ছুরা-রাধা চরণকমল লাভ করিয়াছি, তখন আমিই ধন্যা ও পুণ্যবতী। দেব! আপনি এক্ষণে আমারে অনুমতি করুন, আমি আপনার সুশোভন পদাঙ্ক স্পর্শ করিয়া রাজ সমীপে আপনার আগমনবার্তা নিবেদন করিবার নিমিত্ত গৃহে গমন করি। অনুপম লাবণ্যময়ী দেবী পদ্মা এই কথা বলিয়া পিতৃসমীপে গমন পূর্বক সখী দ্বারা ভগবান্ কল্কির আগমন বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। রাজা হৃদয়, ভগবান্ নারায়ণ পরিণয়োৎসুক হইয়া শুভাগমন করিয়াছেন, শুনিয়া বার পর নাই পুলকিত হইলেন এবং পুরোহিত, ব্রাহ্মণ, পাত্র ও মিত্র-গণের সহিত সমবেত হইয়া পূজোপকরণ গ্রহণ পূর্বক মাজলা নৃত্য গীত বাদ্য করিতে করিতে মহাভাগ কল্কিকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন। আত্মীয় বন্ধু বান্ধবগণ সকলেই তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল, কারুমতী পুরী বিবিধবর্ণ-রঞ্জিত পতাকা ও সূর্য তোরণে সুশোভিত হইল।

মহারাজ হৃদয় স্বজনগণের সহিত সরোবর সন্নিধানে গমন পূর্বক দেখিলেন, বিষ্ণু-বিশ্বানন্দন জগদেকপাবন ভুবনেশ্বর বিষ্ণু মণিময় বেদীতে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। সলিলবর্ষা নিবিড় খনাবলীর উপরিভাগে তড়িখালা ও ইন্দ্রচাপ যেরূপ শোভা ধারণ করে, ভগবান্ কল্কির শ্যামসুন্দর অঙ্গের ভূষণ সমুদায়ও সেইরূপ শোভা ধারণ করিয়াছে। তাঁহার লাবণ্য-নিকেতন কন্দর্প-বিজয়ী অঙ্গে সুন্দর পীত বসন শোভা পাইতেছে।

রাজা বৃহদ্রথ সেই রূপগুণসম্পন্ন সুশীল কমলাপতি কলিককে অবলোকন পূর্বক সপুলকে আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । পরে বিধানানুসারে তাঁহার পূজা করিয়া কহিলেন, হে জগন্নাথ ! কানন মধ্যে যদুনাথ যেমন মাঙ্কাতা তনয়ের সহিত মিলিত হইয়া ছিলেন, সেইরূপ 'আপনিও' আজ অসম্ভাবিত আগমনে আমারে কৃতার্থ করিলেন । রাজা বৃহদ্রথ এই কথা বলিয়া যথোপচারে কলিকর পূজা করিয়া তাঁহারে লইয়া হর্যাশ্রাসাদ-পরিশোধিত নিজ ভবনে গমন করিলেন এবং পিতামহের আদেশানুসারে পদ্ম-পলাশ-নয়না পদ্মাকে পদ্ম-পলাশ-নয়ন পদ্মনাভ কলিকর হস্তে সম-পর্ণ করিলেন । তত্বদর্শী ভগবান কলিক প্রিয়তমা ভার্য্যারে প্রাপ্ত হইয়া সাধুগণ কর্তৃক সমাদৃত হইয়া এবং সিংহল দ্বীপ অতি রমণীয় স্থান দেখিয়া সেই স্থানে কিছু দিন অবস্থিতি করিলেন । পূর্বে যে সকল রাজগণ পদ্মার দর্শনে নারীভাব প্রাপ্ত হইয়া পদ্মার সখী হইয়াছিলেন, তাঁহারা জগৎপতি কলিককে দেখিবার নিমিত্ত ক্রতপদে তাঁহার সমীপে আগমন করিলেন, এবং তাঁহারে দর্শন করিয়া তাঁহার চরণ কমল স্পর্শ করিলেন । পরে ভগবান কলিকর আদেশানুসারে রেবা সলিলে স্নান করিবামাত্র পুনর্বার পুরুষভাব প্রাপ্ত হইলেন । পদ্মা দেবী গৌরাজী ও ভগবান কলিক শ্যামাজ ; তাঁহাদিগের পরস্পরের রূপ সমন্বয় প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই যেন নীল, পীত বসনরাজী প্রকাশিত হইয়াছে । রাজগণ পুরুষভাব প্রাপ্ত হইয়া কলিকর প্রভাব দর্শনে তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন, এবং সম-ধিক প্রকার সহিত তাঁহারে প্রণাম করিয়া স্তব্ব করিতে লাগিলেন ।

হে প্রভো ! আপনার মায়্য প্রভাবে এই চরাচর জগতের অশেষ-বিধ বৈচিত্র্য কম্পনা হইতেছে এবং আপনার মায়্য প্রভাবেই জগ-

দেবের পরিণাম প্রত্যক্ষ হইতেছে। আপনি ত্রিলোকের উপকরণ সমস্ত জলম্ভাবিত হইতে দেখিয়া এবং মন্ত্রোচ্চারণ শব্দ শ্রবণ না করিয়া প্রাণিশূন্য বিজয় বিপিনে নিজকৃত ধর্মসেতু সংরক্ষণের নিমিত্তই মহামীন রূপে আবিস্তৃত হইয়াছিলেন ; আপনার জয় হউক।

হে ভগবন্ ! দুর্দাস্ত দানবসেনাগণ যখন দেবরাজ পুরন্দরকে পরাজয় করিল, ত্রিভুবন বিজয়ী প্রবলপরাক্রান্ত হিরণ্যাক্ষ যখন দেবরাজকে সংহার করিতে উদ্যত হইল, তখন আপনি বল দপিত দৈত্যের বিনাশ ও পৃথিবীর উদ্ধার সাধনের নিমিত্ত মহাবরাহ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, এখন আপনি আমাদিগকে পরিদ্রাণ করুন।

হে মহাত্মন ! পূর্বে দেব দানবগণ যখন সমুদ্র মথনের নিমিত্ত অচলবর মন্দরকে সংস্থাপিত করিবার স্থান প্রাপ্ত না হইয়া ব্যাকুল হইয়াছিলেন, তখন, আপনি দেবগণের অমৃত পানেক্ষা পূরণের নিমিত্ত কুর্খ মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, এখন আপনি এই দীন রাজ-গণের প্রতি প্রসন্ন হউন।

হে মহাভাগ ! যখন ত্রিভুবনবিজয়ী প্রবলপ্রতাপ দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু প্রধান দেবগণকে প্রসীড়িত করিতে আরম্ভ করিল, তখন আপনি দেবগণকে দৈত্যভয়ে ভীত দেখিয়া তাহাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত দিতিপুত্র দৈত্যরাজের বধসাধনে উদ্যত হইয়াছিলেন, এবং দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে ব্রহ্মার দিয়াছিলেন, “ত্রিভুবনে শস্ত্র বা শাস্ত্র দ্বারা দিবারাত্রি মধ্যে দেবতা, গন্ধর্ব্ব, কিনর, নর, কিনাগ কেহই তাহারে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে না” আপনি এই সকল বিষয় বিচার করিয়া নরসিংহ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। দুর্জয় দৈত্য যখন আপনাকে দেখিয়া ক্রোধে অধর দংশন করিতে

লাগিল, তখন আপনি নখাণ্ড দ্বারা তাহার হৃদয় বিদারণ পূর্বক প্রাণধনে বঞ্চিত করিয়াছিলেন ।

হে দেব ! আপনি ত্রিভুবন বিজয়ী বলিরাজকে বিমোহিত করিবার নিমিত্ত বামনমূর্তি পরিগ্রহ পূর্বক তাঁহার যজ্ঞস্থলে উপনীত হইয়া ত্রিপাদপরিমিত ভূমি প্রার্থনা করিয়াছিলেন । দেবরাজ বলি যখন আপনার প্রার্থনা পূরণে সমুদ্যত হইয়া জলস্পর্শ করিলেন, তখন আপনি স্বাভিলাষ পূরণের নিমিত্ত বিরাট মূর্তি ধারণ করিয়া ত্রিভুবন অধিকার করিয়া অগ্রজ দেবরাজ পুরন্দকে প্রদান করিয়াছিলেন এবং বলিকে পাতালতলে প্রেরণ করিয়া দান ফল সংসাধনার্থ আপনি তাঁহার দৌবারিকত্ব অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ।

হে বিশ্বেশ্বর ! যখন অমিতবলবিক্রম হৈহয় প্রভৃতি ভূপাল অহঙ্কারে মত্ত হইয়া ধর্মমর্যাদা অতিক্রম করিয়াছিলেন, তখন আপনি তাঁহাদিগের নিধনের নিমিত্ত ভৃগুবংশে জামদগ্ন্যরূপে আবির্ভূত হইয়ছিলেন এবং সেই রামাবতারে পিতার হোমধেয় হরণ নিবন্ধন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া একবিংশতিবার পৃথিবীকে ক্ষত্রিয় শূন্য করিয়াছিলেন ।

হে বিশ্বনাথ ! আপনি, পুলস্ত্যবংশাবতংস বিশ্রবার পুত্র ত্রিলোক-তাপন নিশাচর রাবণের বধের নিমিত্ত দিনকরকূলে মহারাজ দশ-রথের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং মহামুনি বিশ্বামিত্রের নিকট হইতে দিবা অস্ত্র সমস্ত লাভ করিয়াছিলেন । সেই রামাবতারে আপনি প্রণয়িনী সীতা দেবীর হরণে সঙ্ঘাতরোধ হইয়া বানরগণ দ্বারা জলনিধি বন্ধন পূর্বক রাবণকে বাঙ্কবগণের সহিত নিহত করিয়াছিলেন ।

হে রুদ্রণাময় ! আপনি বহুকুল জলধির শশাঙ্কস্বরূপ ; আপনি

স্বভাবরূপে বসুদেবের ঔরসে জন্মপরিগ্রহ ও দৈত্যাদানবগণকে প্রসীড়িত করিয়া 'ত্রিভুবনকে পাপশূন্য করিয়াছিলেন, সেই সময় সমস্ত দেবগণ অমুক্তগণ আপনার পদারবিন্দ সেবা করিয়াছিলেন।

হে বিশ্বব্যাপিন ! আপনিই বিধিবিহিতবেদধর্মামুষ্ঠানে যুগে প্রদর্শন পূর্বক সংসার পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং মিথ্যা ভাষা প্রপঞ্চ পরিহারের উপদেশ প্রদানের নিমিত্ত বুদ্ধমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া প্রাকৃতিক প্রমাণকেই সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। এক্ষণে আপনি কলিকুল, বৌদ্ধ পাষণ্ড ও শ্রেষ্ঠদিগের বিনাশের ও বৈদিকধর্মসেতু সংরক্ষণের নিমিত্ত কল্কি রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন,। আপনার অমুগ্রহের কথা আর কি বলিব, আপনি আজ আমাদিগকে স্ত্রীশ্ব নরক হইতে উদ্ধার করিলেন। হে করুণাসাগর ! মাদৃশ পাপাত্মাগণের পক্ষে আপনার পাদপদ্ম দর্শন অতি সুদুর্লভ। পিতামহ প্রভৃতি সুরগণের দুর্কোধ্য আপনার এই অবতায় পরিগ্রহ লীলাই বা কোথায় ? আর বামাকুলাকুলিতমনা যুগভুষণাতুর কামপরতন্ত্র আমরাই বা কোথায় ? বাহা হউক, আমরা আপনার একান্ত অনুরক্ত আপনি প্রীতিপূর্ণ নয়নে আমাদিগকে আশ্বাসিত করুন।

দ্বিতীয়াংশের তৃতীয় অধ্যায়

সমাপ্ত।

মদালসা।

হা দক্ষবিধাত ! এই ঘটনা ঘটাইয়া আবার কেন ক্ষতে ক্ষার প্রদান করিতেছ ! অগ্নি প্রিয়তমে ! একবার তুমি একাকিনী পলায়ন করিয়াছিলে, যদি দয়া করিয়া পুনর্বার দর্শন দিলে, তবে যেন

আর সেরূপ আচরণ করিও না, এবার অন্তর্ধানকালে তুমি অন্ত-
শাই আমারে সঙ্গে লইয়া যাইবে। অগ্নি ভামিনি! কেন চিত্রিতের
ন্যায় দণ্ডায়মান রহিয়াছ? তুমি আমার মরণ সংবাদে জীবন বিসর্জন
দিয়া লোকান্তরে গমন করিয়াছ, কিন্তু আমি তোমার অমঙ্গল শুনি-
য়াও স্বচ্ছন্দে জীবিত রহিয়াছি, ইহা ভাবিয়াই কি অভিমানে কথা
কহিতেছ না? হায়! আমি কি অকৃতজ্ঞ ও কি পাপাত্মা! নতুবা
এই প্রিয়তমার বিরহে কেন জীবিত থাকিব! রাজকুমার মনে মনে
এইরূপ বিলাপ ও আক্ষেপ করিয়া নিষ্পন্দনয়নে সেই স্রলোচনার
চন্দ্রবদন নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

তখন অশ্বতর যুবরাজের ঐরূপ ভাবান্তর দেখিয়া মনে মনে
ভাবিতে লাগিলেন, আহা! রাজকুমারের দাম্পত্য প্রণয় ও স্নেহ কি
অসামান্য। ইহার ভাব দর্শনে আমারও মন আকুল হইয়া উঠিল।
যিনি সহস্র সহস্র অরাতিকে পরাজয় করিয়াছেন, তিনি আজ বিনা-
শরে ভুতলশায়ী হইলেন, আর এরূপ শোচনীয় অবস্থা দেখিতে
পারা যায় না। এক্ষণে প্রকৃত কথা প্রকাশ করিয়া ইহাকে আশ্বস্ত
করা কর্তব্য হইতেছে। এই ভাবিয়া তিনি রাজকুমারকে সম্বোধন
করিয়া কহিলেন, বৎস স্বতন্ত্রজ! আর কথা ব্যাকুল হইবার প্রয়ো-
জন নাই, এখন তুমি আশ্বস্ত হও। ইনি তোমার প্রকৃত প্রিয়-
তমা মদালসা, মায়াময়ী নহেন। ইনি জানিতেন, তুমি লোকান্তরে
গমন করিয়াছ, সুতরাং সহসা আমার সদনে তোমাকে দর্শন করিয়া
একবারে বিস্ময়রসে নিমগ্ন হইয়াছেন। এখন পর্য্যন্ত ইহার চৈতন্যো-
দয় হয় নাই, সেই নিমিত্ত নিষ্পন্দনয়নে চিত্তার্ণিতের ন্যায় দণ্ডায়মান
আছেন। এই বলিয়া তিনি রাজপুত্র সমক্ষে মদালসার পুনর্জীবন
বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন।

• মদালসা সহসা অসম্ভাবিত পতিসমাগম দর্শনে মনে মনে বিস্ময়াপন্ন হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! এ কি ইন্দ্ৰজাল বিদ্যার প্রভাব ? না দৈবী ঘটনা ? প্রিয়তম লোকান্তরিত হইয়াছেন এবং করিয়াছিলাম, আবার কিরূপে ইহঁার সমাগম হইল ? বাচ্চা হউক, আজ কি সৌভাগ্যের দিন ! একরূপ ঘটনা ঘটবে, স্বপ্নেও ভাবি নাই । আমিই বা কোথা হইতে এখানে আগত হইয়াছি ? যদি ইনি সত্য সত্যই আমার সেই প্রিয়তম হন, তবে কি আনন্দের বিষয় ! সন্দেহেরই বা বিষয় কি ? প্রিয়তমের সেই মনোহর মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ দেখিতেছি এবং আমাকে দর্শন করিয়া ইহঁার যেরূপ ভাব ও যেরূপ ব্যাকুলতা প্রকাশিত হইতেছে, তাহাতে প্রাণনাথ ঋতধ্বজ ভিন্ন আর কোন ব্যক্তি হইবার সম্ভাবনাই বা কি ? গাঢ়তম অন্ধকার হইতে আজ আলোক দর্শন হইল ! আজ বিধি অপহৃত অমূল্য নিধি পুনঃ প্রদান করিলেন । সর-শোষ-কাতরা সফরী আজ জীবন দান পাইল । প্রিয়তমের বচনামৃত কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হওয়াতে বহুকালের প্রদীপ্ত বিরহবাঁহু নির্ক্ষাণ প্রাপ্ত হইল । নয়ন ও অন্তরাঙ্গা ক্রমে শীতল হইতে লাগিল । এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার নয়নদ্বয় হইতে আনন্দবাস্পধারা অনিবার বেগে বিনির্গত হইতে লাগিল । তাঁহার মুখকমল প্রভাতকালীন শিশিরসিক্ত কমলের ন্যায় অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিল এবং বিস্ময়ভাব হৃদয় হইতে অপনীত হওয়াতে লজ্জাভরে অবনত হইয়া রহিল ।

এদিকে যুবরাজ ঋতধ্বজ নাগরাজ মুখে প্রিয়তমা মদালসার মৃত-সঞ্জীবন বৃত্তান্ত অবগত হইয়া যার পর নাই আহ্লাদিত হইলেন, এবং প্রণিপাত পূর্ব্বক কহিলেন, তাত ! আপনার কৃপায় আমি আজ ধন্য ও চরিতার্থ হইলাম । অদ্য প্রিয়তমা মদালসাকে অর্পণ করিয়া

এই জীবলোক সনাথ করিলেন। আমি যে আপনার পুত্রহত্যের সঙ্কিত বন্ধু করিয়াছিলাম, আজ তাহার চরম ফল প্রাপ্ত হইলাম। আপনি আমার যেরূপ উপকার করিলেন, ইহাতে আমারে আপনার ঋণে চিরদিন বদ্ধ থাকিতে হইবে। এই বলিয়া তিনি নাগপতির চরণে প্রণাম করিয়া তাঁহার ও মিত্রহত্যের নিকট বিদায় লইয়া হৃষ্টমনে মদালসার সহিত নিজভবনে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর রাজকুমার নিজভবনে প্রবেশ করিয়া পিতা মাতার সমীপে উপস্থিত হইলেন, এবং তাঁহাদিগের চরণে প্রণিপাত পূর্বক মদালসার প্রাপ্তি বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন। কল্যাণী মদালসাও ঋগু ও ঋগু দেবীর চরণে প্রণিপাত পূর্বক অন্যান্য স্বজনগণকে যথাযোগ্য সম্বন্ধনা করিতে লাগিলেন। যত মদালসার পুনঃ প্রাপ্তি সংবাদ প্রচার হইবামাত্র রাজপুর উৎসবময় হইয়া উঠিল। পোরগণ আত্মদত্তে নানাবিধ উৎসবক্রিয়া করিতে লাগিল। যুবরাজ ঋতধ্বজ বহু দিনের পর প্রাণাধিকা প্রিয়তমারে পাইয়া তাঁহার সহিত নদীপুলিনে, কাননে ও নিষ্করদেশে বিহার করিতে লাগিলেন। পুণ্যশীলা মদালসাও রমণীয় উপবনে ও বিবিধ রম্য প্রদেশে প্রিয়তমের সহিত মনের সাধে বিহার করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহারাজ শত্রুজিৎ যথাবিধি বশুজ্জরা শাসন করিয়া যথাসময়ে মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। তৎপরে প্রজাগণ যুবরাজ ঋতধ্বজকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল। তিনিও প্রজাদিগকে পুত্রের ন্যায় পালন করিয়া রাজমহিষী মদালসার সহিত পরম সুখে রাজকার্য্য করিতে লাগিলেন।

সম্পূর্ণ।

পূর্ণ-শশী ।

• পূর্ণ শশী ঈষৎ হাসিয়া নতমুখে জিজ্ঞাসা করিলেন,—কি বলিয়া দিয়াছেন ?

পত্রি ।—এই বলিয়া দিয়াছেন যে, একটি পরম রূপবতী তপস্বী-কনার সহিত আমার বিবাহের সম্বন্ধ হইয়াছে । তিনি আসিতেছেন, তুমি তাঁহার নিকট যাও, এক সঙ্গে থাকো, দেখো যেন, কোন্ নর কি নারী তাঁহাকে আলিঙ্গন না করে, আর তিনিও যেন কোনো পুরুষ কি প্রকৃতিকে আলিঙ্গন না করেন ।—সাবধান থাকিও, আর তুমি যখন—

পূর্ণ শশী বাধা দিয়া কৃত্রিম কোপের সহিত কহিলেন, যাও, আমি তোমার কথা শুনিব না । দেখ, আমি—

পত্রিকা হাসিতে হাসিতে কহিলেন, আর আমি যদি তোমাকে আলিঙ্গন করিতে দিই, তাহা হইলে আমার কথা শুনিবে ?

পূর্ণ ।—আমি এখান হইতে চলিলাম, তুমি—

উচ্চ হাস্যে কথা সমাপ্তির ব্যাঘাত জন্মাইয়া পত্রিকা সম্মুখ দিকে একটু সরিয়া রহিলেন । চন্দ্রদর্শনকৌতুকী চট্টলা বালিকার ন্যায় উজ্জ্বল নয়নে পূর্ণ-শশীর মুখপানে চাহিয়া কহিলেন, আর বাইতে হইবে না, তুমি আমারে আলিঙ্গন করিও,—রাজপুত্র আসুন, তোমার বিবাহ হোক,—বিবাহের পর তুমি আমারে আলিঙ্গন করিও ।

এইবারে পূর্ণশশী যথার্থ বিরক্ত হইলেন । শারদীয় নৈশাকাশের চঞ্চলার ন্যায় দ্রুতগতি দাঁড়াইয়া পত্রিকার দিকে কটাক্ষ করিলেন, বিরক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু ক্রুদ্ধ হন নাই ।—কটাক্ষপাত করিয়া পত্রিকাকে কহিলেন, দেখ, পত্রিকে !—আজ আমি বহুদিনের পর তোমারে নাম ধরিয়া প্রথম ডাকিলাম, কিছু মনে করিও না, আমার মর্মে কিঞ্চিৎ অন্তর হইয়াছে, আমি চলিলাম, তুমিও গিয়া শয়ন কর । রাত্রি অধিক হইয়াছে, তোমারে কিছু অকথা বলিয়াছি, কিছু

মনে করিও না, আমি উঠিলাম,—আমি চলিলাম, ক্ষমা করিও। তুমি গিয়া শয়ন কর।—আর তুমি ইহাও জেনো, ইহাও মনে রেখো, আমি রাজরাণী হইব না,—রাজপুত্রকে বিবাহ করিব না। এই আমি বেণীখুলিলাম, বসনভূষণ আমার কিছুই নাই,—মুনির পালিতা অভাগিনী কন্যা। আমি বনের মানুষ বনে চলিলাম।

পত্রিকা দ্বয় হাস্য করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন।—কহিলেন, বনের মানুষ! একটু বসো, আমি আসিতেছি।—বলিয়াই পশ্চাদ্ধিকে চাহিতে চাহিতে দ্রুতগতি কক্ষান্তরে প্রবিষ্ট হইলেন।

পূর্ণ-শশী একাকিনী মনে মনে কতখানা ভাবিতে লাগিলেন, এক এক বার বাষ্পপূর্ণ পদ্মচক্ষু দুটি পদ্মপাণিতে মার্জন করিলেন, একবার বিশ্ববিনোদ বদনে একটু হাসি আসিল, অমনি আপনা আপনি অপ্রস্তুত হইয়া মাথা হেঁট করিলেন, দীর্ঘ নিশ্বাস প্রবাহিত হইল, আবার আত্মাবমানিনীর প্রস্ফুটিত চক্ষে বারিবিন্দু গড়াইল। উঠিয়া যাইবার জন্য গাত্ৰোত্থান করিলেন, কিন্তু কোথাও গেলেন না। দশ হস্ত পরিসর স্থানে পায়চারি করিতে লাগিলেন। বর্ষাকালের কৌমুদীবতী আকাশের ন্যায় তাঁহার বদনে যেন কখনো মেঘ, কখনো চন্দ্র ক্রীড়া করিতে লাগিল। গতিতে ক্ষণে ক্ষণে চপলা চমকিল। তিনি আপনা আপনি কহিলেন, বনের মানুষ বনে চলিয়া যাইব বলিয়াছি, কিন্তু কোথায় যাইব?—আমার সেই ব্রহ্মচারী পিতা কি আর সে বনে আছেন? তিনি হয় ত আমাকে বিদায় করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া স্থানান্তরে প্রস্থান করিয়াছেন। কোন্ নিরুদ্ধিষ্ট তীর্থে চলিয়া গিয়াছেন, কিরূপে সন্ধান পাইব? হয় ত কোনো ভূতপ্রেতবেষ্টিত শ্মশানে গিয়া শ্মশানবাসী হইয়াছেন, আমি অবলা, কিরূপে সেই ভয়ঙ্কর প্রেতভূমিতে একাকিনী যাইব? আহা!

শ্রুতি আমারে প্রাণের অধিক ভাল বাসিতেন, আমারে বিদায় দিয়া
 হয় ত তিনি আমারি শোকে যোগবলে জীবন বিসর্জন দিয়াছেন !
 আর কি এ জনমে আমি তাঁহার দেখা পাইব ? আহা ! তবে কি
 আমার সেই ব্রহ্মচারী পিতা নাই ! তিনি কোথায় গেলেন ?—
 তাঁহার সেই প্রশস্ত ললাট, সেই সুদীর্ঘ শুভ্র শ্মুশ্রু, সেই সুমধুর
 গম্ভীর হাস্য, সেই স্নেহমাখা কথাগুলি এখনো আমার মনে জাগি-
 তেছে ! আর কি আমি তাঁহারে এ জন্মে দেখিতে পাইব না ?—
 বলিতে বলিতে আবার নেত্রপূর্তল ভেদ করিয়া দর দর ধারে বারি-
 ধারা কপোল দেশ স্ফাবিত করিল ।—অঞ্চলে মার্জ্জন করিয়া চারি-
 দিকে চঞ্চল দৃষ্টিতে চাহিলেন । নিষাদ-ভাঙিতা কুরঞ্জিণী যেমন
 সত্যে ফাল্ ফাল্ করিয়া চাহে, তেমনি করিয়া চাহিলেন । সাজ্জ-
 নয়নে উপর দিকে চাহিয়া কহিলেন, তাত ! তুমি কি নাই ?—কেন
 নাই ?—কোথায় গিয়াছ ?—তোমার পূর্ণ-শশী,—আদরিণী পূর্ণ-
 শশী,—অভাগিনী পূর্ণ-শশী আর কি তোমার পাদপদ্ম দেখিতে
 পাইবে না ?—আর কি তোমারে পিতা বলিয়া ডাকিতে পাইবে
 না ?—আর কি তোমার পূজা করিবার আয়োজন করিয়া দিতে হইবে
 না ?—আর কি তোমার মুখে যোগধর্মের শাস্ত্রীয় কথা শুনিতে পাইব
 না ?—আর কি আমি হাসিতে হাসিতে তোমার নিকটে বসিয়া
 হরিণশিশুর খেলা দেখিব না ? আর কি তোমার চুঃখিনী পূর্ণ-শশীর
 মুখ জ্ঞান দেখিয়া আহ্বার করিতে বলিবে না ? মুখ শুকাইয়াছে,
 পিপাসা হইয়াছে, বলিয়া আর কি তোমার পূর্ণ-শশীর গায়ে পদ্মহস্ত
 বুলাইবে না ? পিতা ! তোমার পূর্ণ-শশীর পিপাসা হইয়াছে, কে
 খীতল করিবে ?—যতই বলেন, ততই নয়নযুগল জলে ভাসিতে
 থাকে, ততই চন্দ্রকপোল জলস্ফাবিত হয় ।

উপবেশন করিলেন।—আর দাঁড়াইতে না পারিয়া আকুল হৃদয়ে নিরাসনে উপবেশন করিলেন। উম্মাদিনীর ন্যায় এক কথা বারম্বার বলিতে বলিতে আবার উঠিলেন। মৌনভাবে ক্রণকাল ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিয়া পরিস্ফুট কণ্ঠে কহিলেন, পিতা ! আমি কোথায় আসিয়াছি? আমরা কোথায় পাঠাইয়াছ?—কেন পাঠাইয়াছ?—আমি তোমার নিকট যাইব।—আমার বিবাহে কাজ নাই।—বিবাহ?—আমি বিবাহ করিব না।—বিবাহ?—উদাসিনীর আবার বিবাহ কি?—আমি তপস্বীকন্যা;—তপস্বীকন্যার বিবাহে কাজ কি? আমি বিবাহ করিব না;—তোমার আশ্রমে চলিয়া যাইব। কিন্তু কে লইয়া যাইবে?—কাহার সঙ্গে যাইব?—রক্ত নিত্যকামী পাগল, —পত্রিকাকে দেখিয়া অবধি আরো পাগল হইয়াছে, তাহাকে এখান হইতে লইয়া যাওয়া আমার কর্তব্য নয়।—আর পত্রিকা?—পত্রিকা গেল কোথায়?—আমি বনের মানুষ বনে চলিয়া যাই, এই কথা বলিয়াছি বলিয়া কি পত্রিকা রাগ করিয়াছে?—রাগ করিয়াই কি চলিয়া গিয়াছে?—আর আসিবে না?—আমি—

কথা পার্শ্বস্থ একজন গুপ্ত শ্রোতার কর্ণে গেল। কে সেই শ্রোতা?—কে জানে?—খড়্ খড়্ করিয়া পটাবাসের একখানি দীর্ঘ যবনিকা সরিয়া গেল। এক অপূর্ণ অদৃষ্ট মূর্তি গৃহপ্রবেশ করিলেন।—পূর্ণ-শশী তাঁহাকে দেখিয়া ভয়ে, লজ্জায় ও বিস্ময়ে মস্তকে বস্ত্রাবরণ টানিলেন,—জড়সড় হইয়া পটগৃহের একটা কোণে গিয়া বসিলেন,—নিঃশব্দে বসিলেন।

অপূর্ণ অদৃষ্ট মূর্তি গৃহপ্রবেশ করিলেন। কাঞ্চনোজ্জ্বল গৌর বর্ণ, হাস্যপূর্ণ গভীর বদন, পীবর বাহু যুগল, দীর্ঘ, কুঞ্চিত, গাঢ়-কৃষ্ণ কেশস্তবক, রিশাল বক্ষ, রুচির দশনপংক্তি, হরিদ্বর্ণ বপুস্ত্রাণ

সাজাহু চুড়িত, কর্ণে মণিময় কুণ্ডল, কণ্ঠে মুক্তাহার, মস্তকে ভাস্কর উষ্ণীষ, ললাটে হীরক জড়িত মণিটীকা আবদ্ধ, কটিদেশে স্বর্ণকোষ-যুক্ত বিরাট অসি সংলগ্ন, দক্ষিণ হস্তে অশ্বকশা।—নৈদাঘ মধ্যাহ্ন তাস্করের ন্যায় তেজোময়, বয়স অল্প। অবয়বের গঠনে তিলমাত্র অসম্পূর্ণতা নাই। আজ যদি এক্ষেত্রে আমি অপূত্রক বাজালা ভাষার মহামহিম কবি হইতাম, তাহা হইলে দম্ভ করিয়া বলিতাম, সাক্ষাৎ সহস্রাক্ষ পুরন্দর,—সাক্ষাৎ অনঙ্গ কন্দর্প,—সাক্ষাৎ বড়ানন কার্তিক!—এই মূর্তি দর্শন করিয়া সরলা পূর্ণশশীর ভয়, লজ্জা ও বিস্ময়ের উদয় হইয়াছে।

সেই তেজোময়ী মূর্তি গম্ভীর স্বরে,—গম্ভীর অথচ স্নমধুর স্বরে পূর্ণশশীতে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “বনের মানুষ! আমারে চিনিতে পার?—আমি তোমারে তোমার ব্রহ্মচারী পিতার আশ্রমে রাখিয়া আসিব।”

বর্ষা-পৌর্ণমাসীর অন্ধ রজনীতে ঘোর জলদজ্বালীক্ষর আকাশে হুষ্টি ধরিয়া গেলে পূর্ণশশী যেমন একবার ধূসর মেঘের আবরণ ভেদ করিয়া একটু একটু উঁকি মারেন, শিবিরপার্শ্বোপবিষ্টা পূর্ণশশীও সেইরূপ ঈষৎ বস্ত্রাবগুণ্ঠন মোচন করিয়া একবার কটাক্ষ করিলেন। কিছুই বুঝিতে পারিলেন না;—অধিক ভয়ে, অধিক লজ্জায় পুনরায় মস্তক নত করিলেন। আগন্তুক মূর্তি “তিষ্ঠ” বলিয়া চলিয়া গেলেন।

পাছে আবার ফিরিয়া আইসে, এই আশঙ্কায়,—এই সংশয়ে এক দণ্ড কাল পূর্ণশশী সেখান হইতে সরিলেন না। যে ভাবে যেমন বসিয়া ছিলেন, সেই ভাবে তেমন নিস্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিলেন। যখন শব্দা গেল, তখন অবগুণ্ঠন ত্যাগ করিয়া দাঁড়াইলেন।

পূর্ণচন্দ্র মেঘমুক্ত হইল। কিন্তু তখন তিনি পূর্বাপেক্ষা আরো উন্মাদ
 দিনী। কে আসিল, কে ছলিয়া গেল, কে আমাকে আশ্রমে লইয়া
 যাইতে চাহিল, বনের মানুষ বলিয়া বিক্রম করিল, পরপুরুষ,
 কখনো চিনি না, “চিনিতে পার” বলিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ব্যাপার
 কি?—তিনি কি কেনো দেবতা হইবেন? মায়া করিয়া কি ছলনা
 করিতে আসিয়াছিলেন?—আমি নিরপরাধিনী দুঃখিনী অবলা,
 আমারে ছলনা করিয়া তাঁহার কি লাভ হইল? আমি ত কখনো
 কাহারও কাছে কোনো অপরাধ করি নাই, তবে এমন কেন হইল?
 কি যে ঘটিল, কিছুই বুঝা যাইতেছে না। নিকটে পত্রিকাও নাই
 যে, জিজ্ঞাসা করি। হায় হায়! আমার এ কি দশা হইল! কেন
 আমি এখানে আসিয়াছিলাম! পিতা! আমি তোমার চরণে কি
 অপরাধ করিয়াছিলাম?—কেন তুমি এ বনবাসিনীকে আশ্রমবাসিনী
 করিতে পাঠাইয়াছ?—চিরবনবাসিনীর পক্ষে কি সংসারবাসিনী
 হওয়া সাজে? আর নয়!—আমি কখনই গৃহবাসিনী হইব না।
 এই আমি আশ্রমে চলিলাম,—চলি,—চলি,—এই চলিলাম!—
 বলিতে বলিতে আরও ক্ষিপ্তপ্রায় হইলেন। কি বলেন,—কি করেন,
 কিছুই স্থির রাখিতে পারেন না। কথায় কথায় ভুল হইতে লাগিল।
 এই আমি সন্ন্যাসিনী সাজিলাম, এই—এই—আমি মাধার বেণী খুলি-
 লাম, এই বসন ত্যাগ করিলাম, এই আমার উপযুক্ত সজ্জা হইল।

পাগলিনী বার্থাই এলোকেশী সাজিলেন। অঙ্গবসন আলু খালু
 হইয়া পড়িল, ঘন ঘন নিশ্বাস পড়িতে লাগিল, দ্রুতপদে শিবির
 হইতে বহির্গত হইবার জন্য ছুটিলেন। দ্বার পর্য্যন্ত ছুটিয়া গিয়া-
 ছেন, এমন সময় সহসা তড়িৎগতি পত্রিকা আসিয়া হস্ত ধারণ
 করিলেন।

“ না,—ধরিও না,—কে তুমি ?—বাধা দিও না, ছাড়িয়া দাও, পিতার নিকটে যাই ! পিতা—আমার পিতা—ঐ আমার পিতা আমারে ডাকিতেছেন,—ছাড়িয়া দাও,—ছাড়িয়া দাও,—ধরিও না,—পিতার নিকটে যাই । আমি——”

পত্রিকা পূর্ণ-শশীর এই অবস্থা দর্শন করিয়া উদ্ভিগ্ন হইলেন । কথায় বাধা দিয়া কহিলেন, শশি ! এমন করিতেছ কেন ?—কি হইয়াছে তোমার ?—যাহা বলিলে, তাহাই করিলে ? সত্য সত্যই বনের মানুষ সাজিয়াছ ?—ছিঃ ! এমন করিতে নাই ! তোমার কি মনে হইতেছে না যে, খানিকক্ষণ পূর্বে তোমারে বলিয়াছিলাম, আমি গন্ধর্ব্বকুমারী, কামরূপী, যখন যে রূপ ইচ্ছা, তখনই সেই রূপ ধরিতে পারি । আমাদের অসাধ্য কৰ্ম্ম নাই, ভয় কি তোমার ? এই-রূপ নানা বাক্যে প্রবোধ দিয়া পূর্ণ-শশীকে কতক প্রকৃতিস্থ করিলেন । পূর্ণ-শশী ক্ষণকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া পত্রিকাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পত্রিকে ! সত্য বল, এই মাত্র আমি যে মূর্তি দর্শন করিলাম, সে কি তুমি না কোনো দেবপুত্র ?

পত্রিকা এ প্রশ্নে কোনো উত্তর দিলেন না । পরে জানিবে, কেবল এই মাত্র বলিয়া পূর্ণ-শশীকে ধরিয়া লইয়া গৃহান্তরে প্রবেশ করিলেন । পূর্ণ-শশী আল্লায়িত কেশে পাগলিনীর ন্যায় যতক্ষণ গেলেন, ততক্ষণ বলিতে বলিতে গেলেন, এইমাত্র আমি যে মূর্তি দর্শন করিলাম, সে কি তুমি না দেবপুত্র ?

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

লক্ষ্মণারণা ।

“ অতি সরল বাঁশের বাঁশী আমার ।

বাঁশরীর মধুর স্বরে,

জগতের মন মোহিত করে,

সাধে কি মন মজেছে গোপীকার ॥”

নীলুঠাকুর ।

উন্মাদিনী অবস্থায় পূর্ণশশীরে লইয়া পত্রিকা শিবির প্রবেশ করিবার পর বর্ণনাযোগ্য মূতন ঘটনা কিছুই হইল না । তিন দিন অতিবাহিত হইয়া গেল । চতুর্থ দিবস প্রাতঃকালে এক জন দূত আসিয়া পত্রিকার হস্তে একখানি পত্র দিল । পত্রিকা সেই পত্রিকা পাঠ করিয়া মনে মনে কি ভাবিলেন, ব্যক্ত করিলেন না । পত্রবাহককে দুটী চারিটী কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, সংক্ষেপে হিন্দী ভাষায় উত্তর দিয়া, সেলাম করিয়া পত্রবাহক চলিয়া গেল । পত্রিকা একটু হাস্য করিলেন ।

পূর্ণ শশী নিকটে বসিয়া ছিলেন, পত্রিকার ভাব অথবা হস্যের কারণ কিছুই বুঝিলেন না । নির্দোষ বদনে স্বভাবমূলত নদ্রস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন,—কি ?—পত্রিকা কহিলেন, কি বল দেখি ?—রাজকুমারের নিকট হইতে পত্র আসিয়াছে, তোমার বিবাহ ।

পূর্ণ শশী মুখ নত করিলেন, কথা কহিলেন না ।

বিরহিণী রাধিকা

(কোকিলের প্রতি)

১

পাখি রে !—

কি দেখিতে এলে আর এ বিজন কাননে ?
কাঁদি ছুখে একাকিনী, আজি রে নয়নমণি,
পর্যাণেশ বিহীনে !

কি কাজ স্মৃথের গান, করে মম সদনে ?
একটী অমূল্য মণি, উজলি হৃদয় খনি,
রেখেছিনু যতনে,
হায় রে কপাল দোষে, হারাইনু সে ধনে !

২

পাখি রে !—

সলিল তরঙ্গ যেন, সমীরণ তাড়নে,
যেই দিন পিকবর, দোলায়ে মধুর স্বর,
মোহিতে রে প্রবণে,
প্রেমের মধুর গান, শুনাইতে যতনে,
যে দিন পাতার তলে, গোপনে বসিয়া ছলে,
আরকত নয়নে,
হেরিতে প্রাণেশে মোরে, মধুকুঞ্জ কাননে ;

৩

পাখি রে !—

যে দিন পরাণ বঁধু, শুনে তোর স্বর রে,
দাঁড়ায়ে তরুর তলে, ধরিয়া ছুখিনী গলে,
কতই যে আদরে,
সরল কোমল হাসি, মাখি মধু অধরে,
বলিতেন তোমা দেখি, “ডাকে তব প্রিয় পাখী,
ওই শাখা উপরে”
বলিয়া অমনি আসি, ধরিতেন অধরে !

৪

পাখি রে !—

স্মরিলে সে সব কথা, ব্যথা পাই মরমে !
বঁধুর বচনে স্নেহে, রহিতাম নতমুখে,
প্রেমমাখা সরমে !
কেমনে সে কথা পাখি, ভুলিব এ জনমে ?
থাকিতাম তরুতলে, অস্বথ কাহারে বলে,
জানি নাই ভরমে ;—
মরমের ছুখ পাখি, রয়ে গেল মরমে !

৫

পাখি রে !—

জল স্রোত যেন শ্যামা প্রকৃতি উরসে,
সুমধুর কলকলে, নাচি নাচি যায় চলে,
সমীরণ পরশে,

চিত্রিত চন্দ্রক যেন স্বচ্ছজল সরসে,
বঁধু মোঁর করে ধরি, তব স্বর লক্ষ্য করি,
দূরবনে হরষে ;
ভ্রমিতেন পাখি তোরে, দেখিবার মানসে !

৬

পাখি রে !—

ভ্রমিতেন প্রাণনাথ, কভু দূরকাননে ;
নিকুঞ্জ ভিতরে থাকি, তোমার মতন পাখি,
ঢাকিতাম সঘনে ;
প্রতিধ্বনি নিত ধ্বনি, প্রাণেশের শ্রবণে ;
অমনি সহসা আসি, হাসিয়া মধুর হাসি,
ধরিতেন বদনে ;
অমনি লাজ্জায় মুখ, ঢাকিতাম বসনে !

৭

পাখি রে !

পূরবগগনে উষা, জাগে রক্তবরণী ;
গায় স্নমধুর রবে, নিশান্তে কাকলী যবে,
কুঞ্জবন-মোদিনী,
(উষারে হেরিয়ে হাসে, মুক্তাময়ী ধরনী !)
তেমতি বঁধুর মনে, স্বরস্বধা বরিষণে,
পিকবর ! আপনি,
জাগাতে মিলন স্নখ, দিবস কি রজনী ।

৮

পাখি রে !—

কত দিন, কত দিন, মনে মনে ভাবিনু,
রাখিতে তোমাতে ধরি, সোণার পিঞ্জরে করি,
কিন্তু হায় নারিনু !

বসন্তেরে তব তরে, কত কোরে সাধিনু !
ডাকিলাম তরুগণে, পুছিনু কুসুমবনে,
উত্তর না পাইনু !

আবার বসন্তে হায় ! কত কোরে সাধিনু !

৯

পাখি রে !—

বলিল বসন্ত মোরে, কি কাজ রে কোকিলে ?
তব যৌবন কানন, শ্যাম তাহে সমীরণ,
কে না জানে অথিলে ?

কণ্ঠ তব পিকবর, জেনে নাকি ভুলিলে ?
বসি বংশীধারী পাশে, হেসে হেসে মনোম্লাসে,
কলকণ্ঠে গাইলে,

বাড়িবে দ্বিগুণ স্রুথ, কি করিবে কোকিলে ?

১০

পাখি রে !

নাই সে স্রুথের দিন, আজি এই কাননে !
কাঁদে রাধা একাকিনী, আজি রে নয়ন মণি
পর্যাণেশ বিহীনে !

কি কাজ স্নেহের গান, কোরে মম সদনে ?

একটি অমূল্য মণি, উজলি হৃদয় খনি,

রেখেছিনু যতনে,

হায় রে কপাল দোষে, হারাইনু সে ধনে !

শ্রীকঃ

ডিমহিনিস ।

গ্রীস দেশের সুপ্রসিদ্ধ বাণী ডিমহিনিসের নাম জগদ্বিখ্যাত । যাঁহারা তাঁহার সবিস্তার জীবনী আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহা-
দিগের হৃদয়ে পর্য্যায়ক্রমে বিস্ময়, কৌতুহল, আনন্দ ও অশ্রু-
উদয় হইয়াছে । আমরা এই বিশ্ববিখ্যাত বক্তার জীবন-চরিত উদ্ধার
করিব না, একটি বিশেষ ঘটনার প্রসঙ্গ করিব, এই মানসে ইহঁর
নামটী এতৎ পত্রে অঙ্কিত করিয়াছি । মাসিডনের লোভপরতন্ত্র
মহা স্বার্থপর রাজা ফিলিপ যৎকালে নানা কুচক্র করিয়া গ্রীসরাজ্য
উদরস্থ করেন, তৎকালে আথেন্সের সাধারণতন্ত্র সভায় ডিমহিনিস
যে কয়েকটি বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহা পৃথিবীর যাবতীয় বাণীর
বক্তৃতা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রসিদ্ধ । আমরা ক্রমে ক্রমে সেই
কয়েকটির অনুবাদ করিয়া দিব ইচ্ছা করিয়াছি ।

মহাত্মা ডিমহিনিস প্রথম বক্তৃতার অবতারণায় বলিয়াছেন,
যখন আমরা কোন স্মৃতি বিষয়ের আলোচনা করিবার নিমিত্ত সম-
বেত হই, তখন যে পর্য্যন্ত অপরাপর সভ্যেরা আপন আপন মত
প্রকাশ না করেন, ততক্ষণ আমি নিস্তব্ধ হইয়া থাকি, যদি তাঁহাদের

মত আমার মতের সহিত ঐক্য হয়, তাহা হইলে আমি কোন্ কথাই কহি না। মতভেদ হইলে সর্বশেষে আত্ম অভিপ্রায় ব্যক্ত করি। এ ক্ষেত্রে আমি সে রীতি পরিত্যাগ করিয়া সৰ্ব্বাঙ্গে উদ্ভিত হইয়াছি। হে আত্মনীয় ভ্রাতৃগণ! এখন আমাদের অবস্থা অতি নিকৃষ্ট, কিন্তু নিকৃষ্ট বলিয়া যে, ইহার সংস্কার হইতে পারে না, ইহা কদাচ সন্দেহিত নহে। বোধ করি, আপনারা সকলেই স্বীকার করিবেন, বিষয়কার্যে সম্পূর্ণ অমনোযোগিতাই আমাদের বর্তমান কষ্টের কারণ। যদি আমরা চিরদিন এইরূপ অলস হইয়া থাকি, অতীত গৌরবের উদ্ধারার্থ কোনরূপ চেষ্টা না করি, তবে সে গৌরব পুনঃ প্রাপ্তির আর আশা নাই। বাস্তবিক আমাদের এই বৃহৎ রাজতন্ত্রের মহতী মহিমা সেই পূর্ব অবস্থা ও পূর্ব সন্ত্রম পুনরাগত দেখিতে নিতান্তই পিপাসী। আপনারা স্মরণ করিয়া দেখুন, কয়েক বৎসর পূর্বে স্পার্টাবাসীরা কতদূর বীর্যবান ও ক্ষমতাশালী হইয়াছিল, আপনারাই বা কিরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ও কিরূপ ঔদার্য্য সহকারে এই রাজতন্ত্রের ও স্বদেশের স্বত্ব রক্ষার নিমিত্ত তাহাদিগের সহিত ক্রমাগত সংগ্রাম করিয়াছিলেন। কেন আমি এ সকল পূর্ব কথা স্মরণ করিতেছি, আপনারা এ প্রশ্ন করিতে পারেন। রাজতন্ত্রের গৌরব-সূর্য্য উজ্জ্বল হইবে, আপনারা আলস্য-নিদ্রা পরিহার পূর্বক পুনর্বার জাগরিত হইয়া পূর্বের ন্যায় বল বিক্রম প্রকাশ করিবেন, সে প্রশ্নে আমার এই মাত্র উত্তর। যাহাতে আপনারা শক্তিত হইবেন, যাহাতে আপনাদিগের অমঙ্গল হইবে, এমন কথা বলা আমার বাসনা নহে। যাহাতে আপনাদিগের মঙ্গল হয়, তাহাই আমার নিতান্ত বাসনা। আরও দেখুন, আপনারা যখন বাহুবল ও পরাক্রমে সমাজ ছিলেন, তৎকালে তদানীন্তন লাসিডিমনের প্রবলপ্রতাপ

আপনাদিগেরই দ্বারা অতি সহজে পরাজিত ও চূর্ণিত হইয়াছিল, আবার সেই আপনারাই এখন কুপমণ্ডকের ন্যায় নিশ্চেষ্ট হইয়া আছেন। গর্ভিত ফিলিপের পরাক্রম আমাদের এই দুর্দশার হেতু হইয়াছে।

এক দিকে অসংখ্য সৈন্যসামন্ত পরিরক্ষিত ফিলিপকে এবং অপর দিকে অধিকাংশ রাজ্যচ্যুতি নিবন্ধন আমাদের দৌর্য্যল্যকে স্থাপন করিয়া যিনি বলিতে পারেন, ফিলিপ অত্যন্ত প্রতাপাশ্রিত ও দুর্দান্ত শত্রু, এমন কেহ যদি এ সভায় বিদ্যমান থাকেন, আমার মতে তিনি যথার্থবাদী। তথাপি তাঁহার এটি বিবেচনা করা উচিত যে, আমাদের এমন এক সময় ছিল, যখন পীড়না, পটিভিয়া, মিথোন এবং অন্যান্য পার্শ্ববর্তী দেশ আমাদের অধিকারে ছিল, যে সকল নগর ও যে সকল রাজ্য এখন ফিলিপের অধিকৃত হইয়াছে, তাহা আমাদের ছিল। অনেক নগর ও রাজতন্ত্র আমাদের সহিত সন্ধিবন্ধন করিয়া আপন আপন স্বাভাব্য ও স্বাধীনতা রক্ষা করিত। ফিলিপ যদি তখন এরূপ যুক্তি করিতেন যে, “আথেনীয়দিগের দুর্গা-বলী আমার রাজ্যের সীমায় প্রভুত্ব বিস্তার করিতেছে, আমাদের সাহায্য দান করে, এমন কেহই নাই, তবে আমি কি প্রকারে সেই আথেনীয়দিগের সহিত যুদ্ধ করিব?” এরূপ চিন্তা করিলে কখনই তিনি এই দুর্জয় ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতেন না। কিন্তু এক্ষণে তিনি সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য হইয়াছেন এবং তাঁহার সমৃদ্ধিও এক্ষণে বহুদূর বিস্তৃত হইয়াছে।

হে আথেনীয় ভ্রাতৃগণ! রাজা ফিলিপ বিলক্ষণ জানেন, দুইপক্ষ ষোড়শ মধ্য যিনি বিজয়ী হইবেন, ঐ সকল রাজ্য তাঁহারই পুরস্কার। বাহারা রণক্ষেত্রে অল্পপস্থিত থাকে, তাহাদের রাজ্য রণক্ষেত্রে

বিদ্যমান বীরপুরুষের অধিকৃত হয়।—অলস ও ভীরুর রাজ্য পরিশ্রমী ও সাহসী পুরুষের ভোগে আইসে। এই সকল চিন্তায় উত্তেজিত ও উৎসাহিত হইয়া রাজা ফিলিপ এখন যাবতীয় দেশ জয় করিতেছেন। আমরা কাঠশুস্ত্রের ন্যায় নিশ্চেষ্টভাবে যেন কোতুক দর্শন করিতেছি। ঐ বলদপর্গর্ভিত রাজা এক্ষণে সমস্ত রাজ্যবাসিগণকে স্বাধীনতাচ্যুত প্রজাধমমধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন। কাহাকে কাহাকে সৈন্যবলে, কাহাকেও বা সন্ধিসূত্রে এবং কোন কোন ব্যক্তিকে বা মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ করিতেছেন। লোকেও এখন আগ্রহ পূর্বক তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতেছে। কারণ যে লোক কর্তব্যকর্ম সম্পাদনে সর্বদাই প্রস্তুত এবং সকল কার্য্যেই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, তাহার সহিত সম্বন্ধ রাখিতে সকলেই ইচ্ছা করে।

হে স্বদেশীয় জাতগণ! আপনারা যদি প্রত্যেকে আলস্য পরিত্যাগ পূর্বক নিজ নিজ ক্ষমতা ও অবস্থা অনুসারে কার্য্য করিতে উদ্যোগী হন, ধনবানেরা যদি স্বদেশের হিতের জন্য অর্থ বিনিয়োগ করেন, বলিষ্ঠ ও যুবকেরা যদি সমরক্ষেত্রে অগ্রসর হয়,—এক কথায় আপনারা যদি পূর্বের ন্যায় সজীব হন, সকলে যদি নিষ্ফল আশা ও রথা তর্ক পরিত্যাগ করেন, অমুক ব্যক্তির রাজত্ব করিতেছে, আমার শ্রম আবশ্যক নাই, এমন কথা যদি না বলেন, অন্য অন্য সকলে রাজকার্য্য করিতেছে, আমার শ্রম কেন? কোনমতে প্রয়োজন হইতেছে না, এমন ধিক্কার যদি মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়, তবে দেবতাদের অনুগ্রহে অপহৃত দেশ অবশ্যই পুনঃপ্রাপ্ত হইবেন, আমাদের রাজতন্ত্রের মহিমা ও গৌরব পুনরুদ্ভিত হইবে, এবং লোভাক্ষ ফিলিপের গর্ভ চূর্ণ করিয়া তাঁহাকে উচিতমত দণ্ড প্রদান পূর্বক শাসিত করিতে পারিবেন। আপনারা এমন বিবেচনা কদাপি করিবেন না

যে, রাজ্যলোভী মহাভিমানী ফিলিপ চিরকাল অনশ্বর দেবতার ন্যায় অপরিবর্তনীয়রূপে লব্ধ সুখসমৃদ্ধি সম্ভোগ করিবেন। কারণ আপনারা নিশ্চয় জানিবেন যে, তাঁহার নিতান্ত অল্পগত দাস ও মিত্র-বর্গের মধ্যে এমন লোক অনেক আছে, যাহারা তাঁহাকে ঘৃণা করে, ভয় করে, এবং তাঁহার ঐশ্বর্য্যে হিংসা করে। এটি মনুষ্যমাত্রেরই স্বভাব। আমরা আলস্যার্থে শয়ন করিয়া রহিয়াছি, তাহার আশ্রয়গণের নিকট কোন প্রকার সাহায্য প্রাপ্ত হয় না, সুতরাং তাহাদিগের মনোভাব প্রকৃত ভাবেই আছে। আপনারা এই সর্ব-প্রাসী আলস্য পরিত্যাগ করুন, দেখিবেন, আমি যাহা কহিতেছি, তাহা সমস্তই সত্য ঘটবে। যদি আলস্যের আধিপত্য থাকে, তবে এক্ষণে আমরা অল্পকাল পরেই হইয়াছি, ইহা অপেক্ষা আরও হীন হইবে। অহঙ্কৃত ফিলিপের দর্প ও স্পর্দ্ধা আরও বর্দ্ধিত হইবে। আমরা যুদ্ধ করিতে যাই কিম্বা শাস্তির সেবায় নীরবে বসিয়া থাকিতে চাই, তিনি এক্ষণে তাহাতে কিছুমাত্র জল্পনা করিতেছেন না। যতই আমরা জড়বৎ পড়িয়া থাকিব, ততই তিনি আমাদের পরিবেষ্টন করিয়া আশ্রয় প্রদান সমুদায় হইবেন।

কবে শুভ দিন সমাগত হইবে? হে স্বদেশীয় বন্ধুগণ! কবে আপনারা নিজ প্রতাপ প্রদর্শনে প্রবৃত্ত হইবেন? কবে আপনারা উত্তেজিত হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে দেখা দিবেন? কবেই বা কর্তব্য জ্ঞান ও আবশ্যক চিন্তা আপনাদিগকে ঋজুভাবে তুলিয়া বসাইবে? এবং কবে আপনারা আমাদের এই ইদানীন্তন অবস্থার স্থিরচিন্তা করিবেন? বলুন দেখি, বর্তমান অবস্থা কি প্রকার বিবেচনা হয়? আমার মতে স্বাধীন লোকের দুশ্চরিত্রতা নিতান্ত মানহানিকর এবং অপ্রাক্ষেয়।

ভারতচন্দ্র এবং রামপ্রসাদ ।

বঙ্গভাষার প্রধানতম কবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ও রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন । ইহঁাদের নাম কাহারও অবিদিত নাই । ইহঁাদিগের উভয়ের দ্বারাই বঙ্গভাষার শ্রীরক্ষি সাধিত হইয়াছে । ইহঁাদের মধ্যে অন্যতর একজনকে প্রাধান্য প্রদান করিলে অপরের অবমাননা করা হয় । সংক্ষেপে এইমাত্র কথা উচিত যে, ইহঁারা উভয়েই তুল্য কবি ছিলেন । অদ্য আমরা তাঁহাদিগের বঙ্গকাব্যের গুণগণ করিতে প্ররত্ত হইতেছি না । তাঁহারা পারস্য ও হিন্দী ভাষাতে কি পর্য্যন্ত ক্ষমতাবান ছিলেন, তাহাই প্রদর্শন করা উদ্দেশ্য । ধীমান পাঠক মহাশয় উত্তম রূপে অবগত আছেন যে, যৎকালীন ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ জীবিত ছিলেন, তৎকালে ইংরাজী ভাষার চর্চা এ দেশে আরম্ভ হয় নাই । বিচার কার্যাদি সমস্তই পারস্যভাষায় সম্পাদিত হইত । তাঁহারা রাজপ্রসাদ লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেন, বা উচ্চতম সামাজিক সুখভোগ করিতে অভিলাষী হইতেন, তাঁহারা যত্ন পূৰ্ব্বক পারস্যভাষা শিক্ষা করিতেন । তৎকালে হিন্দীভাষারও বহুল প্রচার ছিল । সে সময়ে প্রত্যেক সত্ৰাট্ ও রাজাদিগের সভায় এক বা অধিক হিন্দী ভাষাবিৎ কবি নিযুক্ত থাকিতেন । তাঁহারা স্বয়ং প্রভুদিগের বংশাবলী কীর্তন ও স্নমধুর স্বরে তাঁহাদিগের প্রশংসা গান করিতেন । দূরদেশে রাজসংবাদাদিও লইয়া যাইতেন । অবসর কালে রাজসভায় উপস্থিত থাকিয়া সত্ৰাটদিগের ভূষ্টি সাধন করিতেন । এই প্রকার কবিদিগের নাম বন্দী অথবা ভাট । রায় গুণাকর ও কবিরঞ্জন উভয়ের গ্রন্থেই এই ভাট ভাষায় ভাষিত অনেক কবিতা আছে । তাহা কাব্য কর্তাদিগের রচনা বলিয়াই বিখ্যাত । কেহ কেহ

ক'হিয়া থাকেন যে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাতে যে সকল ভাট ছিলেন, তাঁহারা ই সেই সকল অংশ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, কবির। তাহাই স্ব স্ব গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন। কিন্তু আমরা এই বাক্যের অধিক গুরুত্ব দেখিতে পাইতেছি না। কারণ উভয়েই বঙ্গভাষার প্রধান কবি বলিয়া বিখ্যাত। তাঁহারা যে পরের ভাষিত কবিতা স্ব স্ব গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবেশিত করিবেন, তাহা যুক্তি যুক্ত বোধ হয় না, এবং ভাটদিগের কণ্ঠ নিঃসৃত যে সকল শব্দ উক্ত উভয় গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, তাহা এতাদিক ছরুহ নহে যে, গণনীয় বঙ্গকবিদিগের রচনা শক্তির বহির্ভূত বলিয়া প্রতীতি হইতে পারে। যাহা হউক, এ বিষয়ে আমাদের মত, পাঠকদিগের সমীপে ক্রমে সংস্থাপন করিতে যত্ন করিব। আমরা যে কার্য্যে অদ্য প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহাতে যদি প্রাপ্ত ভাট ভাষার কবিতা, উক্ত মহোদয়দিগের রচিত নাও হয়, তথাপি আমাদের সে উদ্দেশ্য নিষ্ফল হইবে না। কারণ উক্ত কবিতা দুই জন সুপ্রসিদ্ধ কবির হস্ত বিনির্গত, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। যদি ভাট দিগেরই ভাষিত হয়, তাহা হইলে কোন্ কবিতা গুলি উত্তম তাহা দেখাইয়া দিলেই আমাদের উদ্দেশ্য সাধিত হইবে। অধিক বাক্যাভ্যর্থন না করিয়া প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করিতেছি।

লিপিগ্রন্থাদি যুজ্ঞাঙ্কণ দোষ ও অন্যান্য কারণ বশতঃ হিন্দী ভাষার কবিতা সকল শুদ্ধরূপে যুজ্ঞিত হয় নাই। স্থানে স্থানে এই রূপ দোষ ঘটিয়াছে যে, বার্থ শব্দ সকল আবিষ্কার করাই ছাড়র হইয়া উঠিয়াছে। এই কারণ বশতঃ অনেকে সেই সকল স্থান পাঠ করিয়া বার্থ অর্থ গ্রহণ করিতে সমর্থ হন না। অন্য অন্য সভা জাতির কাব্য প্রবন্ধের ন্যায় বঙ্গভাষার কাব্য টীকা নাই। যদিও

দুই এক খানি গ্রন্থ অর্থ সহিত প্রকাশ পাইয়াছে, কিন্তু যাবৎ সকল কাব্যই অর্থ সহিত প্রকাশ না পাইতেছে, তাবৎ আমরা সাধারণরূপে প্রশংসা করিতে ইচ্ছুক নহি। এই স্থলে আমরা উভয় কবির হিন্দী কবিতা উদ্ধৃত করিতেছি। স্থানে স্থানে শব্দের বার্থ উচ্চারণ রক্ষা করিবার নিমিত্ত এক একটা ইংরাজী অক্ষর সন্নিবেশিত করিয়াছি। বোধ করি পাঠক মহাশয়েরা এই অপরাধটি মার্জনা করিবেন।

ভারতচন্দ্র ।

ভাটের প্রতি রাজার উক্তি ।

গঙ্গ ! কহো গুণসিন্ধু মহাপতি নন্দন সুন্দর কোঁয়ানহী আয়া ।
যো সব ভেদ বুঝায় কহা কি ধোঁ তাহি সমুঝায় সুনায় ।
কামলিয়ে তুঝে ভেজ দিয়া সুধি ভুলগয়া অরু মোহি ভুলায়া ।
ভট্ট হতা অবভট্ট ভয়া কবিতাইমে দাগ (gh) চঢ়ায়া ॥
য়্যার কহা বহুপ্যার কিয়া গজবাজি দিয়া সির তাজ ধরায়া ।
ঢাল দিয়া তলবার দিয়া (z) জর পোশ কিয়া সব কাব্য পঢ়ায়া ॥
গাঁওহী ধাম মহাকবি নাম দিয়া মণি দাম্ বঢ়াই বঢ়ায়া ।
কাম গয়া বরবাদ সব অন্ত ভারতীকো নহী ভেদ জনায়া ॥

ভাটের উত্তর ।

ভূপ ! মৈঁ তিহারী ভট্ট, কাঞ্চীপুর যায় কে ।
ভূপকে সুমাজ মাঝ রাজপুত্র পায় কে ॥
হাত যোড়ি পত্র দিলো শীষভূমি নায়কে ।
রাজপুত্রীকো কথা বিশেষ মেঁ সুনায় কে ॥
রাজপুত্র পত্র বাঁচি পুছি ভেদ ভায় কে ।
একমে হাজার (z) লাখ মৈঁ কহা বনায় কে ॥

বুঝিকে স্নপাত্র রাজপুত্র চিত্ত লায় কে ।
 আনমৈঁ ভয়া মহাবিয়োগী চিত্ত রায় কে ॥
 য্যাহী মৈঁ ক্যা ভয়া কঁহাগয়া ভুলায় কে ।
 বাপ মা মহাবিয়োগী দেখনে ন পায় কে ॥
 শোচি শোচি পাঁচ মাহ মৈঁ তহাঁ গঁওয়্য কেঁ
 আগুহী কহাছঁ বাত বর্দ্ধমান আয় কে ॥
 য্যাদ নহী হৈ মহীপ ! মৈ গয়া জনায় কেঁ ।
 পৃছছ দিওয়ান জীউ বক্শী কো মঙ্গায় কে ॥
 বুঝি কে কহে মহীপ ভট্ট কো জনায় কে ।
 চোর কোন হেতু পুনঃ চিহ্ন দেখ যায় কে ॥
 ভূপ কে নিদেশ পায়, গঙ্গা যায় ধায় কে ।
 চোর কো বিলোকি চিহ্ন শীষ ভূমি নায় কে ॥
 বেগহী কঁহা মহীপ পাস্ ভট্ট আয় কে ।
 মোহী যহী হৈ কুঙার কাঞ্চীরাজ রায় কে ॥
 ভাগ হৈ তিহারী ভূপ ! উহ আপহী আয় কে ।
 বাস মৈঁ রহা, তিহারী পুত্ৰী কে বিহায় কে ॥
 চোর কো মশান মৈঁ কাহে দিও পঠায় কে ।
 ভাগমান্ আপিহী যায় লাহ্ মনায় কে ॥
 ভট্ট কে কহা মহীপ চিত্ত মোদ লায় কেঁ ।
 লাওনে চলে মশান ভারতী মনায় কে ॥

রামপ্রসাদ ।

বাবুজী কোর্নিশ মেরা, বর্দ্ধমান বিচ তেরা,
 নাম তো হমারা মাধো ভাট ।
 অরজ করুঙ্গা পীছে, ঘড়ী এক বৈঠিয়ে নীচে,
 অরু তো নাগায়ৈ তুম (আপ) হাট ।
 আয়া হু জো চড়ি ঘোড়ী, তস্‌দীহ পাশ হুঁ বড়ী,
 ও লেকিন্ ভুল গয়া সব ।
 খেলাফ্ ন কহুঁ বাবু, তুম্‌নে মুখে কিয়া কাবু,
 বাহ রুয়ে তুখে (তুরা) দেখা জব (১) ।
 চৌহলিয়া দেব (২) কে, এ যশে আপকে সুরত জৈসে,
 দুন্‌য়িমৈঁ পয়্‌দা কিয়া সোহী ।

(১) আমরা অনেক স্থলে বর্গীয় জ ব্যবহার করিয়াছি, তথায় মুদ্রিত পুস্তকেতে অন্তঃস্থ য লিখিত আছে। বঙ্গভাষাতে লিখিতে হইলেও অন্তঃস্থ য ব্যবহার করিতে হইবে। কিন্তু হিন্দীভাষায় কখন ও লিখন প্রণালী ভিন্ন রূপ। একটী উদাহরণ প্রদান করিলেই পর্যাপ্ত হইবে। সংস্কৃত যদ্ যদা লিখিতে অন্তঃস্থ য এবং বঙ্গভাষায় “যখন” লিখিতেও অন্তঃস্থ য। কিন্তু হিন্দী লেখকেরা “যব” লিখিতে “জব” লিখিবেন। কারণ পাঠ করিবার সময়ে তাঁহারা “যব” উচ্চারণ করিবেন।

(২) হিন্দীর অন্তঃস্থ “বকারের” উচ্চারণ রক্ষা করিবার নিমিত্ত বঙ্গভাষাতে “ওয়” লিখিত হইয়া থাকে। ব কারের উচ্চারণ রক্ষা করা হয় না, ইহা বঙ্গ ভাষার একটী দোষ कहিলে অত্যাঙ্ক হয় না। কিন্তু এক জন সাধারণ ব্যক্তির বাক্যে যে সমাজের গতি বিচলিত হইতে পারে না, তাহা আমরা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি। অতএব সে বিষয়ের আর উল্লেখ করিলাম না।

দেখা হুঁ মুক্ কেম্ভা, ছত্রিয়ো মৈঁ রাজা জেম্ভা,
 তেরা মুকাবিল নহীঁ কোই ।
 বীরসিংহ নাম রাজা, (২) জাত মৈঁ হৈ বড়া তাজা,
 স্ননে (৩) হোগে উনকা জিক্ ।
 উনকে ঘর মৈঁ লেড়কী এক, তারিফ করু মৈঁ কেত্বেক,
 রাত দিন শাদী কী ফিক্ ।
 কোঁল এভা কি যে হৈও, (৪) হজীমত হিদেগা জো,
 শাস্ত্র মৈঁ ওহী উস্কা নাথ ।
 তুহমরা হুঁ এয়সা জান, জো কহুঁ সো কহা মান,
 তুম সকোগে আও হমারে সাথ ।

কবিরঞ্জনের কবিতা অনেক হিন্দী পদ আছে । সে সকলের অদ্য অবতারণা করিল্যাম না । বারাস্তরে প্রকাশ করিতে যত্নবান হইব । এবং উভয় কবির মধ্যে হিন্দী ও পারস্য ভাষাতে কোন কবি অধিক নিপুণ ছিলেন, তাহাও পরে লিখিব ।

(৩) প্রধাতু হইতে নিম্পন্ন শব্দ সকল হিন্দী ভাষাতে দস্ত্য সকার দ্বারায় লিখিত হয়, তজ্জন্য আমরাও সেই নিয়ম অবলম্বন করিয়াছি ।

(৪) অস্তি শব্দের রূপ হিন্দী ভাষাতে “হৈও” ব্যবহৃত হইয়া থাকে । কিন্তু বঙ্গভাষাতে কেবল ঐকারের উচ্চারণ করিতে হইলে নিতান্ত বিকৃত শব্দ উচ্চারিত হইবে । হিন্দীতেও এই শব্দের ব্যবহারে যথার্থ ঐকারের মান্য করা হয় না । বরং উচ্চারণের সময় “হ্যায়” এরূপ বোধ হয় । তথাপি লিখন প্রণালীর গৌরব রক্ষার্থে এরূপ লেখা হইল ।

পুস্তকাধার ।

ঐতিহাসিক রহস্য । প্রথম ভাগ । শ্রীরামদাস সেন প্রণীত ও শ্রীনিমাইচরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত । কলিকাতা স্ট্যানহোপ যন্ত্রে মুদ্রিত । মূল্য ১ এক টাকা মাত্র । ইহাতে ভারতবর্ষের পুরাতন সমালোচন, মহাকবি কালিদাস, বররুচি, শ্রীহর্ষ, হেমচন্দ্র হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়, বেদ প্রচার, গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য রুদ্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ, শ্রীমদ্ভাগবত ও ভারতবর্ষের সম্ভূত শাস্ত্র এই কয়েকটি প্রবন্ধ সম্মিলিত হইয়াছে । পুস্তক খানি যদিও ক্ষুদ্র, কিন্তু বিলক্ষণ সারবান্ । উল্লিখিত প্রস্তাবগুলির মধ্যে একটীও পরিত্যজ্য বা নিষ্প্রয়োজনীয় নহে । রামদাস বাবু বহরমপুরের বিখ্যাত যশা ভূমাদিকারীর সন্তান, তিনি যে বিলাসানুরক্ত বান্ধব-গণের অনুসরণে প্রবৃত্ত না হইয়া স্বদেশ হিত কামনায় ঈদৃশ মহৎ ব্যাপারে লিপ্ত হইয়া সময় যাপন করিতেছেন, ইহা সমধিক গৌরবের বিষয়, সে পক্ষে সন্দেহ নাই । তিনি যে স্বাক্ষর করণ নিযুক্ত আলস্যপূর্ণ লেখনীকে এত দূর কৃতকর্ম্য করিয়া তুলিয়াছেন, ইহাতে আমরা যথেষ্ট প্রীতিলাভ করিলাম । ঈশ্বর কৃপায় তাঁহার ঈদৃশ উদ্যম যেন চিরস্থায়ী হয় ।

দীক্ষাগুরু ।

“অথ গু মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎ পদং দর্শিতং যেন, তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥”

এখন তস্মৈ ত্রীশুর কোথায় পাওয়া য়ায়? গোতম ও গণপতি লুকায়িত হইয়াছেন, শাক্যদেব পৃথিবীতে নাই, মুসা ও যিশা অন্তর্ধান করিয়াছেন, মহম্মদ, নানক, গোবিন্দ এবং চৈতন্য লোকান্তরপ্রাপ্ত, পৃথিবীতে এক্ষণে প্রকৃত দীক্ষাগুরু কোথায় অন্বেষণ করিব? দীক্ষাগুরু আবশ্যক নাই, এ কথা কেহ বলিতে দুঃসাহসী হইবেন না; কারণ পৃথিবীর সকল দেশে সকল জাতির মধ্যেই কোন না কোন প্রকারে দীক্ষা দান ও দীক্ষা গ্রহণ করিবার প্রথা প্রচলিত আছে। ষাঁহার দীক্ষা দান করেন, তাঁহার গুরু, ষাঁহার গ্রহণ করেন, তাঁহার শিষ্য অথবা সেবক । .

গুরুর প্রতি শিষ্যদিগের সাক্ষাৎ দেবতার ন্যায় ভক্তি । গুরুরা মনুষ্য, কোনো দেশের কোনো শিষ্য এরূপ মনে করেন না । মনে করেন কিনা, ঈশ্বর জানেন, বাহিরে দেবতুল্য ভক্তি জানান । আমাদের দেশে গুরুশিষ্যের যে ভাব, কোন কোন দেশে তাহা অপেক্ষা উচ্চ । আমাদের দেশের শিষ্যেরা গুরুর প্রসাদে কর্ণমূলে এক একটা ইক্টমস্ত্র প্রাপ্ত হন, সেই মস্ত্র প্রভাবে হৃদিপদ্মে এক একটা ইক্টদেবতার অধিষ্ঠান হয়, সেই দেবতা সহস্রদলে সর্বৈশ্বরের আসন

পবিত্র করেন। ইচ্ছাবিশ্বাসে গুরুনর এদেশে গুরুদেব নামে পূজ্য হন। নারী, মুক, বধির, বিকলাঙ্গ এবং মূৰ্খ শিষ্যদিগের প্রতিনিধি হইয়া গুরুদেবেরা ইচ্ছদেবতার পূজা করিতে পারেন, তাহাতে প্রত্যবায় হয় না, কিন্তু যথা সময়ে মন্ত্র গ্রহণ না করিলে প্রত্যবায় আছে। যদি দীক্ষিত হইবার অগ্রে কোন ব্যক্তির মৃত্যু হয়, তাহা হইলে অসংশোধিত শরীর পবিত্র করিবার জন্য অন্তকালেও তাহার কর্ণে ইচ্ছ নাম শুনা-ইতে হয়। দীক্ষা না হইলে স্ত্রীপুরুষ কাহারই দেহশুদ্ধি অথবা পবিত্র দেবকার্য্যে অধিকার হয় না। প্রত্যেক বংশেই এক এক জন কুলগুরু এবং এক একটি কুলদেবতা নির্দিষ্ট আছেন।

শিরোনামে যে শ্লোকটী দেওয়া হইয়াছে, সেই মন্ত্রে গুরুদেবকে প্রণাম করিতে হয়। বড় ছরুহ পছা! যিনি ব্রহ্মপদ প্রদর্শন করেন, তিনি ব্রহ্ম জানিত সাধু পুরুষ। তাদৃশ পুরুষ জগতে দুর্লভ।—দুর্লভ পুরুষ অবশ্যই মানবজীবনের পরকালের গতি নির্দেশ করিবার উপযুক্ত গুরু। যে মহাপুরুষ মহাগুরুকে চিনাইয়া দেন, তাঁহাকে প্রাকৃত মনুষ্য বলা ধ্বংস। যে মহা পুরুষ এক সময়ে অগ্নিকে সর্বভূতের অতিথি, সলিলকে অমৃত, জ্ঞানযোগকে সনাতন ধর্ম্ম এবং বায়ুকে সমুদায় জগৎ বলিয়া উপদেশ দিতেন, যিনি মন্ত্রলের মধ্যে দাক্ষিণ্যকে, ধনের মধ্যে শাস্ত্রকে, লাভের মধ্যে আরোগ্যকে এবং সুখের মধ্যে সন্তোষকে উত্তম বলিতেন, যে মহাত্মা আনুশংসকে

প্রধান ধর্ম, বৈদিক ধর্মকে সর্বদা ফলবান্, মনঃসংযমকে শম
 দম ও অশোকের হেতু এবং সাধুর সহিত সন্ধিকে চিরস্থায়ী
 বলিয়া নির্দেশ করিতেন, কামনা এবং লোভ ত্যাগ যাঁহার
 ইচ্ছামন্ত্র ছিল, সেই পুণ্যাত্মা সাধু পুরুষই “তস্মৈ শ্রীগুরবে
 নমঃ” মন্ত্রে প্রণম্য গুরু। তিনিই ধন্য; তিনিই সৎ এবং
 তিনিই ইহ-পর উভয় কালের মধ্যবর্তী। এখন দেখানো
 হইল, দীক্ষাগুরু কতগুণের আকর হন। সুংসারে তাঁহার
 কতদূর আস্থা, তাহাও দেখানো হইল। সময় ছিল, যে সময়
 এই প্রকার লক্ষণযুক্ত দীক্ষাগুরু মহাশয়েরা বঙ্গভূমির এক
 এক অংশ অলঙ্কৃত করিয়াছেন, সময় ছিল, যখন শিষ্য সেবক-
 দিগের শ্রদ্ধা ভক্তি ও ধর্মনিষ্ঠাও অকপট উজ্জ্বল ছিল।
 এখন সময় আসিয়াছে, এ সময় বৈজ্ঞানিক ভূম্যাকর্ষণের ন্যায়
 উচ্চস্থ বস্তু অধোদিকে আকর্ষিত হইতেছে।

এ দেশের যে অংশে আমরাদিগের বাস, সেই খণ্ডের
 মধ্যে কয়েকটি শ্রীপাট বহুদিন হইতে বিখ্যাত। ভাটভাড়া,
 কাঁটালপাড়া, বাগ্না পাড়া, মালপাড়া এবং খড়দহ। এই
 পাঁচটির অতিরিক্ত আরও কয়েকটি শ্রীপাট আছে, তাহার
 তাদৃশ প্রসিদ্ধি নাই। দীক্ষাগুরুর বাসস্থান শ্রীপাট পাঠে
 লিখিতে হয়। কথিত পঞ্চ শ্রীপাটে অনেকগুলি গুরুদেব বাস
 করিতেন, আজিও করেন। তাঁহারা প্রভু, গোস্বামী, এবং
 ঠাকুর শব্দে পূজিত, গণিত এবং বর্দ্ধিত। সময় ছিল, যে
 সময় ঐ সকল শ্রীপাটের মধ্যে আমিশ প্রবেশ করিতে পাইত

না, ঠাকুরগোষ্ঠী সর্বদা ব্রহ্মনিষ্ঠ, স্নাত, পূত, সদাচারপরায়ণ, বিজিতেন্দ্রিয় এবং সত্যপ্রিয় ছিলেন। এখন অনেক অংশে বিপর্যয় সংঘটিত হইয়াছে। আকাশ নির্মল, পৃথিবী শীতল, এবং সমুদ্র শান্ত ছিল, বায়ুমান যন্ত্র এমন সময় জানাইয়া দিল, পূর্ব কোণে 'ঝড় উঠিবে। ঝড় আসিয়াছে! সাগরে প্রবল তরঙ্গ, বনস্পতি ছিন্নভিন্ন, গৃহদ্রুত চূর্ণায়মান! যেগুলি রক্ষা পাইয়াছে. তাহা হিম-কমল।

অনেক গুরুদেব আচারভ্রষ্ট হইয়াছেন। যাঁহারা আজিও সদাচার রক্ষা করিয়া আসিতেছেন, তাঁহারা কালমাহাত্ম্যে উপহাসের ভয়ে অবসন্ন। আমরা কালমাহাত্ম্য বলিলাম কেন, এ প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া কেহ যেন আমাদেরকে তর্ক-যুদ্ধে আহ্বান না করেন। আমরা এখন মিবীর্ঘ্য হইয়াছি, যুদ্ধের উপযুক্ত বীরত্ব নাই। মধ্যে এক কোণে একখানি মেঘ উঠিয়াছিল, আমরা ভাবিয়াছিলাম, (যেমন ভাবি) সলিল বৃষ্টি হইবে। এক দল ভাবিয়াছিল, উল্কাপাত হইবে। চার্ব্বাকেরা বলিয়াছিল,—ফুঃ! ধূত্র বৃষ্টি হইবে! শেষে শেষ কথাই সত্য হইল; নেত্ররোধকারী ধূত্র বৃষ্টি হইয়া গেল! তাহার এক একটা অণুতে আমরা পাইলাম, “মনুষ্যের পাদপদ্ম পূজা করে বর্ষরে,—পরকাল মান্য করেও বর্ষরে।”

তবে কি পরকাল নাই?—কতক লোকের হৃদয়-সমুদ্রে এই দারুণ সংশয়-বায়ু ঘোর তরঙ্গ তুলিল। যদি পরকাল নাই, তবে আর কেন? এই সংশয়াকুল আনুমানিক তর্কে

অনেক শিষ্যের গুরুভক্তি ক্রমশঃ মরিচবিহীন কপূরের ন্যায় উবিয়া গেল ! গুরুদেবেরাও ক্রমে ঝুঁকিয়া পড়িলেন । তুল্যমানের একটি বাটী (পরিমাপক আধার) শূন্য অথবা লঘু হইলে পরিমেয় ধাতুর বাটী ঝুলিয়া পড়ে । এই প্রমাণে দুই দিকেই গোল হইল । শিষ্যে অভক্তি, গুরুতে হতাশাস প্রবেশ করিল । যেখানে কিছু কিছু সম্বন্ধ থাকিল, সেখানেও মূলতত্ত্ব প্রায় শিথিল ।—শিথিলতার মধ্যেও এখন দুটী শ্রেণী আছে । একটীতে পবিত্রতার ছায়া, আর একটীতে কলঙ্কের ছবি বিরাজ করে ।—গুরুশিষ্য উভয় সম্প্রদায়েই দোষ আশ্রয় করিয়াছে । যে গুরুর ইচ্ছামন্ত্রে কামনা ও লোভ বর্জনের উপদেশ ছিল, সেই গুরু এখন লোভ ও কামনার ক্রীত দাস হইয়াছেন । যদি বাক্যপরম্পরায় অবিশ্বাস করা না যায়, তাহা হইলে আমরা বলিব, পার্থিব পরম দেবতা গুরু এক্ষণে শিষ্যের সহিত কেবল অর্থসম্বন্ধ মাত্র রাখিয়াছেন । শিষ্য যদি গুরুর অর্থলোভ চরিতার্থ করিতে পারে, তবে কৃপাপাত্র হয়, অসমর্থ হইলে অভিসম্পাতের পাত্র ! অর্থের নিমিত্ত একজন পূজ্য গুরুর পুত্র এক্ষণে শিষ্যবাটীতে অতি হেয় কর্ম্মও করিতে পারেন । অধিক কথা কি, দ্বাদশ বৎসর পূর্বে একজন গুরু সামান্য স্বর্ণালঙ্কারের লোভে শিষ্যের একটি দুই বৎসরের পুত্রের জীবন নষ্ট করিয়াছিলেন !!! পেটিকা মধ্যে সেই শিশুর শবদেহ লুকাইয়া রাত্রিযোগে পলায়ন করেন । থানায় ধৃত হইলে দুর্গন্ধের কৈফিয়তে ইলিসমৎস্ত বলিয়া-

ছিলেন ! তাঁহার রাজদণ্ড হইয়াছে বলাবাহুল্য । আর একবার এই কলিকাতা রাজধানী মধ্যেই এক গুরুপত্নী আপন শিষ্যপত্নীর কণ্ঠহার চুরি করিয়া অশ্বকশা উপহার পাইয়া ছিলেন !

গুরুদেবজিগের কঁদাচারের সহিত কপটাচার আরম্ভ হইয়াছে । শাস্ত্রজ্ঞান না থাকিলে পরমার্থ জ্ঞান লাভ হয় না । কিন্তু এখন অনেক গুরুবংশে মূর্থতা আধিপত্য করিতেছে । বেদব্যাসের বচন প্রমাণে মূর্থ হইলেই নাস্তিক হয়, নাস্তিক হইলেই মূর্থ হয়, স্ততরাং মূর্খের কপটাচার অনিবার্য্য । এক একটী গুরুপুত্র আপন বাটীতে কালাপেড়ে ধূতি, কলের পৈতা, ইংরাজী বুট, আলবার্ট সিঁতি, এবং আতরাতি ত্রাণ ও পান অবশ্য গ্রাহ মধ্যে ধরেন ; যে ত্রীপাটে আম্রিষ প্রবেশ করিত না, সেখানে এখন এক এক প্রভুর বাটীতেও মৎস্য মাংস আদর প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু শিষ্যবাটীতে শূন্যপদ, রুক্ককেশ, পট্টবস্ত্র, তুলসী বা রুদ্রাক্ষ মালা, স্বপাক নিরামিষ একাহার অবলম্বন । এরূপ ছদ্মবেশ সচরাচর লোকে ভানুমতীর বাজীতেও দেখিবার আশা করেন না । এক একস্থানে এইরূপ, এক এক স্থানে অন্যরূপ প্রকাশমান । একদা আমরা এক প্রদেশস্থ গয়হড় শ্রেণীস্থ একজন ব্রাহ্মণের বাটীতে শ্যামাপূজার নিমন্ত্রণে গিয়াছিলাম । এই পরিচয়েই পাঠক মহাশয় বুঝিলেন, তিনি শাক্ত, তাঁহার কুলদেবতা শক্তি ।—পথে যাইবার সময় এক স্থানে দৃষ্ট হইল, দৃঢ় কটিবদ্ধ চারিজন ব্রাহ্মণ উর্দ্ধস্থানে

দোড়িয়া আসিতেছে। জিজ্ঞাসা করিলাম, সংক্ষেপে উত্তর পাইলাম, “ঠাকুর মশাই আসিতেছেন!”—কৌতূহল বৃদ্ধি হইল, প্রতীক্ষা করিয়া দাঁড়াইলাম। কিয়ৎক্ষণ পরে দৃষ্ট হইল, আনুলায়িত দীর্ঘ কেশ, গণদেবতুল্য লম্বোদর, প্রায় বিবস্ত্র, ধূলায় ধূসর এক প্রকাণ্ড মূর্তি ক্ষক্ষে লইয়া সেই চারিজন বাহক প্রত্যগত হইতেছে। কে তিনি? প্রশ্নোত্তর আবশ্যক নাই। একজন শাক্ত।—‘অখণ্ড মণ্ডলাকারং’—ইত্যাদি মন্ত্রে অর্চনীয় পরম দেবতা! এক এক জন শাক্ত কোলের পরিবারে পদ্ধতি আছে, শ্যামাপূজার রজনীতে স্ত্রীপুরুষ প্রভৃতি একত্র হইয়া গুরুদেবের সহিত মদ্যপান করেন। স্মরণ্য রাত্রিকালে ঐ গুরুদেবের অর্চনা নাটকের শেষ অঙ্কের যেরূপ অভিনয় হইয়াছিল, লজ্জা ও ঘৃণা তাহা ব্যক্ত করিতে নিষেধ করে। বৈষ্ণবতন্ত্রের মধ্যেও এখন এক এক বাটীতে “রাধা শ্যাম” উপচারে যোগাচার হয় শুনা যায়।

গুরুদেবদিগের নিন্দা করিবার জন্য আমরা এতদূর অগ্রসর হইলাম না। যেরূপ ঘটিতেছে, তাহাই প্রসঙ্গাধীনে উদ্ধার করিতে হইল। বাস্তবিক দেহশুদ্ধির নিমিত্ত যদি মত্তগ্রহণ আবশ্যক হয়, আর সেই মত্ত আদান প্রদানে যদি দীক্ষাগুরু প্রয়োজন থাকে, তবে সেই দীক্ষাগুরু এমনি হওয়া উচিত যে, যাঁহাকে মনোম্বাস্তারি আদিত্য বলিয়া সকলে পূজা করিতে পারেন।

কল্কিপুরাণ ।

দ্বিতীয় অংশ ।—চতুর্থ অধ্যায় ।

সুত কহিলেন, পুরুষশ্রেষ্ঠ কল্কি অমরসত্ত্ব নরপতিগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের নিকট ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যা, ও শূদ্রদিগের ধর্ম কীর্তন করিলেন, এবং ক্রমে সংসারাসত্ত্ব ও সংসার বিবেকীদিগের যেরূপ ধর্ম কথিত আছে, তাহাও তাঁহাদিগকে শ্রবণ করাইলেন ।

তখন ভূপতিগণ ভগবান্ কল্কির বাক্য শ্রবণ করিয়া বিগ্নহৃদয়ঃ-
করণে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । পরে তাঁহারা আপনাদিগের অতীত অবস্থার বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, হে ভগবন্! মনুষ্যাগণ কাহা দ্বারা, কিরূপে, স্ত্রী ও পুরুষ ভাব প্রাপ্ত হয়? আর বালা, যৌবন, বার্দ্ধক্য এবং সুখ দুঃখই বা কিরূপে কোথা, হইতে উপস্থিত হয়, ইহার কারণই বা কি? তাহা আপনি আমাদিগের নিকট ব্যক্ত করুন, এবং অন্যান্য অনিশ্চিত বিষয় ও যাহা আমরা বিশেষরূপে জানি না, তাহাও বলুন । এই কথা শুনিয়া ভগবান্ কল্কি অনন্ত নামক যুনিকে স্মরণ করিলেন ।

তীর্থবাসী ব্রতধারী যুনিবর অনন্ত স্মরণ মাত্র, কল্কির দর্শনে মুক্তি-
লাভ হইবে, এইরূপ বিবেচনা করিয়া সত্বরে তথায় আগমন করিলেন,
এবং কল্কির নিকট সমুপস্থিত হইয়া কহিলেন, দেব! আমারে কি
করিতে হইবে এবং কোথাই বা যাইতে হইবে? আজ্ঞা করুন ।

মহাত্মা কল্কি যুনিবর অনন্তের সেই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া
কহিলেন, যুনে! আমি যাহা যাহা কহিয়াছি, তুমি সে সমুদায়ই

অবলোকন করিয়াছ, তোমার অবিদিত কিছুই নাই। দেখ, অদৃষ্টে যাহা আছে, তাহা কেহই খণ্ডন করিতে পারে না, কিন্তু কৰ্ম না করিয়া কেহই তাহার ফল লাভ করিতে পারে না। কল্কির এই কথা শুনিয়া মুনিশ্রেষ্ঠ অনন্ত অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং তথা হইতে গমন করিতে উদ্যত হইলেন। তাঁহাকে গমনোদ্যত দেখিয়া নর-পতিগণ বিস্মিত মনে পদ্মপলাশনয়ন ভগবান্ কল্কিকে কহিলেন, ভগবন্! এই মুনিবর কি বলিলেন, আপনিই বা কি উত্তর প্রদান করিলেন, কি বিষয় লইয়া আপনাদিগের কথোপকথন হইল? আমরা তাহা শুনিতে একান্ত উৎসুক। মধুরিপু কল্কি নরপতিগণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেখ, যে বিষয় লইয়া আমরাদিগের কথোপকথন হইল, তাহা যদি জানিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে এই প্রশান্তচিত্ত মহর্ষিকে সে বিষয় জিজ্ঞাসা কর। রাজগণ কল্কির বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রশ্নার্থ অবগত হইবার মানসে মুনিশ্রেষ্ঠ অনন্তকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে! ধর্মকণ্ঠ ভগবান্ কল্কির সহিত আপনার যে কথোপকথন হইল, উহা অতি দুর্লভ, ইহার কারণ কি? তাহা আপনি আমরাদিগের নিকট ব্যক্ত করুন।

অনন্ত কহিলেন, পূর্বকালে পুরিকানামী পুরীতে বিক্রম নামে বেদবেদাঙ্গপারদর্শী, পরহিত-নিরত ধর্মাত্মা এক মহর্ষি ছিলেন। তিনিই আমার পিতা। আর আমার মাতার নাম সোমা। তিনি অত্যন্ত পতিপরায়ণা ছিলেন। পিতা মাতার অধিক বয়সে আমার জন্ম হয়, কিন্তু প্রথমতঃ আমি ক্লীব ছিলাম। স্মৃতরাং তৎকালে পিতা মাতা আমারে তদবস্থ দেখিয়া অত্যন্ত শোক করিতেন এবং লোকেও আমার আকৃতি দেখিয়া অত্যন্ত হৃণা করিত। পরে পিতা আমারে ক্লীব অবলোকন করিয়া দুঃখ, শোক ও ভয়ে আঁকুল হই-

লেন এবং গৃহপরিত্যাগ পূর্বক শিব বনে গমন করিলেন। তিথি তথায় বিধানানুসারে ধূপ, দীপ ও অমুলেপন দ্বারা পূজা করিয়া দেবদেব শঙ্করকে পরিভূষ্য করিতে লাগিলেন। তিনি কহিলেন, যিনি মঙ্গলপ্রদ, যিনি লোকের একমাত্র আশ্রয়, যিনি প্রাণীগণের আশ্রয়, বাসুকী ঝাঁহুর কণ্ঠভূষণ, ঝাঁহার জটাজুটে ভাগীরথীর তরঙ্গরাজি বদ্ধ রহিয়াছে, সেই প্রগাঢ় আনন্দ-সন্দোহ দক্ষ দেবদেব শঙ্করকে নমস্কার করি! মঙ্গলদাতা মহাদেব পিতার এবম্বিধ নানাপ্রকার স্তুবে পরিভূষ্য হইয়া স্বারোহণে আমার পিতৃসম্মিধানে সমুপস্থিত হইয়া প্রসন্ন বদনে কহিলেন, বর প্রার্থনা কর। পিতা কহিলেন, দেব! আমার পুত্রটী ক্লীব হইয়াছে, এজন্য আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি। এই কথা শুনিবামাত্র দেবদেব মহাদেব আমার পুরুষত্ব প্রাপ্তিরূপ বরপ্রদান করিলেন, তৎকালে হরমোহিনী পার্বতীও তদ্বিবয়ে অমুমোদন করিলেন। আমার পুংস্তু বর প্রাপ্ত হইয়া পিতা গৃহে প্রতিগমন পূর্বক আমারে পুরুষাকার সম্পন্ন অবলোকন করিয়া আমার মাতার সহিত অত্যন্ত পুলকিত হইলেন। তৎপরে দ্বাদশবর্ষ বয়সে বন্ধুবান্ধবগণের সহিত মহোৎসবে আমার বিবাহ ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া যার পর নাই আনন্দিত হইলেন। আমিও রূপগুণশালিনী মানিনী যজ্ঞরাত-তনয়ারে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার বশীভূত হইয়া পরম পরিভূষ্য মনে গৃহস্থাপ্রমে বাস করিতে লাগিলাম। হে রাজগণ! কিছুকাল গত হইলে আমার পিতামাতা পরলোকগামী হইলেন। আমি বন্ধুবান্ধব ও ব্রাহ্মণগণকে লইয়া বিধানানুসারে তাঁহাদের পারলৌকিক ক্রিয়া সমাপন করিলাম। অনন্তর বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণগণকে বিধানানুসারে ভোজন করাইয়া অবশেষে পিতা মাতার বিয়োগে একান্ত সন্তপ্ত হইলাম, এবং একান্ত মনে ভগবান বিষ্ণুর

জ্ঞানার্জন্য করিতে লাগিলাম। ভগবান্ বিষ্ণু আমার জপ ও পূজাদি কৰ্মে পরম পরিতুষ্ট হইয়া স্বপ্নে আমারে কহিলেন, এই সংসারে স্নেহ মমতা প্রভৃতি বাহ্য কিছু আছে, এ সমস্তই আমার মায়া। ইনি আমার পিতা, ইনি আমার মাতা, এইরূপ মমতায় বাহ্যাদিগের মন নিতান্ত আকুল হয়, তাহারাই মদীয় মায়া প্রভাব-জ্ঞানিত শোক, দুঃখ, ভয়, উদ্বেগ, জরা ও মৃত্যু প্রভৃতির ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে।

ভগবান্ বিষ্ণুর ঐদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি তাহার প্রতিবাদের নিমিত্ত উদ্যত হইলাম। আমাকে প্রতিবাদোন্মুখ দেখিয়া ভগবান্ বিষ্ণু অন্তর্হিত হইলেন। তখন আমার নিজাত্ম হইল, আমি অত্যন্ত চমৎকৃত হইলাম এবং পুরিকাপুরী পরিত্যাগ পূর্বক অগ্নিনিরী সহিত পুরুষোত্তম নামে বিখ্যাত বিষ্ণু ভবনে গমন করিয়া তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে এক পবিত্র আগ্রম নির্মাণ করিলাম। অল্পচরবর্গ আমার সমভিব্যাহারে ছিল, আমি ভার্য্যা ও তাহাদিগের সহিত সেই পবিত্র আগ্রমে অবস্থান, পূর্বক তাঁহার মায়া সন্দর্শনের নিমিত্ত নৃত্যগীত ও জপ দ্বারা সেই শমনভয়-নাশন হরিকে নিরন্তর চিন্তা করিতে লাগিলাম। এইরূপে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইল। দ্বাদশীর পারণাদিনে আমি বকুগণের সহিত স্নান করিবার নিমিত্ত সাগরতীরে গমন করিলাম, এবং যেমন অবগাহনার্থ অবতীর্ণ হইলাম, অমনি ভীষণ তরঙ্গ-মালাসঙ্কুল সমুদ্রে নিমগ্ন হইলাম, কোনমতেই উঠিতে সমর্থ হইলাম না। তৎকালে জলজন্তুগণ আমারে প্রসীড়িত করিতে লাগিল। আমি একবার নিমগ্ন ও একবার ভাসমান হওয়াতে আমার অন্তঃকরণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। ক্রমে জলহিল্লোলে বিচেষ্টন হইয়া পড়িলাম, স্মরণ্য অঙ্গ সমস্তও অবশ হইল। তখন আমি বায়ু-বেগ চালিত হইয়া জলধির দক্ষিণ কূলে উপনীত হইলাম। আমারে

তথায় যতবৎ পতিত দেখিয়া ধর্মাত্মা রুক্মশর্ম্মা নামে পরম ধার্মিক পুত্র-ধনসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণ সঙ্ক্যাবন্দনা সমাপনান্তে আমারে লইয়া স্বীয় ভবনে গমন করিলেন, এবং বহুবিধ যত্নে আমারে সুস্থ করিয়া পুত্রনির্ঝিনেবে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন । হে রাজগণ ! সেই স্থানে থাকিয়া আমি দিক্দেশ কিছুই অবধারণ করিতে পারিলাম না ; স্মৃতরাং সেই বিপ্রদম্পতীকেই মাতাপিতা বিবেচনা করিয়া নিতান্ত দুঃখিত মনে সেই স্থানে বাস করিতে লাগিলাম । কিছু দিন পরে রুক্মশর্ম্মা নানাবিধ উপায়ে আমারে বেদবিহিত ধর্মে দীক্ষিত জানিয়া " বিনয়ান্বিত হইয়া চারুমতী নাম্নী স্বীয় দুহিতার সহিত আমার বিবাহ দিলেন । চারুমতী পরম স্নন্দরী, তাঁহার বর্ণ উত্তম কাঞ্চনের ন্যায় সমুজ্জ্বল, এবং তিনি রূপ, গুণ ও শীলতা সম্পন্ন । আমি সেই মানিনী চারুমতীকে প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলাম । তিনি আমারে বিধিমতে পরিভূষ্য করিতে লাগিলেন । আমি সেই স্থানে বহুবিধ সুখ সম্ভোগে কালযাপন করিতে লাগিলাম । কিছু দিন পূরে আমার ঔরসে চারুমতীর গর্ভে পাঁচটি পুত্র উৎপন্ন হইল । তাহাদিগের নাম জয়, বিজয়, কমল, বিমল ও বুদ্ধ । আমি পুত্র, বন্ধুবান্ধব ও ধনসম্পন্ন হওয়াতে দেবগণপূজ্য দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় সকলের পূজ্য ও সর্বত্র বিখ্যাত হইলাম । জ্যেষ্ঠ পুত্র বুধের বিবাহার্থ উদ্যত হইলে, ধর্ম্মসার নামে এক ব্রাহ্মণ সন্তুষ্ট মনে স্বীয় কন্যা প্রদান করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইলেন এবং বেদপারগ ব্রাহ্মণ দ্বারা আত্মদায়িক প্রভৃতি নাক্ষত্র্য কর্ম্ম সমাপন করিলেন । অলঙ্কৃত কামিনীগণ নৃত্যগীত বাদ্য দ্বারা প্রমোদিত করিতে লাগিল ।

এদিকে আমিও পুত্রের অভ্যুদয়ের নিমিত্ত পিতৃতপণ, দেবতপণ, ও ঋষিতপণ করিবার মানসে সংযত মনে সমুদ্রতীরে গমন করিলাম ।

কৰ্ম সমাপন কৰিয়া জ্ঞান হইতে উত্থান পূৰ্বক যখন তথা হইতে আগমন কৰি, তখন দেখিলাম যে, সমুদ্রতীরে আমার পূৰ্ব বাস্কাব-গণ স্নান ও সঙ্ক্ৰাবন্দনা কৰিতেছেন। হে নরপতিগণ! তদৰ্শনে আমি ষাৰ পর নাই উত্থান হইলাম। পুরুষোত্তমবাসী ব্রাহ্মণগণকে বিষ্ণু সেবা ও ছাদশীর পাৰণা কৰিতে দেখিয়া আমি অত্যন্ত বিস্মিত ও উদ্ভিগ্ন হইলাম। আমার রূপ ও বয়ঃক্রমের কিছুমাত্র ব্যত্যয় হয় নাই। পুরুষোত্তমবাসীগণ আমারে বিস্ময়াবিষ্ট দেখিয়া বলিলেন, অনন্ত! তুমি অতিশয় বিষ্ণু-ভক্ত, তোমাৰে একৰূপ ব্যাকুল দেখিতেছি কেন? তুমি জলে বা স্থলে কি কিছু দেখিয়াছ? আমাদিগের নিকট বল, তুমি বিস্ময় পরিত্যাগ পূৰ্বক পাৰণা কর। আমি কহিলাম, হে জনগণ! আমি কিছুই দেখি নাই, কিছুই শুনি নাই। আমি অত্যন্ত কান্ধমোহিত, আমার অন্তঃকরণ অতি নীচ, আমি ভগবান্ হরির মায়া সন্দৰ্শনে একান্ত উৎসুক হইয়া তাঁহার মায়া-প্রভাবেই ইতিকৰ্ত্তব্যবিমূঢ় ও ইন্দ্রিয়জ্ঞানশূন্য হইয়াছি। আমি স্নেহ মোহের একৰূপ বশীভূত হইয়াছি যে, কিছুতেই আর স্মৃতি হইতেছি না। হায়! আমি যে কি পর্যন্ত আত্মবিস্মৃত হইয়াছিলাম, তাহা আর বলিতে পারি না। আর কি আশ্চৰ্য্য! আমি যে ভগবান্ হরির মায়ায় পতিত হইয়াছিলাম, তাহা কেহই জানিতে পারিল না।

এইরূপে স্ত্রীপুত্র, ধনাগার ও পুঞ্জের বিবাহ বিষয়ে আমার মন নিতান্ত অন্তরক্ত হইলে আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইতে লাগিলাম। সকল বিষয়ই স্বপ্নবৎ বোধ হইতে লাগিল। তখন আমার মানিনী ভাৰ্য্যা আমারে অবসন্ন ও মূঢ়ের ন্যায় অবস্থিত দেখিয়া, হায় অক-স্ম্যৎ এ কি হইল, বলিয়া রোদন কৰিতে কৰিতে আমার অভিযুখে

আগমন করিলেন। আমি পুরুষোত্তমে আমার পূর্ব স্ত্রীকে দেখিয়া ও অপরা স্ত্রীকে স্মরণ করিয়া অত্যন্ত কাতর হইলাম। এমন সময় এক পরমহংস হিত বচনে আমারে প্রবোধ দিবার নিমিত্ত সেই স্থানে সমাগত হইলেন। তিনি ধীর, সর্কার্থতত্ত্বজ্ঞ, পূর্ণ, ও পরম ধার্মিক। তিনি সূর্য্যোন্নয় তেজঃসম্পন্ন, সত্ত্বগুণসম্পন্ন, প্রশান্ত মূর্ত্তি, দান্ত, শুদ্ধ ও শৌক্যনাশন। আমার আত্মীয় বন্ধুগণ পরমহংসকে আমার সম্মুখীন দেখিয়া তাঁহারে পূজা করিয়া আমার মঙ্গলের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন।

দ্বিতীয় অংশের চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অংশ।—পঞ্চম অধ্যায়।

পরমহংস যথোপযুক্ত ভিক্ষা করিয়া উপবিষ্ট হইলে পুরুষোত্তম বাসীগণ আমার আরোগ্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। পরমহংস তাঁহাদিগের অভিপ্রায় অবগত হইয়া আমার প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক কহিলেন, অনন্ত ! তুমি, প্রণয়িনী চারুমতী, বুধ প্রভৃতি পঞ্চ পুত্র, সৌধশ্রেণী বিরাজিত বিবিধ ধনরত্নসমন্বিত বিচিত্র ভবন পরিত্যাগ করিয়া কখন এখানে আগমন করিলে ? তুমি কি অদ্য এখানে আসিয়াছ, না পুত্রের বিবাহ দিনে আসিয়াছ ? আমি আজও তোমারে সমুদ্র কূলে বিচরণ করিতে দেখিয়াছি, তত্রত্য ধর্ম্মাশ্রা লোকেরা সকলেই তোমারে সমাদর করিয়া থাকেন। আজ তুমি আমারে নিমন্ত্রণ করিয়াছ, কিন্তু দেখিতেছি, তুমি গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া এখানে আসিয়াছ, আর তোমার অন্তঃকরণও শৌকে অতিশয় সন্তপ্ত হইয়াছে। হে মহাত্মন ! তুমি পূর্বে যেখানে বাস করিতে সেখানে

তোমাতে দেখিয়াছি, তুমি সপ্ততিবর্ষ বয়স্ক, কিন্তু এখানে তুমি
কিভাবে ত্রিশবর্ষীয় যুবা হইলে? বাহা হউক, আমার এ বিষয়ে
অত্যন্ত সংশয় উপস্থিত হইতেছে। আরও দেখিতেছি, এই রমণী
তোমার একান্ত অনুরক্তা ভার্য্যা! কৈ, আমি ত ইহাকে তথায় দেখি
নাই! কি আশ্চর্য্য! আমিই বা কোথা হইতে কিভাবে এখানে
আসিলাম? কেই বা আমাকে এখানে আনিল? কিছুই বুঝিতে পারি-
তেছি না। তুমি কি সেই অনন্ত, না আর কেহ? আমিই বা কে?
আমি কি সেই ভিক্ষুক, না আর কেহ? আমাদেরই এই সংযোগ
ইন্দ্রজালের ন্যায় বোধ হইতেছে। এস্থলে আমাদের পরস্পরের
কথোপকথন বালক ও উন্নতের কথোপকথনের ন্যায় প্রতিভাত হই-
তেছে, কারণ তুমি স্বধর্ম্মনিষ্ঠ গৃহস্থাশ্রমী, আর আমি একজন পরমার্থ-
চিন্তাপরায়ণ ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ। হে ব্রাহ্মণ! আমার বোধ হইতেছে,
ইহা জগৎপাতা ভগবান বিষ্ণুরই জিহ্বাবনমোহিনী মায়া প্রভাবে
সংঘটিত হইতেছে। সামান্য জ্ঞান দ্বারা ইহা অনুভূত হইবার নহে,
অদ্বৈত জ্ঞান জন্মিলে ইহা বিশেষরূপে বুঝিতে পারা যায়। হে
ব্রাহ্মণ! পরমহংস আমাকে এই কথা বলিয়া বিশ্বম্ভাবিষ্ট মনে
মহামুনি মার্কণ্ডেয়কে কহিলেন, হে মহাভাগ! আমি ভবিষ্য কথা
বলিতেছি, শ্রবণ কর।

তুমি দেখিয়াছ, প্রণয়কালে পরম পুরুষের উদরমধ্যে যে মায়া
অবস্থিতি করিয়াছিল, সেই মায়াই পঞ্চস্থিতা গণিকার ন্যায় সকলকে
বিমোহিত করিয়া থাকে, এবং সেই মায়াই জিহ্বাবন ব্যাপ্ত করিয়া
অবস্থান করিতেছে, সেই মায়াই অশেষবিধ সন্তাপদায়িনী, এবং
সেই মায়াই মনুষ্যাগণকে মিথ্যাময় সংসারে জরমণ করাইতেছে,
কিছুতেই তাহার ধ্বংস নাই। প্রলয়কালে জিহ্বাবন লয় প্রাপ্ত হইলে

চতুর্দিক আলোকশূন্য হওয়াতে এবং দিক্দেশ কালের কিছুমাত্র চিহ্ন না থাকাতে পরব্রহ্ম জিহুবন স্রষ্টির অভিলାষে তন্মাত্ররূপে প্রাবিভূত হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমতঃ স্বীয় মাহাত্ম্য বিস্তার করিয়া পুরুষ ও প্রকৃতি এই দুই অংশে বিভক্ত হন। পরে কাল সহকারে পুরুষ প্রকৃতির সংযোগে মহত্ত্ব সমুৎপন্ন হয়। সেই মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারত্ব উৎপন্ন হয়। সেই অহঙ্কারত্বই গুণত্রয়ে বিভক্ত হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে উৎপাদন করে। অনন্তর সেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরই এই জিহুবনের স্রষ্টি করেন। প্রথমতঃ অহঙ্কারত্ব হইতে গুণত্রয়যুক্ত পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ তন্মাত্র হইতে ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাত্মত্ব উৎপন্ন হয়। ফলতঃ পুরুষ প্রকৃতির সংযোগেই এইরূপ স্রষ্টি হয়, পরে দেবতা অম্বর মনুষ্য এবং ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদর সম্ভূত অন্যান্য জীবজন্তু ও পদার্থ সকল সমুৎপন্ন হয়। জীবগণ পরমাত্মার মায়ায় সমাক্ষম হইয়া নিরন্তর সংসারে লিপ্ত ও ব্যতিব্যস্ত হইয়া থাকে, আপনার মুক্তির উপায় নির্ধারণ করিতে পারে না। আহা! মায়ার কি আশ্চর্য্য ক্ষমতা! ব্রহ্মাদি দেবগণও নাসাবিক্স স্বর্ষের ন্যায় ও রজ্জু বন্ধ পক্ষীর ন্যায় এই মায়ার বশীভূত হইয়া রহিয়াছেন। যে মুনি-শ্বরগণ বাসনারূপ নক্ত-প্রসবিনী গুণময়ী মায়াবাদী পার হইতে অভিলাষী হন, পৃথিবী মধ্যে তাঁহারাই যথার্থ অর্থ-তত্ত্বজ্ঞ ও সার্থক জন্মা।

শৌনক কহিলেন, মার্কণ্ডেয় বশিষ্ঠ বামদেব ও অন্যান্য ঋষিগণ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কি কহিলেন? আর অনন্তের বাক্য শ্রবণতৎপর নরপতিগণই বা এই আশ্চর্য্য কথা শুনিয়া কি বলিলেন? হে সূত্র! তুমি এই সকল ভবিষ্য কথা বর্ণন কর। শৌনকের এই বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক সূত্র তাঁহার অনেক প্রশংসা করিয়া শোকমোহ নাশন তত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধীয় কথা পুনর্ব্বার সবিস্তরে বর্ণন করিতে লাগিলেন।

আফগানস্থান ।

আসিয়াখণ্ডের অধিত দেশসমূহের মধ্যে আফগানস্থান, সাধারণতঃ কাবুল রাজ্যের নাম চিরপ্রসিদ্ধ আছে । উক্ত রাজ্যের সহিত ভারতবর্ষের প্রাচীন কালাবধি নিকট সম্বন্ধ চলিয়া আসিতেছে । প্রাচীন ইতিহাস অনুসারে আৰ্য্য জাতি উক্ত দেশ অতিক্রম করিয়া ভারতবর্ষে বাসস্থান স্থাপন করিয়াছেন । প্রাচীন কালে ব্যাক্ট্রীয়া, পার্শিয়া ও ছন রাজ্য এই দেশের সীমাবর্তী ছিল । সেই সকল রাজ্যের সহিত ভারতবর্ষের, বাণিজ্যবৃদ্ধি সন্ধি ছিল । পরে যবনরাজ্য আরম্ভ হইলেও উক্ত দেশ হইতে দিগিজয়ী বীরপুরুষেরা ভারতবর্ষ আক্রমণ করিতে আগমন করিয়াছিলেন । গজনির মহম্মদ ও ঘোরের মহম্মদ ভারতরাজ্য আক্রমণ করিয়া যে সকল উৎপাত করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসপাঠকদিগের মনে এখনো জাগরুক রহিয়াছে । ভারতবর্ষে মোগল সাম্রাজ্য সংস্থাপক বাবর বাদশাহও এই দেশের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন । অধুনা ভারতবর্ষে ইংলণ্ডীয় রাজ্য সংস্থাপন হওয়ায় উক্ত দেশের সহিত আমাদের নিকট অধিক সন্ধি পাইয়াছে, উক্ত দেশে কি হইতেছে, জানিবার নিমিত্ত সংবাদপত্রের পাঠকসমূহ আত্ম প্রকাশ করিয়া থাকেন । আফগানস্থানের সহিত রাজকীয় বিষয়ে আমাদের এইরূপ নিকট সম্বন্ধ । বাণিজ্যবিষয়

অনুধাবন করিলে আরও নৈকট্য দৃষ্ট হয়। উক্ত দেশ হইতে আনীত দ্রব্য আমরা উপাদেয় বলিয়া জ্ঞান করি। সুখদ ভোজ্যের সহিত বাদাম পেষ্টা মিশ্রিত না করিলে আমাদিগের প্রীতিপ্রদ হয় না। পীড়িত অবস্থায় মুনক্কা ও কিশমিশ আমাদিগের সুপথ্য। উক্ত দেশের ল্লাক্কা ভক্ষণ না করিলে এতদেশের ধনীদিগের ভোজনে রুচি হয় না। "যে রূপ ভারতবর্ষ চীনদেশীয়দিগকে অহিফেন প্রদান করিয়া প্রণয়পাশে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, তদ্রূপ আফগানিস্তান আমাদিগকে অনেক বিষয়ে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। অতএব এরূপ দেশের অস্পষ্টতা বর্ণন এ স্থলে অনুপযুক্ত বোধ হইবে না।

আফগানিস্তান তাতার দেশের পূর্বত প্রেণী হইতে প্রায় আরব্য সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও সিন্ধু নদ হইতে পারস্য দেশ পর্য্যন্ত ইহার সীমা। ইহার পূর্ব দিকে পঞ্জাব দেশ, দক্ষিণে সিন্ধু ও বেলুচিস্তান, পশ্চিমে পারস্য দেশ ও উত্তরে স্বাধীন তাতার। এইরূপ চতুঃসীমাবদ্ধ দেশ আফগানিস্তান নামে প্রসিদ্ধ। ইহার পরিধি ১২৫,০০০ বর্গ ক্রোশ। এ দেশের অধিকাংশই পার্শ্বতীয় ভূমি। পূর্বদিকে উপন্যাসপ্রসিদ্ধ সুলেমান পর্বত বিস্তৃত রহিয়াছে। এই অত্রি আফগানিস্তান ও ভারতবর্ষের মধ্যবর্তী। উত্তর দিকে হিন্দুকুশ পর্বত বিরাজ করিতেছে। এই পর্বতে হিমালয় পর্বতের এক অংশ বলিয়া বিখ্যাত। এই পর্বতপ্রাণীর পশ্চিমাংশে আর এক প্রেণী ক্ষুদ্র পর্বত আছে, তাহা পারোপারনিসান অত্রি বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। হিন্দুকুশ পর্বতের এক একটা শৃঙ্গ অতি উচ্চ। তাহা হিমালয় পর্বতের উচ্চতম শৃঙ্গ অপেক্ষা অধিক স্থান হইবে না। আর এই সকল পর্বত চিরকাল তুষারে আবৃত থাকে। এদেশে নদীর

সংখ্যা অল্প নহে। কিন্তু তাহা সমস্তই পার্শ্বীয় ক্ষুদ্র নদীর ন্যায়। সকল সময়ে জল থাকে না। কোন কোন নদী মহা তীব্রতার সহিত পর্বত হইতে নিঃসারিত হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কিছু বাধানে তাহাদিগের আর কিছু দৃষ্ট হয় না। বর্ষাকালে সকল নদীরই মহা বেগ হয়। এদেশের বিখ্যাত নদী সমূহের নাম এই—কাবুল, কুরুম, হেলমন্দ, কুরুদ, গোমাল এবং লোরা। কাবুল নদী কাবুল নগরের ত্রয়োদশ কোশ দূরস্থিত এক পর্বতাংশ হইতে বাহির হইয়াছে। উক্ত নগরের অদূরে ছোসবন্দ ও পঞ্চশর নদীস্বয়ং ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। জলালাবাদ নামক স্থানে বিলুর টাগ পর্বত শ্রেণীর পুষ্কির অংশ হইতে কাশগড় নামক নদী উদ্ভিত হইয়া কাবুল নদীতে মিলিত হইয়াছে। কাবুল নদী আতক নগরের প্রায় দুই কোশ উত্তরাংশে সিন্ধুনদের সহিত মিলিত হইয়াছে। হেলমন্দ নদী পশ্চিমবাহিনী। প্রাচীনেরা ইহাকে হরমানদ্রস কহিতেন। হেলমন্দ নদী প্রায় একশত কোশ পর্য্যন্ত উভয় পার্শ্বস্থিত ভূমি উর্বর করিয়া জারা নামক জলাশয়ে মিলিত হইয়াছে।

ভূগোলের কটিবদ্ধ নিয়মানুসারে এদেশের জলবায়ু উষ্ণ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু উক্ত পর্বতশ্রেণী থাকাতে এপ্রদেশের উষ্ণতা অধিক নহে। ঋতু অনুসারে এখানে কখন কখন গ্রীষ্ম অধিক হইয়া থাকে, সেই পরিমাণে শীতেরও আধিক্য হয়। এই দেশের উষ্ণ ভাগে এক প্রকার তয়ানক বায়ু সময়ে সময়ে বহিয়া থাকে। তাহাকে সিমুধ কহে। এই বায়ু সদা প্রাণনাশক। যদিও ইহা অতি অল্পক্ষণ প্রবাহী হয়, তথাপি যে কোন ব্যক্তি এই বায়ু সেবন করে, তাহাকে তৎক্ষণাৎ জীবন ত্যাগ করিতে হয়। এই বায়ু বহিবার পূর্বলক্ষণ দর্শন করিয়া সকলেই স্ব স্ব জীবন রক্ষা করিবার নিমিত্ত

নিভৃত স্থানে লুকাইয়া থাকে। এই বায়ু বহিবার পূর্বে পূর্ক দিকের আকাশ পীতবর্ণ হইয়া উঠে। বায়ুতে এক প্রকার গন্ধক মিশ্রিত দুর্গন্ধ অনুভূত হয় এবং ভূগর্ভ হইতে একপ্রকার শব্দ উদ্ভিত হয়। তৎপরেই বালুকা রেণু মিশ্রিত মহা উত্তপ্ত বায়ু বহিতে থাকে। এই বায়ু গাত্রে লাগিলেই নানা পীড়া উৎপাদন করে ও শরীর ক্রীণ করিয়া তুলে, অনেক সময়ে জীবন নাশও করে।

বর্ষা আরম্ভ হইলেই প্রকৃতি সতীর নূতন রূপ দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মের আর লক্ষণ দৃষ্ট হয় না। বৃক্ষ সকল পুষ্পিত ও ফল ধারণ করিতে থাকে। সেই সময় এই দেশ দৃষ্টব্য রূপ ধারণ করে। এখানে গো-খুম, যব, তণ্ডুল, জোয়ার, বাজরা, ইক্ষু, হরিদ্রা, আদ্রক, খজুরাদি নানা প্রকার ফল উত্তম ও বহুল পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

এখানে স্বর্ণখনি নাই, কিন্তু কোন কোন নদীর তীরে বালুকার সহিত সূবর্ণরেণু প্রাপ্ত হওয়া যায়। পার্শ্বভীয়া লবণ এ প্রদেশে অনেক জন্মিয়া থাকে। কোন কোন প্রকারের সূল্যবান প্রস্তরও এদেশে উৎপন্ন হয়।

বুদ্ধি ।

জগৎস্রষ্টার যে মহিমা, তাহা মনুষ্যবুদ্ধি কোনক্রমেই উপলব্ধি করিতে পারে না। যে বিষয়ের প্রতি অনুধাবন করা যায়, তাহা হইতেই স্রুতন স্রুতন তত্ত্ব প্রকাশিত হইতে থাকে। অণুবীক্ষণ যন্ত্রের দ্বারা যদি নিতান্ত সূক্ষ্ম অণুর পরীক্ষা করা যায়, তাহা হইলেও এমনত অদৃষ্টপূর্ব্ব কোড়ক সকল প্রকাশিত হইতে থাকে যে, তাহাতে বুদ্ধির সীমা সূচিত হয়, এবং পরমপিতাকে ধন্যবাদ প্রদান ব্যতিরেকে মনুষ্য অন্য কোন বুদ্ধির চালনা করিতে সমর্থ হয় না। আমরা অদ্য হৃৎকের কোড়ক দর্শন করিতে অভিলাষী হইয়াছি। ভরসা করি, পাঠক মহাশয়েরাও আমাদের সমভিব্যাহারী হইবেন। যেরূপ জন্ম জীবনমুহুরের জন্ম, বুদ্ধি ও ক্রয়ের কাল নিক্রপিত আছে, তদ্রূপ স্থাবর পদার্থেও দৃষ্ট হয়। কোন কোন জীব এক দিবস মাত্র জীবিত থাকে, কেহ বা এক বৎসর কাল দৈহিক সুখ ভোগ করে। কেহ বা মনুষ্য ও হস্তীর ন্যায় শত বৎসর পর্য্যন্ত জগৎমণ্ডলে বিচরণ করে, কেহ বা ত্রিংশত বৎসর ন্যায় তিন চারি শত বৎসর সংসারসমুদ্রে জীড়া করিয়া বেড়ায়। তদ্রূপ হৃৎকজাতিতেও দৃষ্ট হয়। কোন কোন হৃৎক বৎসরের নির্দিষ্ট ঋতুতে উৎপন্ন হইয়া পুষ্পিত ও ফলবান হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। কোন কোন হৃৎক জলীয় স্থানে, কোন হৃৎক শুষ্ক স্থানে পল্লবিত হয়। শীত ও উষ্ণতা গুণেও হৃৎকের তারতম্য ঘটে। হৃৎকের মূল হইতে কি প্রকারে স্নেহ আকর্ষিত হইয়া সম্পূর্ণ তরুবরের পৃষ্টিপ্রদ হয়, তাহা এ স্থলে উল্লেখ করিবার আবশ্যক নাই। হৃৎকের দীর্ঘজীবনী বা বার্তাই এই

স্থলে প্রকাশ করিলে পর্য্যাপ্ত হইবে। স্বকৃত্ত্ববিদ্ পণ্ডিতেরা নান্দ দেশীয় পাদপঃ সমূহের পরীক্ষা করিয়া স্বক্কের জীবনের কাল নির্দেশ করিয়াছেন। জন্ম অপেক্ষা স্থাবর পদার্থের স্থিতির কাল অধিক। স্বক্ক সমূহের জীবনের কাল জন্তুদিগের অপেক্ষা গড়ে অধিক। কোন কোন জাতীয় স্বক্কের জীবনকাল নির্ণয় করণের সহজ নিয়ম আছে। স্বক্কের স্থাণুভাগ সমান রূপে খণ্ডন করিতে হয়। অর্থাৎ স্থাণুভাগটিকে অবিকল একটা “চোলকের” নাম কর্তন করিয়া তাহার মধ্যে চক্রাকার যে সকল রেখা পরিধিরূপে দৃষ্ট হয়, তাহা সূক্ষ্মরূপে অণুবীক্ষণ দ্বারা গণনা করিলে স্বক্কের বৎসর সংখ্যা অবগত হওয়া যায়। কারণ সেই সকল জাতীয় স্বক্কে প্রতিবৎসর একটা মাত্র করিয়া পরিধি রেখা স্বক্কি পায়। ইতিহাস, প্রবাদ এবং অন্য অন্য উপায় অবলম্বন করিয়াও অনেক স্বক্কের কাল স্থির করা হইয়াছে। “চেসনট” নামক স্বক্ক সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত থাকে। “ইউ” ও “ওক” স্বক্ক ইহা অপেক্ষাও দীর্ঘজীবী। “এটনা” নামক স্রায়েয় পর্ব্বতের উপর কয়েকটি “চেসনট” স্বক্ক আছে, তন্মধ্যে স্বহংটীর স্থাণুর পরিধি প্রায় ৬০ হাত হইবেক এবং পাঁচ সহস্র বৎসর হইল উক্ত স্বক্ক সমূহ জীবিত রহিয়াছে। তুর্কদিগের রাজধানী ইস্তাম্বুলের নিকট একটা “গ্লেন” স্বক্ক আছে, তাহারও বয়ঃক্রম প্রায় পাঁচ সহস্র বৎসর হইবেক। জেরুসেলামের “অলিব পর্ব্বতের” উপর কয়েকটি জলপায়ের স্বক্ক আছে, তাহা আট শত বৎসর পূর্বেও এইরূপ ভাবেই পল্লবিত ছিল। ইংলণ্ডের ইয়র্কশায়ের নামক জেলাতে কোন বিখ্যাত ভক্তনাগারের নিকট একটা “ইউ” স্বক্ক আছে, উক্ত স্বক্ক ১১৩২ খৃষ্টাব্দে প্রাচীন বলিয়া পরিচিত ছিল। ইংলণ্ডের অন্য অন্য স্থানেও প্রাধান প্রাধান “ইউ” স্বক্ক আছে। ভারতবর্ষে বট, অশ্ব-

স্বাদি ব্লক দীর্ঘজীবী বলিয়া পরিচিত আছে। নর্থদাতীরে “কবীর-বট” নামে একটি বৃহৎ বটব্লক আছে। ইহা অতি প্রাচীন, বিখ্যাত কবি মিল্টন ইহার প্রশংসা লিখিয়া গিয়াছেন। ভাগলপুরের নিকট গঙ্গাতীরে আর একটি প্রাচীন বটব্লক আছে। “সুন্দর বনের” অনেক ব্লক দুই তিন শত বৎসর অষ্টপক্ষাণ্ড প্রাচীন বলিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। হিমাচলের উপত্যকায় অনেক প্রাচীন ব্লক আছে, কিন্তু কাল নির্দিষ্ট না থাকাতে সেই সকল ব্লকের বয়ঃক্রম উল্লেখ করিবার কোন উপায় নাই। ভ্রাগন ব্লক ইয় সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত থাকে।

জলপাই ব্লক

দুই সহস্র বৎসর

ওক ব্লক

ষোল শত বৎসর

জম্বীর সময়ে সময়ে

সহস্র বৎসর জীবিত থাকে

আকরোট ব্লক

নয় শত বৎসর

নারাজা ব্লক

ছয় শত বৎসর

সমুদ্রের উপকূলস্থ তাল ব্লক প্রায় তিন শত বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত থাকে। ব্লককোতুকের উপসংহার করিবার পূর্বে দুইটি অপর ব্লকের কথা এ স্থলে উল্লেখ করিতেছি। প্রথমটি “ব্রেডকুট” অথবা রোটীকা ফলের ব্লক। ইহা হির সমুদ্রের নানা দ্বীপে উৎপন্ন হয়। ইহা “কাঁঠাল” জাতীয় ব্লক। বেক্রপ কাঁঠালের কোষ হয়, ইহারও তক্রপ হয়। দ্বীপবাসীরা তাহা অগ্নি সংযোগ করিয়া ভক্ষণ করে। এই অবস্থাতে উক্ত কল “পাঁউণ্ড রোটীকার” নাম দৃষ্ট হয়। ইহার অতিও (আঁটি) ভক্ষণ করিবার যোগ্য। কিন্তু তাহা বিশেষ সুস্বাদু হয় না। দ্বিতীয় অপর ব্লকের নাম “কাউ টি” অথবা ‘গোব্লক’। হবোর্ল্ট সাহেব নিজের ভ্রমণবৃত্তান্তে

ইহার উত্তম বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। দক্ষিণ আমেরিকার অন্তর্গত বেনিজোয়েলা প্রদেশের শুষ্ক ভূমিতে এই বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। ইহার পত্রাদি প্রায় সকল সময়েই শুষ্ক থাকে। ইহার মূল ভূমি নিহিত বোধ হয় না। সাধারণ দৃষ্টিতে দর্শন করিলে বোধ হয় যেন, একটি শুষ্ক বৃক্ষ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। কিন্তু যদি লৌহদণ্ড দ্বারা বৃক্ষের নিম্নদেশে একটি ক্ষত করিয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে সেই স্থান হইতে বৃক্ষের ন্যায় শুষ্ক এক প্রকার রস বাহির হইতে থাকে। তাহার প্রবাহও বৃক্ষের ন্যায় দৃষ্ট হয়। প্রাতঃকালেই এই বৃক্ষজ বৃক্ষের অধিক পরিমাণ বাহির হয়। সেই সময়ে দেশীয় ব্যক্তি সকল তথায় পাত্র লইয়া উপস্থিত হয় এবং বৃক্ষপান করিতে থাকে। কেহ শিশুদিগকে প্রদান করিবার নিমিত্ত পাত্র পূর্ণ করিয়া বাটীতে লইয়া যায়। দিবা অধিক হইলে পর বৃক্ষের বর্ণ মলিন হইতে থাকে। এমন কি, রৌদ্রের উত্তাপে এককালে পীতবর্ণ হইয়া উঠে এবং ঘন হইয়া যায়। এই বৃক্ষের কলও উত্তম হয়। কিন্তু ইহার বৃক্ষের ন্যায় সুস্বাদু ও সন্দোহিত যুক্ত হয় না। জগৎপ্রভার কি কোশল! অসভ্য জাতিদিগকে বৃক্ষ পান করাইবার নিমিত্ত বৃক্ষরূপে গাভী সকল স্থাপন করিয়াছেন! এরূপ বৃক্ষ দর্শন করিয়া যে, মনুষ্য মাত্রেই আশ্চর্য্য বোধ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? এতদেশীয় ভাল বৃক্ষ ও খজুর বৃক্ষ বিদেশীয়দিগকে আমোদিত করে। এই বৃক্ষদ্বয়ের প্রাতঃকালীয় রস স্বাদু ও পুষ্টিকারক। নারিকেল ফলেরও প্রশংসা অধিক। বৃক্ষের মস্তকে খাদ্য দ্রব্য এবং পানীয় সুস্বাদু জল পরম পিতা স্থাপন করিয়াছেন, ইউরোপ নিবাসীরা সে সুখ অমুভব করিতে সমর্থ নহেন। উক্ত প্রধান দেশের কষ্টও অধিক এবং সুখও অধিক।

পূর্ণ-শশী ।

‘পত্রিকা আবার হাস্যবদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, আচ্ছা পূর্ণ ! তুমি রাজপুত্রকে দেখিয়াছ ? পূর্ণ শশী কথা কহিলেন না । পত্রিকা সরিয়া বসিয়া পূর্ণ শশীর মুখানি হাত ধরিলেন । চিবুকে অঙ্গুলি দিয়া, মুখখানি তুলিয়া, মধুর বচনে কহিলেন, “দোষ কি ? লজ্জা কি ? তুমি কি রাজকুমার শশীন্দ্রশেখরকে দেখিয়াছ ?”

‘মনে পড়ে না,—চক্ষুর পলক মাত্র ;—সে স্বপ্ন।’—অতি মৃদুস্বরে সলজ্জভাবে এই উত্তর দিয়া পূর্ণশশী পুনর্বার মুখখানি অবনত করিলেন । যেন উষাকালের চন্দ্র অথবা গোখুলি লগ্নের পদ্মের ন্যায় শোভা হইল ।

পত্রিকা রহস্য করিবার জন্য কহিলেন, রাজকুমার তোমারে দেখিয়াছেন ? এ প্রশ্নে পূর্ণশশীর মৃদু উত্তর ‘জানি না ।’

কথা ঢাকা দিয়া পত্রিকা কহিলেন, রাজকুমার পত্র লিখিয়াছেন, আমাদের এখান হইতে লক্ষ্মণাবতী নগরে যাইতে হইবে । সেখানে বাড়ী নির্দিষ্ট হইয়াছে, লোকজন আসিয়াছে, তিনি নিজেও শীঘ্র তথায় আসিবেন, আমাদেরও শীঘ্র রওনা হইতে লিখিয়াছেন । অদ্য হইতে তৃতীয় দিবসের প্রাতঃকালেই যাত্রা করিব । রাজা রাজ্জড়ার হুকুম তামিল করা বড় শক্ত কথা ।

‘রাজা রাজ্জড়ার হুকুম তামিল করা বড় নিগ্রহ ।’—দীর্ঘ নিশ্বাস সহকারে এই কটী কথা বলিয়া পূর্ণশশী আবার কহিলেন, দেখ পত্রিকে ! আমি ভাই তোমাদের রাজপুত্রের হুকুমে আর জগন্মালার মত বারবার ঘুরিতে পারি না । একবার পাটনা, একবার এলাহাবাদ, একবার লক্ষ্মণা, আবার কাশ্মীর, আবার এখানে, আবার সেখানে ঘুরাঘুরি করা আমার কর্তব্য নয় । তুমি একজন লোক দাও, আমি নিত্যকামীরে লইয়া পিতার

আশ্রমে যাই। তোমাদের রাজপুত্রকে আমার মিনতি জানাইয়া বলিও, বনবাসিনী বনে গিয়াছে, আপনি নিরুদ্বেগে রাজত্ব করুন। আর তাঁরে এ কথাও বলিও, তিনি যেন আমারে ভুলিয়া যান। আমিও তাঁরে ভুলিলাম, এ কথাটিও জানাইও। আমার বিবাহে প্রয়োজন নাই, আমি রাজরাণী হইব না। আরো আমার জন্য তাঁর যত কষ্ট হইল, যত ক্লেশের কারণ আমি, সে অপরাধে ক্ষমা চাই। অবলা বলিয়া যেন ক্ষমা করেন, এ কথাটিও বলিও।

‘কেন তাই শাপ দাও! তুমি ব্রাহ্মণের কন্যা, অশীর্বাদ—না না,—মঙ্গল কামনা কর, শাপ দিও না; ব্রাহ্মণের কি অপরাধ আছে? ও কথা কি মুখে আনিতে আছে? তাহাতে যে, রাজপুত্র অপরাধী হইবেন, তাঁর যে অকল্যাণ হইবে, অমন কথা বলিতে নাই; আর তোমারে জপমালার মত ঘুরিতে হইবে না, সময় নিকটে আসিয়াছে।’ হাসিতে হাসিতে এই পর্য্যন্ত বলিয়া পত্রিকা মধুর বচনে আবার कहিলেন, ওরে আমার সরলা রে! ওরে আমার সরলা! চির দিন বনে থাক, জপমালা বই আর কিছুই জানেন না!—

‘আ মরি সরলা বালা, তপোধন বালা!

জপমালা হইয়াছে, শুধু জপমালা ॥

‘তা তাই আমি আর কি জানি? হরিণছানাগুলি নাচে, পাখী-গুলি ডালে বোসে গীত গায়, আর পিতা আমার চক্ষুযুদিত করিয়া মালাগুলি জপেন, তাই দেখি, তাই জানি।’

অবনত মস্তকে পূর্ণশশী এই কথাগুলি বলিলেন। পত্রিকা শুনিয়া ঈষৎ হাস্য মুখে कहিলেন, আমিও সেই কথা বলিতেছি।

পূর্ণশশীর শশীমুখ একটু উজ্জ্বল হইল। কিঞ্চিৎ উদ্বিগ্নমনে

পত্রিকার মুখের দিকে চাহিয়া কহিলেন, পত্রিকে ! তুমি কখন কি বল, আগে ভাবিয়া দেখ না । রাজপুত্রকে আশীর্বাদ করিতে বলিতে-ছিলে ! বল দেখি, সেটী তোমার কোন্ বুদ্ধির কথা ?—আমার ব্রহ্মচারী পিতা একথা শুনিলে কি মনে করিবেন ? কাশ্মীরের রাজকুমার একজন দেবতা বিশেষ, এক দেশের রাজ্যেশ্বর, আর আমি একজন সম্যাসীর মেয়ে, আমি কি তাঁরে আশীর্বাদ করিবার যোগ্য ? আর তিনি আমার অপেক্ষা অনেক বড় ।

পত্রিকা উচ্চ হাস্য করিলেন । কহিলেন,—বড় ?—তাহাতে কি দোষ ? কৃত্রিয় রাজপুত্রেতে আর ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণের কন্যাতে অমন হইতে পারে ; অমন হইয়া থাকে !

পূর্ণশশী রহস্য বুঝিতে পারিলেন । উত্তর দিলেন না, লজ্জায় নেত্র নিম্নলন করিয়া বদন নত করিলেন । পত্রিকা সেই ভাব নিরীক্ষণ করিয়া রহস্যে নিরস্ত হইলেন । কহিলেন, অভিমানিনি ! অন্যমনস্ক হইও না, যুবরাজের পত্র শ্রবণ কর । ইহা শুনিলে তোমারে আর জপমালার ন্যায় ঘুরিতে হইবে না, পুনরায় বনবাঁসে যাইতেও ইচ্ছা থাকিবে না ।

কতক ইচ্ছায়, কতক অনিচ্ছায় পূর্ণশশী সম্মতি দিলেন, পত্রিকা পত্রিকা পাঠ আরম্ভ করিলেন, পূর্ণশশী একমনে শুনিতে লাগিলেন ।

রাজপুত্রের পত্র ।

(হিন্দির অর্থ ।)

“নবকুম্মসুন্দরী গন্ধর্বরাজকুমারী

শ্রীমতী পত্রিকাসুন্দরী দেবী

করকমল পল্লবেষু ।

জনরঞ্জিকে পত্রিকে !

তোমাতে একটি সমাচার পাঠাই, স্পর্শমাত্র শীতল বোধ না হইলেও অশুভ মনে করিও না । গুরুদেবের কৃপায় এই সমাচার আমাদিগের পক্ষে, শুভ সমাচার হইবে । শুনিয়াছি, নীলগিরির গুহাশ্রমী পরমপূজনীয় শ্রীযুক্ত সদাশিব ব্রাহ্মচারী ঠাকুর আমার প্রতি,—আমাদের বংশের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তদীয় অনুচ্চা কন্যাটিকে প্রেরণ করিয়াছেন । সেই তপস্বীপুত্রীর হৃদয় তোষণের জন্য আমি তোমাতে পাটনায় পাঠাইয়া আর একবার দিল্লী যাত্রা করিয়াছিলাম । তথা হইতে আরও তিন চারিটা নগর দর্শন করিয়া সম্প্রতি রাজধানীতে উপস্থিত হইয়াছি । তুমি পূর্ণশশীর তৃপ্তি সাধনে আমার আশানুরূপ যত্নবতী আছ শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলাম । প্রয়াগে তোমাদের সহিত সাক্ষাৎ করিব লিখিয়াছিলাম, পারিলাম না, এখানে আসিয়া এক নূতন ঝঙ্কটে পতিত হইয়াছি । পিতা মহারাজ কি একটি

সামান্য অপরাধ করিয়াছিলেন, আমাদের মহারাজ বাহাদুর তাহাতে মহা রাগত হইয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসনের দণ্ডাজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন।—আমি—

এই পর্য্যন্ত শ্রবণ করিয়া পূর্ণশশী চমকিয়া উঠিলেন। সংশয়া-কুল হৃদয়ে কহিলেন, বুঝিতে পারিলাম না। তোমাদের মহারাজই মহারাজ, এই আমি জানি, আবার মহারাজ বাহাদুর কে ?

পত্রিকা কহিলেন, আমাদের মহারাজ, মহারাজ বটেন, কিন্তু তিনি কাশ্মীর রাজ্যের অধীশ্বর নহেন। তিনি প্রধান অধিপতির অধীন নরপতি। মহারাজ বাহাদুরকে তিনি কর দেন।

পূর্ণশশী কহিলেন, ভাল, বুঝিলাম, পাঠ করিয়া যাও, দেখি, শেষে কতদূর যায়। পত্রিকা আবার পড়িতে আরম্ভ করিলেন।

“আমি সেই দণ্ডাজ্ঞা শ্রবণ করিয়া মহারাজের দরবারে উপস্থিত হইয়াছিলাম। বিনয় পূর্বক ক্ষমা যাচঞা করিতে লজ্জা বোধ করি নাই, কিন্তু মহারাজ বর্গ মানিলেন না। তিনি আমারে স্নেহ জানাইয়া কহিলেন, তুমি ঐ সিংহাসনে রাজা হও, তোমার কৃতস্ন পিতা এ রাজ্যে বাস করিবার উপযুক্ত নহে। আমি করযোড় করিয়া কহিলাম, মহারাজ ! কৃতস্নের পুত্র অকৃতস্ন হইলেও পিতার অপমান সহ্য করিতে পারে না, পিতাকে ত্যাগ করাও অকৃতস্ন পুত্রের উচিত হয় না। অতএব ক্ষমা হুকুম হয়, আমিও অদ্যাবধি কৃতস্ন হইলাম। আপনি আমাদিগের রাজ্যধন সমস্ত গ্রহণ করুন, আমরা সপরিবার দেশত্যাগ করি। মহারাজ মহাক্রুদ্ধ হইয়া তথাস্ত বলিয়াছেন। এখন আমার—

বাধা দিয়া পূর্ণশশী জিজ্ঞাসা করিলেন, তবে যে, তুমি পত্রিকে ; তবে যে, তুমি বলিতেছ, তৃতীয় দিবস প্রভাতে 'লক্ষ্মণাবতী যাত্রা করিতে হইবে, এর ভাব ?

‘স্থির হও, শোনো, রাজকুমার আরো কি লিখিয়াছেন।’ এই কথা বলিয়া পত্রিকা পুনরায় পাঠ গ্রহণ করিলেন।

“এখন আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে,—শুন পত্রিকে ! —বোধ হইতেছে নয়,—আমার নিশ্চয় বিশ্বাস হইতেছে, সত্ৰাট ঔরঙ্গজেব এই ষড়্‌যন্ত্রের মূল। সেই গর্বিত, ধর্ম-বিপ্লাবক মোগল বিজয়পুর আক্রমণ করিয়া অবধি নানা ছল অশ্বেষণ করিতেছিলেন। আমি যখন দিল্লীর দরবারে ও আগরার সভায় তাঁহার সহিত তিন বার সাক্ষাৎ করি, তখন তিনি বক্রদৃষ্টিতে আমারে উপেক্ষা করিয়াছিলেন। এখন সেই দৃষ্টি অভিধান হইয়া আমার হৃদয়কে অর্থ বুঝাইয়া দিতেছে। বিজয়পুরের মহারাজ আমার পিতার পরম বন্ধু ছিলেন, সেই আক্রোশেই পররাজ্যলোলুপ যবন আমাদের শত্রু হইয়াছেন। মহারাত্রিপতি বীরবর শিবজীও আমার পিতা মহারাজের চিরমিত্র ছিলেন। তিনিও যখন ঔরঙ্গজেবের জাতবৈরী হইয়াও লোভাক্ষুণ্ণ হইয়া বিজয়পুর বেষ্টিত করেন, তখন আমার পিতা আর তাঁহাকে তাদৃশ ভক্তি করিতেন না। শিবজীও এখন আমাদের বিপক্ষ। কাশ্মীরেশ্বর শিবজীরও বাধ্য নহেন, তিনি স্বজাতির বন্ধু হইলেন না, যবনে তাঁহাকে বিমোহিত করিয়াছে। এ রাজ্যে আর থাকিতে নাই। রাজদণ্ড না হইলেও

আমি ইচ্ছাপূর্বক কাশ্মীর ত্যাগ করিতাম। অন্যান্য ক্ষত্রিয় বন্ধুগণ আমাদিগের সহায় হইবেন, জগদীশ্বর সমস্ত বিপদ হইতে রক্ষা করিবেন।

“আমরা শীঘ্র এ রাজ্য হইতে লক্ষ্মণাবতী নগরীতে প্রস্থান করিব। তুমি পত্র পাঠ মাত্র পূর্ণশশীকে লইয়া অনুচরবর্গ সহিতে প্রয়াগধাম প্রদক্ষিণ পূর্বক লক্ষ্মণায় যাত্রা করিবে। সেখানে আমার বাটী ও লোকজন নির্দিষ্ট হইয়াছে। কৈশোরবাগের পশ্চিমে আমার জননীর যৌতুক প্রাপ্ত যে বাটী আছে, তুমি জানো, সেই বাটীতেই অবস্থান করিবে। যদি আমার পৌঁছিবার পূর্বে তোমরা আইস, কোনো চিন্তা নাই। শ্রীমতী পূর্ণশশীকে আমার প্রিয়-সম্ভাষণ জানাইবে। তুমিও আমার এবং প্রাণাধিকা ভগিনী চন্দ্রাবতীর সাঁদুর সম্ভাষণ গ্রহণ করিবে।

শ্রীশশীন্দ্রশেখর।”

পত্র পাঠ সমাপ্ত হইলে পূর্ণশশী একটি নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন, কিন্তু পত্রিকা কিছুমাত্র বিষয় হইলেন না। সেদিন ঐ প্রসঙ্গ ছাড়া অন্য কোনো কথাবার্তাও হইল না।

দুই দিন অতিবাহিত হইয়া গেল, তৃতীয় দিবস প্রাতঃকালে শিবির উঠাইয়া পত্রিকা লক্ষ্মণাবতী নগরীতে যাত্রা করিলেন। রাজ-পুত্র যেমন লিখিয়াছিলেন, নিয়মিত সময়ে সেইরূপ ঠিকানায় তাঁহার উপস্থিত হইলেন। রাজকুটার তখনো পৌঁছিতে পারেন নাই।

সাত আট দিন এইরূপে অতীত হইল, সমভাবে পূর্ণশশী উদ্বিগ্ন, পত্রিকা উদ্বেগশূন্য, নিত্যকামী মহা ব্যতিব্যস্ত । এক দিন শেষ রজনীতে পূর্ণশশী স্বপ্ন দেখিলেন, পত্রিকা পুরুষ হইয়াছেন, শরীরের লাবণ্য রঞ্জি হইয়াছে, হাস্যমুখে কত প্রকার পরিহাস করিতেছেন, একটী 'চমৎকার গীত গাইয়াছেন, সেই গীতের ভাবে যেন তিনি ক্রন্দন করিতেছেন, যথার্থই পূর্ণশশী কাঁদিয়া উঠিলেন । তৎক্ষণাৎ নিদ্রাভঙ্গ হইল । কি দেখিলাম ? কেন এমন হইল ?—তাবিয়া অনামনস্ক হইলেন,—একটু চিন্তার পর হাসি আসিল, পূর্ণশশী হাসিলেন ।—চক্ষু মার্জন করিয়া পত্রিকার শয্যার নিকটে গেলেন,—দেখিলেন, পত্রিকা অকাতরে ঘুমাইতেছেন । পূর্ণশশী দেখিলেন, অকাতর নিদ্রা, কিন্তু সত্য সত্য পত্রিকা নিদ্রিত ছিলেন না, কিছুক্ষণ পূর্বে নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে ।—পত্রিকা জাগিয়া ছিলেন ; শয্যাপার্শ্বে পদাঙ্কুষ্ঠের সঞ্চার শব্দ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কে ?—পূর্ণশশী মুখ টিপিয়া হাসিলেন, কথা कहিলেন না ।

পত্রিকা পুনরায় পূর্ব স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, কে ?—পূর্ণশশী খিলু খিলু করিয়া হাসিয়া উঠিলেন,—কহিলেন, চোর নয় । স্বরে বুঝিয়া পত্রিকা উঠিয়া বসিয়া কহিলেন,—নয় কেন ?—নিশাশেষে নিঃশব্দে অপরের শয্যাপার্শ্বে যে আইসে, সেই-ই চোর । যাহা হউক,—চোর হও, নাই-ই হও, কিম্বা যা-ই হও, বসো ;—নিশা-কালের,—বিশেষতঃ উষাকালের অতিথি অতি পুজ্য ।

পূর্ণশশী স্বতন্ত্র এক আসনে উপবেশন করিলেন,—পত্রিকা শয্যা হইতে বাহিরে আসিয়া একখানি চৌকীতে বসিলেন ।—জিজ্ঞাসা করিলেন, পূর্ণশশী ! এখনো রাত্রি আছে, অসময়ে তুমি এখানে আসিয়াছ কেন ?

ডিমস্থিনিস ।

স্বদেশীয় বান্ধবগণকে নানাপ্রকার উপদেশ দান ও উত্তেজনা করিয়া স্বদেশানুরাগী মহাত্মা ডিমস্থিনিস পুনরায় কহিলেন, এক্ষণে কর্তব্য কর্ত্তে সৰ্বদা সতর্কতা ও পরিশ্রম আবশ্যিক । তদ্বিয়্য আপনারা সম্পূর্ণরূপে ও বিশেষরূপে বুঝিতে পারিয়াছেন, আমার আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই । কিন্তু কিপ্রকার প্রণালীতে দৈনিক-দল সজ্জিত হইবে, তাহাদিগের সংখ্যা কত চাই, কিরূপে তাহারা প্রতিপালিত হইবে এবং অন্যান্য প্রয়োজনীয় আয়োজনে কি কি উপায় অবলম্বন করা উচিত, তাহা এক বার বিবেচনা করিব । আমার মতে কিপ্রকারে ব্যবস্থাপিত করিলে, সৈন্যগণের দ্বারা তত্ত্বের কার্য্যাবলি সুন্দররূপে সম্পাদিত হইবে এবং কি কি উপায়ে বর্ত্তমান কষ্ট ও বিপত্তি সমূহ ইহাতে আমরা উদ্ধার প্রাপ্ত হইব, স্পষ্টরূপে তাহা ব্যক্ত করিতেছি । কিন্তু হে আত্মনীয় ভ্রাতৃগণ ! আমার অনুরোধে এক্ষণে আপনারা অধিক উতলা ও অধীর হইবেন না । মনোযোগ পূর্ব্বক আমার বক্তব্য শ্রবণ করুন । আর আমি যে, কোন প্রকার সূতন রীতির সংগ্রাম আয়োজনের প্রস্তাব করিতেছি, ইহা আপনারা মনে করিবেন না । কিম্বা আপনাদিগের কার্য্য সমাধানে বিলম্ব ঘটাইতেছি, ইহাও মনে করা উচিত নহে ; কারণ যাহারা এক্ষণেই, এই দণ্ডেই, ইত্যাদি ত্বরান্বিতক বাক্য প্রয়োগ করে, তাহাদিগের পরামর্শ এ সময়ে খাটে না ; যে হেতু পূর্ব্ব পৃথক্ পৃথক্ সৈন্যগণের দ্বারা যে যে অন্যায় কার্য্য হইয়াছে, তাহার সংশোধন বা প্রতীকার এক্ষণে হওয়া সম্ভবপর নহে । তাহাদিগকেও হিতোপদেশ প্রদান

করা আবশ্যক হইতেছে। যাহারা দেখাইবে, কীদৃশ সৈন্য শ্রেণী আবশ্যক, সংখ্যায় বা কত এবং যদবধি পুনরায় শাস্তির প্রতিষ্ঠা না হয়, যদবধি আমরা বিপক্ষকুলকে পরাভূত না করি, কিম্বা বিপক্ষেরাই আমাদেরকে জয় না করে, তদবধি সেই সকল সেনা কিপ্রকারে পোষিত হইবে, তাহারাই তাহা বলিবার উপযুক্ত পাত্র। কারণ সাধারণ নীতিই এই যে, সংগ্রামের কার্য্য সৈন্যাধ্যক্ষ এবং সৈন্যাগণ যেমন বুঝিতে পারে, অপরে তেমন বুঝিতে পারে না। এই সকল বিষয় অদ্য আমি বিশেষরূপে উল্লেখ করিব। কিন্তু তাহা বলিয়া আমার এমন উদ্দেশ্য নহে যে, আমার বক্তৃতার পর অপর ব্যক্তিদিগকে তাঁহাদিগের স্ব স্ব মন্তব্য ব্যক্ত করিতে দিব না। অবশ্যই সকল বিষয়ে সকলের স্বাধীনতা আছে, আমার কথা শুনিয়া আপনাদিগের মধ্যে যাহার বিচারশক্তিতে যাহা আইসে, তিনি তাহা অবশ্যই বলিতে পারিবেন।

এইরূপ ভূমিকা করিয়া ডিমস্থিনিস কহিলেন, আশাততঃ পঞ্চাশখামি রণতরি সজ্জিত করা আবশ্যক এবং প্রথম সূযোগেই সেই সকল জাহাজ লইয়া এই তীর পরিত্যাগ করা কর্তব্য। প্রধান জাহাজের সহকারিতা করিবার নিগিত যতগুলি ক্ষুদ্র তরি প্রয়োজন হইবে, তাহার সংখ্যা যেন এরূপ হয় যে, আমাদের অশ্ববাহুর অঙ্কে ক ধারণ করিতে পারে। ঐ সকল সহকারী তরি প্রধান রণতিরির সঙ্গে সঙ্গেই চলিবে। আমরা এতদূর সুসজ্জিত ও প্রস্তুত হইয়া থাকিব যে, রাজা ফিলিপ যেন স্বরাজ্য হইতে ঋগ্মপিলি, চসীনসস, অলিম্বুস ইত্যাদি স্থানে অগ্রসর কিম্বা পরাক্রম বিস্তারে কৃতকার্য্য হইতে না পারেন, কারণ তিনি তখন মনে করিবেন যে, আধেনীয়েরা সম্ভবতঃ অসামান্য আলাস্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক যুদ্ধক্ষেত্রে দর্শন দিবার উপযুক্ত

হইয়াছেন । ইয়ুনিয়া, হেনিয়টন, এবং থর্নপিলিতে আপনারা যেমন তেজস্বিতা দেখাইয়াছিলেন, উদ্যোগ দেখিয়া ফিলিপ যেন তাহা স্মরণ করেন । যদিও এক্ষণে আপনারা তাদৃশ তেজস্বিতার সহিত কার্য্য না করেন, তথাপি আমার প্রস্তাবিত বিষয়গুলি কার্য্যে পরিণত করিতে পারিলে অনেক উপকার দর্শাইবে, সে উপকার সামান্যও নহে ; পরাক্রান্ত ফিলিপ ভয়ে শাস্ত হইয়া থাকিবেন ; কিন্তু আমার ইচ্ছা আপনারা এখন অবধি সমান তেজস্বিতা দেখাইতে থাকুন । তিনি যখন শুনিবেন যে, আমরা যুদ্ধ করিতে সজ্জিত হইয়াছি, যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত আছি, তখন তাঁহার অবশ্যই কিছু ভয় হইবে ; ভয় না হয়, চৈতন্যও হইবে । যদি তিনি আমাদিগের রণসজ্জা তুচ্ছ জ্ঞান করেন, তবে তাঁহার সেই অহঙ্কার এবং নির্ভীক ভাব তাঁহার পক্ষে সাজ্জাতিক বিপদজনক হইয়া দাঁড়াইবে । আমরা তখন সম্পূর্ণ দল বলে একত্র হইয়া বিনাক্ষে প্রথম স্রযোগেই তাঁহার রাজ্যসীমায় অবতীর্ণ হইতে পারিব ।

আমার সঙ্কল্প এইরূপ । আপনারা এই সঙ্কল্প অনুসারে সমস্ত আয়োজন করুন । আরও পূর্বকথিত সেনাদল ব্যতীত অন্য কতকগুলি সেনা সংগ্রহ করা আবশ্যিক । তাহারা ক্রমাগত ফিলিপের অধীনস্থ রাজ্য আক্রমণ করিয়া একদণ্ডও তাঁহাকে বিশ্রাম করিতে দিবে না । দশ সহস্র অথবা বিংশতি সহস্র বিদেশী সেনা আমাদের আছে, ইহা আর মনে করিবেন না ; কারণ, তাহা কেবল কাগজে অঙ্কিত দেখিতে পুষ্ট ও জাঁকাল, কাজে পাওয়া যায় না । আমার ইচ্ছা বাস্তবিক ততগুলি সেনা আমাদের তত্ত্বের স্বভাবত প্রধান অনুবল হয়, এবং তাহারা নিয়ত নিয়মিতরূপে নির্দিষ্ট প্রধান সেনাপতির আজ্ঞাবহ হইয়া থাকে । এক্ষণে সৈন্য সংখ্যা কত হইবে, তাহাদের

কি কি গুণ চাই, ভরণ পোষণের নিমিত্ত কত অর্থ আবশ্যিক এবং কিরূপেই বা সেই অর্থ সংগ্রহ হইবেক, একে একে তাহা নির্ণয় করিতেছি।

প্রথম। পদাতিকদল। এই বিষয়ে আপনারা কিছু অধিক সতর্ক হইবেন। আপনারা মনে করেন, আমাদিগের সৈন্য অধিক ও রণসজ্জাও ভয়ঙ্কর; কিন্তু এটি মহা ভ্রম। আদেশে ভয়ঙ্কর হইতে পারে, কিন্তু কার্যে যৎপরোনাস্তি দুর্বল ও জঘন্য। আয়োজন ও রণসজ্জা প্রথমতঃ পরিমিত হওয়া চাই। তৎপরে যদি তাহা পর্যাপ্ত না হয়, তবে কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি করা অযুক্তি হইবে না। পদাতিকের সংখ্যা দুই সহস্র হওয়া আবশ্যিক, তাহাদের মধ্যে অন্তত পাঁচ শত এথেন্স নিবাসী থাকা উচিত। তাহাদিগের বয়ঃক্রমের এমন একটি সীমা থাকিবে যে, তাহারা কোন নির্দ্ধারিত সময় পর্য্যন্ত কার্য করিবে, অথচ সেই কালের মধ্যে অন্য একদল কৰ্ম্মক্ষম হইয়া কৰ্ম্ম শিখিয়া লইতে পারে। কোন সেনাকে অধিক কাল এক কৰ্ম্মে নিযুক্ত রাখা ভাল নহে। দেশবাসী পাঁচ শত ও অবশিষ্ট বিদেশী হইলেও কোন ক্ষতি নাই। পদাতিকদলের সঙ্গে দুই শত অশ্বারোহী থাকা উচিত। তাহারা যেন উহাদিগকে সাহায্য দান করিতে সমর্থ হয়। সেই দুইশতের মধ্যেও অন্তত পঞ্চাশ জন আর্থেনীয় থাকা চাই। এই সকল সৈন্যের নিমিত্ত কয়েকখানি ক্ষুদ্র রণপোত এবং দশখানি লঘু নৌকা নির্দিষ্ট রাখা কর্তব্য। কারণ ফিলিপেরও সামুদ্রিক সেনা আছে।

অম্প সৈন্য রাখিবার কথা বলিতেছি কেন, তাহা আপনারা বিবেচনা করুন। আমাদের এখন এমন ক্ষমতা নাই যে, বহু সৈন্য সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ্য রণক্ষেত্রে ফিলিপের সহিত যুদ্ধ করি, অতএব একরূপ কতকগুলি সেনা আবশ্যিক যে, তাহারা অবিরত আক্রমণ দ্বারা

ফিলিপকে ক্ষণ কালের জন্য বিশ্রাম করিতে না দেয় এবং তাঁহার রাজ্যে কদাপি শাস্তি ভোগ না হয়। এইরূপ প্রণালীতে প্রথমে যুদ্ধের সূত্রপাত করা বুদ্ধিমানের কার্য। সহস্র সহস্র অনীকিনী সংগ্রহ করা বিবেচনাসিদ্ধ হইতেছে না। তাদৃশ অধিক সেনা রাখিতে গেলে আমরা এখন বেতন দিতে পারিব না, প্রয়োজনীয় সামগ্রী যোগাইতেও সমর্থ হইব না, অথচ তাদৃশ ফলও কিছু হইবে না। কিন্তু তাহা বলিয়া আমাদের সৈন্যাশ্রয়ী যে নিতান্ত অল্প হইতেছে, তাহাও নয়। বাহা আমি বলিতেছি, বর্তমান সময়ে তাহাই প্রচুর।

দ্বিতীয় কথা, স্বদেশীয় নাগরিকগণ আপনাই যুদ্ধকার্য ও রণপোতের নাবিকত্ব করিবে। অনতিপূর্বেই ইহার সুফল দৃষ্ট হইয়াছে। কোরিঙ্ক্‌স্‌ নগরে একদল সহকারী সৈন্য এই তত্ত্বকে রক্ষা করিয়াছিল, তাহার সেনানীর মধ্যে পোলিষ্ট্রেটস্‌, ইফিক্রেটস্‌, ও চেব্রিয়স্‌ প্রভৃতি বীর পুরুষেরা শাসনকার্যে ব্যাপৃত ছিলেন, আর আপনাই নিজে নিজে সৈন্যের কার্য করিতেন। সেই সহকারী ও স্বদেশীয় সৈন্যের একত্রিত চেষ্টার দ্বারা লাসিডিমোনীয়দিগের উপর এক মহা জয় লাভ হইয়াছিল। কিন্তু তাহার পর অবধি আমরাদিগের সেনাদল কেবল বিদেশীয় লোকের দ্বারা পুষ্ট হইতে আরম্ভ হইয়াছে। তাহাদিগের জয় কেবল মিত্ররাজ্য ও অধীন রাজ্যের উপরেই হইতেছে। এ দিকে আমরাদিগের শত্রুদল বর্দ্ধিত হইয়া অসম পরাজয় হইয়া উঠিতেছে। বিদেশিক সেনাদল আমরাদিগের তত্ত্বের মঙ্গলার্থ কিছুই মনোযোগ করে না, তত্ত্বকলাণে তাহাদিগের জ্ঞানও নাই। তাহারা কেবল আর্টেবেজস্‌ বা অন্য কোনো ব্যক্তিবিশেষের নিষিদ্ধ রণতরীতে যুদ্ধ

করিতে যায়। সেনাপতি তাহাদিগের অনুগামী হইয়া থাকেন। ইহাতে আমাদিগের আশ্চর্য্য জ্ঞান করা উচিত নহে। কারণ কোনো সেনাপতিই আজীবন স্বকীয় সৈন্যগণকে আপন বশে রাখিতে পারেন না। যিনি রীতিমত বেতন দিয়া শৃঙ্খলা রাখিতে পারেন, তাঁহার সেনারা বরং বশে থাকে, কিন্তু যিনি বেতন প্রদানে ও শৃঙ্খলা বিধানে অসমর্থ, তাঁহার পক্ষে সৈন্যগণকে বশীভূত রাখা কোনক্রমেই সাধ্যায়ত্ত নহে।

তবে আমি আপনাদিগকে কি পরামর্শ দিব?—এই পরামর্শ দিব যে, নিয়মানুসারে বেতন প্রদান, সেনাপতিগণের পরিদর্শক নিয়োগ, এবং আমাদিগের স্বদেশীয় কতিপয় সৈন্যকে সাধারণ অনীকিনী মধ্যে নিবেশিত করিয়া সকলকে বশীভূত রাখা চাই। কারণ আমাদিগের বর্তমান কার্য্যপ্রণালী নিতান্ত নিন্দনীয় ও জঘন্য। আত্মি যদি কেহ আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করেন, হে আত্মনীয়গণ! তোমরা কি এক্ষণে শাস্তিসূত্রে বদ্ধ আছ? তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ আপনারা এই উত্তর দিবেন যে, কোন ক্রমেই না। আমরা ফিলিপের বিরুদ্ধে সময়ে প্ররত্ত হইয়াছি, দেখিতে পাইতেছি, এবং সকলেই দেখিতেছে যে, আমরা পূর্ব্ব প্রথা অনুসারে পদাতিক ও অশ্বারোহী সংগ্রহ পূর্ব্বক সেনাপতিদিগকে নিযুক্ত করিয়াছি। এখন বলুন দেখি, আপনারা যে যে ব্যক্তিকে যুদ্ধে প্রেরণ করেন, তাহারা ব্যতীত আর কাহারো উপকার প্রত্যাশা করে? পুরোহিতেরা পশ্চাৎবর্তী হইয়া মহাসমারোহের সহিত রাস্তায় রাস্তায় ঘুরিয়া বেড়ায়। অতএব আপনারা জড় মৃত্তিকা নির্মিত নিজীব পুত্তলিকা সদৃশ দেখাইবার নিমিত্ত কেবল কর্ম্মচারী নিযুক্ত করিয়া থাকেন, কার্য্যের নিমিত্ত নহে! হে স্বদেশীয়বর্গ! বলুন দেখি, ঐ সকল সেনাপতি ও কর্ম্মচারী

কিজন্য স্বদেশ হইতে মনোনীত না হয় ? বাহাতে আমাদের সৈন্যদল প্রকৃত আত্মনীয় দেখায়, তেমন কার্য কেন না করেন ? লেমনস্ আক্রমণ করিতে হইলে স্বদেশীয় সেনা চাহি, কিন্তু আমাদের নগর রক্ষায় নিযুক্ত সেনারা মেনেলসের অধীন ! আমি ঐ ব্যক্তির নিন্দা করিবার নিমিত্ত কিম্বা অপযশ গাইবার নিমিত্ত এমন কথা বলিতেছি না । কিন্তু যে কেহ ঐ পদে অভিষিক্ত হইয়াছে, সে ব্যক্তি অবশ্যই আপনাদিগের সম্মতিক্রমেই সেইপদ লাভ করিয়াছে । বোধ হয়, এই সকল কথা আপনারা সম্পূর্ণরূপে অবগত আছেন, কিন্তু কিরূপে যাবতীয় প্রয়োজনীয় সামগ্রী সংগ্রহ করা যাইবে, এবং কোন্ কোন্ রাজকীয় আয় হইতে ধন সঞ্চয় করিতে হইবে, তাহা স্থির করা আবশ্যিক । সৈন্য পোষণ নিমিত্ত এবং অন্য অন্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহে প্রায় দুই লক্ষ পঞ্চবিংশতি সহস্র মুদ্রা লাগিবে । দশখানি রণপোতের জন্য ঐতোকের মাসিক বায় আট শত সাড়ে বার টাকার হিসাবে দ্বাদশ মাসে ৯৭৫০০ সপ্তনবতি সহস্র পঞ্চাশত মুদ্রা আবশ্যিক । দুই সহস্র সেনার নিমিত্তও উক্ত সমষ্টি লাগিবে । ঐতোকে, যেন মাসে ৪৥০ সাড়ে চারি টাকা করিয়া খোরাকী পায় । দুইশত অশ্বারোহীর জন্য ২৯২৫০ টাকা প্রয়োজন । তাহারা যেন মাসিক ১২৬০ বেতন পায় । যদি সৈনিকদিগের সঙ্গে সঙ্গে আহারীয় দ্রব্য থাকে, তাহা হইলে সামান্য সুরিধা নহে । কারণ আমার দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে, যদি এইরূপ আয়োজন সুসম্পন্ন হয়, তবে যুদ্ধের দ্বারাই অবশিষ্ট দ্রব্যের পুরণ হইবে এবং তদ্বারাই আমাদের রণসজ্জা সমস্পূর্ণতা প্রাপ্ত হইবে, কোন বিষয়ে অঙ্গহীন থাকিবে না । আমি যে সকল কথা বলিতেছি, তাহা ফলবান্ করিবার নিমিত্ত আমি রণতরিতে সেনাদলের সঙ্গে সঙ্গে যাইব । তাহাতেও

যদি সফল না ফলে, তবে আমি আপনার জীবন দিয়া ক্ষতি পূরণ করিব ।

কোন কোন আয় হইতে প্রস্তাবিত অর্থ সমষ্টি সংগৃহীত হইবে, মহাত্মা ডিমস্থিনিস্ সংক্ষেপে তাহা ব্যক্ত করিলে তন্ত্রমভার সম্পাদক একখানি 'সংকল্পপত্র' পাঠ করিলেন । সভ্য সমাজে তাহা পরিগৃহীত হইল । তদনন্তর নীতিবুদ্ধিশালী বক্তা পুনরায় কহিলেন, অর্থ সংগ্রহ করা আমাদের ক্ষমতার অধীন হইতেছে । চেষ্টা করিলেই আমরা তাহা সংগ্রহ করিতে পারি । আপনারা যখন পরস্পরে স্ব স্ব মতামত প্রকাশ করিবেন, সেই সময়েই যেন এমন একটী অমোঘ প্রস্তাব করেন, যে কার্য্যাতঃ ফিলিপকে সম্পূর্ণরূপে বাধা দেওয়া যাইতে পারে, কেবল আদেশপত্র দ্বারা তাহা হইবার নহে । আমাদের মতে আপনাদিগের কার্য্যপ্রণালী ও রণসজ্জা স্বয়ংক্রিয় সমস্ত আয়োজন সফলপ্রদ হওয়া আবশ্যিক । যেখানে রণক্ষেত্র হইবে, সেখানকার দেশের অবস্থান কিপ্রকার এবং সামান্য বায়ু ও ঋতু কতদূর অনুকূল, ইহা যদি উত্তমরূপে বিবেচনা করেন, তাহা হইলে মঙ্গল হইবে । ভাবিয়া দেখুন, শীতঋতু আমাদের পক্ষে প্রতিকূল । কিন্তু রাজা ফিলিপ বায়ু ও ঋতুর সাহায্যে এতাদৃশ দেশজয় পক্ষে এতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছেন যে, সে সময়ে আমরা তাঁহার প্রতিবন্ধকতা করিবার জন্য কোন ক্রমেই সহকারী সৈন্য পাঠাইতে পারি নাই । অতএব এই বিষয়টী আপনারা ভাল করিয়া বিবেচনা করিবেন । সর্কদাই যুদ্ধক্ষেত্রে সুসজ্জিত সৈন্য উপস্থিত ও প্রস্তুত রাখা চাই । সময়ে সময়ে কখন কখন সৈন্য প্রেরণ করিলে কার্য্য উদ্ধার হইবে না । কারণ সময় অতীত করিয়া বহু বিলম্বে তাহার নির্দিষ্ট স্থানে উপনীত হইবে ।

শ্মশান সঙ্গীত ।

বরষার নিশা শেষে ছিলাম শয়নে ।
নিদ্রাদেবী ছলা করি, গিয়াছিল পরিহরি,
স্বতন্ত্রা খেলিতেছিল ঝাঁপিয়ে নয়নে ॥
কভু মুদিতেছি আঁখি, কভু আছি চেয়ে ।
ভ্রমে যেন হাসিতেছি, মোহভাষ ভাষিতেছি,
আধ ঘুমে, আধ জেগে, শুভ উষা পেয়ে ॥

আচম্বিতে মুদে আঁখি, দেখি যেন ফিরে,
বিশ্ব-ইন্দ্রজাল ভেলা, স্বপনের একি খেলা,
আসিয়া পড়েছি যেন, ভাগীরথী-তীরে ॥
ঘোর অন্ধকার মেঘ, ভীম দরশন ।
কড় কড় কড় ধ্বনি, গড় গড় প্রতিধ্বনি,
গুঁড়ুনি গুঁড়ুনি ধারে, করে বরিষণ ॥

অদূরে শ্মশান ভূমি, অতি ভয়ঙ্কর !
চিতা অগ্নি স্থলে স্থলে, ধ্বক, ধ্বক, ধ্বক, জ্বলে,
ধূ ধূ করি ধূমশিখা, পরশে অম্বর ॥
ঠাই ঠাই কাড়ি কাড়ি, পচা মড়া পড়ি ।

উলঙ্গ বিকটাকার, কারো অস্থি চর্খ সরি,
কাদা মাখা, ভূমি তলে, যায় গড়াগড়ি !!

পচা গন্ধে নাড়ী উঠে, বমী হতে আসে ।
শাঁকিনী ডাকিনী পালে, নৃত্য করে তালে তালে,
ভীমকায় পিশাচেরা হি হি হি হি হাসে ॥
জীহি লিহি লিহি করি, শৃগাল বেড়ায় ।
কুকুরে তাড়ায়ে আনে, শকুনীরা নাড়ী টানে,
গুণ টানা দাঁড়ী যেন, দড়ী টেনে যায় !!

এ ঘোর শ্মশান ভূমে, হেরি এক ভিতে ।
শুয়ে আছে এক দেহ, নিকটে নাহিক কেহ,
কেহ নাহি অভাগার, দেখিতে, কাদিতে !!
হেন কালে যেন এক দেবের কুমার ।
নামিলেন ধরাতলে, শ্বেত পুষ্প মালা গলে,
কহিলেন শব দেহে, শিব সমাচার ॥

ওহে জীব ! (একি ভ্রান্তি !) জীব কহি কারে ?
মিশিতেছে * জীব শিব অনন্ত আকারে ॥
ওহে দেহ ! কেহে তুমি ? এ হেন সময় ।
খুলায় পড়িয়া আছ, নাহি পাও ভয় ?

* শ্বাস মাত্র অবশিষ্ট আছে ।

রাজা হও, দ্বীন হও, উদাসীন হও ।
 যে হও সে হও আজি, আর কেহ নও ॥
 মাতা পিতা, ভাই বন্ধু, পুত্র পরিবার ।
 ধন জন দাস দাসী, কিছু নাহি আর !!
 উলঙ্গ হইয়া আছ, সব নেছে কেড়ে ।
 একাকী পড়িয়া আছ, সব নেছে ছেড়ে ॥
 একাকী আসিয়াছিলে, যাও চলি একা ।
 এ ভবে কাহারো সনে, নাহি হবে দেখা ॥
 যে বেশে আসিয়াছিলে, সেই বেশে যাও ।
 বিদেশে এ বেশে কেন ধূলায় লুটো ?
 ফুরালে! সম্বন্ধ তব, ভবের সহিত ।
 এ ভবে কেহই তব, সাধিবেনা হিত ॥
 পদ, মন, গুণ, যশ, তেজ, অহঙ্কার ।
 বত কিছু, জন্মশোধ, ফুরালো তোমার ॥
 যার কাছে যাইতেছ, তিনি সর্বময় ।
 তাঁর কাছে নাহি থাকে, জগতের ভয় ॥
 একা যাও, ভয় নাই, তাঁতে রেখো মতি ।
 দুটি সঙ্গী অস্ত পথে, যাইবে সংহতি ॥
 স্বকৃতি ছক্কতি সাথী, যাবে তব সনে ।
 তারা গিয়ে সাক্ষী হবে, ধর্ম সিংহাসনে ॥
 হাতী, ঘোড়া, জপ, তপ, রত্ন ভারে ভারে ।
 কিছুই নজর দিতে, হবে না তাঁহারে ॥

শুক্ল কৃষ্ণ, দুটি বাটী, করিয়ে যোজন ।
 পুণ্য, পাপ, করিবেন, স্বহস্তে ওজন ॥
 তুল্যমাণে যদি তব, পুণ্য ভারি হয় ।
 কোলে লইবেন পিতা, কিছু নাহি ভয় ॥
 মোহ হেতু পাপ বাটী, যদি ঝুঁকে পড়ে ।
 বাঁধা যাইবে না তব, লোহার নিগড়ে ॥
 ক্ষমা চেও যুড়ি কর, খুলিয়ে হৃদয় ।
 দিবেন চরণে স্থান, দীন দয়াময় ॥
 রবি, শশী, শিশিরের জলদের জল ।
 হতে পারে ঠাঁই ঠাঁই, অসম, বিরল ॥
 দয়াল পিতার দয়া, সকলে সমান ।
 অনুপম দয়াধাম, দয়ার নিধান ॥
 হবে না ডুবিতে ঘোর, কুণ্ডের ভিতরে ।
 দংশিবে না কুম্বী কীট, তব কলেবরে ॥
 কুস্তীপাকে পড়িবে না, মাথা নীচু করে ।
 দণ্ডাঘাত করিবে না, কৃতান্ত কিঙ্করে ॥
 দয়াময় রাখিবেন, দয়ার ছায়ায় ।
 জুড়াইবে চির দিন, অনন্ত দয়ায় ॥
 যাও চলি, ভয় নাই, পাবে পূর্ণ বল ।
 যার ভূমি, তাঁর পদে, হইবে শীতল ॥

শুনিলাম, সুবিস্ময়ে, অন্ত সমাচার ।
 চাহিলাম, হেরিবারে, মুরতি তাঁহার ॥
 আর কিছু নাহি হেরি, কিছু নাহি আর ।
 কোথা আমি; কোথা সেই দেবেন্দ্র কুমার ॥
 কোথাবা শ্মশান প্রেত বিকট আকার ।
 স্বপন ভোজের বাজী, সব ফক্কিয়ার !
 কেবল স্বপনে এই লভিলাম হিত ।
 জীবের শিবের হেতু, শ্মশান সঙ্গীত ॥

সতীশোকে পশুপতি ।

হেরিয়া বিদরে বুক মরি মরি হায় রে !
 প্রণয় দেখাতে লোকে, দারুণ মানস শোকে,
 কাঁধে করি সতীদেহ, পশুপতি যায় রে ।

ছল ছল ছুনয়নে জলধারা ঝরিছে !
 হায় রে ! যেন অটল, হিমময় হিমাচল,
 বায়ুর পরশে সদা, গলে গলে ঝড়িছে ।

প্রবল প্রণয় শোক অনলের প্রায় রে !
 ভুবন তাপিত যাতে, সেই অনলের তাতে,
 রজতের রাশি যেন দ্রব হয়ে যায় রে ।

সতিনী কামিনী-ছিল লুকান জটায় রে ।
 সেই বুঝি পেয়ে দিন, সহিল না ছুই দিন,
 পতির হৃদয়োপরে বসিবারে ধায় রে ।

দুলু দুলু ছনয়ন শোকেতে এলায় রে ।
বিহনে তারার মুখ, আর কি হেরিয়া স্মৃতি,
তাই বুঝি একবারে মুদিবারে চায় রে ।

স্বভাবত ছনয়ন অরুণ নেশায় রে ।
কৈদে কৈদে আরো লাল, যেন লোহিত প্রবাল,
অথবা ভুলনা আধ রিকাসি জবায় রে ।

শোকজলে ছনয়ন অবনী ভাসায় রে ।
ললাট নয়ন তাঁর, প্রকাশিছে রোষভার,
দক্ষোপরে রুক্ষভাব সকলে দেখায় রে ।

আলু খালু জটাতার ধরনী লুটায় রে ।
রুক্ষ হলে ত্রিলোচন, নষ্ট হবে ত্রিভুবন,
তাই বুঝি ক্ষম বলি ধরে গিয়া পায় রে ।

শোকে রোষে অনুতাপে কাঁপিছে অধর রে ।
কাঁপিছে সব শরীর, পদ নাহি হয় স্থির,
তারা বিনা সব শূন্য হেরে যোগীবর রে ।

বদন ঈষত লাল অবিরত রোদনে ।
মনোগত শোকানল, হইয়া অতি প্রবল,
বেরোবার তরে যেন বিদারিছে বদনে ।

সুধীসম কথাহীন তারামুখ-চাঁদে রে ।
হেরিয়া প্রমথগণ, হা রবে করে রোদন,
খল শিরোমণি যত ফণীরাও কঁাদে রে ।

থেকে থেকে ফণীগণ বিস্তারে ফণায় রে ।
দক্ষে নাশিবার তরে, ওঠে যেন রোধ ভরে;
প্রভুর নিকটে তাই অনুমতি চায় রে ।

মহেশ পাগল হয়ে সতী লয়ে যায় রে ।
কখন ভুলিয়া সব, কঁাদে হেরি জায়া শব,
জীবিত ভাবিয়া ভ্রমে চুন্নিবারে যায় রে ।

হরদেহ ত্যজি যেতে দেখিয়া তারায় রে ।
শ্রবণে ধূতুরাফুল, দক্ষিণ কঁাদে ত্রিশূল,
সব যেন হরদেহ ত্যজিবারে চায় রে ।

থেকে থেকে দেখিছেন তারামুখ-চাঁদে রে ।
অমনি শিব সুধীর, শোকাক্তে হয়ে অধীর,
অধর ফুলায়ে আহা অবিরল কঁাদে রে ।

কেন আজি শশিমুখ মলিন দেখায় রে ।
আলু খালু সে বসন, মুদিত কেন নয়ন,
সেই স্ফটিক কেশ লুটায় ধুলায় রে ।

সুধার আধার সেই অধর নীরস রে ।
নিশ্বাস রহিত নাসা, রসনায় নাহি ভাষা,
ঝুলিছে মৃণাল বাহু হইয়া অবশ রে ।

যেই চরণের বলে ত্রিলোক তরায় রে ।
সেই যুগল চরণ, অবশ হয়ে এখন,
ঝুলিতেছে ছুলিতেছে মরি মরি হায় রে ।

ভিখারী মহেশ গৃহী লইয়া তারায় রে ।
সব করি অধমান, সে যদি ত্যজিল প্রাণ,
কি হনে কি হবে তবে শিবের দশায় রে ।

স্বর্ভাবত তারা মোর ভূষিত লজ্জায় রে ।
তবে কেন রে এখন, হৃদয়ে নাহি বসন,
বসন টানিয়া কেন না দেয় মাতায় রে ।

হেরিব কি এ জনমে আবার তারায় রে ।
হাসিয়া হাসিয়া সতী, আসিয়া করি প্রণতি,
প্রভু আশুতোষ বলি ডাকিবে আমায় রে ।

কেন বা দিলাম মত যজ্ঞেতে আসায় রে ।
নহিলে তু মহামায়া, ত্যজিত না নিজ কায়া,
কেন বা হলো এমতি হায় হায় হায় রে !

ঈশ্বর সতী ছিল সতী পতির নিন্দায় রে ।
মনে ভাবি অপমান, ত্যজিল আপন প্রাণ,
প্রতিশোধ কিবা দিবে মহেশ তাহায় রে ।

মৃত্যু যদি ভয় নাহি করিত আমায় রে ।
কি দুখ তবে আমার, শুধিবারে এই ধার,
যেখানে গেছেন সতী যেতাম তথায় রে ।

